

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسوعة الدراسية

للعلاوم الإسلامية



الناشر
دار الفكر
٢ شارع دافش - العاصمة

ت ١٢٤٣٢٩ / القاهرة

المكتوبة
فاطمة محجوب

الموسوعة النقوية للعلوم الإسلامية

المجلد الثاني طبعته

الناشر



دار الفكر العربي

٣ شارع هاشم - القاهرة
ن ٤٨٣٢٩/١١٤٨٨

الموسم الذميمة لقلب الوشلة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِر

الناشر



بِدار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ ش دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة: ٢٨٥٦١٢٢ / ٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس: ٨٢٤٣٢٩

جمهورية مصر العربية

تابع جوف الجبر

• الجبر والمقابلة (كتب في):

قال حاجى خليفة يمدد الكتب المؤلفة فى علم الجبر والمقابلة:

كتاب الجبر والمقابلة: لأبى حنيفة أحمد بن داود الدينورى المتوفى سنة ٢٩٠ تسعين ومائتين (٢٨١) ولأبى العباس أحمد بن محمد الطيب السرخسى المتوفى سنة ٢٨٦ ست وثمانين ومائتين.

ولمحمد بن موسى الخوارزمى أوله: الحمد لله على نعمه بما هو أهله... إلخ وهو أول من صنف فيه.

قال أبو كامل شجاع ابن أسلم فى كتاب الوصايا بالجبر والمقابلة: ألئت كتابا معروفاً يكمل الجبر وثمائه والزياة فى أصوله وأقمت الحجة فى كتابى الثانى بالتقدمة والسبق فى الجبر والمقابلة لمحمد بن موسى والرد على المحترق [المتهرق] المعروف بأبى بردة مما ينسب إلى عبد الحميد الذى ذكر أنه وجده وما بينت [ولما بينت] تقصيره وقلة معرفته فيما نسب إلى جده رأيت أن أولف كتابا فى الوصايا بالجبر والمقابلة.

ولأبى كامل المذكور كتاب الجبر والمقابلة مجلد . أوله: الحمد لله أعذل من حكم وأحكم من علم... إلخ. ذكر أنه كان كثير النظر فى كتب العلماء بالحساب فرأى كتاب محمد بن موسى الخوارزمى المعروف بالجبر والمقابلة أصبحها أصلاً وأصدها قياساً وكان مما يجب علينا من التقدمة والإقرار له بالمعرة والفضل إذ كان السابق إلى كتاب الجبر والمقابلة والبهتدى له والمخترع لما فيه من الأصول التى فتح الله لنا بها ما كان مغلقاً وقرّب بها ما كان متباعداً وسهّل بها ما كان معسراً [متعسراً] ورأيت فيها مسائل ترك شرحها وإيضاحها

ففرّعت منها مسائل كثيرة يخرج أكثرها إلى غير الضروب الستة التى ذكرها الخوارزمى فى كتابه فدعانى إلى كشف ذلك وتبيينه فألئت كتابا فى الجبر والمقابلة ورسمت فيه بعض ما ذكره محمد بن موسى فى كتابه وبينت شرحه وأوضحت ما ترك الخوارزمى إيضاحه وشرحه... إلخ. (كشف ٢/ ١٤٠٧، ١٤٠٨).

لقد وجد المأمون فى أوائل القرن التاسع الميلادى، ميل العلماء إلى التوسع فى الجبر فكلف أحد الرياضيين المتتمين إلى بلاطه، وهو محمد بن موسى الخوارزمى، أن يضع كتابا فى الجبر والمقابلة يكون سهل المنال، لينهل منه علماء العرب، وما كاد ينشر هذا الكتاب، حتى استفاد منه علماء العرب، وعلماء أوروبا على السواء، واعتمدوا عليه فى بحوثهم، وأخذوا عنه كثيراً من النظريات.

وقد نشر الكتاب المذكور باللغة العربية الدكتور على مصطفى مشرفة، والدكتور محمد مرسى أحمد عام ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧م، عن مخطوط محفوظ فى أكسفورد فى مكتبة بودليان (Bodleian) تحت رقم M.S.Hunt: 214.

ولهذا الكتاب قيمة تاريخية وعلمية، فعليه اعتمد العلماء العرب فى دراستهم عن الجبر، ومنه عرف الفريسيون هذا العلم. وكان لهذا الكتاب شأن عظيم فى عالم الفكر والارتقاء الرياضى، ولا يخفى ما لهذا الفرع الجليل من أثر فى الحضارة، من ناحية الاكتشاف والاختراع، اللذين يعتمدان إلى حد كبير على المعادلات والنظريات الرياضية.

وقد نقله إلى اللاتينية « روبر أوف شستر » (أبى

الجبرية، حيث يعامل كل جنس على حدة: الأسوال والجذور والأعداد، فتطبق على كل جنس أساليب الجمع والطرح المألوفة في عمليات الحساب العددي. قواعد الضرب.

كان محمد بن موسى الخوارزمي على بيئة من قواعد ضرب الكميات الجبرية بعضها في بعض، أي في حالاتها الثلاث، نقصد: الموجب في الموجب. السالب في السالب. الموجب في السالب.

وقد عبر الخوارزمي عن هذه القواعد مستخدماً كلمة «زائد» في معنى الموجب، وكلمة «ناقص» في معنى السالب. يقول الخوارزمي:

«اعلم أنه لا بد لكل عدد يضرب في عدد من أن يضاعف أحد العددين بقدر ما في الآخر من أحاد، فإذا كانت عقود ومعهما أحاد أو مستثنى منها أحاد، فلا بد من ضربها أربع مرات:

العقود في العقود، والعقود في الأحاد، والأحاد في العقود، والأحاد في الأحاد، فإذا كانت الأحاد التي مع العقود زائدة جميعاً، فالضرب الرابع زائد، وإذا كانت ناقصة جميعاً، فالضرب الرابع زائد أيضاً.

وإذا كان أحدهما زائداً، والآخر ناقصاً، فالضرب الرابع ناقص ...».

لا يكتفى الخوارزمي ببيان قواعد ضرب الكميات الجبرية بنص واضح ومحدد ودقيق، وإنما يُردفه بالمثال التالي:

«وإن قال عشرة إلا شيئاً، في عشرة إلا شيئاً، قلت عشرة في عشرة بمائة. وإلا شيئاً في عشرة، عشرة أشياء ناقصة، وإلا شيئاً في عشرة، عشرة أشياء ناقصة.

المتنمى إلى شستر) وكانت ترجمته أساساً لدراسة كبار العلماء أمثال «ليونارد أوف بيزا» (أي المتنمى إلى بيزا) الذي اعترف بأنه مدين للعرب بمعلوماته الرياضية، و«كراون» و«تارتاكليا» و«لوقا باصولي» وغيرهم.

ولا يخفى أنه على بحوث هؤلاء تقدمت الرياضيات وتوسعت موضوعات الجبر العالي، وقد نشر الكتاب «فردريك روزن» كما نشر ترجمته في لندن عام ١٨٣١م. وفي سنة ١٩١٥ نشر «كارينسكي» ترجمة للكتاب المذكور عن ترجمة شستر إلى اللاتينية.

ولهذا الكتاب شروح كثيرة ظهرت في العصور التي تلت عصر الخوارزمي، لكن كتاب رياضى العرب وعلمائهم، فقد اعتمدوا عليه، وأخذوا عنه كثيراً، ومنهم من استعمل نفس المعادلات التي وردت فيه في مؤلفاتهم ورسائلهم (أثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية / ١٥٣ - ١٥٥ والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ٢٠٣، ٢٠٤).

ولعل من أوضح الشروح لاستخدام كلمة الجبر والمقابلة شرح بهاء الدين العاملي الذي عاش في القرن التاسع الهجري (السادس عشر الميلادي) في مؤلفه «خلاصة الحساب» حيث يقول: «إن الطرف المسبوق بإشارة ناقص سيزاد وتضاف الكمية نفسها إلى الطرف الآخر، وهذا هو الجبر، وتحذف الحدود المتماثلة بالإشارة والمتساوية في الكمية من طرفي المعادلة، وهذه هي المقابلة». (العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية / ٢٠٢/١).

وبإليك نماذج مما جاء في كتاب «الجبر والمقابلة» للخوارزمي:

١ - النموذج الأول: من كتاب العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية.

يقول المؤلفان د. جلال شوقي ود. على الدفعا: قواعد الجمع والطرح. لقد أورد الخوارزمي في كتابه الشهير «كتاب الجبر والمقابلة» قواعد جمع وطرح الحدود الداخلة في الصيغ

يقول الخوارزمي في كتابه « الجبر والمقابلة » :
 « اضرب جذر كلًا في جذر كلًا : ضربت أحد
 العددين في الآخر، وأخذت جذر المبلغ » .
 أما عن قسمة الجذور فإن الخوارزمي يذكر في
 كتابه الشهير:

« إن أردت أن تقسم جذر تسعة على جذر
 أربعة، فإنك تقسم تسعة على أربعة، فيكون اثنين
 وربعًا، فاجعلها هو ما يصيب الواحد، وهو واحد
 ونصف » .

وهو يشير بذلك إلى قاعدة قسمة الجذور:

$$\sqrt{\frac{9}{4}} = \frac{\sqrt{9}}{\sqrt{4}}$$

وضرب لها المثال:

$$\frac{1}{2} = \sqrt{\frac{1}{4}} = \frac{\sqrt{1}}{\sqrt{4}} = \frac{\sqrt{1}}{2}$$

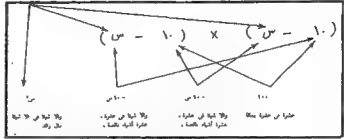
معادلات الدرجة الثانية:

شرح محمد بن موسى الخوارزمي في « كتاب الجبر
 والمقابلة » ستة أنواع من معادلات الدرجة الثانية، كما
 شرح العمليات الأربع التي تجرى على الكميات الجبرية
 من جمع وطرح وضرب وقسمة، وقد استخدم الخوارزمي
 في كتابه اصطلاحات خاصة، حيث سمى المجهول
 جذرًا، ومربعه مالا.

قسم الخوارزمي معادلات الدرجة الثانية في مجهول
 واحد إلى ستة أنواع هي:

(١) أسوال تعدل جلدور (أس ٢ = ب س في الجبر
 الحديث).

(٢) أسوال تعدل عددا (أس ٢ = جـ).



وإلا شيئًا في إلا شيئًا، مال زائد، فيكون ذلك مائة
 ومالا إلا عشرين شيئًا » .

ونبين فيما يلي نص الخوارزمي وما يقابله من التعبير
 الرياضي المعاصر.

المسألة: (عشرة إلا شيئًا) في (عشرة إلا شيئًا)،
 أي:

$$(س - ١٠) × (س - ١٠) = ١٠٠ - ١٠٠ = ٠$$

وجواب الخوارزمي هو: « فيكون ذلك مائة ومالا إلا
 عشرين شيئًا » .

$$أي أن: (س - ١٠) (س - ١٠) = ١٠٠ + ٢$$

وهذا صحيح تمام الصحة، ويقف دليلًا قاطعًا على
 وثوق الخوارزمي على قواعد ضرب الكميات الجبرية ...
 حساب الكميات الجبرية ذات المنازل.

(الكميات الجبرية المرفوعة إلى قوى أو أسس).
 كان الخوارزمي على علم تام بقاعدة ضرب الجذور
 التربيعية، نقصد القاعدة التي نعبّر عنها برموزنا الرياضية
 المعاصرة على الوجه التالي:

$$\sqrt{م} \cdot \sqrt{ن} = \sqrt{م \cdot ن}$$

$$كذا م \cdot \sqrt{ن} = \sqrt{م^2 \cdot ن}$$

وفي باب المساحة من كتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي عمليات هندسية حلها بطرق جبرية مما يدل على أن العرب كذلك هم أول من استعان بالجبر في حل مسائل هندسية.

فمن المسائل التي وردت في الباب المذكور المسألة التالية نورد هنا بنصها كما جاءت في كتاب الخوارزمي:

«... وقد تكون من هذه الزوايا الحادة مختلفة

(٣) جذور تعدل عددا (ب س = جـ).

{ تعرف هذه المجموعة بالمفردات }.

حالة خاصة تختفي فيها الأموال.

(٤) أموال وجذور تعدل عددا (أس^٢ + ب س = جـ).

(٥) أموال وعدد تعدل جذورا (أس^٢ + جـ = ب س).

(٦) جذور وعدد تعدل أموالا (ب

س + جـ = أ س^٢).

{ تعرف هذه المجموعة بالمقتربات }.

(تعبير المقتربات يفيد أن كل طرف من طرفي المعادلة لا يحوى من الأجناس إلا جنسا واحدا، أى أن الأجناس مفردة، وبالمقتربات يشار إلى المعادلات التي يقترن فيها جنسان فى أحد طرفي المعادلة).

وفى جميع الحسابات اعتبر الخوارزمي أ، ب، جـ أعدادا صحيحة موجبة، وبالذات اعتبر $1 = أ$ ، وأهتم بالجدور الموجبة الحقيقية بالرغم من معرفته بوجود جذور سالبة، وقد يرجع ذلك إلى اهتمامه بتطبيق أعمال الجبر فى المسائل العملية (العلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية ١/ ٢١٠-٢١٢، ٢١٧، ٢٤٠، ٢٤٢).

العلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية ١/ ٢٠١، ٢٠٢، ٢١٠-٢١٢، ٢١٧، ٢٤٠-٢٤٢، ٢٤٣، ٢٥٢).

٢ - النموذج الثانى: من كتاب ترات العرب العلمى فى الرياضيات والفلك. يقول المؤلف الأستاذ قبرى حافظ طوقان رحمه الله:



شكل ٢٦ - الصفحة الأولى من مخطوطة كتاب الجبر والمقابلة لمحمد بن موسى الخوارزمي المخطوطة بمكتبة بوليان - باكستون بوليان، رقم: M. S. HUNT 214.

وهو مسقط الحجر، فمسقط حجرها يقع منها على شيء مما يلي أي الضلعين شئت، فجعلنا الشيء مما يلي الثلاثة عشر فضرربناه في مثله فصار مالا ونقصناه من ثلاثة عشر في مثله وهو مائة وتسعة وستون فصار ذلك مائة وتسعة وستين إلا مالا، فجعلنا أن جذرها هو العمود وقد بقي لنا من القاعدة أربعة عشر إلا شيئاً فضرربناه في مثله فصار مائة وستة وتسعين ومالا إلا ثمانية وعشرين شيئاً، فنقصناه عن الخمسة عشر في مثله فبقي تسعة وعشرون وثمانية وعشرون شيئاً، إلا مالا وجذرها هو العمود، فلما صار جذرها هذا هو العمود، وجذر مائة وتسعة وستين إلا مالا هو العمود أيضاً، علمنا أنهما متساويان فقابل بينهما، وهو أن تلقى مالا بمال لأن الممالين ناقصان فبقي تسعة وعشرون وثمانية وعشرون شيئاً تعدل مائة وأربعون تعدل ثمانية وعشرين شيئاً فالتقى الواحد خمسة، وهو مسقط الحجر مما يلي الثلاثة عشر وتمام القاعدة مما يلي الضلع الآخر فهو تسعة، فإذا أردت أن تعرف العمود فاضرب هذه الخمسة في مثله وانقصها من الضلع الذي يليها مضروباً في مثله وهو ثلاثة عشر فبقي مائة وأربعة وأربعون فجذر ذلك هو العمود وهو اثني عشر. والعمود أبداً يقع على القاعدة على زاويتين قائمتين ولذلك سمى عموداً لأنه مستر فاضرب العمود في نصف القاعدة وهو سبعة فيكون أربعة وثمانون وذلك تكسيرا.

الأضلاع فاعلم أن تكسيها - أي مساحتها - يعلم من قبل مسقط حجرتها وعمودها وهي أن تكون مثثة، من جانب خمسة عشر ذراعاً، ومن جانب أربعة عشر ذراعاً، ومن جانب ثلاثة عشر ذراعاً، فإذا أردت علم مسقط حجرتها فاجعل القاعدة أي الجوانب شئت فجعناها أربعة عشر

أحمد بن جليل بن عبد الوكيل بن محمد بن التبرج المالكي.

[illegible]

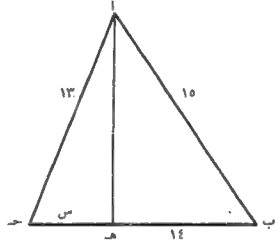
شكل ٣٠ - الشكل الهندسي لحل محمد بن موسى الخوارزمي لمعادلات الدرجة الثانية ذات المجهول الواحد مثل (س٢ + ٢١ = س١٠)، وذلك من المخطوطة التي عثر عليها عام ١٨٣١ ميلادية في أكسفورد (مكتبة بودليان) بانجلترا.

وتفسر هذه الكلمات بالرموز الحديثة كما يلي :

أ ب ح مثلث أضلاعه ١٥ ، ١٤ ، ١٣ .

أ ح سب مساحته .

وقد أجرى الخوارزمي الحل كما يلي :



لتكن ح د هـ = س .

∴ ب هـ = ١٤ - س .

١٥ - ٢ (١٤ - س) = ١٣ - ٢ س

ينتج أن س = ٥ .

الآن أ هـ = ١٣ - ٢ × ٥ = ١٤٤ .

∴ أ هـ = ١٢ .

∴ المساحة = $\frac{١٢ \times ١٤}{٢}$ = ٨٤ .

ووردت مسائل أخرى نورد نص إحداها :

فإن قيل أرض مثلثة من جانبها عشرة أذرع والقاعدة ١٢ ذراعاً في جوفها أرض مربعة ، كم كل جانب من جانب المربعة ؟

وجاء الحل في كلمات مطولة نستعيض عنها بالرموز :

أ ب = أ ح = ١٠ .

ب ح = ١٢ .

ط ح = ٦ .

وليكن ضلع المربع = س .

فيكون ط و = $\frac{س}{٢}$.

أي أن ح د و = ٦ - $\frac{س}{٢}$.

أ ط = ١٠ - ٢ (٦ - $\frac{س}{٢}$) = ٦٤ .

أي أن :

أ ط = ٨ .

∴ أ م = ٨ - س .

مساحة المثلث أ ب ح = مساحة المربع + أ ح هـ +

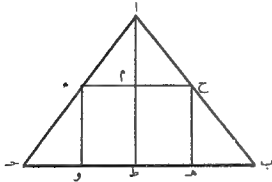
ضعف مساحة ح ب هـ .

أي أن :

$$\frac{١٢ \times ٨}{٢} = س + \frac{س(٨-س)}{٢} + ٢ \times \frac{س(٦-س)}{٢}$$

وينتج من حل المعادلة أن س = ٨ ، ٤ .

أو أربعة وأربعة أخماس .



(تراث العرب العلمي / ٦٨ - ٧١) .

تحتها، وفيه إلى الآن بقية صالحة .

وبنى أيضًا مسجدًا شرقي عمارة السلطان قايتباي ودفن فيه، وقد تخرب وانطمست معالمه، ولم يبق إلا مدفته، وحوله حائط متهدم من غير باب ولا سقف، وبابه ظاهر مكشوف يزار.

ومنهم الإمام الحجة المجتهد فخر الدين ابن عمرو عثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى «بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق» المدفون بحوطة عقبة بن عامر الجهني.

والنجاشي أول من آمن بالنبي ﷺ من الملوك ولم يره، وأخبره مع النبي ﷺ والمهادنة بينهما وبعض أخبار الحجة وما ورد فيهم من الآيات والأحاديث والأخبار مشهورة مبسطة في كثير من الكتب: مثل كتاب «الطراز المنقوش في محاسن الجيوش» لعلاء الدين محمد بن عبد الله البخاري الخطيب، وكتاب «رفع شأن الحشاش» للعلامة جلال الدين السيوطي، «وتوير الغيش في فضائل السودان والجيش» إلى غير ذلك.

(الخطط الترفيحية الجديدة لملى باشا مبارك - إمداد حوت عبد المجيد شلقاسي ٨ / ١٥، ١٦).

• الجبريتي (حسن بن إبراهيم) (١١١٠ = ١١٨٨ هـ / ١٦٩٨ - ١٧٧٤ م):

حسن بن إبراهيم بن حسن بن علي الزيلعي الجبريتي العقيلي الحنفي: فقيه، له علم بالفلك والهندسة، أثنى عليه ابنه عبد الرحمن (المورخ) وأطال في ترجمته، وقال: إنه كان لا يعتنى بالتأليف، ثم ذكر له نحو عشرين رسالة، منها «رفع الإشكال» في حكم ماء الحوض، و«نزهة العين في زكاة المعدنين» و«حقائق الدقائق» رسالة في المواقيت، و«المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة» رسالة و«أخصر المختصرات على ريع المقنطرات» في الفلك، و«العقد الثمين فيما يتعلق بالموازن» مخطوط في شسترتي (٤٣٦٧هـ) و«الأقوال المعربة عن أحوال الأشربة» وغير ذلك.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٤٠٧، ١٤٠٨، وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي المأذ / ١٥٣ - ١٥٥، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شرقي ود. علي الدغاق ١ / ٢٠٢ - ٢٠٤، ٢١٠ - ٢١٢، ٢١٧، ٢٤٠، ٢٤٢، و«تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك» - قنري حافظ طوفان / ٦٨ - ٧١، وقد أخذت الرسوم والصور من هذين المرجعين الأخيرين).

• جبريت:

تكلم عليها علي مبارك في خطه فقال:

قال الجبريتي في تاريخه: بلاد الجبريت هي بلاد الزيلع بأراضي الحيشة تحت حكم الخطل ملك الحيشة، وهي عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة المسمون بذلك الإقليم، ويتمذهبون بمذهب الحنفي والشافعي لا غير، وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب، وكان أميرهم في عهد النبي ﷺ النجاشي المشهور الذي آمن به ولم يره وصلى عليه النبي ﷺ صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الأحاديث.

وهم قوم يغلب عليهم التشقق والصلاخ ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم، ويحبون مشاة ولهم رواق بالجامع الأزهر بمصر.

وللمحافظ المقرئ مؤلف في أخبار بلادهم وتفصيل أحوالهم ونسبهم. ومنهم القطب الكبير المعتقد الشيخ إسماعيل بن سودكين الجبريتي تلميذ ابن العربي ويسمى قطب اليمن، والشيخ عبد الله المترجم في حسن المحاضرة للسيوطي، وهو الذي كان يعتقد الملك الظاهر بربوق، وأوصى أن يدفن تحت قدمه بالصحراء.

ومنهم العارف الشيخ علي الجبريتي الذي كان يعتقد السلطان الأشرف قايتباي وأرتحل إلى بحيرة أدكو فيما بين رشيد والإسكندرية، وبني هناك مسجدًا عظيمًا ووقف عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة ويساتين ونخيلاً كثيرة قال: وهو موجود إلى الآن عام يذكر الله والصلاة إلا أن غالب أماكنه زحف عليها الزمالة وطعمتها، وغابت

عاجلته وفاته، مخزونًا وهو مؤلف «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» مطبوع أربعة أجزاء، ويعرف بتاريخ الجبرتي، ابتداءً بحوادث سنة ١١٠٠هـ وانتهى سنة ١٢٣٦هـ، وقد ترجم إلى الفرنسية.

قالت المؤلفة: للنسخة التي لدى طبعة دار الجيل، بيروت، وتقع في ثلاثة مجلدات.

وله «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين - ط» في جزأين وترجم إلى الفرنسية وطبع بها. ونسبة الجبرتي إلى «جبرت» وهي الزيلع في بلاد الحبشة. ولخليل شيبوب كتاب «عبد الرحمن الجبرتي» في سيرته. (الأعلام ٣/ ٣٠٤).

وقد قال عنه «دايفد آيالون» David Ayalon في بحث له منشور تحت عنوان «The Historian Al-Jabarti and his Background» «المؤرخ الجبرتي وخلفيته» إنه في رأيه يجب أن ننظر إلى الجبرتي على أنه واحد من أعظم المؤرخين في العالم الإسلامي في جميع العصور، وهو على وجه التأكيد أعظم المؤرخين في العالم العربي في الأزمنة الحديثة، ولم يحاول أحد إلى اليوم في مصر أو في خارج مصر أن يسير على خطاه ويستكمل كتابه الخالد («أروقة الأهر» / ١٠٨، ١٠٩).

يوجد مخطوط كتاب «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٦٣٦.

الأول: «الحمد لله القديم الأول الذي لا يزول ملكه ولا يتحول خالق الخلاق وعالم بذرات الحقائق ...».

وهو كتاب في التاريخ جمع فيه حوادث النصف الثاني من القرن الثاني عشر وأوائل القرن الثالث عشر الهجري وذكر ما شاهده وأدركه من وقائع وأمر وبعض تراجم الأعيان المشهورين من أسراء وعلماء وأخبارهم ومؤلفاتهم.

(الأعلام للزركلي ٢/ ١٧٨ عن فهرست الكتبخانة ٦٠/ ١٤٢، والخطط التوفيقية لعلي مبارك ٨/ ١٨ - ٣٥، والفهرس التمهيدى / ٤٩٢، والجبرتي ١/ ٣٨٥).

• الجبرتي (حسن بن علي) (١٠٩٦هـ):

جدّ والد الشيخ عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ. الذي قال عنه: ومات الإمام العلامة مفتي المسلمين الشيخ حسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتي الحنفي وهو جدّ الشيخ الوالد أخذ عن أستاذه عصره من أهل القرن الحادي عشر كالبابلي والأجهري والزرقاني وسلطان المزاحي والشبرايملي والشهاب الشؤري، وتفقه على الشيخ حسن الشربلالي الكبير ولازمه ملازمة كلية، وكتب تقاريره على نسخ الكتب التي حضرها عليه، ومنها كتاب الأشياء والنظائر للعلامة ابن نجيم، وكتاب الدرر شرح الفهر لأخوه وكلا النسختين بخطه الأصلي وما عليهما من الهوامش، ثم جرّد ما عليهما فصاراً تاليفين مستقلّين وهما الحاشيتان المشهورتان على الدرر والأشياء للعلامة الشربلالي، وكلا النسختين وما عليهما من الهوامش موجودتان عندي إلى الآن بخط المترجم.

ومن تأليفه رسالة على السجلة. ولما توفي الأمتاذ الشربلالي في سنة تسع وستين وألف تصدر بعده للإفادة والتدريس والإفتاء وأقرأ ولده الشيخ حسن وتقدّ به حتى ترعرع وتمهر. وتوفي المترجم في سنة ست وتسعين وألف.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ١١٨).

• الجبرتي (عبد الرحمن) (١١٦٧-١٢٣٧هـ / ١٧٥٤-١٨٢٢م):

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي: مؤرخ مصر، ومدون وقائعها وسير رجالها، في عصره. ولد في القاهرة وتعلم في الأهر، وجملة «تاليفون» حين احتلاله مصر من كبة الديوان. وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد علي. وقتل له ولد فبكاه كثيرًا حتى ذهب بصره، ولم يطل عمه فقد

والسير / ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

آداب اللغة ٤ / ٢٨٣ ومعجم

١٦ وسماء عبيد الله بن حسن

وأروقة الأزهر: د. عبد العزيز

الإسلامية ط. الهيئة المصرية العامة

أيهما عليه المأربين ١ / ١٥٠١ ولأربع

الفنى حسن / ٥١).

• جبریل علیہ السلام:

اسم روح القدس، عليه الصلاة

ن ابن عباس فی جبریل ومیکائیل:

«جبر» و«میک» إلیه، قال ابو

الجبلة عري: جبيرة اسم: يدا من

يُحَرِّمُ عَلَى الْفَرَسِ وَالْجَارِ وَالْجَارِ وَالْجَارِ

فإننا من كتبة

100

الْقُلُوبُ لَيْسَ لَهُ كَفَاءُ

الصفحة الأولى من عجائب الآثار في التراجم والأخبار للمجريطي

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف كتبت بالمداين
الأسود والأحمر...

القياس ٤٠٥ ص ٢٨ × ٢٠ سم ٢٥ م.

معجم المؤلفين ٥ / ١٣٣ .

طبع الجزء الثالث منه بعنوان تاريخ الفرنساويين في مصر، وترجم إلى اللغة الفرنسية بمصر سنة ١٨٨٨ م.

وتوجد نسخة أخرى حديثة الخط .

الرقم ١٦٦٢١ .

القياس، ٢١٦ ص ١٧ × ١٨ سم ٢٩ ص.

المزج، وقد تصرف في العرب على عاداتها في تغيير الأسماء الأعجمية حتى بلغت فيه إلى ثلاثة عشر لغة أفصحها وأشهرها «جبريل» كقنديل وهي قراءة أبي عمرو ونافع وابن عامر وحفص عن عاصم وهي لغة الحجاز. قال ورقة بن نوفل:

وجبريل يأتيه وميكال معهما

من الله وحى يشرح الصدر منزلاً

الشافية: كذلك إلا أنها يفتح الجيم، وهي قراءة ابن كثير والحسن وابن محيصن. قال القراء: لا أحبها لأنه ليس في الكلام فقليل وليس بشيء لأن الأحمس إذا عرّبه قد يلحقونه بأوزانهم كدجاء وقد لا يلحقونه بها كابرسيم، وجبريل من هذا القبيل مع أنه شمع سمواً لطائر.

الثالثة: جبرئيل كسلسيل، وبها قرأ حمزة والكسائي وحماد عن أبي بكر عن عاصم، وهي لغة قيس وتميم وكثير من أهل نجد، وحكاها القراء واختارها الزجاج وقال: هي أجود اللغات.

قالت المؤلفة: يستخدم لفظ «لغة» في التراث فيما يعبر عنه في علم اللغة الحديث بلفظ «لهجة».

وقال حسان:

شهنشأ فما يلقي لنا من كثية

مدى السهر إلا جبرئيل أمامها

الرابعة: كذلك إلا أنها بدون ياء بعد الهمزة وهي رواية يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم، وتروى عن يحيى ابن يعمر.

الخامسة: كذلك إلا أن اللام مشددة وهي قراءة أبان عن عاصم ويحيى بن يعمر أيضاً.

السادسة: جبرائيل بالثاء وهمزة بعدها مكسورة بدون ياء، وبها قرأ ابن عباس رضى الله تعالى عنهما، وعكرمة.

السابعة: مثلها مع زيادة ياء بعد الهمزة.

وجبرئيل، مقصور: مثال جبريل، وجبرين وجبرين، بالنون (اللسان 7/ 535، 537).

وقال الإمام الألباني في تفسيره لقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة: 97]: أخرج ابن أبي شيبة في مسنده وابن جرير وابن أبي حاتم عن الشعبي أنه دخل عمر رضى الله تعالى عنه مدراس اليهود يوماً فسألهم عن جبريل فقالوا: ذاك عدونا يُطلع محمداً على أسرارنا وإنه صاحب كل خسف وعذاب، وميكائيل صاحب الخصب والسلام فقال: ما منزلتهما من الله تعالى؟ قالوا: جبريل عن يمينه وميكائيل عن يساره وبينهما عداوة فقال: لأن كان كما تقولون فليسا بعدواً ولأنتم أكثر من الحمير ومن كان عدواً لأحدهما فهو عدو للآخر. ثم رجع عمر فوجد جبريل قد سبقه بالرحى فقال ﷺ: «لقد وافقك ربك يا عمر». قال عمر: لقد رأيتني بعد ذلك أصلب من الحجر.

وقيل نزلت في عبد الله بن صوريا كان يهودياً من أجبار «لذلك» سأل رسول الله ﷺ عمن ينزل عليه فقال: «جبريل» فقال: ذاك عدونا عادتنا مرازا وأشدّها أنه أنزل على نبيينا أن بيت المقدس سيخرجه «بخت نصر» «بختنصر» فبعثنا من يقتله فرأه يهابل فدفع عنه جبريل وقال: إن كان ربكم أمره بهلاككم فلا يسلطكم عليه وإلا فبم تقتلونهم؟ فصعد الرجل المبعوث ورجع إلينا. وكبر «بختنصر» وقوى وغزانا وغرب بيت المقدس. روى ذلك بعض الحفاظ، وقال العراقي: لم أقف له على سند فعمل الأول أقوى منه وإن أوهم صنيع بعضهم العكس.

وجبريل علم ملك كان ينزل على رسول الله ﷺ بالقرآن، وهو اسم أعجمي ممنوع من الصرف للعلمية والعجبة، وأبعد من ذهب إلى أنه مشتق من جبروت الله، وجعله مركباً تركيب مزج من مضاف ومضاف إليه، فمتعه من الصرف للعلمية والتركيب ليس بشيء لأنه ما يركب هذا التركيب يجوز فيه البناء والإضافة ومنع الصرف فكونه لم يُسمع فيه الإضافة والبناء دليل على أنه ليس من تركيب

الثامنة: جبرائيل يباين بعد الألف، وبها قرأ الأعمش وابن يعمر، ورواها الكسائي عن عاصم.

التاسعة: جبرائيل.

العاشرة: جبريل بياض والقصر وهي قراءة طلحة بن مصرف.

الحادية عشرة: جبرين بفتح الجيم والنون.

الثانية عشرة: كللك إلا أنها بكسر الجيم وهي لغة أسد.

الثالثة عشرة: جبران.

قال أبو جعفر النحاس: جمع جبريل جمع تكسیر على جبارين - واشتهر أن معناه عبد الله على أن « جبر » هو الله تعالى و « إيل » هو العبد وقيل عكسه، ورواه بعضهم بأن المعهود في الكلام المجعوم تقديم المضاف إليه على المضاف وفيه تأمل (روح المعاني ١/ ٢٧٢).

وقد بسط الحافظ النوري الكلام فيه فقال: جبريل الملك الكريم ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم، مذكور في مواقيت الصلاة من المذهب والوسيط وفي الوصية منهما ومن الروضة وفي أول باب الزكاة من المذهب وفي الإحرام والوليمة فيه تسع لغات حكاه ابن الأنباري وابن الجواليقي جبريل وجبريل بكسر الجيم وفتحها وجبرئيل بفتح الجيم وهمزة مكسورة وتشديد اللام وجبرائيل بعدها ياء وجبرائيل بياضين بعد الألف وجبرئيل بهمزة بعد الراء ويا وجبرئيل بكسر الهمزة وتخفيف اللام مع فتح الجيم والراء وجبرين وجبرين بفتح الجيم وكسرها قال جماعات من المفسرين ومصاحب المحكم والجوهري وغيرهما من أهل اللغة في جبريل وميكائيل أن جبر وميك اسمان أضيفا إلى إيل وإل وقال وأيل وإل اسمان لله تعالى وجبر وميك معناه بالسرانية عبد فتقدمه عبد الله قال أبو الفارسي هذا الذي قالوه خطأ من وجهين أحدهما أن إيل وإل لا يعرفان في أسماء الله تعالى والثاني أنه لو كان كذلك لم ينصرف آخر الاسم في وجوه العرية ولكان آخره مجزواً أبداً كعبد الله وهذا الذي قاله أبو علي

هو الصواب فإن ما زعموه باطل لا أصل له (واعلم) أن جبريل يقال له التاموس بالنون كما ثبت في الصحيحين في حديث المبعث. قال أهل اللغة التاموس صاحب سر الرجل الذي يطلعه على باطن أمره وقيل: التاموس صاحب خير الخير والنجاسوس صاحب خير الشر. وقد تظاهرت الدلائل على عظم مرتبة جبريل عليه السلام قال الله تعالى: ﴿ قل من كان عدواً لجبريل فإنه نزله على قلبك بإذن الله مصدقاً لما بين يديه وهاديً ومبشراً للمؤمنين ﴾ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ [البقرة: ٩٧، ٩٨] وقال تعالى: ﴿ وإنا أنزلناه على رب العالمين ﴾ نزل به الروح الأمين ﴿ على قلبك ﴾ [الشعراء: ١٩٢ - ١٩٤] الآية. وقال تعالى ﴿ علمه شديد القوى ﴾ [الآيات: ٥ - ١٢] من سورة النجم المراد بشديد القوى جبريل عليه السلام. وقال تعالى: ﴿ ولقد رآه نزلة أخرى ﴾ عند مسدرة المنتهى [النجم: ١٣، ١٤] الآية المراد رأى جبريل لهذا قول الجمهور فرأه النبي ﷺ على صورته له شئنا جناح مزين وقال تعالى: ﴿ إنه لقول رسول كريم ﴾ ذي قوة عند ذي العرش مكين ﴿ مطاع ثم أمين ﴾ وما صاحبكم بمجنون ﴿ ولقد رآه بالأفق المبين ﴾ وما هو على الغيب بضنين ﴿ [التكوير: ١٩ - ٢٤] وثبت عند البخاري ومسلم في حديث المبعث عن عائشة رضى الله عنها أن النبي ﷺ جاءه جبريل وهو يتعبد في غار حراء فأخذه فغطه ثم أرسله فقال اقرأ ثم غطه ثانية وثالثة يقول له مثل ذلك ثم قال: ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ خلق الإنسان من علق ﴿ اقرأ وربك الأكرم ﴾ الذي علم بالقلم ﴿ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ [العلق: ١ - ٥] وفي صحيح مسلم عن ابن مسعود في قول الله تعالى: ﴿ ولقد رآه نزلة أخرى ﴾ [النجم: ١٣] قال رأى جبريل في صورته له شئنا جناح وعن مسروق قال قلت لعائشة رضى الله عنها ألم يقل الله تعالى: ﴿ ولقد رآه بالأفق المبين ﴾ [التكوير: ٢٣] ﴿ ولقد رآه نزلة أخرى ﴾ فقالت أنا أول هذه الآية سألت عن ذلك رسول الله ﷺ فقال إنما هو جبريل لم أره على صورته التي

خلق عليها غير هاتين المرتين رأيته منهبطاً من السماء سائداً عظم خلقتها ما بين السماء والأرض . وفي صحيح مسلم عن مسروق أيضاً قال قلت لعائشة رضي الله عنها قوله تعالى : ﴿ ثم دنى [دنا] فتلقى ﴾ فكان قاب قوسين أو أدنى ﴿ [التجم : ٨ ، ٩] فقالت : إنما ذلك جبريل كان يأتيه في صورة الرجال وإنه أتاه هذه المرة في صورته التي هي صورته فسد أفق السماء .

وفي صحيح البخاري ومسلم عن عائشة أن الحارث ابن هشام سأل رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله كيف يأتيك الوحي فقال رسول الله ﷺ : أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده عليّ فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فأعي ما يقول . قالت عائشة : ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وإن جبينه ليغصده عرقاً قال أهل اللغة الغصم القطع بغير لبانة ومعناه يفارقي على أنه يعود . وفي صحيحهما عن ابن عباس قال : كان رسول الله ﷺ أجود الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن فليرسل الله ﷻ أجود بالخير من الريح المرسلة . وفي صحيح البخاري عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ لجبريل : ما يمنعك أن تزورنا أكثر مما تزورنا فنزلت ﴿ وما ينزل إلا بأمر ربك له ما بين أيدينا وما خلفنا ﴾ [مريم : ٦٤] وفي البخاري عن البراء قال : قال النبي ﷺ لحسان « اهجمهم أو هاجهم وجبريل معك » وفي الصحيحين في حديث الإسراء صعود رسول الله ﷺ وجبريل إلى السموات السبع وأن جبريل يستفتح في باب كل سماء فيقال من هذا فيقول جبريل فيقال ومن معك ؟ فيقول محمد فيفتح . وفي الصحيح « أن الله تعالى إذا أحب عبداً نادى يا جبريل إني أحب فلاناً فأحبه فيحبه جبريل ثم ينادى جبريل في السماء أن الله يحب فلاناً فأحبه فيحبه أهل السماء ثم يوضع له القبول في الأرض .

والأحاديث الصحيحة المتعلقة بعظم فضل جبريل كثيرة مشهورة وكان يأتي النبي صلى الله عليه وآله وسلم في صورة دحية الكلبي ورأته الصحابة حين جاءه في صورة رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه أحد فسأل النبي ﷺ وهم يرونه ويسمعونه عن الإيمان والإسلام والإحسان والساعة وإمارتها ثم خرج فطلبوه في الحال فلم يجدوه فقال النبي ﷺ : هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم » وهذا الحديث في الصحيحين . وفي صحيح البخاري عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال يوم بدر « هذا جبريل أخذ برأس فرسه عليه أداة الحرب » وفي البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت : لما رجع النبي ﷺ من الخندق ووضع السلاح واغتمل أتاه جبريل فقال قد وضعت السلاح والله ما وضعناه فاخرج إليهم قال فإلى أين ؟ قال ههنا وأشار بيده إلى بني قريظة فخرج النبي ﷺ إليهم » وفي البخاري عن أنس بن مالك قال كآني أنظر إلى الغبار ساطعاً في رفاق بني غنم مسوك جبريل حين يسار النبي ﷺ إلى بني قريظة » (تهذيب الأسماء واللغات / ١ - ١٤٣ - ١٤٦).

ويجب الإمام السيوطي على سؤال عما إذا كان جبريل ينزل إلى الأرض بعد موت النبي ﷺ فيقول :

اشتهر على ألسنة الناس أن جبريل لا ينزل إلى الأرض بعد موت النبي ﷺ وهذا شيء لا أصل له . ومن الدليل على بطلانه ما أخرجه الطبراني في الكبير عن ميمونة بنت سعد قالت : قلت يا رسول الله هل يرقد الجُنب ؟ قال : « ما أحب أن يرقد حتى يتوضأ فأني أخاف أن يتوفى فلا يحضره جبريل » فهذا الحديث يدل على أن جبريل ينزل إلى الأرض ويحضر موته كل مؤمن حضره الموت وهو على طهارة . ثم وقفت على حديث آخر فيه نزول جبريل إلى الأرض - وهو ما أخرجه نعيم بن حماد في كتاب الفتن ، والطبراني من حديث ابن مسعود عن النبي ﷺ في وصف الدجال - قال : « فيمر بمكة فإذا هو بخلق عظيم فيقول : من أنت ؟ فيقول : أنا ميكائيل بعثني الله لأمنعه من

إليهم معنى حاصل له وإنما أمره يتوقف على اجتماعهم معه فلو وجد في عصرهم لزهم اتباعه بلا شك ولهذا يأتي عيسى في آخر الزمان على شريعته وهو نبي كريم على حاله لا كما يظن بعض الناس أنه يأتي واحد من هذه الأمة نعم هو واحد من هذه الأمة بما قلناه - إن اتباعه للنبي ﷺ - وإنما يحكم بشريعة نبينا ﷺ بالقرآن والسنة وكل ما فيه من أمر أو نهى فهو متعلق به كما يتعلق بسائر الأمة وهو نبي كريم على حاله لم ينقص منه شيء، وكذلك لو بعث النبي ﷺ في زمانه أو في زمان موسى، وإبراهيم، ونوح، وآدم كانوا مستمرين على نبيهم ورسالتهم إلى أمهم والنبي ﷺ نبي عليهم ورسول إلى جميعهم فنبيته ورسالته أعم وأشمل وأعظم، هذا كلام السبكي بحروفه فعرف بملك أنه لا تنافي بين كونه ينزل متبعاً للنبي ﷺ وبين كونه باقياً على نبوته وباتيه جبريل بما شاء الله من الوحي والله أعلم (الحاوي للفوائد ٢/ ١٦٥، ١٦٦).

يقول فضيلة الشيخ عطية صفر:

والذي جسر إلى الاعتقاد بعدم نزوله حديث « لا وحي بعدي » فالذي ينزل بالوحي جبريل، والجواب أن الحديث موضوع، ولو فرضت صحته فالمعنى نزوله للوحي إلى الأنبياء بشرع، لكن قد ينزل لغير ذلك كتبليغ خبر لا يتعلق بتشريع، ففي مسلم « أوحى الله تعالى إلى عيسى أني أخرجت عبداً لي لا يد لأحد بقتالهم فحول عبادي إلى الطور ».

ومهما كانت قيمة الاستدلالات بهذه الأدلة على نزول جبريل فإن ذلك أمر ليس من أصول العقيدة الإسلامية، والبحث فيه يبتني أن يحملنا على ما احتوته هذه الأدلة من الحرص على الطهارة ومن إحياء ليلة القدر (أحسن الكلام ٢/ ١٢٧).

ويجعل الإمام السيوطي خاتمة كتابه « التحجير في التفسير » فصلاً قصيراً بعنوان « في وفاة الملك الكريم

حرمه ويمر بالمدينة فإذا هو بخلق عظيم فيقول: من أنت؟ فيقول: أنا جبريل بثنى الله لأمنه من حرمه، ثم رأيت في قوله تعالى: ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا يَدُنْ رَبُّهُمْ ﴾ [القدر: ٤] عن الضحاك أن الروح هنا جبريل وأنه ينزل هو والملائكة في ليلة القدر ويسلمون على المسلمين - وذلك في كل سنة - وقد زعم زاعم أن عيسى ابن مريم إذا نزل لا يُوحى إليه وحياً حقيقياً بل وحي الإلهام وهذا القول ساقط مهممل لأمرين، أحدهما متبادرته للحديث الثابت عن رسول الله ﷺ كما تقدم من صحيح مسلم. وغيره، وقد رواه الحاكم في المستدرک ولفظه « فيناه كذلك إذ أوحى الله إليه يا عيسى إني قد أخرجت عبداً لي لا يد لأحد بقتالهم حول عبادي إلى الطور » وقال: صحيح على شرط الشيخين وذلك صريح في أنه وحي حقيقي لا وحي الإلهام، والثاني أن ما توهمه هذا الزاعم من تعدد الوحي الحقيقي فاسد لأن عيسى نبي فأى مانع من نزول الوحي إليه، فإن تخيل في نفسه أن عيسى قد ذهب وصف النبوة عنه وانسلخ منه فهذا قول يقارب الكفر لأن النبي لا يذهب عنه وصف النبوة أبداً ولا بعد موته، وإن تخيل اختصاص الوحي للنبي بزمان دون زمن فهو قول لا دليل عليه ويطله ثبوت الدليل على خلافه. وقد ألم السبكي بشيء مما ذكرناه فقال في تصنيف له: ما من نبي إلا أخذ الله عليه الميثاق أنه إن بُعث محمد في زمانه ليؤمنن به ولينصرنه ويوصي أمته بذلك وفي ذلك من التنويه بالنبي ﷺ وتعظيم قدره العلى ما لا يخفى وفيه مع ذلك أنه على تقدير مجيئه في زمانهم يكون مُرسلاً إليهم وتكون نبوته ورسالته عامة لجميع الخلق من زمن آدم إلى يوم القيامة وتكون الأنبياء وأممهم كلهم من أمته ويكون قوله ﷺ « بُعثت إلى الناس كافة » لا يختص به الناس من زمانه إلى يوم القيامة بل يتناول من قبلهم أيضاً - إلى أن قال: فالتبى ﷺ وهو نبي الأنبياء ولو اتفق مجيئه في زمن آدم، ونوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى وجب عليهم وعلى أممهم الإيمان به ونصرته وبذلك أخذ الله الميثاق عليهم فنبيته عليهم ورسالته

جبريل النازل بالقرآن من عند الحي الذي لا يموت * يقول فيه :

روى البيهقي في كتاب « البعث والنشور » من طريق زائدة بن أبي الرقاد عن زياد النميري عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ في قوله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصُيِّرَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ... ﴾ [الزمر: ٦٨] قال : فكان ممن استثنى الله تعالى ثلاثة : جبريل ، وميكائيل ، وملك الموت - فيقول الله تعالى وهو أعلم : يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الكريم وبعيدك جبريل وميكائيل وملك الموت - فيقول : توفت نفس ميكائيل .

وفي رواية عن الطبراني : فيقع كالطود العظيم ، ثم يقول وهو أعلم يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الباقي الكريم وبعيدك جبريل وملك الموت فيقول : توفت نفس جبريل - ثم يقول وهو أعلم : يا ملك الموت من بقي ؟ فيقول : بقي وجهك الكريم وبعيدك ملك الموت وهو ميت فيقول : مئت فيموت ثم ينادى عز وجل : أنا بدأت الخلق ثم أعيدتهم (التحير / ٢١٩) .

ويرد اسم جبريل عليه السلام في الشعر باعتباره ديوان العرب . ومن أمثلته قول أبي العلاء المعري (شرح سقط الزند / ٣ ، القصيدة الثانية والأربعون ، البيت ٤٣) :

تقرب جبريل بروحك صاعداً
إلى العرش يهلبها لجسك والأُم
الخوارزمي : عني بالجد محمد ﷺ ، وبالأُم فاطمة رضوان الله عليها .

وقول أبي بكر محمد بن هاشم الخالدي ، من قوله من قصيدة في مربية الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما (بيعة الدهر لأبي منصور الثعالبي - تحقيق إيليا الحارثي ٩٩٠ / ١١) :

عَفَرْتُم بِاللَّيْلِ جِبْرِيلَ فَتَنِي
جِبْرِيلُ بِمَدِّ اللَّيْلِ مَسَاحُهُ
وقول حسان بن ثابت (لسان العرب ٤٧ / ٤٢٥٢) :

ويوم يسار لقيناكم لنا مَسَدٌ
فيرفع النَّصْرَ مِكْالٌ وجبريلُ

(لسان العرب لابن منظور / ٧ / ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشتاء الألويسي / ١ / ٢٧٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١ / ١٤٣ - ١٤٦ ، والحاوي للفقاوي للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥ / ١٦٥ ، ١٦٦ ، وأحسن الكلام في الفقاوي والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر . دار القند العربي . القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م ، ٢ / ١٢٧ ، والتخبير في علم التفسير للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٢١٩) .

* جبريل (كهف -) :

ذكرنا في مادة الجنديد (جامع - بدمشق) أن هذا الجامع يقع على الطريق الأجدل إلى كهف جبريل . وقد قال عنه الشيخ محمد أحمد دهقان رحمه الله : كهف جبريل غربي مغارة الدم وأسفل منها فوق مقابر الصالحية التي فوق الجهاركسية . وفي مسالك الأبصار (١ / ٢٠٩) وثمار المقاصد / ١٦٣ : ذكر أبو الفرج أن مبدا بناء الكهف في سنة ٣٧٠ ، ثم يذكر قصة طويلة بأن جبريل الملك جاء إليه في المنام وأمره ببناء مسجد فيه ، وأن من اغتسل وصلّى فيه ودعا قضيت حاجته . راجع القصة بتفصيلها في شمار وفي ابن عساكر (١ / ٢٣٥) . وفي النجوم الزاهرة (٤ / ٢٤٦) في سنة ٤١١ توفي محمد بن عبد الله بن أحمد أبو الفرج الدمشقي ويعرف بابن المعلم ، وهو الذي بنى الكهف بقاسيون ، ويقال له كهف جبريل ، وفيه المغارة التي يقال إن الملائكة عزّت آدم عليهم السلام فيها لما قُتل قابيل هايل وكان محمد هذا شيخاً صالحاً زاهداً متعبكاً مات في رجب ودفن بمقبرة الكهف .

وهذا الكهف عبارة عن مغارة مستطيلة طولها نحو ستة أمتار وعرضها نحو متر ونصف ، وخارجها مصنّعان للاماء وعدة غرف متهمة وقبر لشخص مجهول قد يكون قبر ابن

أول العصر الأموي، وكثر حتى صار مذهباً آخر، ولقد سجل كتاب «المنية والأمل» رسالتين إحداهما لابن عباس والأخرى للحسن البصري وما كانت الرسالتان إلا إرضاءً للناس بإثبات الاختيار، وقد شاع ذلك القول، وقد كانت الرسالة الأولى لأهل الشام، والثانية لأهل البصرة، وعلى ذلك يصح أن نقول: إن القول في ذلك قد شاع في هذين الإقليمين الكبيرين: الشام والعراق.

ولقد صار ذلك القول من بعد ذلك نحلة لقوم يدعون إليها: ولقد قيل إن أول من دعا إلى هذه الفكرة بعض اليهود، وقيل: إن أول من قام بالدعوة إليه الجعد بن درهم الذي كان أول من خاض في مسألة خلق القرآن، وقد تلقى ذلك عن يهودي بالشام، ونشره بين الناس بالبصرة، ثم تلقاه عنه الجهم بن صفوان، وقد دأب على نشره، ولذلك نسبت الفكرة إليه فقبل عنها الجهمية.

ولا نستطيع أن نقول: إن تلك الفسقة بذر يهودي خالص، لأن جَهمًا وإن وافق الجعد عليها لم ينشرها إلا في خراسان وفارس، والفرس كان يجري بينهم الكلام في الجبر وأفعال الإنسان، وإن جَهمًا لم يجد أرضاً خصبة لدعوته إلا في خراسان، فإنه ترمع فيها، واستمر المذهب يعيش بين ربوعها إلى أن غلبه في القرن الرابع الهجري مذهب أبي الحسن الأشعري وأبي منصور الماتريدي، ومهما يكن من الأمر فإن جهما أكبر دعاة هذا المذهب، ولذلك نسب إليه كما نوهنا.

يقرر المؤرخون أن ظهور جهم بدعوته كان في خراسان، وإن كانت نشأته الأولى بالعراق، وقد كان مولى لبني راسب، وعمل كاتباً لشرع القاضي، وخروج على نصر بن سيار وقتله مسلم بين أحوز المازني في آخر عهد بني مروان. وبقي أتباعه بنهناوند إلى أن تغلب مذهب أبي منصور الماتريدي وأبي الحسن الأشعري على كل المذاهب الاعتقادية بهذه البلاد (ابن تيمية / ١٤٨-١٥٠).

ويقول الشهرستاني عن الجبرية، معرّفًا معنى الجبر: الجبر: هو نفي الفعل حقيقة عن العبد وإضافته إلى

وكذلك نشأت الصعوبة من التنافي بين ما تقر في وحدانية الأفعال، من أنه ليس لغيره تعالى فعل من الأفعال، وبين ما تقتضيه مسئولية التكليف من أن يكون الإنسان حر الإرادة والتصرف، له مدخل في أفعاله، حتى يكون من العدل أن يتحمل تبعاتها وأن يثاب على بعضها ويعاقب على الآخر.

وأشهر المذاهب التي عالجت حل هذه المشكلة ثلاثة: مذهب أهل السنة، ومذهب المعتزلة، ومذهب الجبرية (دراسات في تاريخ الفكر الإسلامي / ٩-١١).

وعن الجبرية يقول الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله:

خاض المسلمون في آخر عهد الصحابة في حديث القدر، وقدرية الإنسان وإرادته، بجوار قدرة الله سبحانه وإرادته وقضائه وقدره، ولكنهم كانوا لا يتعمقون في بحث هذه المسائل، وليس ثمة مذهب فكري يسيطر عليهم إلا كتاب الله وسنة رسوله، أما بعد عهدهم وانقراض أكثرهم واختلاط المسلمين بغيرهم من أصحاب الديانات القديمة، فقد كثر القول في هذه النواحي، وتعمقوا في دراستها تعمقاً عقلياً غير معتمد على نقل، ولذلك اختلفوا.

ففرق من المسلمين قالوا إن الإنسان لا يخلق أفعاله وليس له مما ينسب إليه من الأفعال شيء فنفوا بهذا الفعل عن العبد وأضافوه إلى الرب، وقرروا أن العبد لا يستطيع شيئاً، وهو مجبر في أفعاله، لا إرادة له ولا اختيار، وإنما يخلق الله تعالى الأفعال، كما تخلق في النبات والجعد، وتنسب إليه، كما تنسب إلى النبات والجعد أيضاً كما يقال أثمرت الشجرة، أو جرى الماء وتحرك الحجر، وطلعت الشمس وغربت، وتغيبت السماء وأمطرت وازدهرت الأرض... إلى غير ذلك، والثواب والعقاب جبر، وإذا ثبت الجبر فالتكليف جبر (الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام في الجهمية).

وقد خاض المؤرخون في بيان أول من تكلم بهذه النحلة، ومن الثابت قطعاً أن الكلام في الجبر شاع في

تعالى من وجهين، ونضيف إلى ما قاله الإسفرايينى أنه ما كان لنبوة الأنبياء وإصلاح المصلحين فائدة.

أساس فكرة الجبر: وببنى فكرة الجبر نفى الصفات التى تؤدى إلى تشبيه الله تعالى بمخلوقاته، فلا يثبت أهل الجبر لله سوى صفتى الخلق والفعل، فإسلا يصح أن تتصف المخلوقات بهاتين الصفتين، وإذا انتفى عن المخلوقين ما ذكر لا يكونون مختارين بل مجبورون فى أفعالهم ولهم أدلة ثقلية مثل قوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم﴾ [البقرة: ٧] وقوله تعالى: ﴿الله خالق خالق كل شىء﴾ [الأنعام: ١٠٢] وقوله تعالى: ﴿ولا ينفعكم نصيحى إن أردت أن أصبح لكم إن كان الله يريد أن يغويكم﴾ [هود: ٣٤] وقوله تعالى: ﴿والله خلقكم وما تعملون﴾ [الصافات: ٩٦] وقوله تعالى: ﴿ومن يؤذ أن يضله يجعل صدفه ضيقاً حزيناً﴾ [الأنعام: ١٢٥] وقوله تعالى: ﴿وما تشاؤون إلا أن يشاء الله﴾ [الإنسان: ٣٠] إلى غير ذلك من الآيات التى تُشعر بالجبر.

أثر الجبر فى التفكير الإسلامى: لم تمت فكرة الجبر بقتل أصحابها بل بقى الأتباع بنهاوند حتى بعد أن تغلب مذهب الأشعرى والماتريدى، على كل المذاهب الاعتقادية فى تلك البلاد، وقد نهض كثير من العلماء لمقاومة هذا المذهب لأنه يؤدى إلى ترك العلم واعتماد الإنسان على ما قدر له من خير أو شر، وهو التواكل ذلك الأمر الذى أضعف المسلمين، ويؤدى إلى المغالاة فى تأويل الآيات التى تثبت صفات الله، وأيضاً فإن فكرة فناء النار لا تبعث على العمل، وقولهم بعدم رؤية الله تعالى بالأبصار يحول بين المؤمنين وبين أعظم لذة يتمتعون بها فى الآخرة، هذا قل من كثر (تاريخ الفرق الإسلامية / ٨٨، ٩١).

وقد جاء ابن تيمية بعد هؤلاء فدرس الفرق كلها، ومحص أوقالها، ويظهر بادئ الرأى من أقواله أنه لا يراها جميعاً قد أصابت الحق فى القضية، ويناصر ما عليه السلف كشأنه، وهو الإيمان بالقضاء والقدر، وأن الله لا

الرب تعالى. والجبرية أصناف فالجبرية الخالصة: هى التى لا تثبت للعبد فعلاً ولا قدرة على الفعل أصلاً. والجبرية المتوسطة: هى التى تثبت للعبد قدرة غير مؤثرة أصلاً. فأما من أثبت للقدرة الحادثة أثراً ما فى الفعل، وسمى ذلك كسباً فليس بجبري.

والمعتزلة يسمون من لم يثبت للقدرة الحادثة أثراً فى الإبداع والإحداث استقلالاً جبرياً، ويلزمهم أن يسموا من قال من أصحابهم بأن المتولدات أفعال لا فاعل لها جبرياً إذ لم يثبتوا للقدرة الحادثة فيها أثراً. والمصنفون فى المقالات عدوا التجارية والفريزية من الجبرية. وكذلك جماعة الكلالية من الصفاقية. والأشعرية سموهم تارة حشوية، وتارة جبرية ونحن سمعنا إقرارهم على أصحابهم من التجارية والفريزية فعندناهم من الجبرية ولم نسمع إقرارهم على غيرهم فعندناهم من الصفاقية (الملل والنحل / ٨٥، ٨٦).

ويقول الأستاذ محمود زيادة:

ويعلق الإسفرايينى (التبصير فى الدين / ٦٣، ٦٤) على فكرة الجبر ناعياً لها فيقول: وهذا القول خلاف ما يجهده العقلاء فى أنفسهم، لأن كل من رجح إلى نفسه يفرق فى نفسه بين ما يريد عليه من أمر ضرورى لا اختيار له فيه، وبين ما يختاره ويضيفه إلى نفسه، كما أن كل عاقل يفرق بين كل حركة ضرورية كحركة المرتعش وحركة المختار، ومن ينكر هذه التفرقة لا يعد من العقلاء. وكل ما ورد فى القرآن من قوله: يعملون ويكسبون يصنعون حجة عليهم، وكذا قوله تعالى: ﴿كل نفس بما كسبت رهينة﴾ [المدثر: ٢٨] ولو لم يكن للعبد اختيار لكان الخطاب معه محالاً، والثواب والعقاب ساقطين عنه كالجملات. فقد رد الله تعالى على الجبرية والقدرية فى آية واحدة حيث قال: ﴿ومسا رميت إذ رميت ولكن الله رمى﴾ [الأنفال: ١٧] ومعناه، مسا رميت من حيث المخلوق إذ رميت من حيث الكسب ولكن الله رمى من حيث المخلوق والكسب، خلقه خلقاً نفسه كسباً لعبد فهو مخلوق لله

الطافتين سواء، ولكن هؤلاء كرهوا ما كرهه الله بغير نعمة خصهم بها، وهؤلاء لم يكرهوا ما كرهه لهم .

ولقد رماهم مخالفوهم بأنهم قدرية لينطبق عليهم الأثر: « القدرة مجوس هذه الأمة » وذلك لأن المجوس قالوا إن العالم فيه قوتان: قوة للخير، وأخرى للشر، ويقولون إن قوة الخير هو إله الخير، وقوة الشر إله الشر، فأدعوا أن القدرية قالوا ذلك إذ حكموا بأن المعصية من العبد لا من الله، فيرد ابن تيمية ذلك، وينفى عن القدرية ذلك القول ويقول: « ومن نقل عنهم أن الطاعة من الله، والمعصية من العبد فهو جاهل بمذهبهم، فلم يقله أحد من علماء القدرية ولا يمكن أن يقوله، فإن أصل قولهم أن فعل العبد للطاعة كفعله للمعصية، كلتاها فعله بقدرته تحصل له من غير أن يخصه بإزادة خلقها فيه مختص بأحدهما، ولا قدرة جعلها فيه تختص بأحدهما » (مجموعة الرسائل والمسائل ١/٥ ١٤١ طبع المنار) (ابن تيمية / ٢٥٤-٢٥٥).

ويهاجم العلامة ابن القيم الجبرية والجهمية والمرجئية (وفى كل منها حرف الجيم) لخرجه عن الدين، ويعدد عقائدهم الفاسدة، وذلك في قصيدته الزنية الحافلة وهي قصيدة « الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية » فيقول في فصل بعنوان « في بيان اقتضاء التجهم والجبر والإرجاء المخرج عن جميع ديانات الأنبياء »:

وكسمَّع وعنه سرًّا عجيبًا كان
مكتسومًا من الأقوام منذ زمان
فلذقتُهُ بعد اللثيما وألقى
نصمًا وخوفَ معرة الكتيمان
جسيمٌ وجسيمٌ ثمَّ جسيمٌ معهما
مقرُّنة مع أحرف بوزان
فيها لسدى الأقوام طاسمٌ متى
تحلَّسَتْ تحلُّ ذروة العرسان

يقع في ملكه ما لا يريد، وأن العبد مختار، وأنه مسئول عما يفعل من خير وشر، والآثار عن الصحابة والتابعين قد وردت بذلك، فحق على المؤمن الإيمان، وليس له حكم وراء حكم الدين، وإن كل امرئ يحسن بمستولية الاختيار وكفى بذلك دليلاً وبرهاناً ولا حجة وراء ذلك .

ويخوض ابن تيمية في الموضوع خصوص العارفين للأقوال المختلفة في الموضوع قولاً قولاً.

ويذكر مذهب الجبرية، فيفتنه تفنيد الخبير العارف، ويقول في ذلك: « هؤلاء قزم من العلماء والعباد وأهل الكلام والتصوف أثبتوا القدر وأمنوا بأن الله رب كل شيء ومليكه، وأن ما شاء كان، وما لم يشأ لم يكن، وأنه خالق كل شيء وهذا حسن وصواب، ولكنهم قصروا في الأمر والنهي والوعد والوعيد، وأفرطوا حتى غلبا بهم إلى الإلحاد، فصابروا من جنس المشركين الذين قالوا: ﴿ لو شاء الله ما أشركنا ولا آبائنا ولا حرمنا من شيء ﴾ [الأنعام: ١٤٨] فإن هؤلاء المشركين كانوا مقرين بأن الله خالق السموات والأرض وخالقهم ويملك ملكوت كل شيء وكانوا مقرين بالقدر، فإن العرب كانوا يشبِّون القدر في الجاهلية، وهو معروف عندهم في النظم والنثر ».

ويذكر الذين قالوا إن العبد يخلق أفعال نفسه بما أودعه من قوى هو خالقها، ويسمون القدرية، ومنهم المحتزلة، فيقول فيهم: « القدرية متفقون على أن العبد هو المحدث للمعصية، كما هو المحدث للطاعة، والله عندهم ما أحدث هذا ولا هذا، بل أمر بهذا ونهى عن هذا، وليس عندهم لله نعمة أنعمها على عباده المؤمنين في الدين إلا وقد أنعم بمثلها على الكفار، فنصمهم أن على بن أبي طالب وأبا لهب مستويان في نعمة الله الدينية، إذ كل منهما أيبل إليه الرسول وأجير على الفعل بالأمر، وأزيت علة، ولكن هذا فعل الإيمان بنفسه من غير أن يخصه بنعمة آمن لأجلها، وعندهم أن الله حبَّب الإيمان إلى الكفار كأي لهب وأمثاله، كما حبَّبه إلى المؤمنين كملى رضى الله عنه وأمثاله، وزَيَّته في قلوب

فَإِذَا رَأَيْتَ الظُّلُومَ فِيهِ تَقَارَنُ
 الْخِيَمَاتُ بِالثَّلَاثِ فَرَّ قِرَانِ
 دَلَّتْ عَلَى أَنَّ التَّحْسُوسَ جَمِيعَهَا
 سَهُمُ الْبَدَنِ فَدَفَازَ بِالْخُذْلَانِ
 جَبَرٌ وَإِرْجَاءٌ وَجِيمٌ تَجْهَمُ
 فَتَأْمَلُ الْمَجْمُوعُ فِي الْمِيزَانِ
 فَاحْكُمِ بِطَالِمِهَا لِمَنْ حَصَلَتْ لَهُ
 بَخْلَاصُهُ مِنْ رِيشَةِ الْإِيمَانِ
 فَاسْخِمْ عَلَى الْأَفْدَانِ فَتَبْكُ كُلُّهُ
 حَمَلُ الْجُلُوعِ عَلَى سُورِ الْجُنْدَانِ
 وَاقْتِخِ لِنَفْسِكَ بَابَ ضَلَالٍ إِذْ تَرَى
 الْأَقْفَانِ لِعَمَلِ الْخَالِقِ الدِّيَانِ
 فَالْجَبَرُ يُشْهِدُكَ الثَّنُوبُ جَمِيعَهَا
 مِثْلُ ارْتِعَاشِ الشَّيْخِ ذِي الرَّجْفَانِ
 لَا فَاعِلَ أَبَدًا وَلَا مُوَقَّدًا
 كَالْمِعْتِ إِذْ دَرَجَ دَاخِلَ الْأَقْفَانِ
 وَالْأَثَرُ وَالنَّهْيُ الْإِلْدَانِ تَوَجَّهًا
 فَهَمَّا كَانَا الْعَبْدَ بِالْعَظِيمَانِ
 وَكَانَا فِيهِ الْأَعْيُ بِنَقَطِ مَصَاحِفِ
 أَوْ شَكْلَيْهَا حَتَّى رَأَى مِنَ الْأَلْعَانِ
 وَإِذَا ارْتَفَعْتَ تَرِيحَةً أُخْرَى
 رَأَيْتَ الْكُلَّ طَاعَاتٍ بِلا عَصِيَانِ
 إِنْ قِيلَ قَدْ خَالَفْتَ أَمْرَ الشَّرْعِ قُلْ
 لَكِنْ أَطَعْتُ إِرَادَةَ السَّرْحَمَنِ
 وَمُطِيعُ أَمْرِ اللَّهِ مِثْلُ مُطِيعِ مَا
 يَقْضِي بِهِ وَكِلَافُ مَا عَبَّكَانِ

قَبْدُ الْأَمْرِ مِثْلُ عِبْدِ مَكْنِيَّةٍ
 عِنْدَ الْمَحْقُوقِ لَيْسَ يَفْتَرِقَانِ
 فَانْظُرْ إِلَى مَا قَادَتِ الْجِيمُ الْبَدَنِ
 لِلْجَبَرِ مِنْ كَفَرٍ وَمِنْ يَهْتَانِ
 وَكَذَلِكَ الْإِرْجَاءُ حِينَ تَقْفَرُ
 بِالْمَعْبُودِ فَصَبَّحَ كَسَامِلُ الْإِيمَانِ
 فَارْمِ الْمَصَاحِفَ فِي الْحُشُوشِ وَخَرِّ
 بِبَيْتِ الْعَتِيقِ وَجِدْ فِي الْمِصْبَاحِ
 وَاقْتُلْ إِذَا مَا اسْطَعْتَ كُلَّ مُوَقَّدٍ
 وَتَمَسَّحَنَّ بِالْفُسِّ وَالْمِصْبَاحِ
 وَاشْتَمِ جَمِيعَ الْمُرْسَلِينَ وَمَنْ أَتَوَا
 مِنْ عِنْدِهِ جَهَنَّمَكَ بِسَلَا كَيْفَانِ
 وَإِذَا رَأَيْتَ حِجَابَةَ فَاسْجُدْ لَهَا
 بَلْ غَرَّ لِّلْأَعْيُنِ الْأَوْتَانِ
 وَأَقْرِ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ
 هُوَ وَحْدَهُ الْبَارِي لَدَى الْأَكْوَانِ
 وَأَقْرِ أَنَّ رَسُولَهُ حَقًّا أَنِي
 مِنْ عِنْدِهِ بِالْوَحْيِ وَالْفَرَكَانِ
 فَتَكُونُ حَقًّا مُؤْمِنًا وَجَمِيعُ دَا
 وَزَرَّ عَلَيْكَ وَلَيْسَ بِالْكَفَرَانِ
 هَلَا هُوَ الْإِرْجَاءُ عِنْدَ ضَلَالَتِهِمْ
 مِنْ كُلِّ جَهَنَّمَ أَخِي الشَّيْطَانِ
 فَاضْطِفْ إِلَى الْجَمِيعِينَ جِيمَ تَجْهَمُ
 وَائِفِ الصِّغَاتِ وَالْقِيَامِ بِالْأَرْسَانِ
 قُلْ لَيْسَ فَوْقَ الْعَرْشِ رَبٌّ عَالَمٌ
 بِسَرَاكِرِ مَنَّا وَلَا إِضْلَافَانِ
 قُلْ لَيْسَ فَوْقَ الْعَرْشِ دُوسِعٌ وَلَا
 بِصَرٍّ وَلَا عَدَلٍ وَلَا إِخْسَانِ

بل ليس فوق العرش معبود سوى الله

معلم الأذى لا شيء في الأعيان

بل ليس فوق العرش من متكلم

بأوكمر وزواجير وتكران

كسلاً ولا كلم إلا به صاعد

أبناء ولا عمل لذي شكران

أتى وحظ العرش منه كحظ ما

تحت الثرى عند الحضيض الداني

بل نسبة الرحمن عند فريقهم

للمرش نسبته إلى البتيان

فعلهما استولى جميعاً فندرة

وكلاهما من ذاته خلوان

هذا الأذى أعطته جيم تجهم

حسواً بلا كيل ولا ميزان

تالله ما استجمعن عند مطلق

جيماتها ولديه من إيمان

والجهم أصلها جميعاً فاغتدت

مقسومة في الناس بالميزان

والوارثون له على التحقيق هم

أصحابها لا شيمه الإيمان

لكن تقسمت الطوائف قوله

ذو السهم والسهمين والسهمسان

لكن تجسا أهل الحديث ندمض

اتباع الرسول وتابعو القرآن

عركوا الأذى قد قال مع علم بما

قال الرسول فهم أولوا العرقان

وسواهم في الجهل والدعوى مع الله

كبر العظيم وكثرة الهنيان

ملوا يداً نحو العلى بتكلف

وتخلف وتكبر وتوان

أثرى ينالوها وهذا شأنهم

حاشا العلى من ذا الزينون القاني

(متن القصيدتين النونية واليمية / ١١٥-١١٧).

(دراسات في تاريخ الفكر الإسلامي - فضيلة الشيخ محمد المبارك عبد الله / ٩-١١، وابن تيمية - الإمام محمد أبو زهرة / ١٤٨٠-١٤٨٤، ٢٥٤-٢٥٦ والملا والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ٨٥، ٨٦، وتاريخ الفرق الإسلامية - محمود محمد زيادة / ٨٨، ٩١، ومتن القصيدتين النونية واليمية للعلامة ابن القيم / ١١٥-١١٧. انظر أيضاً اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين للإمام فخر الدين الرازي، ومعه كتاب المرشد الأدين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ١٠٣-١٠٦، ومذكره التوحيد والفرق - حسن السيد متولي / ٢، ٥٥، ٥٦، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي ثناء الأكوسي / ٨٩، ٩٣ / ٤٤٨، ٤٥١، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٥٤، ٣٥٥).

انظر: الجهمية، الضرارية، التجارية.

• الجبيل (إقليم):

انظر: الجبال (إقليم).

• الجبيل (بيمارستان):

من البيمارستانات الإسلامية المندمسة. كان بقريه تيريك وهي قرية على نصف فرسخ من دمشق ببيمارستان يسمى ببيمارستان الجبيل، ولم يعرف شيء عن هذا البيمارستان، عمن أنشأه والزمن الذي أنشئ فيه، غير أن ابن شاكركتيبي فوات الوفيات، والذهبي في تاريخ الإسلام قد ذكرا بعض الذين خدموا في هذا البيمارستان من الأطباء، وعيّنوا زمنهم فعلما بذلك عصره بوجه

ما كان معه، فأرسل الملك المظفر كوكبوري بن زين الدين على كجك صاحب إربل مالا جزئيا لتتيمه، فكمل وأرسل ألف دينار ليساق بها إليه الماء من قرية برزة، فلم يمكنه من ذلك الملك المعظم صاحب دمشق، واعتذر بأن هذا فرش قبور كثيرة للمسلمين، وصنع له بشر ويغل يلدور، ووقف عليه وقفا لذلك.

انتهى. وقال الأسدي في تاريخه في سنة ثلاثين وستمئة: في ترجمة كوكبوري المذكور، هو بضم الكاوين بينهما واو ساكنة ثم باء موحدة مضمومة ثم واو ساكنة بعدها واء، وهو اسم تركي ومعناه بالعربي دُب أُرْبُق، هو ابن علي بن بككين بن كجك التركماني، ويكنين بفتح الموحدة وسكون الكاف وكسر اثناء المثناة من فوق والكاف وسكون ا لمثناة من تحت وبعدها نون، وهو اسم تركي، وكجك لفظ عجمي ومعناه بالعربي صغير أي صغير القد انتهى ملخصا. وقال ابن شداد: أول من خطه الحاج علي القاسم من محلة مسجد القصب خارج باب السلامة، ثم بلغ مظفر الدين كوكبوري صاحب إربل أن الحنابلة بدمشق شرعوا في عمل جامع بسفح قاسيون وأنهم عاجزون عن العمل فسيّر مع حاجب من حُجَّابه يسمى شجاع الدين الإربلي ثلاث آلاف دينار أتباعية لتتيمم العمارة ومهما فضل من ذلك يُشترى له وقف ويوقف عليه، وأول من ولي خطابته الشيخ أبو عمر المقدسي انتهى. (النداء ٢ / ٤٣٥، ٤٣٦).

ثم تقى الدين ابن الحافظ الحنبلي، ثم من بعده شمس الدين عبد الرحمن.

وقد جاء في كتاب ثمره المقاصد في ذكر المساجد (ص ٢٠٩ ليوسف بن عبد الهادي، تحقيق الدكتور سعد أطلس) أن الجامع قائم إلى اليوم في حي الأكراد (للمجمع الإسلامي / ١٣٥).

(المجمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد ربهان أحمد / ١٣٤ وهاش ٣، وعقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبلر الدين

التقييب. وذكر الذهبي في تاريخه أيضا أن التتار لما دخلوا دمشق في سنة ٦٦٩ هـ في ١٨ جمادى الأولى أحرقوا ومعهم الكُتْرَج والأرمن مارستان الجبل وعدة مدارس وأماكن في غاية الحسن والكثرة.

ومن الأطباء الذين خدموا في هذا اليمارستان:

١ - عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون الحكيم الخطيب الطبيب البارع مجد الدين خطيب النيرب. له شعر وأدب وفضائل، وكان من فضلاء الحنفية. درس بالذماغية وعاش خمسا وسبعين سنة، وكان طبيب مارستان النيرب، وفي تاريخ الإسلام للذهبي كان طبيب مارستان الجبل.

٢ - أحمد بن أبي بكر محمد بن حمزة بن منصور الطبيب نجم الدين أبو العباس الهمداني ثم الدمشقي المعروف بالجبلي: طبيب مارستان الجبل. ولد سنة خمس أو ست وستمئة، ومات في رمضان ٦٥٠ هـ. وأبى أحمد. ولحق مشارفة الجامع بعد أخيه لأم الشمس الجبلي. توفي في سنة ٦٩٥ هـ.

(تاريخ اليمارستانات في الإسلام - د. أحمد هسي / ٢٤٦، ٢٤٧).

• الجيل (جامع):

من أشهر مساجد دمشق التي ترجع إلى القرن السادس جامع الجبل أو جامع «المظفر» الذي يقع بسفح قاسيون في حي الصالحية (المجمع الإسلامي / ١٣٥)، ومشهور أيضًا بجامع الحنابلة (عقد الجمان ٣ / ٣٢٣).

ذكره النعمي في جوامع دمشق وقال عنه:

جامع الجبل المشهور بجامع الحنابلة وبالمظفرى بسفح قاسيون. قال ابن كثير في تاريخه وبعده الأسدي في سنة ثمان وتسعين وخمسماية: وفيها شرع الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي في بناء المسجد الجامع بالجبل، فاتفق عليه رجل يقال له الشيخ أبو داود محاسن القاسم حتى بلغ البناء مقدار قامة فنفذ

العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ٣/ ٣٢٣
وهامش ٣، والناشر في المدارس لعبد القادر بن محمد النحوي -
تحقيق جعفر الحسني ٧/ ٤٣٥، ٤٣٦).

● الجبل (فتوحات):

من الفتوحات الإسلامية فتوحات إقليم الجبل (إقليم
الجبّال) وعددها ابن حزم كما يلي :

فتح قرويسين جرير بن عبد الله بعد حلوان، وكانت
وقعة نهانوند العظيمة التي قُتل الله جلّ ثناؤه فيها حدّ
المجوس سنة عشرين، وفيها قُتل أمير المسلمين النعمان
ابن المقرن المزني، وفتحت نهاوند، وافتتح أبو موسى
الأشعري الدينوري وماسبذان، وبعث صهره السائب بن
الأفزع الأشعري إلى مهرجان قلّذق، ففتحها.

وفتح جرير بن عبد الله أيضًا همدان، قيل في أيام
عمر، وقيل في أول أيام عثمان، وقيل فتحها قرظلة بن
كعب الأنصاري ومسلمة بن قيس وفتح أبو موسى « قُم »
وروجه الأحنف إلى قاشان ففتحها.

(الفتوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لابن حزم الأندلسي /

١١).

● الجبل (قلعة):

انظر: قلعة الجبل .

● جبل لبنان:

وصفه ابن بطوطة في رحلته فقال: هو من أخصب
جبال الدنيا، فيه أصناف الفواكه وعيون الماء، والظلال
الوافرة، ولا يخلو من المتقطعين إلى الله تعالى والزهاد
والصالحين، وهو شهير بذلك. ورأيت به جماعة من
الصالحين قد انقطعوا إلى الله تعالى ممن لم يشتهر
اسمه.

ثم يسوق ابن بطوطة هذه الحكاية ليدلّل على كلامه
عن كرامات الزهاد والأولياء فيقول: أخبرني بعض
الصالحين الذين لقيتهم به، قال: كتب هذا الجبل مع

جماعة من الفقراء أيام البرد الشديد، فأوقد نارًا عظيمة
وأحلقنا بها فقال بعض الحاضرين: يصلح لهذه النار ما
يُشوى فيها. فقال أحد الفقراء ممن تزدريه الأعيان، ولا
يُعبأ به: « إني كنت عند صلاة العصر بمعبد إبراهيم بن
أدهم، فرأيت بمقربة منه حمار وحش قد أحلق الثلج به
من كل جانب، وأظنه لا يقدر على الحراك. فلو ذهبت
إليه لقتلته عليه وشويته لحمه في هذه النار ». قال:
فقمنا إليه في خمسة رجال، فلقيناه كما وصف لنا،
فقبضناه وأتيناه به أصحابنا، وذبحناه وشوينا لحمه في
تلك النار. وطيننا الفقير الذي نَبّه عليه فلم نجده، ولا
وقعنا له على أثر، فطال عجبنا منه.

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظائر في غرائب
الأمصار وصنائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه
أحمد المرامري بك، ومحمد أحمد جاد المرولى بك ١/ ٦٦،
٦٧).

● الجبل الذي عليه بيت المقدس:

انظر: طور زيتا.

● الجبلاني:

قال السمعاني:

الجُبْلَانِيَّةُ: بضم الجيم والياء الساكنة المنقوطة
بواحدة ولام ألف في آخرها نون، هذه النسبة إلى جُبْلان،
وهو بطن من جُمَيْر، وهو جُبْلان بن سهل بن عمرو بن
قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن
الغوث بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك، قال ابن
ماكولا: وإليه يتسبب الجُبْلانيون، وقال الدارقطني:
جُبْلان قبيلة باليمن من حمير وإخوتهم وُصَّاب بن
سهل، إليهم يتسبب الوُصَّابيون والجُبْلانيون، وهما
قبيلتان بضمص. والمشهور بها أبو حَلْبَس الجبلاني
الأحمي، يروى عن معاوية رضي الله عنه عن النبي ﷺ:
«الخير عادة. ومن يرد الله به خيرا» روى عنه أهل الشام
مروان بن جراح وغيره.

٢٢ / ٢٣ وماش ١ للمحقق. انظر أيضًا الباب لابن الاثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد (١ / ٢٩٧، ٢٩٨).

• جبلة:

جبلة: جبلة ضخمة تميل إلى الحمرة، ذات شعاب وأودية، تقع شمال عفيف، إذا أقبلت من الدوادمي توم بلدة عفيف ودخلت المنطقة الجبلية، رأيت جبلة عن يمينك رأى العين، وهي اليوم من ديار عتيبة، وكانت في الجاهلية وصدر الإسلام من ديار بني عامر بن صعصعة.

وقد أكثر الشعراء من ذكر جبلة، وللمعرب حولها أيام أهمها يوم شعب جبلة. وأخبارها كثيرة مستفيضة في كتب الأدب والمعاجم الجغرافية (معجم المعالم الجغرافية / ٧٩).

قال ياقوت: جبلة بالتحريك، اسم لعدة مواضع: منها جبلة: وقال شعب جبلة الموضع الذي كانت فيه الوقعة المشهورة بين بني عامر وتميم وعبس وذبيان وفزارة.

قال أبو أحمد: يوم شعب جبلة وهو يوم بين بني تميم وبين بني عامر بن صعصعة، فانهزمت تميم ومن ضامها... وكان يوم جبلة من أعظم أيام العرب وأذكرها وأشدها، وكان قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة، وقبل مولد النبي ﷺ بسبع عشرة سنة...

وجبلة أيضًا موضع بالحجاز. قال أبو بكر في الفيل: منها أبو قاسم سليمان بن علي الجبلي الحجازي المقيم بمكة، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره. قال: والحسن بن علي بن أحمد أبو علي الجبلي أظنه من جبلة الحجاز، كان بالبصرة، وروى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي، ومحمد بن غزوة، والجوهري، ويكر بن أحمد بن مقل، ومحمد بن يوسف الثقفري، ومحمد بن علي الناقد البصري، روى عنه القاضي أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب المارودي وغيره.

وابن أخيه أبو بكر محمد بن أيوب بن ميسرة بن حنيس الجبلائي من أهل الشام، يروى عن أبيه ويؤسر بن أبي أرطاة، روى عنه الوليد بن مسلم وأبو مسهر والهيثم ابن خارجة وهشام بن عمار.

وأبو أيوب بن ميسرة الجبلائي، روى عن خريم بن فاتك الأسدي، روى عنه ابنه، يمد في أهل دمشق.

وأبو القاسم سليمان بن شرحبيل الجبلائي من أهل الشام، يروى عن أبي أمامة الباهلي، روى عنه حريز بن عثمان.

وخالد بن صبيح الجبلائي من أهل الشام، يروى عن نوف البكائي، روى عنه صفوان بن عمرو السكسي.

والسري بن ينعم الجبلائي من أهل الشام يروى عن عمرو بن قيس ومريح بن مسروق الهوزني الشامي، روى عنه محمد بن حرب الأبرش وبقية ابن الوليد.

وأيوب بن ميسرة بن حنيس الجبلائي الشامي أخو يونس بن ميسرة، يروى عن بسر بن أبي أرطاة وخريم بن فاتك، روى عنه ابنه محمد بن أيوب بن ميسرة.

وأبو سفيان سعيد بن يحيى بن مهدي بن عبد الرحمن ابن عبد كلال الحميري الجبلائي من أهل واسط سمع حصين بن عبد الرحمن وسفيان بن حسين وعوف الأعرابي ومعمّر بن راشد والعمام بن حوشب وغيرهم، روى عنه أبو بكر بن أبي شيبة وإسحاق بن راهويه وسليمان بن أبي شيخ ويعقوب الدوري وعبد الله بن محمد بن أيوب المنحصر وغيرهم، وكان صدوقًا، قدم بغداد وحدث بها، وذكر الحاكم أبو عبد الله بن البيع الحافظ أنه سأل أبا الحسن الدارقطني عنه فقال: متوسط الحال ليس بالقوي. مات في شعبان سنة ثلاثين ومائتين (كلنا، وفي تاريخ بغداد والتذهيب وغيرهما « اثنتين » وهو الصواب).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي)

شاء الله عز وجل ، ومن جبله الشام يوسف بن بحر الجبلي ، سمع سليم بن ميمون الخواص وغيره ، روى عنه أبو المعافى أحمد بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الجبلي شيخ أبي حاتم بن حبان ، وعثمان بن أيوب الجبلي ، حدث عن إبراهيم بن مخلد الذهبي ، روى عنه أبو الفتح الأزدي ، وعبد الواحد بن شعيب الجبلي ، حدث عن أحمد بن المؤمل ، ومحمد الحسين الأزدي الجبلي ، يروى عن محمد الأزرق وأبي إسماعيل الترمذي وعلى بن عبد العزيز البصري ومحمد بن المغيرة السكري الهمداني ومحمد بن عبد الرحمن بن يحيى المصري ومحمد بن عبد المروزي ومحمد بن عبد الله الحضرمي الكوفي المعروف بمطمش ، روى عنه القاضي أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي وغيره ، هذا كله من الجبلي قاضيها ، سمع بدمشق سليمان بن عبد الرحمن ويحيى بن يزيد الخواص وأبا الحباب خالد بن الحباب وأبا اليمان الحكم بن رافع ، روى عنه أبو عمرو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الحكيم الأصبهاني وأبو الحسن بن جوصا الدمشقي وأبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحسن بن متويه الأصبهاني وعلى بن سراج الحافظ المصري ، وأبو محمد عبد الوهاب بن نجدة الحوطي الجبلي ، سمع الوليد بن مسلم وشويع بن عبد العزيز ومحمد بن شعيب سابور ، روى عنه ابنه أبو عبد الله أحمد وأبو داود السجستاني وأبو بكر بن خيشمة ومات سنة ٢٣٢ ، وأبو مهمل يزيد بن قيس السليخ الجبلي ، سمع بدمشق وغيرها والوليد بن مسلم بن شعيب بن سابور وجماعة وأقرة ، روى عنه أبو داود في سننه وجماعة أخرى . اهـ .

جبله الآن : بلدة تابعة لمحافظة اللاذقية . بلغ تعداد سكانها عام ١٩٥٣ : ١٦٦٥ نسمة . وبلغ عام ١٩٨١ : ٢٤٧٨٤ . قال ابن الشحنة : وبظاهرها ضريح سيدي إبراهيم بن آدمهم معجم البلدان ٢ / ١٠٥ ، ١٠٦ .

وجبله أيضًا : قلعة مشهورة بساحل الشام من أعمال حلب قرب اللاذقية . قال أحمد بن يحيى بن جابر : لما فرغ عبادة بن الصّامت من اللاذقية في سنة ١٧ وكان قد سبّره إليها أبو عبيدة بن الجراح ، ورد فيمن معه على مدينة تُعرف ببلدة على فرسخين من جبله ، ففتحتها عنوة ، ثم إنها خربت وجلا عنها أهلها ، فأنشأ معاوية جبله وكانت حصنًا للمروم جلسوا عنه عند فتح المسلمين حمص ، وشحنها بالرجال ، وبنى معاوية بجبله حصنًا خارجًا من الحصن الرومي القديم ، وكان سكان الحصن القديم قوميًا من الرهبان يتعبدون فيه على دينهم ، فلم تزل جبله بأيدي المسلمين على أحسن حال حتى قوى الروم واقتحموا ثغور المسلمين ، فكان مما أخذوا جبله في سنة ٣٥٧ بعد وفاة سيف الدولة بسنة ، ولم تزل بأيديهم إلى سنة ٤٧٣ ، فإن القاضي أبا محمد عبد الله بن منصور بن الحسين التنوخي المعروف بابن ضليعة قاضي جبله وثب عليها واستعان بالقاضي جلال الدين بن عمار صاحب طرابلس فتقوى به على من بها من الروم فأخرجهم منها ونادى بشعار المسلمين ، وانتقل من كان بها من الروم إلى طرابلس فأحسن ابن عمار إليهم ، وصار إلى ابن ضليعة منها مال عظيم القدر ، وبقيت بأيدي المسلمين ثم ملكها الفرنج في سنة ٥٢٠ في الثاني والعشرين من ذي القعدة من يد فخر الملك إلى أن استردها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٨٤ ، تسلمها بالأمان في تاسع عشر جمادى الآخرة ، وهي الآن بأيدي المسلمين ، والحمد لله رب العالمين .

قال أبو الفضل محمد بن طاهر : من جبله هذه أبو القاسم سليمان بن علي الجبلي المقيم بمكة ، وهو من أهل جبله الشام ، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره . كذا ذكره عبد الغني الحافظ ، فهذا كما ترى نسبة الحازمي إلى جبله الحجاز ، ولم أر غيره ذكر بالحجاز موضعًا ينسب إليه يقال له جبله ، والله أعلم ، ونسبه ابن طاهر عن عبد الغني إلى جبله الشام ، وهو الصحيح إن

غَسَّال بن الصلت الجبلى يروى عن أحمد بن عبد الوهاب بن نجدة الحوضى الجبلى، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع القسائى، وذكر أنه سمع منه بجبله.

وأبو القاسم سليمان بن على بن سليمان الجبلى الفقيه المقيم بمكة، حدث عن ابن عبد المؤمن وغيره، قال ابن ماكولا: سليمان بن على الجبلى الفقيه المقيم بمكة من جبله الحجاز. وأبو على الحسن بن على بن محمد الجبلى، بصري، حدث عن أبي خليفة الفضل ابن الحباب ومحمد بن محمد بن عزرة الجوهري، وبكر ابن أحمد بن مقل وجماعة وغيرهم، روى عنه على بن محمد بن حبيب الماورى.

ومحمد بن أحمد الجبلى أنلسى محدث سمع من بقى بن مخلد وأبى عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع، مات سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة. ومحمد بن الحسن الجبلى أنلسى جزيرى شاعر كثير القول سمعه أبو عبد الله الحميدى وقال لى تركته حياً قبل سنة خمسين وأربعمئة.

وعلى بن عبد الله الجبلى عن محمد بن على الوجيهى قال كان أبو العباس بن عطاء - روى عنه أبو حازم العبدوى هو على بن عبد الله بن جهضم الهمدانى، نسب إلى الجبل لأن همدان من الجبل.

وأما أبو عبد الرحمن عبد الله بن عبد العزيز بن عثمان ابن جبل بن أبى رواد الجبلى منسوب إلى جده جبله، مشهور من أهل مرو وذكره فى الكتب مثبت.

وأحمد بن عبيد الله بن جرير بن جبله الجبلى يروى عن أبيه عبيد الله، ونسب إلى جده الأعلى، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى.

وأبو عبيد الله الجبلى يروى عن محمد بن الحسن القرطوبى.

وأبو عبد الله أحمد بن محمد بن سعيد بن جبله الصيرفى الجبلى نسب إلى جده الأعلى، هو بغدادى،

(معجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٧٩، ومعجم البلدان لياقوت الحموى / ٢ / ١٠٥، ١٠٦، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الثالث، القسم الأول / ٢٦١ - ٢٦٤، والدر المنتخب فى تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ٢٦٧).

• الجبلى:

قال السمعانى:

الجبلى: يفتح الجيم والباء المقطوعة بواحدة وفى آخرها اللام، هذه النسبة إلى الجبل وهى كثيرة فى كل إقليم، بعضهم يتسبون إلى جبال همدان ويخراسان، بهرة جماعة يتسبون إلى جبل هرة، منهم أبو سعد محمد بن ربيع الجبلى الهروى، يروى عن أبى عمر العليعى عن أبى حامد النعمى صحيح البخارى وجامع أبى عيسى الترمذى عن جماعة، روى لنا عنه أبو عبد الله الأزدى الحافظ، ومات فى حدود سنة عشرين وخمسمائة.

وعبد الواسع بن عبد الجامع الجبلى الشاعر المفلق روى لنا عن أبى عبد الله محمد بن على بن الميمرى بهرة، وسمعت شيئاً من شعره يمر.

وأما أبو إسحاق بن الشاذ بن محمد الجبلى ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ فقال: من موضع يقال له جبل الفضة، سكن هرة وورد بغداد فى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وحدث عن محمد بن عبد الرحمن السامى ومحمد بن إسحاق بن خزيمة السلمى، روى عنه أبو الحسن بن رزقويه وغيره.

وأما الجبلى المعروف بهذه النسبة إلى جبله وهى بلدة من بلاد الشام قرية من حمص مما يلي تلك السواحل فيما أظن، فقد سمع أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى عن جماعة بها ويقول: أنا فلان بمدينة جبله.

وأبو طالب على بن أحمد بن غَسَّال بن شَرْحِيل بن

وأبو بكر أحمد بن حمدان قاضي جبل كان شيخاً صالحاً يروى عن سعدان بن نصر والدقيق وابن المنادي وغيرهم.

وأبو بكر محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي كان يقول إنه جبلي، يروى عن أبي قلابة الرقاشي وموسى بن سهل الوشاء وإسماعيل القاضي وغيرهم، روى عنه أبو الحسن الدارقطني والحاكم البيهقي وجماعة آخرهم أبو طالب بن غيلان.

وأبو الخطاب الشاعر الجبلي سمع عبد الوهاب بن الحسن الكلبي وكان من المجيدين قال ابن مأكولا: أبو الخطاب الجبلي له معرفة باللغة والنحو ومدح أبي يعنى قاضي القضاة أبا عبد الله. قلت وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مَشاورة ومدحه أبو العلاء بقصيدته التي أنشدناها الأديب أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال بأصهبان أنشدنا أبو المكارم عبد الوارث بن عبد المنعم الأبهري أنشدنا أبو العلاء أحمد عبد الله بن سليمان المعري لنفسه:

غَيْرُ مُجَدِّ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي

تَسُوحُ بِكَ وَلَا تَسْرُمُ شَادِي

ومات أبو الخطاب في ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وأربعمائة.

وأبو القاسم إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن الجبلي، كان يذكر بالفهم ويوصف بالحفظ ولم يحدث إلا بشيء يسير، سمع منصور بن أبي مزاحم، روى عنه أبو سهل أحمد بن محمد بن زياد القطان، كانت ولادته في سنة اثنتي عشرة ومائتين، ومات في شهر ربيع الآخر سنة إحدى وثمانين ومائتين، وصلى عليه إبراهيم الحري.

وأبو عمران موسى بن إسماعيل الجبلي رفيق يحيى بن معين، يروى عن عمر بن أبي خثعم اليمامي وعن حفص ابن سلم عن عمرو بن أبي شداد عن الحسن وصية لقمان جزءاً.

سمع سفيان بن عيينة ومعن بن عيسى وإسحاق بن نجيع الملقطى ومحمد بن إدريس الشافعي والأسود بن عامر شاذان وغيرهم، روى عنه محمد بن هارون بن المجمل وهاشم بن القاسم الهاشمي وأحمد بن عبد الله الوكيل وأبو عبيد القاسم بن إسماعيل المحاملي.

(الأنساب للسمعماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١٩/٢، ٢٠، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/٢٩٦).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعماني فقال (١/ ٢٩٧): قلت: فاته النسبة إلى جبلة بن صدي بن ربيعة ابن معاوية الأكرمين بن الحارث بطن من كندة، منهم: هاني بن حجر بن معاوية بن جبلة... ومنهم حجر بن عدي بن جبلة، له صبيحة وشهد حروب علي رضي الله عنه. اهـ.

❦ الجبلي:

قال السمعماني:

الجبلي: يفتح الجيم وضم الباء المشددة المنقوطة بنقطة واحدة، وهذه النسبة إلى جبيل، وهي بلدة على الدجلة بين بغداد وواسط اجتزأت بها في انحداري إلى البصرة، والمثل السائر المعروف الذي يضرب لمادح نفسه. «يُثَمُّ القاضي قاضي جبيل». والمشهور بهذه النسبة الحكم بن سليمان الجبلي يروى عن يحيى بن عتبة بن أبي العيزار وأهل العراق روى عنه عيسى بن السكني البلدي.

وأبو مسعود الجبلي، يروى عن مالك بن مغول، روى عنه بشر بن عبيد الداروسي. وأبو عمران موسى بن إسماعيل الجبلي ورفيق يحيى بن معين يحدث عن عمر ابن أبي خثعم اليمامي ويحدث عن حفص بن سلم عن عمرو بن أبي شداد عن الحسن وصية لقمان وهي جزء.

والحكم بن سليمان الجبلي عن سيف بن عمرو روى عنه ابن أبي غرزة.

والجبن الغير مملح يلين الطبيعة وماؤه يسهل الصفراء
(القانون في الطب / ٥٦، ٥٥).

وقال ابن الجوزي عن الجبن الطري: يلين البطن،
ويخضب الجسم، لكنه يحدث سُكَّادًا ومُسَرَّهًا،
ردىء للمعدة. والعتيق يولد حصص في المثانة والكلية،
وكلما اشتدت حرافته كان أضر (مختصر لفظ المنافع /
٥٨).

وفي الطب النبوي: الجبن: في السنن: من عبد الله
ابن عمر: «أتى النبي ﷺ بجبنة في تبوك، فدها بسكين
وسقى وقطع» رواه أبو داود. وأكله الصحابة رضى الله
عنه بالشام والمراق.

والرطب غير المملوح: جيد للمعدة، هين السلوك
في الأعضاء، يزيده في اللحم، ويلين البطن تليينًا
معتدلاً. والمملوح أقل غذاءً من الرطب وهو ردئ
للمعدة، مؤذٍ للأمعاء. والعتيق يعقل البطن - وكذا
المشوى - ويضع القروح، ويمنع الإسهال.

وهو يارد رطب. فإن استعمل مشويًا كان أصح
لمزاجه، فإن النار تصلحه وتعذله، وتلطف جوهره،
وتلطب طعمه وزافحته. والعتيق المالح حار يابس. وشيئ
يصلحه أيضًا: بتلطيف جوهره، وكسر حرافته، لما
تجلبه النار منه: من الأجزاء الحارة اليابسة المناسبة لها
والمملح منه يهزل، ويولد حصلة الكلَى والمثانة. وهو
ردئ للمعدة، وخلطه بالمطففات أردأ بسبب تنفيلها له
إلى المعدة (الطب النبوي / ٢٢٨).

(القانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران
جيور - قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د أحمد شوك
الشلبي / ٥٦، ٥٥، ومختصر لفظ المنافع للإمام ابن الجوزي -
تحقيق أحمد يوسف اللدناق / ٥٨، والطب النبوي للإمام ابن قيم
الجوزية - كتب المقدمة - راجع الأصل ومصححه وأشرف على
التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطبية د. عادل
الأزمري، وخرّج الأحاديث محمود فرج القنّدة / ٢٢٨، والمعجم
الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملاؤه / ١ / ٢٢، والمعجم الوجيز /

وأما عبد الرحمن بن مسهر الجبلي أخو على بن
مسهر، فكان قاضيًا على جبل، يروى عن هشام بن عروة
وخالد بن سعيد وغيرهما، وهو الذي لما انحدر الرشيد
ومعه أبو يوسف القاضي كان واعد أهل جبل أن يصحبوه
ليشوا عليه عند أمير المؤمنين، فلما قرب من أمير
المؤمنين التمسهم فإذا هم قد انقطعوا عنه، فقال هو
وأثنى على نفسه: يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضي
جبل، فضحك أبو يوسف من ذلك فقال له الرشيد ما
شأنك؟ فقال: يا أمير المؤمنين هو القاضي وهو يثنى
على نفسه! ولم يكن بالقوى في الحديث.
وأخوه على بن مسهر ثقة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٢٠، ٢١، انظر أيضًا الباب لابن
الاثير، ١ / ٢٩٧).

• الجبن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية.
قال ابن سينا: يتخذ الجبن من الحليب، وقد يتخذ
من الرائب وهو المسمى الأقط.

قالت المؤلفة: جاء في المعجم الوسيط ١ / ٢٢،
والمعجم الوجيز / ٢١ الأقط: لبن محمض يُجمد حتى
يستحجر، ويطبخ، أو يطبخ به.

قال ابن سينا: أفضله المتوسط مع المعلوكة
والهشاشة فإنهما كلاهما رديشان، وجبن الماعز الذي
يرعى الملطقات خير من جبن الماعز الذي يرعى مثل
الثيل والجلبان. فيه جلاء والرطب مسمن ويؤكل بعده
العسل، والعتيق حار متق، والمملوح الغير عتيق بين
بين. وماء الجبن يسمن الكلاب جدا ويفنيها سقى ماء
الجبن مع الأدوية المتقية للسودا، نافع للكلف، والجبن
المملح العتيق مهزل طريته الغير مملوح يمنع تورم
الجراحات العتيقة جيد للقروح الرديئة والجراحات وطريقته
للجراحات الخفيفة. إذا طبخ الجبن بالماء وسقيت
المرضعة كثر لبنها. المملح من الأجبان ردئ للمعدة،
يولد الحصاة في الكلية والمثانة خصوصا الرطب منه،

٢١. انظر أيضًا الكفاية في الطب المنسوب لعلى بن رضوان - تحفيق د. سلمان قضاة / ٨٤).

* الجُبْنَى:

قال السمعاني:

الجُبْنَى: بضم الجيم والباء المنقطوعة من تحتها بواحدة وتشديد النون في آخره، هذه النسبة إلى الجبن وهو شيء يعمل من اللبن، والمشهور بها خطيب بخارا أبو إبراهيم إسحاق بن محمد الجُبْنَى، يروى عن أبي محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثي السبدموني المعروف بالأستاذ، روى عنه ابنه أبو نصر بن الجُبْنَى.

وأبو جعفر أحمد بن موسى الجرجاني الجبني خطيب جرجان كان يبيع الجبن هكذا ذكر أبو بكر الخطيب في كتاب المؤلفات، حدث عن إبراهيم بن موسى القصار المعروف بالوزدولي، روى عنه الإمام أبو بكر أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي.

وأبو إبراهيم إسحاق بن محمد بن حمدان بن محمد ابن نوح المهلبى الخطيب، ويعرف بالجُبْنَى هكذا رأيت مقيلاً بخط شجاع الذهلي في تاريخ الخطيب بفتح الجيم والنون، والصواب الجُبْنَى كما ذكرناه أولاً، قال أبو بكر الخطيب: من أهل بخارا، قدم بغداد حاجاً، وحدث بها عن محمد بن حمدويه المروزي وعبد الله بن محمد بن يعقوب المعلم - هو السبدموني الذي ذكرناه، ومحمد بن صابر بن كاتب وحامد بن بلال وغيرهم، قال الخطيب: روى عنه أبو القاسم الأزهرى والحسين بن محمد أخو الخلال، وذكر لنا أخو الخلال أنه سمع منه ببخارا في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة، قال وكان أحد الفقهاء على مذهب أبي حنيفة. وقال الحافظ غنجار: توفي إسحاق بن محمد بن حمدان الخطيب يوم الجمعة أول يوم من ذى القعدة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة. قلت كتبت من حديثه جزءاً وقع لى علياً ببخارا عن أبي عمرو عثمان بن علي البيهقي عن أبي محمد عبد الواحد بن عبد الرحمن الزبيري الشيخ المعمر عن ابن نوح الخطيب.

(الأنساب للسمعاني ٢/ ٢١، ٢٢. انظر أيضًا الباب لابن الأثير، ١/ ٢٩٧).

* الجهة:

قال الإمام الفيروزآبادي في البصيرة العاشرة من بصائر:

الجهة: وهي موضع السجود من الرأس. وقيل: مُستوى ما بين الحاجبين إلى الناصية. قال تعالى: ﴿فَكَوَىٰ بِهَا جَبَاهُمْ وَجَنُوبَهُمْ﴾ [التوبة: ٣٥] والجهة أيضًا: سيد القوم، ومنزل القمَر، والخيل. وفي الحديث: «ليس في الجهة صدقة» (الوارد في الجامع الصغير: ليس في الخيل والريق زكاة) قالت المؤلفة: وفي اللسان ٧/ ٥٤١: «ليس في الجهة ولا في النخعة صدقة».

والجهة: القمَر، واسم صنم، والمذلة. والأجبة: الأسد، والواسع الجهة الحسنها أو الشاخصها وهي جهتها. وفي الحديث: «شكونا إلى رسول الله ﷺ حر الرضا في جِهاها فلم يُشكنا» (أخرجه مسلم والنسائي كما في تيسير الوصول في المواقيت في كتاب الصلاة) أي لم يُزل شكونا. ومن تسبيح الملائكة: سبحان من سجلت له الجاه، سبحان من تحركت بذكره الشفاه، سبحان من سبحت له الألسنة في الأفواه، سبحان من بقدرته يتغجر الصخر بالأمواء (بصائر ذوى التميز ٢/ ٣٦٦).

- والجهة صنم كان يُعبد من دون الله. عز وجل.
- والجهة: اسم منزلة من منازل القمَر. الأزهرى:
الجهة: النجم الذي يقال له جهة الأسد، وهي أربعة أنجم ينزلها القمَر. (اللسان ٧/ ٥٤١).
وذكرها ابن رشيقي في باب ذكر منازل القمَر فقال:
الجهة: أربعة كواكب معروجة، في اليماني منها بريق، وهي جهة الأسد عندهم (المعدة ٢/ ٢٥٧).
ورود ذكرها في التراث الإسلامى في علم الفلك فوصفها القزويني بقوله:

وسيؤيه المصري القصيح يعرف بابن الجُبِّي، وجدت في مجموع من أخبار سيويه للحسن بن إبراهيم أنه أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي البصري، وكان أبوه يكنى أبا عمران، وولد سنة أربع وثمانين ومائتين، ومات في صفر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وإنه سمع المنجنيقي والنسائي وأبا جعفر الطحاوي، وتفق للشافعي، وجالس أبا هاشم المقدسي وأبا بكر محمد بن أحمد بن الحداد وتلمذ له، وكان متظاهراً بمذهب الاعتزال ويتكلم على ألفاظ الصالحين والزهد، وكان متصدراً في هذا الفن، وله شعر.

(الأنساب للسمعاني ٢/ ٢٤، واللباب لابن الأثير ١/ ٢٩٨).

وقد استلرك ابن الأثير على السمعماني (١/ ٢٩٨، ٢٩٩) فقال: قلت: فانه محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي المصري (لم يفته ذلك وهو مذكور في الأنساب المبين أعلاه).

• ابن جبير (٥٤٠هـ/١١٤٥-١٢١٧م):

الرحالة الشهير:

ولد أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناسي، الشاطبي، البلسي، في العاشر من شهر ربيع الأول ٥٤٠هـ / ١١٤٥م في بلنسية، وينحدر من أسرة عربية عريقة، سكنت الأندلس في عام ١٢٣هـ / ٧٤٠م قادمة من المشرق مع القائد المشهور بلنج بن بشر بن عياض القشيري، وكان اسم جبير من الأسماء المحببة إلى أسرته فقد حمله الكثيرون من قبله. وقد أتم ابن جبير دراسته في شاطبة حيث كان يعمل والده موظفاً فيها، وقد شغف أول ما شغف بعلوم الدين فسمعها من أبيه، وأخذ القرآن عن أبي الحسن بن أبي العيش، ولكن ميله برزت في العلوم النبوية أيضاً، إذ سرت له مواهب الشعرية، من ناحية أخرى، نجاحاً في الأوساط الرسمية مما جعله يحتل منصب كاتب لدى حاكم غرناطة أبي سعيد عثمان ابن عبد المؤمن، من الموحدين، ولم يلبث أن كسب الشهرة

الجبية: هي جبهة الأسد وهي أربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في رأى العين قيد سوط، وهي معترضة من الجنوب إلى الشمال والجنوبى منها يسميه المنجمون قلب الأسد وطلوعها لأربع عشرة ليلة تمضي من آب مع طلوع سهيل وسقوطه لاثنتي عشرة ليلة تخلو من شباط وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء وتوجد الكمأة ويورق الشجر وتهب الرياح اللواقيح، وتقول العرب: لولا طلوع الجبهة ما كان للعرب رفهة، ونورها محمود يقال ما امتلأ واد من نوره الجبهة ما إلا امتلأ عشباً، وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ومع طلوعها يصير البسر رطباً وفي نولها ينكسر البرد ويكثر الرطب ويسقط الطل، وزقريب الجبهة سعد السعود (عجائب المخلوقات / ٣٥).

(بصائر ذوى التميز للإمام الفيروزي) - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣٦٦، ولسان العرب لابن منظور ٧/ ٥٤١، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه وتقديره لابن درويش - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد ٢/ ٢٥٧، وعجائب المخلوقات وخرائب الموجودات - للقرظي / ٣٥).

• الجُبِّي:

قال السمعماني:

الجُبِّي: بضم الجيم وكسر الباء المنقوطة وبواحدة وتشديد دها، هذه النسبة إلى جُبَّة وهي قرية من أعمال النهروان على ما سمعت شيخنا أبا محمد دهوان بن علي الجُبِّي ويقال له الجبائي أيضاً، قال لي ولدته بجُبَّة وهي قرية من سواد النهروان، والمشهور بهذه النسبة أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الحسين بن إسماعيل الجُبِّي المقرئ، روى حروف القراءات عن محمد بن أحمد بن رجا عن أحمد بن يزيد الحلواني عن قالون، وعن الخضر ابن الهيثم بن جابر الطوسي عن محمد بن يحيى القطيعي عن يزيد بن عبد الواحد عن إسماعيل بن جعفر عن نافع وغيرهما، حدث عنه أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم بن يزيد الأزهري نزيل دمشق، وذكر أنه قرأ عليه القرآن بعدة روايات.

كاتباً وشاعراً تروى له عدة قصائد متفرقة، فضلاً عن ديوان شعر، كما ترك رسائل نثرية لها شهرتها في الأدب (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٠٩).

هو محمد بن أحمد بن جبير بن محمد جبير بن سعيد ابن جبير بن سعيد بن جبير بن سعيد جبير بن محمد بن مروان بن عبد السلام بن جبير الداخل إلى الأندلس من ولد ضمرة بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة أبو الحسن بن أبي جعفر الكناني الأندلسي البلنسي مولده ليلة السبت عاشر ربيع الأول سنة ٥٤٠ ببلنسية وقيل في مولده غير ذلك وسمع من أبيه بشاطبة ومن أبي عبد الله الأصلي وأبي الحسن بن أبي العيش وأخذ عنه القراءات وعنى بالأدب فبلغ الغاية فيه وتقدم في صناعة القريض وصناعة الكتابة ونال بها دنيا عريضة ثم رفضها وزهد فيها.

مشيخته:

روى بالأندلس عن أبيه، وأبي الحسن بن محمد بن أبي العيش، وأبي عبد الله بن أحمد بن عروس، وابن الأصيلي، وأخذ العربية عن أبي الحجاج بن يسعون، ويستبى عن أبي عبد الله بن عيسى التميمي السبتي. وأجاز له أبو الوليد ابن سبكة، وأبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الغساني التونسي، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله ابن عيسى التميمي السبتي، وأبو حفص عمر بن عبد المجيد بن عمر القرشي الميانشي نزيل مكة، وأبو جعفر أحمد بن علي القرطبي الفنكي، وأبو الحجاج يوسف بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد البغدادي، وصدر الدين أبو محمد عبد اللطيف المخذلي رئيس الشافعية بأصبهان.

ويشدد العالم الواقظ المستبصر نادرة الفلك أبو الفرج وكأنه أبا الفضائل ابن الجوزي وحضر بعض مجالسه الوعظية فشهد رجلاً ليس من عمره وزيد وفي جوف الفراء كل الصيد، ويدهش أبو الحسن أحمد بن حمزة بن علي بن عبد الله بن عباس السلمي الجوارى، وأبو سعيد عبد الله بن محمد بن أبي عمرو، وأبو

الطاهر بركات الخشوعي وسمع عليه، وعماد الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الأصبهاني من أمة الكتاب وأخذ عنه بعض كلامه، وأبو القاسم عبد الرحمن ابن الحسين بن علي بن عسكار وسمع عليه، وأبو الوليد إسماعيل بن علي بن إبراهيم، والحسين بن هبة الله بن محفوظ بن نصر الرعي، وعبد الرحمن بن إسماعيل بن أبي سعيد الصوفي وأجازوا له.

ويحزان المتكلم الصوفي العارف أبو البركات حيان ابن عبد العزيز وابنه الحاذي حله.

من أخذ عنه: قال ابن عبد الملك أخذ عنه أبو إسحاق بن مهيب، وابن السواعظ، وأبو تمام بن إسماعيل، وأبو الحسن بن نصر بن فاتح بن عبد الله البجائي، وأبو الحسن الشاذلي، وأبو سليمان بن حوط الله، وأبو زكريا، وأبو بكر يحيى بن محمد بن أبي الغمر، وأبو عبد الله بن حسن بن مجير، وأبو العباس بن عبد المؤمن البنانى، وأبو محمد بن الحسن اللؤلؤي بن تميميت، وابن محمد الموروري، وأبو عمرو بن سالم، وعثمان بن سفيان بن أشقر التميمي التونسي، ومن روى عنه بالإسكندرية رشيد الدين أبو محمد عبد الكريم بن عطاه الله، وبمصر رشيد الدين بن عطار، وفخر القضاة ابن الجباب وابنه جمال القضاة.

تصانيفه: منها نظمه. قال ابن عبد الملك وقفت منه على مجلد يكون على قدر ديوان أبي تمام حبيب بن أوس وجزء سماه «تبيحة وجد الجوانح في تأيين القرنين الصالح» في سرائي زوجه أم المجد، وجزء سماه «نظم الجمان في التشكي من إخوان الزمان» وله ترسيل بديع وحكم مستجاد وكتاب رحلته وكان أبو الحسن عشاري يقول إنها ليست من تصانيفه وإنما قيد معاني ما تضمنته فتولى ترتيبها وتضييد معانيها بعض الأخلايين عنه على ما تلقاه والله أعلم.

شعره: من ذلك القصيدة التي نظمها وقد شارف المدينة المكرمة طيبة على ساكنها من الله أفضل الصلوات وأزكى التسليم: ومما جاء فيها:

جسرى ذكر طيبة ما يتنا
فلا قلب فى الركب إلا وطارا
حنينا إلى أحمد المصطفى
وشوقا بهيج الضلوع استمارا
ولاح لنا أحد مُشرقًا
بنور من الشهداء استنارا
فمن أجل ذلك ظل السُّدجى
يحل عقود النجوم انتشارا
ومن ذلك التَّرب طار النسيم
نشرا وعم الجهات انتشارا
ومن طرب الركب حيث الخطى
إليها ونادى البدار البدارا
ولما حللنا لقاء الرسول
نزلنا بأكرم خلق جوارا
وحين دنونا لفرض السلام
قصرنا الخطى ولزنا الوقار
فما نرمل اللحظ إلا اختلاسا
ولا نرفع الطرف إلا انكارا
ولا نظهر السوجد إلا اكتاما
ولا نلفظ القبول إلا مسرارا
سوى إتنا لم نطق أصيَّا
بأدمها غلبتنا انفجارا
وقفنا بروضة دار السلام
نعيد السلام عليها مرارا
ولولا مهابتة فى النفوس
لثنا الثرى والتزنا الجدارا
قفينا بوزركه حجَّنا
وبالعمرتین ختمنا اعمارا
إليك إليك نبى الهى
ركبت البحار وجئت القفار

وفسارت أعلى ولا مئة
ورب كلام بجمر احتنارا
وكيف تمن على من به
نؤمل للنيات اغتفارا
دهانى إليك هوى كامن
أثار من الشوق ما قد أثارا
فناديت ليك داهى الهى
وما كنت عنك أطيع اصطبارا
وفى غبطة من الله عليه بحج بيته وزياره قبر نبيه
ﷺ يقول:

هنيئا لمن حج بيت الهى
وحط عن النفس أوزارها
وإن السعادة مضمونة
لمن حج طيبة أو زارها
وفى مثل ذلك يقول:

إذا بلغ امرء أرض الحجاز
فقد نال الفضل ما أمَّ كُ
وإن زار قبر نبي الهى
فقد أكمل الله ما أمَّ كُ
وقال فى تفضيل المشرق:

لا يستوى شرق البلاد وغربها
الشرق حاز الفضل باستحقاق
اتظر ترى الشمس عند طلوعها
زهورا يعجب بهجة الأشواق
وانظر لها عند الغروب كهشة
صفراء تعقب ظلمة الآفاق
وكفى يوم طلوعها من غربها
أن تأذن الدنيا بعزم فراق

وقال في الرصايا :

عليك بكتمان المصائب واصطبر

عليها فما أبقى الزمان شقيقا

كفأك بشكوى الناس إذ ذاك أنها

تسر صدرك أو تسوء صديقا

وقوله وقد دخل إلى بغداد فاقتطع غصنا نصيرا من

أحد بسايتها فلوى في يده :

لا تغترب من وطن

واذكر تصاريق النوى

أما ترى الغصن إذا

ما فارق الأصل دوى

وقال رحمه الله :

قد ظهرت في عصرنا فرقة

ظهورها ثلوم على العصر

لا تقصد في الدين إلا بما

سن ابن سينا وأبو نصر

وقال :

يا وحشة الإسلام من فرقة

شاغلة أنفسها بهالسة

قد نابت دين الهدى خلفها

وأدعت الحكمة والفلسفة

وقال :

ضلكت بأفعالها الشنيعة

طائفة من هدى الشريعة

ليست ترى فاعلا حكيما

يفعل شيئا سوى الطبيعة

وقال رحمه الله :

صجبت للمرء في دنياه تعلقه

من العيش والأجل المحتوم يقطعه

يُسمى ويصبح في عشواء يخطبها

أسمى البصيرة والأمال تخدمه

يفتر بالدهر مسرورا بصحبته

وقد يقن أن الدهر يصرمه

ويجمع المال حرصا لا يفارقه

وقد يرى أنه للغير يجمعه

تسراه يشفق من تضيق درهمه

وليس يشفق من دين يضيقه

وأسوأ الناس تلبيرا لعاقبه

من أنفق الممر فيما ليس ينفعه

وقال :

تغير إخوان هذا الزمان

وكل صديق حراه الخلل

وكانوا قديما على صحة

فقد داخلتهم حروف العلل

قضيت التمتع من أسرهم

فصرت أطالع باب البدل

وقال :

قد أحدث الناس أمورا فلا

تعمل بها إني امرؤ ناصح

فما جماع الخير إلا السدى

كان عليه السلف الصالح

وقال رحمه الله :

رب إن لم تُسؤتني معية

فاطو عنى فضيلة العمر

لا أحب الألبث في زمن

حاجتي فيه إلى البشر

فهم كسر لمُتَجَبِّر

ما هم جبر لمُتَكَبِّر

فلو استطع ركبته الهوى
فزرت بها العنى والميتا
ولنختم ترجمته بقوله:
وأحب النبي المصطفى وابن عمه
حلياً وبطيح وفاقمة الزهرا
هم أهل بيت أذهب الرجز عنهم
وأطعمهم أفق الهدى أنجس زهرا
مسوا لاتهم فرض على كل مسلم
وحبهم أسنى اللذائير لئلا أخرى
وما أنا للصحاب الكرام بمغض
فأرى أرى اليغصاء فى حقهم كُفرا
هم جاهلوا فى الله حق جهاده
وهم نصروا دين الهدى بالظبي نصرا
عليهم سلام الله ما دام ذكرهم
لدى الملأ الأملى وأكرم به ذكرا
(رحلة ابن جبير / ٣٨٠، ١١٠، ١٤٠ - ١٨٠).
الرحلة:

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة:

بدأ ابن جبير رحلته إلى الأراضى الحجازية فى شوال
من سنة ٥٨٠هـ / شباط ١١٨٦م، برفقته صديقه أحمد
ابن حسان، وكان من رجال الطب والعلم والأدب.
وتعرف خط رحلته الأولى بشكل جيد بفضل الإشارات
الدقيقة والتواريخ المحددة، لأنه بدأ تقييد يومياته منذ
اليوم التالى لركوبه متن البحر من مينة حيث وجد سفينة
من سفن الجنوبيين، تريد الإقلاع قاصدة الإسكندرية،
أى ابتداء من يوم الخميس ٢٩ شوال أو ٢٤ شباط.
فذهب من مينة إلى سؤدييا حيث علم بوجود عدد من
أسرى العرب المسلمين من رجال ونساء يباعون فى سوق
النخاسة فأحس بالألم الشديد. وأدرك أن ما أصاب هؤلاء
اليوماء إنما هو نتيجة متظرة لتفكك العالم العربى يومئذ،
وحاذى سواحل صقلية حتى دخل ميناء الإسكندرية التى

ومن أبداع ما أنشده رحمه الله أول رحلته:
طال شوقى إلى بقاء ثلاث
لا تشد الرحال إلا إليها
إن للنفس فى سماء الأمانى
طائر لا يحوم إلا عليها
فص منه الجناح فهو مهبط
كل يوم يرجو الوقوع لديها
وعاد رحمه الله إلى الأندلس بعد رحلته الأولى التى
حل فيها دمشق والموصل وبغداد وركب إلى المغرب من
عكا مع الإنرج فغبط فى خليج صقلية الضيق وقامى
شداك إلى أن وصل الأندلس سنة ٥٨١ ثم أعاد المسير
إلى المشرق بعد مدة إلى أن مات بالإسكندرية كما تقدم
ومن شعره أيضًا:

لى صديق عسرت فيه وداى
حين صارت سلامتى منه ربحا
حسن القول سبى الفعل كالجزر
ار سبى وأتبع القول ذبحا

وحدث رحمه الله بكتاب الشفاء عن أبى عبد الله
محمد بن عيسى التميمي عن القاضي عياض ولما قدم
سمع منه الحافظان أبو محمد المنذرى وأبو الحسين
يحيى بن على القرشى وتوفى ابن جبير بالإسكندرية يوم
الأربعاء السابع والعشرين من شعبان سنة ٦١٤ والدفن
عند قبره مستجاب قاله ابن الرقيق رحمه الله وقال ابن
الرقيق فى السنة بعدها وقال: «أبو الربيع بن سالم»
أنشدنى أبو محمد عبد الله بن التميمي الجعفى ويعرف
بابن الخطيب لأبى الحسين بن جبير وقال وهو مما كتب
به إلى من الديار المصرية فى رحلته الأخيرة لما بلغه
وإلتى قضاء مينة وكان أبو الحسين سكنها قبل ذلك
وتوفيت هنالك زوجته بنت أبى جعفر الوقشى فدفنتها
بها:

سبى لى سكن فى الشرى
وخيل كسرم إليها نرى

وقد أحزنه وفاة زوجته التي نظم فيها ديوانه « نتيجة وجد الجوانح في تأبين القرين الصالح ».

ويسد أن ابن جبير لم يرجع إلى مسقط رأسه مرة أخرى بعد هذه الرحلة الثالثة، بل أمضى أكثر من عشرة أعوام متنقلاً بين مكة وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية مشغولاً بالتدريس والأدب، إلى أن لقي وجه ربه عام ٦١٤هـ / ١٢١٧م في هذه المدينة الأخيرة (أعلام الجغرافيين العرب/ ٤٠٩، ٤١٠) ودفن بها، ومن المعتقد أنه دفن في الموضع المعروف اليوم بسيدي جابر (التاريخ والمؤرخون العرب/ ٢٢١).

وقد قامت شهرته على كتابه الذي دون فيه أخبار الرحلة الأولى في شبه مذكرات يومية تعرف باسم « تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار » والمرجح أنه كتبها حوالي سنة ٥٨٢هـ / ١١٨٦م.

ولكن كتابه اشتهر فيما بعد تحت اسم « الرحلة » التي يروى فيها حجه الأولى إلى مكة، والذي لا يعتبر أول كتاب من هذا النمط فحسب، بل أيضاً كنموذج يحتذى بالنسبة للآخرين أو المتتبعين. ويسرد لنا فيه المؤلف، يومًا فيومًا، مختلف طوارئ جويلته، والمصاعب التي عاناها، والمخاطر التي تعرض لها، وقد وصف بإسهاب المدن والأقطار التي مر بها، ووادي النيل، ومكة المكرمة والمدينة المنورة، وبغداد والموصل وحلب ودمشق وصقلية. كما يقدم عن السكان الذين عاش بين ظهوراتهم معلومات عديدة حافلة بالحياة، تليق بأكثر الملاحظين حبًا بالاستطلاع وأكثرهم فطنة. ولا مثيل لأسلوب ابن جبير، فهو يوجز عند وصف المدن والأبواب ويجيد في اللامحات العامة عن الأقاليم، ولكنه على العكس، يكثر من الألوان عندما يصف الجماهير المتحركة حيث يظهر رنًا لنا بارعًا في تقديم التفاصيل المميزة والرائحة. وابن جبير أدق من ابن بطوطة في الملاحظات وأكمل في بعض الأوصاف، وأصدق في بعض الروايات. وإنشاء ابن جبير أرفع وأكثر تألقًا، غير أن أكثره مسجّع يظهر فيه التكلف أغلب الأحيان.

لفت انتباهه متاريتها الشاهقة الارتفاع بعد أن أقام في البحر ثلاثين يومًا. وبعد ثمانية أيام ركب النيل إلى القاهرة التي غادرها إلى صعيد مصر فوصل بلدة قوص التي قطع منها الصحراء الشرقية إلى البحر الأحمر ليستقل من ميناء عذاب. وهو المرفأ المعهود للحجاج على البحر الأحمر، سفينة تحملها إلى جدة. وأخذ قافلة إلى مكة حيث أقام هناك حوالي نصف عام، ثم زار المدينة في طريقه إلى الكوفة، وتوقف في بغداد وسامراء، فالموصل لحلب ومنها انحدر إلى دمشق التي أمضى بها بضعة أشهر قبل أن يغادر الأراضي الإسلامية، لأن سواحل الشام كانت آنذاك في قبضة الصليبيين، وكان من حسن طالعه أن تعرف على المشرق وهو لا يزال ينعم بالازدهار والأمن في ظل صلاح الدين فدون مشاهداته فيه بأسلوب بارع، ولكنه خال على كل حال من تصنع المحترفين، دون أن يتنكر يومًا لثقافته الفقهية. ومن ميناء عكا ركب ابن جبير سفينة تخص المحترفين فنزل بصقلية، وذلك بعد رحلة طويلة حافلة بالمشاق لم تخل من كوارث هددت السفينة أكثر من مرة بالغرق. وفي هذه المرة استطاع أن يتعرف على الجزيرة عن كثب، فصور الحضارة الزاهرة التي وجدها في صقلية في عهد غليوم الصالح النورماني، مؤكدًا مرة بعد مرة، في ابتهاج ظاهر، أنها لا تزال إسلامية في المحل الأول. وفي ٢٥ نيسان من عام ٥٨١هـ / ١١٨٥م وصل غرناطة بطريق قرطاجنة بعد غياب دام أكثر من عامين.

ثم قام برحلة ثانية في سنة ٥٨٥هـ / ١١٨٩م عندما بلغه نبأ فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م، الذي تعلق به آنذاك أنظار المسلمين بطلًا يصرف كيف يحقق الانتصارات، واستمرت هذه الرحلة سنتين ولكننا لا نملك تفاصيل عنها.

أما رحلته الثالثة والأخيرة فقد بدأها من سبتة سنة ٦٠١هـ / ١٢٠٤م وكان قد بلغ الثالثة والسبعين من عمره،

٣- النص الثالث (ص ٢٠٠-٢٠٣): الطريق إلى بغداد.

٤- النص الرابع: (٢٠٣-٢١٦): ذكر مدينة السلام ببغداد حرسها الله.

٥- النص الخامس (٢٢١-٢٢٣): مغادرة بغداد. ذكر مدينة تكريت حرسها الله.

ذكر مدينة الموصل حرسها الله تعالى (كتابات مضية / ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨-١٨٤).

(أعلام الجغرافيين العرب- د. عبد الرحمن حميدة / ٤٠٩-٤١١، ٤١١-٤٣٥، ورحلة ابن جبیر، مقدمة طبعة عبد الحميد أحمد حفي. القاهرة. د. ت/ ٣-٨، ١٠، ١١، ١٤-١٨، وكتابات مضية في التراث الجغرافي العربي- د. شاكر خصبك / ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨-١٨٤، والتاريخ والمؤرخون العرب- د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٢١. انظر أيضًا الأعلام للزركلي / ٣١٩، ٣٢٠، ورحلة المبردي للسملة للرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد المبردي المحيحي- حققه وقدم له وعمل عليه محمد القاسي / ٧١، ١٤٩، ٢٥٧).

● جُبَيْر بن مطعم (٥٩٠هـ/١٢٧٠م):

جُبَيْر بن مطعم الصحابي رضي الله عنه، ومطعم بكسر العين، هو أبو محمد، ويقال أبو عبدى جبیر بن مطعم بن عبدى بن نوفل بن عبد المناف بن قصي القرشي النوفلي المكي ثم المدني. أمه أم جميل بنت سعید، من بنى عامر بن لؤى. قال مصعب الزبيري: كان جُبَيْر بن مطعم من حلفاء قريش وساداتهم، وكان يؤخذ عنه النسب.

وقال ابن إسحاق، عن يعقوب بن عتبة: أن جُبَيْر ابن مطعم من أنسب قريش لقريش وللعرب قاطية، وكان يقول: إنما أخذت النسب عن أبي بكر الصديق رضي الله عنهما. وكان أبو بكر من أنسب العرب.

أسلم جُبَيْر بن مطعم فيما يقولون يوم الفتح، وقيل عام خَيْبَر، وكان أتى النبي ﷺ في فداء أسارى بَدْر كافرًا. روى جماعة من أصحاب ابن شهاب عن ابن شهاب عن

وقد استرعى كتابه اهتمام المستشرقين لما له من قيمة نفيسة، فترجموا أول شيء القسم المختص منه بصقلية إلى الفرنسية وطبع في عام ١٨٤٦م. ثم طبع كله لأول مرة عام ١٨٥٢ بإضافة مقدمة إليه وضعها المستشرق رايت، الأستاذ في جامعة كامبردج. ثم ظهرت منه طبعة جديدة سنة ١٩٠٧ في ليدن راجعها المستشرق دى جويه De Goege وترجمتها إلى الإنكليزية Broadhurst تحت عنوان The travels of ibn Jubayr. London, 1952.

ثم يسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة بعد ذلك خمسة نصوص من كتاب الرحلة نكتفي بذكر عناوينها كما يلي:

١- النص الأول (ص ٤١١-٤١٦): اجتياز البحر الأبيض المتوسط في القرن الثاني عشر.

٢- النص الثاني (ص ٤١٦-٤٢٠): الجمرسك المصري في آخر القرن الثاني عشر.

٣- النص الثالث (ص ٤٢٠-٤٢٧): اجتياز صحراء القصير والبحر الأحمر.

٤- النص الرابع (ص ٤٢٧-٤٣٣): ابن جبیر: ملاحظ ممتاز ونقاد عند اللزوم.

٥- النص الخامس (ص ٤٣٣-٤٣٥): وصف حالة العرب المسلمين تحت حكم الصليبيين في فلسطين والساحل الشامى والظلم الذى كانوا يمارسونه (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٠٩-٤١١، ٤١١-٤٣٥).

ومن أورد نصوصًا أيضًا الدكتور شاكر خصبك فأورد متتبعات من كتاب رحلة ابن جبیر (تحقيق الدكتور حسين نصار - القاهرة ١٩٥٥) نكتفي بذكر عناوينها كما يلي مع ملاحظة أن أرقام الصفحات خاصة بكتاب رحلة ابن جبیر المذكور.

١- النص الأول (ص ١٩٧-١٩٩): ذكر مدينة الكوفة حرسها الله تعالى.

٢- النص الثاني (ص ١٩٩، ٢٠٠): ذكر مدينة الحلة حرسها الله تعالى.

الذي صَلَّى على عثمان بن عفان رضى الله عنه (مفتاح السعادة ٢ / ٩) .

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامري اليمني / ٤٨ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجبازي / ١ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي / ١ / ١٤٦ ، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٢ / ٩ ، انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة للشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ١ / ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٨٥ ، والأعلام للزركلي / ٢ / ١١٢) .

• الجبيرة:

الجبيرة: ما يُكسَدُ على العظيم المكسور لينجبر (المعجم الوجيز / ٩١) . والجبيرة: العيدان التي تُجبر بها العظيم (محاضر الصحاح / ٩١) .

وأورد الحافظ السيوطي مسألة عن الجبيرة وأجاب عنها فقال:

مسألة: قولهم في الجبيرة إن وضعت على طهر لم يقض، هل المراد طهر محلها فقط أو تمام الموضوع؟ .

الجواب: قال الزركشي في الخادم ما نصه: ينبغي أن يبحث عن المراد بالطهر هل هو طهر كامل وهو ما يبيح الصلاة كالخف أو المراد طهارة المحل فقط؟ فيه نظر وصريح الإمام وصاحب الاستقصاء بالأول والأشبه الثاني، وقال ابن الأستاذ: ينبغي أن يضعها على وضوء كامل كما في لبس الخف . انتهى .

(الحاوي للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢٥ / ١) .

انظر: المسح على الخفين .

• الجُبَيْرِي:

قال السمعاتي:

الجُبَيْرِي: يضم الجيم وفتح الباء المهملة وسكون

محمد بن جبیر بن مطعم عن أبيه قال: أتيت النبي ﷺ لأكله في أسارى بدر، فوافقته وهو يصلي بأصحابه المغرب أو العشاء، فسمعته وهو يقرأ، وقد خرج صوته من المسجد: ﴿إِنَّ عَذَابَ رِيكَ لَوَاقِعٌ﴾ ما له من دافع ﴿[الطور: ٧، ٨] . قال: فكانا صدع قلبي .

وبعض أصحاب الزفرى يقول عنه في هذا الخبر: فسمعته يقرأ: ﴿أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ﴾ أم خلقوا السموات والأرض بل لا يوقنون ﴿[الطور: ٣٥، ٣٦] فكاد قلبي يطير، فلما فرغ من صلواته كلمته في أسارى بئس فقال: لو كان الشيخ أبوك حيًا فأتانا فيهم شفّعناه ...

قال: وكانت له عند رسول الله ﷺ يدٌ . وكان من أشرف قريش .

وإنما كان هذا القول من رسول الله ﷺ في المعلم بن عدى، لأنه كان أجار رسول الله ﷺ حين قدم من الطائف من دُعاء ثقيف، وكان أحد الذين قاموا في شأن الصحيفة التي كتبها قريش على بنى هاشم .

وكانت وفاة المعلم بن عدى في صفر سنة ثنتين من الهجرة قبل بدر بنحو سبعة أشهر، ومات جبَيْر بن مطعم بالمدينة سنة سبع وخمسين، وقيل سنة تسع وخمسين في خلافة معاوية، وذكره بعضهم في المؤلفة قلوبهم، وفيهم حسن إسلامه منهم . ويقال إن أول من لبس طيلسانًا بالمدينة جبیر بن مطعم (الرياض المستطابة / ٤٨ والاستيعاب / ١ / ٢٣٢، ٢٣٣) .

روى له عن رسول الله ﷺ ستون حديثًا اتفق البخاري ومسلم على ستة وانفرد البخاري بثلاثة ومسلم بحديث . روى عنه سليمان ابن صرد الصحابي وإبناه نافع ومحمد وسعيد بن المسيب وآخررون قال الزبير بن بكار كان من علماء قريش وساداتهم . (تهذيب الأسماء واللغات / ١ / ١٤٦، ١٤٧) .

وقد ذكر صاحب مفتاح السعادة أن جُبَيْر بن مطعم هو

على ذلك إلى سنة ٥٩٣، فباعها الأكراد الذين كانوا بها وانصرفوا عنها إلى حيث لا يعلم، فهي إلى الآن بأيدي الإفرنج.

ينسب إليها جماعة منهم:

أبو سعيد الجبيلي، روى عن أبي الزباد (في الأنساب ٢/ ٢٣ أبي زياد) عبد الملك بن داود، روى عنه عبد الله بن يوسف وغيره وعبد بن حيان الجبيلي، حدث عن مالك بن أنس وعن الأوزاعي ونظرانها روى عنه صفوان بن صالح والعباس بن الوليد بن مزيد البيروني وأبو زرعة الدمشقي وزيد بن القاسم السلمي الجبيلي، حدث عن آدم بن أبي إسحاق، حدث عنه عيشة بن سليمان، وأبو قدامة الجبيلي، حدث عن عقبه بن علقمة البيروني ومحمد بن الحارث البيروني، حدث عنه صفوان ابن صالح روى عنه الطبراني وأبو سليمان إسماعيل بن خضر بن حسان الجبيلي، يروى عن إسرائيل بن روج وسويد بن عبد العزيز وعمر بن هاشم البيروني ومحمد بن يوسف القريائي ومحمد بن شبيب بن سابور وحزمة بن ربيعة ومحمد بن فليك بن إسماعيل القيسراني وعبد بن حيان ومحمد بن المبارك الصوري، روى عنه أبو بكر عبد الله بن محمد بن زياد التيسابوري وعبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي وكنه أبا سليم وأبو الحسن بن جوصا وأبو الجهم بن طلاب ومحمد بن جعفر بن ملاح وأبو علي محمد بن سليمان بن حيدر الأطرابلسي وقد كان بن إسماعيل البعلبكي في آخرين، قال أبو سليمان بن زيد: في سنة ٢٦٤ مات أبو سليمان الجبيلي.

والجبيل أيضًا: مساء لبني زيد بن عبيد بن ثعلبة الحنظليين باليمامة.

(معجم البلدان ٢/ ١٠٩، ١١٠).

• الجبيلي:

انظر: الجبيل.

• الجفنة:

الجفنة موضع بالحجاز بين مكة والمدينة، وفي

الياء المعجمة بنفطتين من تحت بعدها الراء المهملة، هذه النسبة إلى جبير والد سعيد بن جبير وبواسط والطيب منهم جماعة، وأبو بكر محمد بن الحسين الجبيري الواظف كتبت عنه بنوقان إحدى بلدتى طوس روى لنا عن أبي القاسم إسماعيل بن الحسين السنجيني وسعيد عبيد الله بن زياد بن جبير بن حية الجبيري (في التوضيح أن الصواب إسقاط « بن زياد ») وابنه إسماعيل. وعبيد الله بن يوسف الجبيري نسبوا إلى أجدادهم. وعبيد الله بن يوسف بن المغيرة الجبيري - شيخ بصرى هو ابن جبير بن حية ومن أولاده روى عنه أبو حاتم لمعه ابن حبان.

(الأنساب للسعدي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ٢٣ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٩٨).

• الجبيلي:

قال ياقوت:

الجبيل: تصغير جبل، ذكره في كتاب البخاري.

قيل: هو الجبل الذي بالسوق، وهو سلع وقيل: بل جبل سلم. وجبيل أيضًا: بلد في مداخل دمشق في الإقليم الرابع طوله ستون درجة، وعرضه أربع وثلاثون درجة وهو بلد مشهور في شرقي بيروت على ثمانية فراسخ من بيروت. من فتوح يزيد بن أبي سفيان وبقي بأيدي المسلمين إلى أن نزل عليه صنجيل الفرنجي، لعنه الله، فحاصره وأهانته مراكب لقوم آخرين في البحر. وواصل صنجيل أهله وأعطاهم الأمان وحلف لهم فسلموا إليه، وذلك في سنة ٥٩٦، فلما صاروا في قبضته قال لهم: إني قد وعدت أصحاب المراكب بعشرة آلاف دينار وأريدتها منكم، وكان يأخذ منهم المصاغ كل ثلاثة مثاقيل بدنيار، والفضة كل سبعين درهما بدنيار، فاستأصلهم بذلك، ولم تزل بأيدي الإفرنج إلى أن فتحها صلاح الدين يوسف بن أيوب فيما فتحه من الساحل في سنة ٥٨٣ ورتب فيها قوما من الأكراد لحفظها، بقيت

(لسان العرب ٧/ ٥٥١، ومعجم البلدان ٢/ ١١١، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٠).

• الجحج:

جاء في اللسان: الجحج: اسم من أسماء النار. وكل نار عظيمة في مهواة فهي جحج، من قوله تعالى: ﴿قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقَوْهُ فِي الْجَحِيمِ﴾ [الصافات: ٩٧].

ابن مسيدة: الجحج: النار الشديدة التاجع كما أجبجوا نار إبراهيم النبي، على نبينا وعليه الصلاة والسلام، فهي تجحج جحجاً أي توقد توقداً، وكذلك الجحمة والجحمة... وكل نار توقد على نار جحج... وقد تكرر ذكر الجحج في غير موضع في الحديث وهو اسم من أسماء جهنم، وأصله ما اشتد لهيبه من النار (لسان العرب ٧/ ٥٥٣).

ورود الجحج في القرآن على وجهين:

أحدهما: بمعنى النار التي أوقدها نمرود اللعين للمخليل إبراهيم عليه السلام ﴿قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقَوْهُ فِي الْجَحِيمِ﴾ [الصافات: ٩٧].

الثاني: بمعنى النار التي أعدها الله للمجرمين والكفار ﴿وَلَنْ يَفْجُرَ لَكُمْ جَحِيمٌ﴾ [الأنفطار: ١٤] ولهذا نظائر (بصائر ٢/ ٣٧٠).

(لسان العرب لابن منظور ٧/ ٥٥٣، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي ٢/ ٣٧٠، انظر أيضاً معجم ألفاظ القرآن الكريم - إمداد معجم اللغة العربية ١٨٣/ ١).

• الجحج:

جاء في اللسان: في حديث البراء بن عازب: أن النبي ﷺ كان إذا سجد جحج قال شمر: يقال: جحج الرجل في صلاته إذا رفع بطنه، فمعناه أي فتح عضديه عن جنبيه، وجافاهما عنهما. أبو عمرو: جحج إذا فتحت في سجوده وغيره، وقيل في تفسير حديث البراء: معنى جحج

الصحاح: جحفة بنير ألف ولام، وهي ميقات أهل الشام (اللسان ٧/ ٥٥١).

الجحفة: جيم مضمومة. وحاء ساكنة، وفاء مفتوحة ثم هاء. قال عنها ياقوت: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على أربع مراحل، وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يمرؤا على المدينة، فإن مرؤا بالمدينة فمقاتهم ذو الحليفة، وكان اسمها مَهَيْمة، وإنما سميت الجحفة لأن السيل اجتفها وحمل أهلها في بعض الأهوام، وهي الآن خراب، وبينها وبين ساحل الجار نحو ثلاث مراحل، وبينها وبين أقرن موضع من البحر ستة أميال، وبينها وبين المدينة ست مراحل، وبينها وبين غدير شحم ميلان، وقال السكري: الجحفة على ثلاث مراحل من مكة في طريق المدينة، والجحفة أول الغور إلى مكة، وكذلك هي من الوجه الآخر إلى ذات عرق، وأول الثغر من طريق المدينة أيضاً الجحفة.

وقال الكلبي: إن العماليق أخرجوا بني عقيل، وهم إخوة عاد بن ربه، فنزلوا الجحفة، وكان اسمها يومئذ مهية، فجاءهم سيل واجتفهم، فسميت الجحفة، ولما قدم النبي ﷺ المدينة استوبأها وحج أصعابه، فقال: اللهم حبب إلينا المدينة كما حببت إلينا مكة أو أشد وصححها وبارك لنا في صاعها ومذها وانقل حُمَاهَا إلى الجحفة (معجم البلدان ٢/ ١١١).

وقد ورد ذكر الجحفة في السيرة النبوية في النص: غسان: ماء بالمشلل قريب من الجحفة (السيرة ٩/ ٩) وجاء في معجم المعالم الجغرافية: كانت الجحفة مدينة عاصمة ومحطة من محطات الحاج بين الحرمين، ثم تدهورت في زمن لم نستطع تحليله، إلا أنه قبل القرن السادس، وتوجد اليوم آثارها شرق مدينة رابغ بحوالي ٢٢ كيلو متراً، إذا خرجت من رابغ توم مكة كانت إلى يسارك حوز السهل من الجبل، وقد بنت الحكومة السعودية مسجداً هناك يزوره بعض الحجاج (معجم المعالم الجغرافية ٨٠/).

وإنما ذلك بالجَدِّ في الطاعة. ومنه قولهم: الأمرُ بالجَدِّ لا الجَدُّ يمتنون الأمور النورية.
قال الشاعر:

وما بالمرء من عيب وعار
إذا ما النسائيات إليه قصُداً
بجسدك لا بجسدك ما تلاقى
وما جدُّ إذا لم يُثنَ جُداً
وللشافعي (بل هما لأبن نبأته السعدى كما في
مختارات البارودي ١/ ٤٦):

أرى هم المرء اكتساباً وحسرة
عليه إذا لم يُسند الله جسده
وما للفتى في حادث اللحم حيلة
إذا تحسَّ في الأمر قبايل سعدة

وقيل: في معنى «لا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ» أي لا
ينفع أحداً نسباً وأبوتاً. فكما نفى نعم البين في قوله
تعالى: «يوم لا ينفع مال ولا بنون» [الشعراء: ٨٨]
كذلك نفى نفع الأبوة في هذا الحديث، قال الشاعر:

الجَدُّ والجَدُّ مقرونان في قرن
والجَدُّ أوجد للمطلوب وجداً

قالت المؤلفة: وقول صلاح الدين خليل بن أبيك
الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ:

الجَدُّ في الجَدِّ والحرمان في الكسكس
فانصبَّ قصب عن قريب غاية الأمل

(بصارى ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ
محمد علي الجار ٢/ ٣٧٠، ٣٧١، وقد وضعنا تعليقات المحقق
بين أقواس في ثنايا النص. انظر أيضاً المفردات في غريب القرآن
للرغاب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٨،
٨٩).

• الجَدُّ (في الميراث):

الجَدُّ وأولاد الابن، والأعمام، وأبناء الأعمام، وكذا

إذا فتح عضديه في السجود، وكذلك جَنَى واجْتَنَى إذا
فتح عضديه في السجود، وقال الفراء: جَنَى تحوُّل من
مكان إلى مكان، قال الأزهري: والقول ما قال أبو عمرو.
(لسان العرب ٧/ ٥٥٥).

• الجَدُّ:

قال الإمام الفيروزآبادي في البصيرة السابعة عشرة من
بصاره:

ورد في القرآن والأخبار واللغة على خمسة أوجه:
الأول: بمعنى أب الأب وأب الأم، وبمعنى البخت،
وبمعنى العظمة، وبمعنى الحظ (يلحق المحقق هنا
بقوله: جعل الحظ غير البخت وهما واحد. وسيأتي له
ذلك، وبعدهما واحد تكون الأوجه خمسة، ويتبايرهما
تكون الأوجه ستة).

وبمعنى القطع. وهو أصل الكلمة. ووجدت الثوب
إذا قطعته على وجه الإصلاح، وثوب جلدته أصله
المقطوع ثم جعل لكل ما أحدث إنشائه، وقال تعالى:
«بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ» [ق: ١٥] إشارة إلى
النشأة الثانية. وقول الجديد بالخلق لما كان المقصود
بالجديد القريب العهد بالقطع من الثوب. ومنه قيل لليل
والنهار: الجديدان والأجدان.

وقوله تعالى: «وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ» [فاطر:
٢٧] جمع جُدَّة أي طريقة ظاهرة، من قولهم: طريق
مجدوة أي مسلك مقطوع. ومنه جادة الطريق. وسُمِّيَ
الفيض الإلهي جُدًّا، قال تعالى: «وَاللَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنا»
[الجن: ٣] أي فيضه. وقيل: عظمه وهو يرجع إلى
الأول، وإضافته إليه على سبيل اختصاصه بملكه.
وسمى ما جعله الله للإنسان من المخلوق النورية جُدًّا
وهو البخت قليل جُدَّتْ وحُظِّطَتْ.

وقوله ﷺ «لا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ» (وهو بعض
حديث في صحيح مسلم في باب ما يقول إذا رفع رأسه
من الركوع) أي لا يتوصل إلى ثواب الله في الآخرة بالجَدِّ،

أبناء الإخوة، فإنه وإن لم يرد نص صريح من الكتاب فى توريثهم فإن قول الرسول ﷺ «الحقوا الفرائض بأهلها» يقرر إرثهم ويثبت، كما أن ابن الأبن وبنته يشملهم لفظ الولد فى قوله تعالى: ﴿وَيُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلرَّاسِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ فَالْإِجْمَاعُ عَلَى تَوْرِيثٍ مِنْ ذَكَرَ، غَيْرَ أَنَّ الْجَدَّ لَمَّا كَانَ يَشْمَلُهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ [النساء: ١١] وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَالْأَبَوِيَّةُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السَّلْسِلُ﴾ [النساء: ١١] كَانَ كَالْأَبِ فِي كَوْنِهِ يَرِثُ السَّلْسِلَ عِنْدَ وَجُودِ الْوَلَدِ أَوْ وَلَدِ الْوَلَدِ، وَيَحْزُزُ كُلُّ الْمَالِ إِذَا انْفَرَدَ، وَمَا بَقِيَ الْفَرَاغُضُ إِنْ كَانَتْ، وَلَا يَخَالِفُ الْأَبَ إِلَّا فِي مَسْأَلَةِ الْإِخْوَةِ، فَإِنَّ الْأَبَ يَسْقُطُ عَنْ جَمِيعِهَا وَالْجَدُّ يَرِثُ مَعَهُمْ، لِكَوْنِهِ مَسَاوِيًّا لَهُمْ فِي الْقَرَبِ مِنَ الْهَالِكِ، إِذِ الْإِخْوَةُ أَدْلُوا إِلَى الْهَالِكِ بِأَبِيهِمْ، وَالْجَدُّ أَدْلَى إِلَيْهِ كَذَلِكَ بِالْأَبِ الَّذِي هُوَ أَبْنَاهُ.

ومن هنا كان للجد خمسة أحوال، وهى:

١ - أن لا يكون معه وارث أصلاً، فيحوز كل المال نصيباً.

٢ - أن يكون معه أصحاب فروض فقط، فيفرض له معهم السلسل وإن بقى من التركة شيء ورثه بالتعصيب.

٣ - أن يكون معه ابن وابن ابن، فيفرض له السلسل لا غير.

٤ - أن يكون معه إخوة فقط، فإنه يعطى الأكثر من ثلث المال، أو المقاسمة، وتكون المقاسمة أحظ له إذا لم يزد عدد الإخوة على اثنين، أو ما يعادلها من الأخوات.

٥ - أن يكون معه إخوة وأصحاب فروض فإنه حينئذ يعطى الأفضل من سلسل كامل التركة، أو من ثلث الباقي، أو من مقاسمة الإخوة، وإن استغرقت الفروض التركة فإن الإخوة يسقطون، وأما الجد فإنه لا يسقط حيث يفرض له السلسل، ولو عالت المسألة من أجله. (منهاج المسلم/ ٤٧٦، ٤٧٧).

ومما جاء من نظم فى أحوال الجد ما ورد فى منظومة عبد الملك الفتى الموسومة بخلاصة الفرائض:

مثل الأب الجد الصحيح وهو من
لم يلد بالأب وبالأب أخس من
إلا مع الأم وزوج فلها
ثلث وأم الأب لن يعضلها
(مجموع مهمات المتن/ ٦٠).

كما جاء فى منظومة الرحبة ما يلى فى باب من يرث السلسل:

والجد مثل الأب عند نفيه
فى خوز ما يعييه وماله
إلا إذا كان هناك إخوة
لكونهم فى القرب وهو أسوة
أو أبوان معهما زوج ورث
فالألم للثلث مع الجد يرث
وهكذا ليس شيئاً بالأب
فى زوجة الميت وأم وأب
وحكمه وحكمهم سياتى
مكمل البيان فى الحالات
وينت الأبن تأخذ السلسل إذا
كانت مع البنت مثلاً يحتذى
ثم يقول الناظم فى بيان حكم ميراث الجد والإخوة.

ونبلى الآن بما أرزنا
فى الجد والإخوة إذ وعدنا
فألق نحو ما أقول السمعنا
وأجمع حواشى الكلمات جمعنا
وحكمهم سياتى
مكمل البيان فى الحالات
شرح فى بيان حكم الجد والإخوة لأنه وعد به فيما
سبق بقوله:

وَحُكْمُهُ عَلَى الْإِخْوَةِ بَعْدَ الْمَعْدِ
حُكْمَكَ فِيهِمْ عِنْدَ فَقْدِ الْجَدِّ
وَيُفْضَلُ ابْنُ الْأُمِّ بِالسَّاقِطِ
بِالْجَدِّ فَافْتَهُمُ عَلَى احْتِيَاظِ
ويقول في باب الحجب:

وَالْجَدُّ مَحْجُوبٌ عَنِ الْمِيرَاثِ
بِالْأَبِ فِي أَحْوَالِ الثَّلَاثِ
(شرح الرحيمة في الفرائض / ٣٧، ٣٨، ٤٦، ٥٠-٥٣).

وهذه الحالات للجد نظمه صاحب النهضة الزينية
بقوله:

لِلْجَدِّ يَابِينَ وَابْنُهُ وَإِنْ سَقَلَ
سَلَسَ فَقَدْ وَمَعَ تَعَصَّبَ كَمَلِ
مَعَ بِنْتٍ أَوْ بِنْتِ ابْنِهِ قَدْ ثَبَتَا
وَمَحْضَ تَعَصُّبٍ يَفْقِدُ ذَا ثَنِي
وَحُجْبَهُ بِالْأَبِ الْأَدْنَى فَعَالِمِ
وَاللهُ مَوْلَانَا الْعَلِيمُ أَعْلَمُ
(سؤال وجواب في الأحوال الأبينية / ٤٢).

وعن ميراث الجد مع الإخوة جاء هذا التفصيل للإمام
ابن قيم الجوزية يقصد به بيان دلالة النص والاكتفاء به
عما عداه:

فصل: المسألة السادسة: ميراث الجد مع الإخوة،
والقرآن يدل لقول الصديق، ومن معه من الصحابة، كابي
موسى وابن عباس، وابن الزبير، وأربعة عشر منهم،
رضي الله عنهم.

وروجه دلالة القرآن على هذا القول قوله تعالى:
﴿يَسْتَفْتِيكَ فَلْيَقُلْ اللَّهُ يَنْتَقِمُ فِي الْكَلَالَةِ إِنْ أَمَرْتُ هَكَذَا لَيْسَ
لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ أُخْذْ فَلَهَا نَصْفٌ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ
لَهَا وَلَدٌ﴾ آخر النساء « إلى آخر الآية، فلم يجعل للإخوة
ميراثاً إلا في الكلاله. وقد اختلف الناس في الكلاله،
والكتاب يدل على قول الصديق: إنها ما عدا الوالد
والولد، فلهذه سبحانه قال في ميراث ولد الأم «وَلَوْ كَانَ

وَحُكْمُهُ وَحُكْمُهُمْ سَيَاتِي
مُكْمَلٌ لِلْيَابَنِ فِي الْحَالَاتِ
والمراد بـ(الإخوة) الجنس يشمل الأخ الواحد والأكثر
ذكرًا كان أو أنثى من الأبوين أو من الأب دون الإخوة من
الأم لأنهم يسقطون بالجد وأشار بقوله:

* فَأَلْقِ نَحْوَمَا أَقُولُ السَّمْعَا ... الْخُ
إلى الاهتمام بمعرفة تفصيل أحواله وأحكامه لأنهما
من المهمات.

وَأَعْلَمُ بَأَنَّ الْجَدَّ ذُو أَحْوَالٍ
أَنْبِيَاكُ عَنْهُمْ عَلَى التَّسْوَالِ
يُقَاسَمُ الْإِخْوَةُ فِيهِمْ إِنْهَا
لَمْ يَنْدُ الْقِسْمُ عَلَيْهِ بِالسَّادَةِ
فَتَارَةً بِأَخْذِ ثَلَاثَا كَامِلَا
إِنْ كَانَ بِالسَّامَةِ عَنْهُ نَازِلَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَنْكَ ذُو سَهَامِ
فَاتَّقِ بِيضَاحِي مِنْ اسْتِفْهَامِ

وَتَارَةً بِأَخْذِ ثَلَاثِ الْبَاقِي
بَعْدَ ذَوَى الْقُرُوضِ وَالْأَرْزَاقِ
هَذَا إِنْهَا مَا كَانَتْ الْمُعَامَلَةُ
تَنْقَضُ عَنْ ذَلِكَ بِالسَّامَةِ
وَتَارَةً بِأَخْذِ سُلْطَنِ الْمَالِ
وَلَيْسَ عَنْهُ نَازِلَا بِحَالِ
وَمَوْعِ الْإِثْلَاثِ عِنْدَ الْقِسْمِ
مِثْلُ إِنْ فَيَ سَهْمِهِ وَالْمَعْمِ
إِلَّا مَعَ الْأُمِّ قَلِيلًا يَحْبِيهَا
بَلْ ثَلَاثُ الْمَالِ لَهَا يَصْحَبُهَا
وَخَسِبَ بَنَى الْأَبِ لَسَى الْأَعْدَادِ
وَارْتَضَ بَنَى الْأُمِّ مَعَ الْأَجْدَادِ

فإن قلتم: نحن نجعل أبا الجد جدًّا ولا نجعل أب الأب أبا.

قيل: هكذا فعلتم وفرقتم بين المتماثلين: وتناقضتم أبين تناقض، وجعلتموه أبا فى موضع، وأخرجتموه عن الأبوة فى موضع.

يوضحه: الوجه الخامس، وهو أن نسبة الجد إلى الأب فى العمود الأعلى كنسبة ابن الابن إلى الابن فى العمود الأسفل، فهذا أبو أبيه، وهذا ابن ابنه، فهذا يدلى إلى الميت بأب الميت، وهذا يدلى إليه بابنه، فكما كان ابن الابن ابناً، فكذلك يجب أن يكون أبو الأب أبا، فهذا هو الاعتبار الصحيح من كل وجه، وهذا معنى قول ابن عباس: ألا يتقى الله زيد يجعل ابن الابن ابناً، ولا يجعل أب الأب أبا؟

يوضحه: الوجه السادس، أن الله سبحانه سعى الجد أبا فى قوله: ﴿يَلِدْكُمْ يَبْرَأْهُمْ﴾ [الحج: ٧٨] ﴿كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأحرف: ٢٧] وقوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ﴾ [الشعراء: ٧٦] وقول يوسف: ﴿وَأَتَيْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِسْرَافِيٍّ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ [يوسف: ٣٨].

وفى حديث المعراج: «هذا أبوك آدم، وهذا أبوك إبراهيم» وقال النبى ﷺ لليهود: «من أبوكم؟ قالوا فلان، قال: كلبتكم بل أبوكم فلان، قالوا: صدقت».

وسمى ابن الابن ابناً كما فى قوله يا بنى آدم وبابنى إسرائيل، وقول النبى ﷺ: «ارموا بنى إسماعيل فإن أباكم كان رامياً» والأبوة والبنوة من الأمور المتلازمة المتضابطة يمتنع ثبوت أحدهما بدون الآخر، فيمتنع ثبوت البنوة لابن الابن إلا مع ثبوت الأبوة لأب الأب.

يوضحه: الوجه السابع، وهو أن الجد لو مات ورثه بنو بنيه دون إخوته باتفاق الناس، فهكذا الأب إذا مات يرثه أبو أبيه دون إخوته، وهذا معنى قول عمر لزيد: كيف يرثنى أولاد عبد الله دون إخوته، ولا أرثهم دون إخوتهم.

رجل يُورث كلاله أو امرأة وله أخت أو أخت فلنكل واحد منهما الشُّدْشُ [النساء: ١٢] فسوى بين ميراث الإخوة فى الكلاله، وإن فرق بينهم فى جهة الإرث ومقداره، فإذا كان وجود الجد مع الإخوة لئلا لا يدخلهم فى الكلاله، بل يمتنعهم، من صدق اسم الكلاله على الميت، أو عليهم، أو على القرابة، فكيف أدخل ولد الأب فى الكلام، ولم يمتنعهم وجوده صدق اسمها، وهل هذا إلا تفريق محض بين ما جمع الله بينه؟

يوضحه: الوجه الثامن، وهو أن ولد الولد يمنع الإخوة من الميراث، ويخرج المسألة عن كونها كلاله لدخوله فى قوله تعالى: ﴿ليس له ولد﴾ ونسبة أب الأب إلى الميت كنسبة ولد ولده إليه، فكما أن الولد وإن نزل يخرج المسألة عن الكلاله، فكذلك أب الأب وإن علا، ولا فرق بينهما البتة.

يوضحه: الوجه الثالث، وهو أن نسبة الإخوة إلى الجد كنسبة الأعمام إلى أبى الجد، فإن الأخ ابن الأب، والعلم ابن الجد، فإذا خلف عمه وأبا جده، فهو كما لو خلف أخاه وجده سواء، وقد أجمع المسلمون على تقديم أب الجد على العم، فكذلك يجب تقديم الجد على الأخ، وهذا من أبين القياس وإن لم يكن هذا قياساً جلياً، فليس فى الدنيا قياس جلى.

يوضحه: الوجه الرابع، وهو أن نسبة ابن الأخ إلى الأخ كنسبة أب الجد إلى الجد، فإذا قال الأخ: أنا أرث مع الجد، لأنى ابن أب الميت، والجد أبو أبيه، فكلانا فى القرب إليه سواء، صاحب ابن الأخ مع أب الجد، وقال: أنا ابن ابن أب الميت، فكيف حرمتمونى مع أبى أبي أبيه، ودرجتنا واحدة؟ وكيف سمعتم قول أبى مع الجد، ولم تستمعوا قولى مع أبى الجد؟

فإن قيل: أبو الجد جد وإن علا، وليس ابن الأخ أختاً.

قيل: فهذا حجة عليكم، لأنه إذا كان أبو الأب أبا وأبو الجد جدًّا، فما للإخوة ميراث مع الأب بهنالك.

القرابة التى من جنس واحد أقوى من القرابة المركبة من جنسين، وهذه القرابة البسيطة مقدمة على تلك المركبة بالكتاب والسنة والإجماع والاعتبار الصحيح، ثم قياس القرابة على القرابة والأحكام الشرعية على مثلها: أولى من قياس قرابة الأكدميين على الأشجار والأنهار مما ليس فى الأصل حكم شرعى.

ثم نقول: بل النهر الأعلى أولى بالجدول من الجدول الذى اشتق منه وأصل الشجرة أولى بغصنها من الغصن الآخر، فإن هذا صنوه ونظيره الذى لا يحتاج إليه، وذلك أصله وحامله الذى يحتاج إليه، واحتياج الشيء إلى أصله أقوى من احتياجه إلى نظيره، فأصله أولى به من نظيره.

يوضحه: الوجه العاشر وهو أن هذا القياس لو كان صحيحاً لوجب طرده، ولما انتقض، فإن طرده تقديم الإخوة على الجد، فلما اتفق المسلمون على بطلان طرده علم أنه فاسد فى نفسه.

يوضحه: الوجه الحادى عشر: هو أن الجد يقوم مقام الأب فى التعصيب فى كل صورة من صورته، ويقدم على كل عصبية، يقدم عليه الأب، فما الذى أوجب استثناء الإخوة خاصة من هذه القاعدة؟

يوضحه: الوجه الثانى عشر، وهو أنه إن كان الموجب لاستثناءهم قوتهم وجب تقديمهم عليه، وإن كان مساواتهم له فى القرب وجب اعتبارها فى بنيه وآبائه لاشتراكهم فى السبب الذى اشترك فيه هو والإخوة، وهذا مما لا جواب لهم عنه.

يوضحه: الوجه الثالث عشر، وهو أنه قد اتفق الناس على أن الأخ لا يساوى الجد فإن لهم قولين: أحدهما: تقديمه عليه.

والثانى: توريثه معه، والمورثون لا يجعلونه كأخ مطلق، بل منهم من يقاسم به الإخوة إلى الثلث، ومنهم من يقاسمهم به إلى السدس، فإن تقصته المقاسمة عن ذلك أعطوه إياه فرضاً، وأدخلوا النقص عليهم، أو حرموه

فهدا هو القياس الجلى والميزان الصحيح الذى لا مغزى فيه ولا تظيف.

يوضحه: الوجه الثامن، أن قاعدة الفرائض وأصولها إذا كان قرابة المدلى من الوساطة من جنس قرابة الوساطة، كان أقوى مما إذا اختلف جنس القرابين، مثال ذلك: أن الميت يدلى إليه ابنه بقرابة البنوة وأبوه يدلى إليه بقرابة الأبوة، فإذا أدلى إليه واحد بنوة البنوة، وإن بعدت كان أقوى ممن يدلى إليه بقرابة بنوة الأبوة وإن قربت، فكتلك قرابة أبوة الأبوة، وإن علت أقوى من قرابة بنوة الأب، وإن قربت، وقد ظهر اعتبار هذا فى تقديم جد الجد، وإن علا على ابن الأخ، وإن قرب، وعلى العم لأن القرابة التى يدلى بها الجد من جنس واحد، وهى الأبوة، والقرابة التى يدلى بها الأخ وبنوه من جنسين، وهى بنوة الأبوة، ولهذا قدمت قرابة ابن الأخ على قرابة ابن الجد، لأنها قرابة بنوة أب، وتلك قرابة بنوة أبى أب، فبين ابن أبى الأخ، وبين الميت جنس واحد، وهى الإخوة فبواسطتها وصل إليه بخلاف العم، فإن بينه وبينه جنسين، أحدهما: الأبوة. والثانى: بنوتها، وعلى هذه القاعدة بناء باب العصبيات.

يوضحه: الوجه التاسع، وهو أن كل بنى أب أدنى، وإن بعدوا عن الميت، يقدمون فى التعصيب على بنى الأب الأعلى، وإن كانوا أقرب إلى الميت، فابن ابن ابن الأخ يقدم على العم القريب، وابن ابن ابن العم وإن نزل، يقدم على عم الأب، وهذا مما يبين أن الجنس الواحد يقوم أقصاه مقام أدناه، ويقدم الأقصى على من يقدم عليه الأدنى، فيقدم ابن ابن الإبن على من يقدم عليه الإبن، وابن ابن الأخ على من يقدم عليه الأخ، وابن ابن العم على من يقدم عليه العم، فما بال أب الأب وحده، خرج من هذه القاعدة ولم يقدم على من يقدم عليه الأب؟

وبهذا يظهر بطلان تمثيل الأخ والجد بالشجرة التى خرج منها غصنان والنهر الذى خرج منه ساقيتان، فإن

ويذكر عن عمر وعلى وابن مسعود وزيد بن ثابت أقاويل مختلفة انتهى .

وقال عبد الرزاق : ثنا ابن جريج ، قال : سمعت ابن أبي مليكة يحدث أن ابن الزبير كتب إلى أهل العراق أن الذي قال له النبي ﷺ : « لو كنت متخذًا خليلًا حتى ألقى سوى الله لأتخذت أبا بكر خليلًا » كان يجعل الجدّ أبا .

وقال الدارمي في صحيحه : ثنا سالم بن إبراهيم ، ثنا وهيب ثنا أيوب عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال : جعله النبي ﷺ قال رسول الله ﷺ : « لو كنت متخذًا خليلًا لأتخذته خليلًا . ولكن إخوة الإسلام أفضل » يعني أبا بكر ، جعله أبا .

ثنا محمد بن يوسف عن إسرائيل عن أبي إسحاق عن أبي بردة قال : لقيت مروان بن الحكم بالمدينة ، فقال : يا ابن أبي موسى ألم أخبر أن الجد لا ينزل فيكم منزلة الأب ، وأنت لا تنكر ؟ قال : قلت : لو كنت أنت لم تنكر ، قال مروان : فأنا أشهد على عثمان بن عفان أنه شهد على أبي بكر أنه جعل الجدّ أبا إذا لم يكن دونه أب .

ثنا يزيد بن هارون ، ثنا أشعث ، عن عروة ، عن الحسن ، قال : إن الجد قد مضت فيه سنة ، وأن أبا بكر جعل الجدّ أبا ، ولكن الناس تحيروا .

وقا حماد بن سلمة : ثنا هشام بن عروة عن عروة عن مروان ، قال : قال لي عثمان بن عفان : إن عمر قال لي : إني قد رأيت في الجدّ رأيًا . فإن رأيت أن تبعوه ، فاتبعوه ، فقال عثمان : إن تبع رأيك فهو رشد ، وإن تبع رأي الشيخ قبلك فتمم ذو الرأي كان . قال : وكان أبو بكر يجعله أبا .

والمورثون للإخوة بعدهم عمر وعثمان وعلي وزيد وابن مسعود ، فأما عمر فإن أقواله اضطربت فيه ، وكان قد كتب كتابًا في ميراثه ، فلما طعن دعا به فمحاها .

وقال الخشني عن محمد بن يسار ، عن محمد بن أبي عدي ، عن شعبة عن يحيى بن سعيد ، عن سعيد بن

كزوح وأم وجد وإخ ، فلو كان الأخ مساويًا للجد ، وأولى منه كما ادعى المورثون أنه القياس لساواه في هذا السدس ، وقُدّم عليه ، فعلم أن الجد أقوى وحيث قد اجتمع عصبتان وأحدهما أقوى من الآخر ، فيقدم عليه .

يوضحه : الوجه الرابع عشر ، وهو أن المورثين للإخوة لم يقولوا في التورث قولًا يدل عليه نص ولا إجماع ولا قياس مع تنافسهم ، وأما المقدمون له على الإخوة فهم أسعد الناس والإجماع والقياس وعدم التناقض ، فإن من المورثين من يزاحم به إلى الثلث ، ومنهم من يزاحم به إلى السدس وليس في الشريعة من يكون عصبه يقاسم عصبه نظيره إلى جد . ثم يفرض له بعد ذلك الجد ، فلم يجعلوه معهم عصبه مطلقًا ، ولا إذا فرض مطلقًا ، ولا قدموه عليهم مطلقًا ولا ساووا بهم مطلقًا ، ثم فرضوا له سدسًا ، أو ثلثًا بغير نص ، ولا إجماع ولا قياس ثم حسبوا عليه الإخوة من الأب ، ولم يعطوهم شيئًا ، إذا كان هناك إخوة لأبوين ، ثم جعلوا الأخوات معه عصبية إلا في صورة واحدة ، فرضوا فيها للأخت ثم ينهوها بما فرضوا لها بل عادوا عليها بالإبطال ، فأخذوه وأخذوا ما أصابه فقسموه بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين ، ثم أصلوا هذه المسألة خاصة من مسائل الجد والإخوة ، ولم يعيّلوا غيرها ، ثم ردوها بعد العول إلى التعصيب ، وسلم المقدمون له على الإخوة من هذا كله مع فوزهم بدلالة الكتاب والسنة والقياس ودخولهم في حزب الصديق .

يوضحه : الوجه الخامس عشر وهو أن الصديق لم يختلف عليه أحد من الصحابة في عهده أنه مقدم على الإخوة . قال البخاري في صحيحه في باب ميراث الجد مع الإخوة ، وقال أبو بكر وابن عباس وابن الزبير الجدّ أب .

وقرأ ابن عباس : « وأبهم ملّة أبيّ إبراهيم وإسحاق ويعقوب » ليوسف : ٢٨ ولم يذكر أن أحدًا خالف أبا بكر في زمانه ، وأصحاب النبي ﷺ متوافرون ، وقال ابن عباس : يرثني ابن ابني دون إخوتي ، ولا أرث أنا ابن ابني ؟ .

المسيب، قال: قال عمر حين طعن: إني لم أقض في الجد شيئاً.

وقال وكيع عن أبي بشر عن سعيد بن جبير قال: مات ابن لابن عمر بن الخطاب، فدعا زيد بن ثابت، فقال: شجبت ما كنت تشجّب لأنى أعلم أنى أولى به منهم.

وأما على كرم الله وجهه، فقال عبد الرزاق عن معمر: ثنا أيوب، عن سعيد بن جبير، عن رجل من مراد، قال: سمعت عليّاً يقول: من سرّه أن يقتحم جرائيم جهنم، فليقض بين الجد والإخوة.

وأما عثمان وابن مسعود، فقال البقرى: ثنا حجاج بن المنهال، ثنا حماد بن سلمة، أخبرنا الليث بن أبي سليم عن طابوس أن عثمان وعبد الله بن مسعود قالاً: الجد بمنزلة الأب، فهذه أقوال المورثين كما ترى قد اختلفت في أثر توريثهم معه، واضطربت في كيفية التوريث، وخالف دلالة الكتاب والسنة والقياس الصحيح، بخلاف قول الصدّيق، ومن معه.

يوضحه: الوجه السادس عشر، أن الناس اليوم قائلان: قائل يقول أبى بكر، وقائل يقول زيد، ولكن قول الصدّيق هو الصواب، وقول زيد بخلافه، فإنه يتضمن تعصيب الجد للأخوات، وهو تعصيب الرجل جنباً آخر، ليسوا من جنسه، وهذا لا أصل له في الشريعة، إنما يعرف في الشريعة تعصيب الرجال للنساء، إذا كانوا من جنس واحد كالبنين والبنات والإخوة والأخوات، ولا يتقضى هذا بالأخوات مع البنات، فإن الرجال لم يصبوهنّ، وإنما عصيهن البنات، ولما كان تعصيب البنين أقوى كان الميراث لهم دون الأخوات بخلاف قول من عصب الأخوات بالجد، فإنه عصبهن بجنس آخر أقوى تعصياً منهن، وهذا لا عهد له في الشريعة البتة.

يوضحه: الوجه السابع عشر، وهو أن الجد والإخوة لو اجتمعوا في التعصيب لكانوا إما من جنس واحد، أو من جنسين، وكلامهما باطل، أما الأول فظاهر البطلان لوجهين:

أحدهما: اختلاف جهة التعصيب.

والثاني: أنهم لو كانوا من جنس واحد لاستووا في الميراث والحرمان كالإخوة والأعمام وبينهم إذا انفردوا، وهذا هو التعصيب المعقول في الشريعة.

وأما الثاني: فيبطله أظهر إذ قاعدة الغرائض أن العصبية لا يرثون في المسألة إلا إذا كانوا من جنس واحد، وليس لنا عصبية من جنسين يرثان مجتمعين قط، بل هذا محال، فإن العصبية حكمه أن يأخذ ما بقى بعد الفروض، فإذا كان هذا حكم هذا الجنس وجب أن يأخذ دون الآخر، وكذلك الجنس الآخر، فيفرض أحدهما إلى حرمانهما واشترائهما ممتنع لاختلاف الجنس، وهذا ظاهر جداً.

يوضحه: الوجه الثامن عشر، وهو أن الجد أب في باب الشهادة، وفي باب سقوط القصاص، وأب في باب المنع من دفع الزكاة إليه، وأب في باب وجوب إعتاقه على ولد ولده، وأب في باب سقوط القطع في السرقة، وأب عند الشافعي في باب الإيجاب في النكاح، وفي باب الرجوع في الهبة، وفي باب العتق بالملك، وفي باب الإيجاب على الفقة، وفي باب إسلام ابن ابنه تبعاً لإسلامه، وأب عند الجميع في باب الميراث عند عدم الأب فرضاً وتعصياً في غير محل النزاع، فما الذى أخرجه عن أبوته في باب الجد والإخوة؟ فإن اعتبرنا تلك الأبواب فالأمر في أبوته في محل النزاع ظاهر، وإن اعتبرنا باب الميراث، فالأمر أظهر وأظهر.

يوضحه: الوجه التاسع عشر: أن البنين ورثوا الإخوة معهنّ وإنما ورثوهن لمواساة تعصيبهنّ لتعصيبهم، ثم نقضوا الأصل فقدموا تعصيبهم على تعصيبه في باب الولاء، وأسقطوه بالإخوة لقوة تعصيبهم عندهم، ثم نقضوا ذلك أيضاً، فقدموا الجد عليهم في باب ولاية النكاح، وأسقطوا تعصيبهم بتعصيبه، وهذا غاية التناقض والخروج عن القياس لا ينص ولا لإجماع.

يوضحه: الوجه العشرون، وهو قول النبي ﷺ:

٣ - وعن معاوية رضى الله عنه : « أنه كتب إلى زيد ابن ثابت يسأله عن الجدِّ ، فكتب إليه : كتبت تسألنى عن الجدِّ والله أعلم ، فإن ذلك مما لم يكن يقضى فيه إلا الأمراء ، يعنى الخلفاء ، وقد حضرت الخليفتين قبلك يُعطياناه النصف مع الأخ الواحد ، والثالث مع الاثنين فصاعداً ، لا يتقص من الثلث وإن كثر الإخوة » . أخرجه مالك .

٤ - وعن بريدة رضى الله عنه قال : « جعل النبى ﷺ للجدَّة السُّدس إذا لم يكن دونها أم » . أخرجه أبو داود (تيسير الوصول / ٤ ، ٣ ، ٤٤) .

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ومنظومة خلاصة الفرائض - لعبد الملك الفتنى ، فى مجموع مهمات الفتون / ٦٠ ، وشرح الرحبية فى الفرائض لأبى عبد الله محمد بن مكى السرحى - شرح الشيخ محمد بن أحمد سبط الماردينى / ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٥٠ - ٥٣ ، وسؤال فى الأحوال الأربينية فى علم الفرائض - عبد الفتاح حسين رواه المكى / ٤٢ ، والجامع الصغير للحافظ السيوطى / ٦٣ ، وإعلام الموقعين عن رب العالمين للملاية شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل / ٤٦٠ - ٤٦٩ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى / ٤ ، ٣ ، ٤) .

« الجَدَّ والإخوة (فى الميراث) :

انظر: الجد (فى الميراث) .

« الجدال :

قال الإمام الفيروزبَادى فى البصيرة التاسعة عشرة من بصائره :

الجدال : وهو المعارضة على سبيل المنازعة والمغالبة ، وأصله من جدل الحبل : أحكم قتله ، كأنَّ كلا من المتجادلين يقتل الآخر عن رايه .

وقد ورد فى القرآن على وجه مختلف :

الأول : معارضة نوح وقومه ﴿ قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا ﴾

[هود : ٣٢] .

الثانى : مجادلة أهل الدُّنْوان ﴿ اتَّجَادَلُونِى فِى أَسْمَاءِ سَمِيئَتُوهَا ﴾ [الأعراف : ٧١] .

« الحقوا الفرائض بأهلها ، فما بقى فلاؤلى رجل ذكر » . قالت المؤلفة : أخرجه الإمام السيوطى فى الجامع الصغير ١ / ٦٣ بلفظه من رواية أحمد فى مسنده ، والبخارى ومسلم والترمذى عن ابن عباس وقال عنه : حديث صحيح .

فإذا خلفت المرأة زوجها وأماها وأخاها وجدها ، فإن كان الأخ أولى رجل ذكر ، فهو أحق بالباقى ، وإن كانا سواء فى الأولوية ، وجب اشتراكهما فيه ، وإن الجد أولى ، وهو الحق الذى لا ريب فيه ، فهو أولى به .

وإذا كان الجد أولى رجل ذكر ، وجب أن يتفرق بالباقى بالنص ، وهذا الوجه وحده كاف ، وبالله التوفيق .

المقصود بيان دلالة النص والاكْتفاء به عما عداه

وليس المقصد هذه المسألة بعينها ، بل بيان دلالة النص والاكْتفاء به عما عداه ، وأن القياس شاهد أو تابع ، لا أنه مستقل فى إثبات حكم من الأحكام لم تدل عليه النصوص (إعلام الموقعين ١ / ٤٦٠ - ٤٦٩) .

وعن ميراث الجد والجدَّة قال الإمام ابن الديبع :

١ - عن ابن الزبير رضى الله عنهما : « أنه كتب إليه أهل الكوفة فى الجدِّ فقال : أما الذى قال فيه رسول الله ﷺ « لو كنث متخذاً من هذه الأمة خليلاً لاتخذته فإنه نزلته منزلة الأب » يعنى أباً بكر رضى الله عنه » . أخرجه البخارى . ومعناه : جعل الجدِّ فى منزلة الأب ، وأعطاه ما يأخذ الأب من الميراث .

٢ - وعن عمران بن حصين رضى الله عنهما قال : « جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال : إن ابن ابنى مات ، فما لى من ميراثه ؟ قال : لك السُّدس ، فلما ولى دعاه فقال : لك سُدس آخر ، فلما ولى دعاه وقال : إن السُّدس الأكثر طُعمَةٌ » أخرجه أبو داود والترمذى . وقال أبو داود : فلا يدرون مع أى شىء ورثه . قال قتادة وأقل شىء ورث الجدُّ السُّدس .

يقال أعطاه هذا الشىء « طُعمَةٌ » إذا أعطاه زائداً على حقِّه ، أو أعطاه شيئاً لا يعطى غيره مثله .

الدامغاني / ١٠٣ - حقه وزبه وأكملته وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٠٣ . فظهر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تطبيق و ضبط محمد سيد كيلاني / ٨٩ ، ٩٠ .

• الجدال والصراع:

يقول ابن قدامة:

وأما الجدال والمجادلة فهما قول يُقصد به إقامة الحجة فيما اختلف فيه اعتقاد المتجادلين . ويستعمل في المذاهب، والديانات، وفي الحقوق، والخصومات، والتتصل في الاعتقادات، ويدخل في الشعر وفي الشرع، وهو ينقسم قسمين: أحدهما محمود، والآخر مذموم. فأما المحمود فهو الذي يُقصد به الحق ويُستعمل به الصدق. وأما المذموم فما أُريد به المماراة والغلبة، وطلب به الرياء والسُّمعة. وقد جاء في القرآن مدح ما ذكرنا أنه محمود، وذم ما ذكرنا أنه مذموم، وتواتر فيه قول الحكماء وألفاظ الشراء، فقال الله عز وجل: ﴿ وَلَا تُبَايِعُوا أُولَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [المنكيات: ٤٦] وقال: ﴿ يَوْمَ تَأْتِي كُل نَفْسٍ بِجَادِلٍ عَنْ نَفْسِهَا ﴾ [النحل: ١١١] وقال في إبراهيم: ﴿ وَحَاجِّهِ قَوْمَهُ قَالَ اتَّحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِ ﴾ [الأنعام: ٨٠] وقال تعالى: ﴿ وَفَلَك حُجَّتَنَا أَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ ﴾ [الأنعام: ٨٣] وبذلك تعبد أنبياءه وصالحى عباد، فقال عز وجل: ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْظِعَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل: ١٢٥] وقد

أجمعت العلماء وذو العقول من القدماء على تعظيم من أفضح عن حُجَّتِهِ وبيّن عن حَقِّهِ، واستنقاص من عجز عن إيضاح حقه وقصّر عن القيام بحُجَّتِهِ. ووصف الله عز وجل قريشًا بالبلاغة في الحجة واللدة في الخصومة، فقال: ﴿ وَتَنَزَّلُ بِهِ قُومًا لُكَا ﴾ [مریم: ٩٧] وقال تعالى: ﴿ قَالُوا ذَهَبَ الْخُوفُ سَلْقُوكُمْ بِالسَّيَةِ حَدِيدًا أَشْجَعًا عَلَى الْخَيْرِ ﴾ [الأحزاب: ١٩] وقال تعالى: ﴿ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يُتَجَبَّكُ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قُلُوبِهِ وَهُوَ أَلَدُ الْخِصَامِ ﴾ [البقرة: ٢٠٤] وقال تعالى ﴿ وَإِنْ

الثالث: جدال إبراهيم والملائكة في باب قوم لوط ﴿يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ﴾ [مؤد: ٧٤].

الرابع: جدال صناديد قريش في إثبات إله العالمين ﴿وَمَنْ يُجَادِلُنَا فِي اللَّهِ﴾ [الرعد: ١٣] وجدال الكفار في باب القرآن ﴿إِنَّ السَّالِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ﴾ [غافر: ٥٦] وجدال المنكرين في إنكار الحجة والبرهان، بالشبهة والبطلان ﴿وَجَادِلُوا بِالْبَاطِلِ لِيُجْزِيَهُمَا بِهِ الْحَقُّ﴾ [غافر: ٥] وجدال النبي ﷺ في باب الخاتنين من المنافقين ﴿وَلَا تُجَادِلْهُنَّ فِي حَقِّهِمْ﴾ [النساء: ١٠٧] وجدال الصحابة في حَقِّهِمْ ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَادِلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [النساء: ١٠٩] وجدال النبي ﷺ أهل الكتاب باللطف والإحسان ﴿وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [النحل: ١٢٥] وجدال الصحابة إياهم ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [المنكيات: ٤٦] وجدال بمعنى الخصومة بين الحُجَّاج ﴿وَلَا جِدَالُ فِي الْحَقِّ﴾ [البقرة: ١٩٧] وجدال ابن الزبير في حق عيسى وعزير والأصنام ﴿مَا حَسْرَتُهُمْ لَكَ إِلَّا جِدَالًا﴾ [الزخرف: ٥٨] وجدال موجود في جلبة الإنسان ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرُ شَيْءٍ جِدْلًا﴾ [الكهف: ٥٤].

وقيل الأصل في الجدال: الصراع وإسقاط الإنسان صاحبه على الجدة أي الأرض الصلبة. والأجدل: الصقر المحكم البنية. والجندل: القصر المحكم البناء (صائر ذوى التمييز ٢/ ٢٧٣، ٢٧٤).

وقد ذكر الإمام الدامغاني في مادة «جدل» أنه يرد في القرآن الكريم على ثلاثة أوجه: الجدال الخصومة، والجدال المراء، والجدال الصراع وساق فقس الآيات التي ساقها الإمام الفيروزآبادي أعلاه (قاموس القرآن ١٠٣/).

(صائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ على محمد النجار ٢/ ٢٧٣، ٣٧٤، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للفقير المفسر الحسين بن محمد

إلزام خصمه الحق، كان أؤكد الأشياء في ذلك أن يُزْمَهِ
إياها من قوله، وذلك مثل قول الله عز وجل لليهود لما أراد
إلزامهم الحجة فيما حَرَّمُوا على أنفسهم بغير أمر ربهم:
﴿كُلِّ الطَّعَامِ كَانَ جِلاَءِ لِبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَءِيلُ
عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْزَلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ فمن افتري على الله الكذب من بعد
ذلك فأولئك هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿آل عمران: ٩٣، ٩٤﴾
فجادلهم بكتابهم الذي يَقْرُونَ به ويفرض ما فيه ووجوبه
عليهم، وأعلمهم أنهم إذا حرموا على أنفسهم ما لم
يُحَرِّمه الله في كتابهم الذي هذه سبيله في وجوب التسليم
له فقد ظلّموا واعتدوا، وهذا لازم لهم.

وقد قلنا إن الجدال إنما يقع في العلة من بين مسائل
الأشياء المستول عنها، وليس يجب على المستول
الجواب إلا بعد أن يأذن في السؤال، فإن لم يأذن فله
ذلك وليس ينسب إلى اتقطاع ولا محاجة، فإن أذن فقد
لزمه الجواب، وإن قصر عنه نُسب إلى العجز (نقد الشر /
١١٧-١٢٠).

والجدال والمرء من الكبار السبعين التي عددها
الذهبي فقال (مع ملاحظة أننا حذفنا ما تكرر وروده في
«تيسر الوصول»):

قال الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبِكُ قَوْلَهُ فِي
الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُ الْخِصَامِ
* وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ
وَالنَّسْلَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَاسِدَ﴾ [البقرة: ٢٠٤، ٢٠٥]
ومما يَدُم في الألفاظ المرء والجدال والخصومة.

قال الإمام «حجة الإسلام» الغزالي رحمه الله «المرء
طعنك في كلام لإظهار خلل فيه لغير غرض سوى تحقيق
قائله وإظهار مزيتك عليه» قال: وأما الجدال فعبارة عن
أمر يتعلق بإظهار المذاهب وتقريبها قال وأما الخصومة
فلحاج في الكلام ليستوفي به مقصودنا ما مال أو غيره
وتارة يكون ابتداء وتارة يكون اعتراضا والمرء لا يكون إلا
اعتراضا وهذا كلام الغزالي.

يقولوا سمع لقولهم كأنهم خُفِبَ مُسْتَدَّةٌ ﴿المنافقون:
٦٣﴾ وذم من لا يقيم حجته، ولا يبين عن حقه في
خصومته، وشبههم بالولدان والنسوان فقال: ﴿أو من
يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾ [الزخرف:
١٨].

وقال الشاعر:

وإن امرأ يعيسا بتبين حُجَّتِهِ

إذا احتركت عند الخصام القرائع

لأبائه إن كان في بيت قومه

وللحسب المأسور عنهم لفاسح

وأما ما جاء في ذم التمتع والبرء وطلب الشفعة
والرياء وقصد الباطل وركوب الهوى، فقول الله عز وجل:
﴿هَٰؤُلَاءِ مَوَلَا جَادَلْتُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَن يُجَادِلِ
اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَم مَن يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلٌ﴾ [النساء:
١٠٩] وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِمَّا يُعَدُّ مَا
اسْتَحْبَبَ لَهُ سَخِرْتُمْ مِنْهُمْ فَاصْطَبْ عَنْهُمْ رَبُّهُمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ
وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾ [الشورى: ١٦] ووصف رسول الله
ﷺ صديقا كان له في الجاهلية، فقال: «كان لا يشارى
ولا يمارى» (هو المائب بن أبي وداعة القرشي السهمي.
والمشاركة التمدادي في الخصومة، والممارسة الجدال).
وقال ﷺ «من سمع مع الله به» وقال بعضهم: «البرء
يُسَدِّدُ الْإِحَاد» وأنشد:

فَدَعِ الْمَرءَ إِذَا نَطَقْتَ فَزَانِهِ

يُفَسِّرُ بِكَ الْأَعْدَاءَ وَالْحُفَاةَا

وقال: «دع البرء لقلة خيره» وقال أمير المؤمنين
رضي الله عنه لابن الكواء: «سل تفهما ولا تسأل تعتبا».
وحق الجدال أن يبنى مقدماته مما يُوافق الخصم
عليه، وإن لم يكن في نهاية الظهور للعقل. وليس هذا
سبيل البحث، لأن حق الباحث أن يبنى مقدماته مما هو
أظهر الأشياء في نفسه وأبينها لعقله، لأنه يطلب البرهان،
ويقصد لتأنيب التبيين والبيان، وألا يلتفت إلى إقرار
مخالفيه فيه. فأما المجادل، فلما كان قصده أنه إنما

قال النووي رحمه الله : اعلم أن الجدال قد يكون بحق وقد يكون باطل قال تعالى ﴿ وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي أَحْسَنَ ﴾ [المنكوت: ٤٦] وقال تعالى ﴿ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ [النحل: ١٢٥] وقال تعالى : ﴿ مَا يَجَادِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [غافر: ٤] قال فإن كان الجدال للوقوف على الحق وتقديره كان محمودا وإن كان في مدافعة لحق أو كان جدلا بغير علم كان مذموما وعلى هذا التفصيل تنزل النصوص الواردة في إباحته وذمه . والمجادلة : والجدال بمعنى واحد قال بعضهم : ما رأيت شيئا أذهب للدين ولا أنقص للمروءة ولا أشغل للقلب من الخصومة .

فإن قلت لابد للإنسان من الخصومة لاستيفاء حقوقه فالواجب ما أوجب به الغزالي رحمه الله : اعلم أن الذم المتأكد إنما هو خاصم بالباطل وتغير علم كوكيل القاضى فإنه يتوكل فى الخصومة قبل أن يعرف الحق فى أى جانب هو فيخاصم بغير علم .

ويدخل فى الذم أيضًا من يطلب حقه لأنه لا يقتصر على قدر الحاجة بل ويظهر اللدد والكذب والإيذاء والتسلط على خصمه ، كذلك من خلط بالخصومة كلمات تؤذى وليس له إليها حاجة فى تحصيل حقه ، كذلك من يحمله على الخصومة محض العناد لقهر الخصم وكسره فهذا هو المذموم .

وأما المظلوم الذى ينصر حجته بطريق الشرع من غير لدد وإسراف وزيادة لجاح على الحاجة من غير قصد عناد ولا إيذاء فعلى هذا ليس حراما ولكن الأولى تركه ما وجد إليه سبيلا لأن ضبط اللسان فى الخصومة على حد الاعتدال متعذر والخصومة توغر الصدور وتهيج الغضب وإذا هاج الغضب حصل الحقد بينهما حتى يفرح كل واحد منهما بمساءة الآخر ويحزن لمرسته ويطلق لسانه فى عرضه ، فمن خاصم فقد تعرض لهله الأفات ، وأقل ما فيها اشتغال القلب حتى أن يكون فى صلاحه وشاظره متعلق بالحاجة والخصومة فلا يبقى حساله على

الاستقامة . والخصومة مبدأ الشر وكلها الجدال والمرء فينبغى للإنسان ألا يفتح عليه باب الخصومة إلا لضرورة لا بد منها .

روينا فى كتاب الترمذى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ « كفى بك إثما أن لا تزال مخاصما » . قال : حديث غريب .

وجاء عن علي رضى الله عنه قال : إن الخصومة لها قُحْم . قلت القُحْم بضم القاف وفتح الحاء المهملة وهى المهالك .

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « من جادل فى خصومة بغير علم لم يزل فى مسخط حتى ينتزع » (رواه الترمذى من حديث أبى أمامة وصححه قاله العراقي فى تخريج الإحياء وجعله فى الترغيب من سند أبى هريرة وعزاه من الترمذى إلى ابن أبى الدنيا فى الصمت) .

وقال ﷺ « أعوف ما أعاف عليكم زلة عالم وجدال منافق فى القرآن ودنيا تقطع أعتاقكم » رواه ابن عمر ورواه يزيد بن أبى زياد عن مجاهد عن ابن عمر قاله المصنف فى الصغرى ملحقة بلفظ يروى وله شاهد من حديث معاذ عند الطبرانى فى معاجمه الثلاثة ولبه عبد الحكيم ابن منصور متروك وله طريق أخرى فى الأوسط فيها انقطاع . أفاده فى مجمع الزوائد . وقال النبى ﷺ « المرء فى القرآن كفر » رواه أبو داود وابن حبان فى صحيحه من حديث أبى هريرة ورواه الطبرانى وغيره من حديث زيد بن ثابت (١هـ ترغيب) .

ويكره التغير فى الكلام بالتشديق وتكلف السجع بالفصاحة بالمقدمات التى يعتادها المتخاصمون فكل ذلك من التكلف المذموم بل ينبغى أن قصد فى مخاطبته لفظا فهما جليا ولا يظلم .

روينا فى كتاب الترمذى عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال « إن الله ينفى البليغ من الرجال الذى يتخلل بلسانه كما تتخلل

وجهه حبّ البرّمان من حمرة الغضب . فقال : أبهذا أمرتم ؟ أم بهذا أرسلت إليكم ؟ إنما أهلك من كان قبلكم كثرة التنازع في أمر دينهم واختلافهم على أنبيائهم . زاد في رواية : عزمت عليكم أن لا تنازعوا فيه . أخرجه الترمذی .

٦ - وعن ابن المسيّب قال : « بينما رسول الله ﷺ جالس في أصحابه رضی الله عنهم وقع رجل بأبي بكر رضی الله عنه فأذاه فصمت عنه أبو بكر ، ثم أذاه الثانية فصمت عنه ثم أذاه الثالثة فانصهر أبو بكر رضی الله عنه . فقام رسول الله ﷺ فقال أبو بكر : أو جدت عليّ يا رسول الله ؟ قال لا ؟ ولكن نزل ملك من السماء يكذبه بما قال لك . فلما انتصرت ذهب الملك وقعد الشيطان » فلم أكن لأجلس إذا قعد الشيطان أخرجه أبو داود .

٧ - وعن ابن عباس رضی الله عنهما أنه قال : « لا تُمارِ أخاك فإن الجراء لا تفهم حكمته ، ولا تؤمن غائلته ، ولا تَعُدَّ وعْدًا فتُخْلِفُه » . أخرجه زين (تيسير الوصول / ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨) .

وقد أفرد ابن عبد البر في كتابه القيم « جامع بيان العلم وفضله » بابا في ما يكره فيه المناظرة والجدال والمراء جاء فيه ما يلي ، وهو يشير إلى نفسه بعبارة « قال أبو عمر » :

قال أبو عمر : الآثار كلها في هذا الباب المروية عن النبي ﷺ إنما وُردت في النهي عن الجدال والمراء في القرآن وروى سعيد بن المسيّب وأبو سلمة عن أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : « المراء في القرآن كفر » ولا يصح عن النبي ﷺ فيه غير هذا بوجه من الوجوه والمعنى أن يتمازى اثنان في آية يجهدها أحدهما ويدفعها أو يصير فيها إلى الشك فذلك هو المراء الذي هو الكفر وأما التنازع في أحكام القرآن ومعانيه فقد تنازع أصحاب رسول الله ﷺ في كثير من ذلك وهذا يبين لك أن المراء الذي هو كفر هو الجحود والشك كما قال عز وجل ﴿ ولا يزال الذين كفروا في مرة ﴾ [الحج : ٥٥] ونهى السلف

البقرة » قال الترمذی حديث حسن وروينا فيه أيضًا عن جابر رضی الله عنه أن رسول الله ﷺ قال « إن من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلسا يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا ، وإن من أبغضكم إليّ وأبعدكم مني مجلسا يوم القيامة الثرثارون والمتشدقون والمتفيهقون قالوا يا رسول الله قد علمنا الثرثارون والمتشدقون فما المتفيهقون ؟ قال المتكبرون » قال الترمذی حديث حسن قال : والثرثار هو كثير الكلام والمتشدد من يتناول على الناس في الكلام ويبدو عليهم .

واعلم أنه لا يدخل في الذم تحسين الفاظ الخطب والمواظ إذا لم يكن فيها إفراط وإغراب إلا أن المقصود منها تهيج القلوب إلى طاعة الله تعالى ولحسن اللفظ في هذا أثر ظاهر والله أعلم (الكبائر / ١٧١ - ١٧٣) .

وجاء في « تيسير الوصول » في كتاب الجدال والمراء ما يلي :

١ - عن أبي أمامة رضی الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « ما سَلَّ قوم بعد هذی كانوا عليه إلا أوتوا الجدل . ثم تلا : ﴿ ما ضربوه لك إلا جدلا بل هم قوم خصمون ﴾ [الزخرف : ٥٨] أخرجه الترمذی وصححه .

٢ - وعنه رضی الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : مَنْ ترك المرأة وهو مُبْطِل بُيِّ له بيت في رِيق الجنة ، ومن تركه وهو مُجِبُّ بُيِّ له بيت في وسطها ، ومن حَسَنَ خلقه بُيِّ له في أهلها » . أخرجه الترمذی .

ربض الجنة : مشبه بربض المدينة ، وهو ما حولها من العمارة .

٣ - وعن أبي هريرة رضی الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « المراء في القرآن كفر » . أخرجه أبو داود .

٤ - وعن عائشة رضی الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ : « إن أبغض الرجال إلى الله تعالى الألدُّ الخصم » أخرجه الخصة إلا أبا داود .

٥ - وعن أبي هريرة رضی الله عنه قال : « خرج رسول الله ﷺ ونحن نتنازع في القدر فغضب حتى كأنما فُتق في

رحمهم الله من الجدال في الله جل ثناؤه في صفاته وأسمائه .

وأما الفقه فأجمعوا على الجدال فيه والتناظر لأنه علم يحتاج فيه إلى رد الفروع على الأصول للحاجة إلى ذلك وليس الاعتقادات كذلك لأن الله عز وجل لا يوصف عند الجماعة أهل السنة إلا بما وصف به نفسه أو وصفه به رسول الله ﷺ أو أجمعت الأمة عليه وليس كمثلته شيء فيدرك بقياس أو يتعام نظر وقد نهينا عن التفكير في الله وأمرنا بالتفكير في خلقه الدال عليه وللكلام في ذلك موضع غير هذا والدين قد وصل إلى العذراء في خلدتها والحمد لله .

قرأت على سعيد بن نصر أن قاسم بن أصبغ حدثهم قال حدثنا ابن وضاح قال حدثنا موسى بن معاوية قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي قال قال حشمتا سلام بن أبي مطيع عن يحيى بن سعيد قال قال عمر بن عبد العزيز من جعل دينه عرضاً للخصومات أكثر التتقل، وبه عن ابن مهدي قال حدثنا هشيم عن المغيرة عن إبراهيم قال كانوا يكرهون التلون في الدين قال وحدثنا هشيم عن العوام بن حوشب عن إبراهيم النخعي ﴿ فاهرينا بينهم العداوة والبغضاء ﴾ قال الخصومات والجدال في الدين . قال وحدثنا هشيم بن بشير عن العوام بن حوشب قال إياكم والخصومات في الدين فإنها تحبط الأعمال قال وحدثنا ابن المبارك عن عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي أن عمر ابن عبد العزيز قال إذا رأيت قوماً يتناجون في دينهم دون العامة فاعلم أنهم على تأسيس ضلالة قال وحدثنا سفيان عن حبيب ابن أبي ثابت عن خالد بن سعد قال دخل أبو مسعود على حذيفة قال أعهدي أبي قال أو لم يأتك اليقين؟ قال بلى قال فإن الضلالة حق الضلالة أن تعرف ما كنت تنكر وتكر ما كنت تعرف وإياك والتلون في دين الله فإن دين الله واحد، وقال الأوزاعي بلغني أن الله إذا أراد يقوم شرّاً أزمهم الجدل ومنعهم العمل . وحدثنا عبد الرحمن الوارث حدثنا قاسم حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا

يحيى بن معين قال حدثنا عثمان بن صالح عن ابن وهب عن بكر بن نصر قال إذا أراد الله يقوم شرّاً أزمهم الجدل ومنعهم العمل . وحدثنا عبد الوارث حدثنا قاسم حدثنا أحمد بن زهير حدثنا الحوطي قال حدثنا أبيب بن شعبة قال سمعت الفزاري قال سئل عمر بن عبد العزيز عن قتال أهل صفين قال تلك دماء كف الله عنها يدي لا أريد أن ألتطخ بها لساني .

ذكر سنيد قال حدثنا محمد بن يزيد عن العوام بن حوشب عن إبراهيم التيمي في قوله ﴿ فاهرينا بينهم العداوة والبغضاء ﴾ قال الخصومات بالجدل في الدين . وقال معاوية بن عمرو إياكم وهذه الخصومات فإنها تحبط الأعمال .

وروي سفيان الثوري عن سالم بن أبي حفصة عن أبي يعلى منسل عن يعلى الثوري عن ابن الحنفية قال لا تنقض الدنيا حتى تكون خصوماتهم في ربهم ، وقال ابن عباس لا يزال أمر هذه الأمة مقارناً حتى يتكلموا في الولدان والقدور . وقد أخبرنا عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن قال حدثنا أحمد بن سليمان النجاد قال حدثنا عبد الملك بن محمد الرقاشي قال حدثنا حسين بن حفص الأصبهاني قال حدثنا سفيان الثوري عن سهيل بن أبي صالح عن أبيه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ « لا تقوم الساعة حتى تكون خصومات الناس في ربهم » قال عبد الملك فذكرت ذلك لعلي بن المديني فقال ليس هذا بشيء إنما أراد حليث محمد بن الحنفية لا تقوم الساعة حتى تكون خصوماتهم في ربهم .

وقال الهيثم بن جميل قلت لِمالك بن أنس : يا أبا عبد الله الرجل يكون عالماً بالسنة لا يجادل عنها؟ قال لا ولكن يخبر بالسنة فإن قبلت منه وإلا سكت .

أخبرني عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثني أحمد بن زهير قال لي مصعب بن عبد الله ناظرني إسحاق بن أبي إسرائيل فقال لا أقول كذا ولا أقول غيره يعني في القرآن فناظرته فقال لم أقف على

الشك ولكني أقول كما قال اسكت كما سكت القوم قال
فأنشدته هذا الشعر فأعجبه وكتبه وهو شعر قيل منذ أكثر
من عشرين سنة :

أفتمد بعد ما رجفت عظامي

وكان الموت أقرب ما يليني

أجساد كل معترض خصيم

وأجعل دينه عرضاً لديني

فأترك ما علمت لراي غيري

وليس الراي كالعلم اليقين

وما أنا والخصومة وهي لبس

تصرف في الشمال وفي اليمين

وكان الحق ليس له خفاء

أغتر كفسرة الفلق المبين

وما عبوس لنا منهاج جهم

بمنهاج ابن أمنة الأمين

فأما ما علمت فقد كفاني

وأما ما جهلت فنجيتوني

فلمست مكفرك أحداً يملئ

وما أحمركم أن تكفروني

وكننا إخوة نرعى جميعاً

فنرعى كل مرتاب ظنين

فما يبرح التكلف أن مينا

بشان واحد فوق الشئون

فأوشك أن يخر عمار بيت

وينقطع القرين عن القرين

قال أبو عمر : وكان أبو مصعب بن عبد الله الزبيري
شاعراً محسناً ذكر له ابن أخيه الزبير بن بكار أشعاراً
حساناً يرثي بها أباه عبد الله بن مصعب بن ثابت وهذا
الشعر عنهم لا شك فيه له والله أعلم .

حدثنا عبد الوارث بن سفيان قال حدثنا قاسم بن
أصبع قال حدثنا أحمد بن زهير قال سمعت مصعب بن
عبد الله الزبيري يقول كان مالك بن أنس يقول الكلام في
الدين أكرهه ولم يزل أهل بلدنا يكرهونه وينهون عنه نحو
الكلام في رأي جهم والقدر وكل ما أشبه ذلك ولا أحب
الكلام إلا فيما تحته عمل فاما الكلام في دين الله وفي الله
عز وجل فالسكوت أحب إليّ لأني رأيت أهل بلدنا ينهون
عن الكلام في الدين إلا فيما تحته عمل .

قال أبو عمر : وقد بين مالك رحمه الله أن الكلام فيما
تحته عمل هو المباح عنده وعند أهل بلده يعني العلماء
منهم رضى الله عنهم وأخبر أن الكلام في الدين نحو
القول في صفات الله وأسمائه وضرب مثلاً فقال نحو قول
« جهم » والقدر والذي قاله مالك رحمه الله عليه جماعة
الفقهاء والعلماء قديماً وحديثاً من أهل الحديث والفتوى
وإنما خالف ذلك أهل البده المعترضة ورسائر الفرق وأما
الجماعة فعلى ما قال مالك رحمه الله إلا أن يضطر أحد
إلى الكلام فلا يسمعه السكوت . إذا طمع برد الباطل
وصرف صاحبه عن ملهه أو خشى ضلال عامة أو نحو
هذا .

قال ابن عيينة سمعت من جابر الجعفي كلاماً خشيت
أن يقع على وعليه البيت . وقال يونس بن عبد الأعلى
سمعت الشافعي يوم ناظره حفص الفرد قال لي يا أبا
موسى لأن يلقي الله عز وجل العبد بكل ذنب ما خلا
الشرك خير من أن يلقاه بشيء من الكلام لقد سمعت من
حفص كلاماً لا أقدر أن أحكيه . وقال أحمد بن حنبل
رحمه الله إنه لا يفلح صاحب كلام أبداً ولا تكاد ترى أحداً
نظر في الكلام إلا وفي قلبه دغل (الدغل محركة : فساد
وروية) وقال مالك أرايت إن جاء من هو أجدل منه أيدع
دينه كل يوم لدين جديد ؟ .

وذكر ابن أبي خيثمة قال حدثنا محمد بن شعجاع
البلخي قال سمعت الحسن بن زياد اللؤلؤي وقال له رجل
في زفر بن الهذيل أكان ينظر في الكلام فقال سبحان الله

عن الأوزاعي قال كان مكحول والزهرى يقولان أمرؤا هذه الأحاديث كما جاءت . وقد رويها عن مالك بن أنس والأوزاعي وسفيان بن سعيد وسفيان بن عيينة ومعرمر بن راشد في الأحاديث في الصفات أنهم كلهم قال أمرؤوها كما جاءت نحو حديث التنزل وحديث إن الله خلق آدم على صورته وأنه يدخل قدمه في جهنم وما كان مثل هذه الأحاديث وقد شرحنا القول في هذا الباب من جهة النظر والأثر وبسطناه في كتاب التمهيد عند ذكر حديث التنزل فمن أراد الوقوف عليه تأمله هناك وبالله التوفيق .

حدثنا عبد الوارث بن سفيان حدثنا قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير حدثنا أحمد بن عبد الله بن يونس قال حدثنا زائدة بن قدامة عن هشام قال كان الحسن يقول لا تجالسوا أهل الأهواء ولا تجادلوهم ولا تسمعوا منهم . حدثنا أحمد بن عبد الله حدثنا الحسن بن إسماعيل حدثنا عبد الملك بن يحيى حدثنا محمد بن إسماعيل حدثنا سعيد حدثنا معمر بن سليمان عن جعفر عن رجل من فقهاء أهل المدينة قال : إن الله تبارك وتعالى علم علما علمه العباد وعلم علما لم يعلمه العباد فلم تكلف العلم الذي لم يعلمه العباد لم يزد منه إلا بُعدا قال والقدر منه .

حدثنا خلف بن قاسم حدثنا محمد بن القاسم بن شعبان حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن يونس حدثنا محمد ابن منصور حدثنا شجاع بن الوليد حدثنا خصيف عن سعيد بن جبير قال ما لم يعرفه البديريون فليس من الدين . وقال جعفر بن محمد : الناظر في القدر كالناظر في عين الشمس كلما ازداد نظرا ازداد حيرة . قال أبو عمر رواها السلف وسكتوا عنها وهم كانوا أعمق الناس علما وأوسعهم فهما وأقلهم تكلفا ولم يكن سكوتهم عن عي فمن لم يسمع ما وسعهم فقد خاب وخسر .

حدثنا محمد بن خليفة حدثنا محمد بن الحسين حدثنا أبو بكر بن عبد الحميد الواسطي حدثنا يعقوب بن إبراهيم الدورقي حدثنا حكام بن سلم الرازي عن عمر بن

ما أحملك ما أدركت مشيختنا زفر وأبا يوسف وأبا حنيفة ومن جالسنا وأخذنا عنه ما يهمهم غير الفقه والاقتداء بمن تقدمهم .

وروي أن طاوسا ووهب بن منبه التثيا فقال طاوس لوهب : يا أبا عبد الله ، بلغني عنك أمر عظيم فقال ما هو؟ قال تقول إن الله حمل قوم لوط بعضهم على بعض قال أعوذ بالله ثم سكتا قال فقلت هل اختصما قال لا .

قال أبو عمر : أجمع أهل الفقه والأثر من جميع الأمصار أن أهل الكلام أهل بدع وزيف ولا يعتنون عند الجميع في جميع الأمصار في طبقات العلماء وإنما العلماء أهل الأثر والتفقه فيه ويتفاضلون فيه بالإتقان والميز والفهم .

أخبرنا إسماعيل بن عبد الرحمن قال حدثنا إبراهيم بن بكر قال سمعت أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إسحاق ابن خويزمه مندداً المصري المالكي قال في كتاب الإجازات من كتابه في الخلاف قال مالك لا تجوز الإجازات في شيء من كتب الأهواء والبيع والتنجيم وذكر كتباً ثم قال وكتب أهل الأهواء والبيع عند أصحابنا هي كتب أصحاب الكلام من المعتزلة وغيرهم وتفسخ الإجازة في ذلك قال وكذلك كتب القضاة بالنجوم وعزائم الجن وما أشبه ذلك . وقال في كتاب الشهادات في تأويل قول مالك لا تجوز شهادة أهل البدع وأهل الأهواء قال : أهل الأهواء عند مالك وسائر أصحابنا هم أهل الكلام فكل متكلم فهو من أهل الأهواء والبدع أشعرها كان أو غير أشعري ولا تقبل له شهادة في الإسلام أبداً ويهجر ويؤذّب على بدعته فإن تمادى عليها استتيب منها . قال أبو عمر ليس في الاعتقاد كله في صفات الله وأسماؤه إلا ما جاء منصوباً في كتاب الله أو صرح عن رسول الله ﷺ أو أجمعت عليه الأمة وما جاء من أخبار الأحاد في ذلك كله أو نحوه يسلم له ولا يناظر فيه .

أخبرنا عبد الوارث قال حدثنا قاسم قال حدثنا أحمد ابن زهير قال حدثنا عبد الوهاب بن نجدة قال حدثنا بقية

وأما والله أكره أن أحكى كلامهم فيجهم الله فمن هذا وشبهه نهى العلماء وأما الفقه فلا يوصل إليه ولا يتأبأ أبداً دون تناظر فيه وتفهم له . ذكر ابن وهب في جامعه قال سمعت سليمان بن بلال يقول سمعت ربيعة يسأل لم قُدمت البقرة وآل عمران وقد نزل قبلهما بضع وثمانون سورة وإنما أنزلت بالمدينة؟ فقال ربيعة؛ قد قدمت وألف القرآن على علم ممن ألقه وقد اجتمعوا على العلم بذلك فهذا مما انتهى إليه ولا تسأل عنه .

أخبرنا أحمد بن عبد الله قال حدثني أبي قال حدثنا محمد بن فضيل قال حدثنا يحيى بن إبراهيم قال حدثنا عيسى بن دينار عن ابن وهب قال حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال وإيهم الله إن كنا لتلتقط السنن من أهل الفقه والثقة وتعلمها شيهاً يتعلمنا أي القرآن وما يرح من أدركنا من أهل الفقه والفضل من خيار أولية الناس يعيرون أهل الجدل والتنقيب والأخذ بالرأى ، وينهون عن لقائهم ومجالستهم ويحذرون مقاربتهم أشد التحذير ويخبرون أنهم أهل ضلال وتحريف لتأويل كتاب الله وسنن رسول الله ﷺ وما توفي رسول الله ﷺ حتى كره المسائل وناحية التنقيب والبهت وزجر عن ذلك وحذره المسلمين في غير موطن حتى كان من قوله كراهية لذلك « ذروني ما تركتكم فإنما هلك الذين من قبلكم بسؤالهم واختلافهم على أنبيائهم فإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه وإذا أمرتكم بشيء فخذوا منه ما استطعتم » (رواه مسلم في صحيحه والنسائي وابن ماجه والإمام أحمد بن حنبل) .

ولقد أحسن القائل :

قد نقر الناس حتى أحلثوا بدعا

في الدين بالرأى لم تبت بها الرسل

حتى استخف بسلين الله أكثرهم

وفي السني حملوا من دينه شغل

قال مصعب الزبيري ما رأيت أحدا من علمائنا يكرمون أحداً ما يكرمون عبد الله بن حسن وعنه روى مالك حديث السدل . قرأت على عبد الوارث بن سفيان أن قاسم بن

قيس عن عبد ربه قال كان الحسن في مجلس فذكر أصحاب محمد ﷺ فقال إنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوباً وأعمقها علماً وأقلها تكلفاً ، قوماً اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ فنشبهوا بأخلاقهم وطرائقهم فإنهم ورث الكعبة على الهدى المستقيم .

حدثنا سعيد بن نصر قال حدثنا قاسم بن أصبغ قال حدثنا ابن وضاح قال حدثنا موسى بن معاوية قال حدثنا ابن مهدي عن حماد بن زيد عن عبد الله بن عون عن إبراهيم قال : لم يدخر لكم شيء خيئ من القوم لفضل عندكم . حدثنا أحمد بن عبد الله حدثنا الحسن بن إسماعيل حدثنا عبد الملك بن بحر حدثنا محمد بن إسماعيل حدثنا سنيث حدثنا يحيى بن زكريا عن ابن عون عن إبراهيم عن حليفة أنه كان يقول : اتقوا الله يا معشر القراء وخذلوا طريق من كان قبلكم فلعمري لئن اتبعتموه فلقد سبقتم سبقاً بعيداً ولئن تركتموه بعيننا وشمالاً لقد ضللتكم ضلالاً بعيداً ، قال وحدثنا سنيث قال حدثنا معتمر عن سلام بن مسكين عن قتادة قال قال ابن مسعود من كان منكراً مثاسياً فليأتس بأصحاب محمد ﷺ فإنهم كانوا أبر هذه الأمة قلوباً وأعمقها علماً وأقلها تكلفاً وأقومها هدياً وأحسنها حالاً قوماً اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فإنهم كانوا على الهدى المستقيم .

قال وحدثنا سنيث قال حدثنا يحيى بن الإيمان عن الحجاج بن دينار عن أبي غالب عن أبي أسامة قال : قال رسول الله ﷺ « ما ضل قوم بعد هدى إلا لقنوا الجدل ثم قال « ما ضرير لك إلا جلالاً بل هم قوم خصمون » [الزخرف : ٥٨] وتناظر القوم وتجادلوا في الفقه ونهوا عن الجدل في الاعتقاد لأنه يؤول إلى الانسلاخ من الدين ألا ترى مناظرة بشر في قوله جل وعز : « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا رآهم » حين قال هو يذاته في كل مكان فقال له خصمه هو في قلستوك وفي حشك وفي جوف حمار تعالى الله عما يقولون ، حكى ذلك وكيع رحمه الله

أصبح حديثهم قال حدثنا بكر بن حماد قال حدثنا مسدد ابن مسهره قال حدثنا يحيى بن عتيق عن عتيق عن طلق بن حبيب عن الأحنف بن قيس عن عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ قال « ألا هلك المتظلمون ألا هلك المتظلمون ألا هلك المتظلمون ثلاثا » (رواه مسلم وأبو داود والإمام أحمد بن حنبل والذي في مسلم بدون أداة التنبيه والمتظلمون هم المتعمقون المغالبون في الكلام المتكلمون بأقصى حلوهم مأخوذ من التلع وهو الغار الأعلى من القم ثم استعمل في كل تعمق قولاً وفعلًا).

وحدثنا سعيد بن نصر قال حدثنا قاسم بن أصبغ حدثنا ابن وضاح حدثنا محمد بن نمير قال حدثنا حفص ابن غياث عن ابن جريج عن سليمان بن عتيق عن طلق ابن حبيب عن الأحنف عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله ﷺ فذكره ولم يقل ثلاثا. أخبرنا أحمد بن محمد ابن أحمد حدثنا أحمد بن سعيد حدثنا عبد الله بن محمد القزويني حدثنا زكريا بن يحيى قال سمعت الأصمعي يقول. قال عبد الله بن حسن المراء يفسد الصداقة القديمة ويحل العقدة الوثيقة وأقل ما فيه أن تكون المغالبة، والمغالبة أمتن أسباب القطيعة.

أخبرنا أحمد بن محمد ومحمد بن زكريا قالا حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا أحمد بن خالد قال حدثنا مروان بن عبد الملك قال حدثنا محمد بن يحيى قال حدثنا جعفر بن عون قال سمعت مسعرا يقول يخاطب ابنه قداما:

إني منحك يا قدام نصيحتي

فاسمع لقول أب عليك شفيعي

أما المزاخة والمراء فلهما

خلقان لا أرضاهما لصديق

إني بلوتهما فلم أحدهما

لمجاور جارا ولا لرفيق

والجهل يزرى بالفنى فى قومه

وعروقه فى الناس أى عروق

وقد رويت هذا الخبر عن مسعر بن قدام من وجوه فاقصرت منها على ما حضرني ذكره. اهـ. (جامع بيان العلم وفضله ٢/ ٩٢-٩٩).

قال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته:

والترك للمراء جند الحق مع

ظهوره ولا تجادلنا بـ

وترك ما أحدث محمد بن

ممن يفير الحق بفق

(والترك للمراء) منازعة الغير وهو (جند الحق مع ظهوره) بعد ظهوره للمنازع وهذا هو المذموم فالواجب على المنازع الرجوع للحق بعد ظهوره لأن الرجوع للحق حق وفي ذلك يقول الشاعر:

ليس من أخطأ الصواب بمخط إن يؤب

لا ولا عليه ملامنة

إنما المخطئ المسمى من إذا ما

ظهر الحق لج يحى كلالته

(الفتح الرباني ١/ ٤٠).

(نقد الشعر لأبي الفرج قدامة بن جعفر - حقه وعلق حواشيه طه حسين بك وعبد الحميد المعادى / ١١٧ - ١٢٠، والكبائر للإمام الحافظ أبي عبد الله شمس الدين الذهبي ط مكتبة الكليات الأزهرية / ١٧١ - ١٧٣، وط طر التراث العربي - نقحه وزججه محمد الأنور أحمد الباتاجي / ١٦٦ - ١٦٨، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ١ / ٢٤٧، ٢٤٨، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٢/ ٩٢ - ٩٩، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالده الشنيطي / ١ / ٤٠).

• الجدال (يوم -):

يقول عنه الإمام القرطبي في تلكرته: قال الله تعالى:

قول الأهم: كيف يشهد علينا من لم يدركنا إلى غير ذلك مما في معناه.

(التكرار في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر / ٢٧٠، ٢٧١).

● جدول تعاديل زحل (من «الدر اليتيم»):

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

لاين المجدي (بروكلمان ١٢٨/٢، تصنيف رقم ٨).

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٤٣ ميقات، ١٤ صفحات تضمن الجدول بدون مراقبة أية قطعة من النص المفسر، القياس ١٥×١٠ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المعلوم ق ١. الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه بول كونش ٢٧ / ٢٧).

● جدول التنازل الجارية لترتيب الفوائد بكل احتمال:

من مجموعة الرسائل التي تضممتها التحقيقات القلمية والنفعات الرحمانية الحسنية في مذهب السادة الحنفية «للعلامة الشرنبلالي.

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

جدول وشروح لها في بيان كيفية ترتيب ما فات المسلم من صلوات.

أولها: حمداً لبديع الأشياء من غير سابقة مثال لاح، تشر به غصون فروع الأحكام تمراً أشهى للنفوس من الراح.

آخرها: وبهذا ختمت الأشئلة والبيان ... جرى بها قلم التحرير كما رقم به قلم التقدير ...

انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٠٥٠ هـ. عليها مقابلة على نسخة المؤلف سنة ١١٥٦ هـ.

من الورقة ١٠٤ - ١١١.

«يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها» [التحل: ١١١] أي تخاضع وتحتاج عن نفسها. وجاء في الخبر: «أن كل أحد يقول يوم القيامة نفسي نفسي من شدة أهوال يوم القيامة سوى محمد ﷺ فإنه يسأل في أمته.

وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال لكعب الأحبار: يا كعب: خرقنا، هيجنا، حدثنا، نيهنا. فقال كعب: يا أمير المؤمنين والذي نفسي بيده لو وافيت يوم القيامة بمثل عمل سبعين نبياً لأنت عليك تارات ولا يهلك إلا نفسك، وإن لجهنم ذفرة لا يبقى ملك مقرب ولا نبي متخبر إلا وقع جاثياً على ركبتيه، حتى إن إبراهيم الخليل ليدلى بالخلعة فيقول رب أنا خليلك إبراهيم لا أسألك اليوم إلا نفسي. قال يا كعب: أين نجد ذلك في كتاب الله تعالى؟ قال: قوله تعالى: «يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وتوئى كل نفس ما عملت وهم لا يظلمون» [التحل: ١١١].

وقال ابن عباس رضي الله عنه في هذه الآية: لا تزال الخصومة بالناس يوم القيامة حتى تخاضع الروح الجسد، فتقول الروح: رب، الروح منك أنت خلقتني لم يكن لي يد أبطش بها، ولا رجل أمشي بها، ولا عين أبصر بها، ولا أذن أسمع بها، ولا عقل أعقل به، حتى جئت فدخلت في هذا الجسد فضعفت عليه أنواع العذاب ونجيتني. فيقول الجسد: رب أنت خلقتني بيدك فكنت كالخشبة ليس لي يد أبطش بها، ولا قدم أسمى بها، ولا بصر أبصر به، ولا سمع أسمع به، فجاء هذا كشماع الشمس فيه نطق لساني، وبه أبصرت عيني، وبه مشيت رجلي، وبه سمعت أذني فضعفت عليه أنواع العذاب ونجيتني. قال: فيضرب الله لهما مثلاً أعمى ومقعّد أدخلتاً يستأثراً فيه ثمار، فالأعمى لا يبصر الثمر، والمقعّد لا ينالها، فنأدى المقعّد للأعمى اتني فأحملني أكل وأطعمك، فلنا منه فحمله فأصابنا من الثمرة فعلى من يكون العذاب؟ قال: عليهما، قال: عليكم جميعاً العذاب. قال المؤلف رضي الله عنه وأرضاه: ومن هذا الباب

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ...).

وهي رسالة تشتمل على جدولين.

الجدول الأول في بيوت الطول والعرض.

الجدول الثاني في معرفة درجات الشمس ومدخل الأشهر القبطية [القبطية]؟ والعربية.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

القياس ٥٨ ص ٢٠, ٥ × ٨ سم ٣٢ ص.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التشندى وتلميذ محمد عباس / ٥٣، ٥٤).

❖ جداول في اختلاف القراء:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٦٥٧٨.

الواضع: الحافظ محمد الخيري كان حياً سنة

١٢٩٩ هـ.

أولها: جداول عن المعونة والسلمة.

آخرها: تمت [تم] تحرير هذا الجزء المجموعة

الاختلاف من يد أحقر المحقر حافظ محمد الخيري من

تلاميذ الحاج حسين الصبري أفندي غفر الله لهما

ولجميع المؤمنين ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ.

أوصاف المخطوط: المخطوط جداول مختلفة غير

واضحة لطريقة تبويبها ... الخط معتاد وهو مكتوب

بالمداين الأسود والأحمر.

ق م ص

١٣٩ ١٩ × ٢٥ ٣٠ - ٤٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن

الكرم. المصاحف - التنجيد - القراءات - وضعه صلاح محمد

الخيمي / ١ / ٣٤٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي -

وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٦٠، ١٦١).

❖ جداول الظل المبسوط والمنكوس:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

مجهول المؤلف («لحاسبه وكاتبه»).

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٣٩ ميقات، ١٨

صفحات على كل واحد منها جدول، لا لها مقدمة ولا

خاتمة، القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية

ج ٣ ق ١. الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٨).

❖ جداول فلكية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

يوجد في مكتبة المتحف العراقي ثلاثة مخطوطات

بهذا العنوان نقلها لك فيما يلي بأرقامها التسلسلية

للتمييز بينها:

١٤٣ - جداول فلكية.

وهي مجموعة من الجداول الفلكية تتضمن حقولا عن

علامات شهر محرم والسنة الكبيسة والسنة البسيطة

وأشهر السنة الهجرية.

الرقم ١٤٠٩.

القياس ١٥ ص ٢٤ × ١٧ سم ١٨ ص.

١٤٤ - جداول فلكية.

تتضمن جدول تسوية البيوت الاثنى عشر مع جداول

فلكية موطرة بمداد ذهبي.

الرقم ١ / ١١٤٩٤.

القياس ٤٣ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٧ ص.

١٤٥ - جداول فلكية.

الرقم ٢٤١٥٢.

لم يعلم المؤلف.

• جداول في رسم المنحرفات على المحيطان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٥٤٣٤ / ٦.

لمحمد بن محمد بن أحمد الدمشقي المعروف (بسبط المارديني) المتوفى سنة ٩٠٧هـ / ١٥٠١م.

الأول (... أما بعد فيقول فقير رحمة ربه ... قد وضعت هذه الجداول ...).

رتبها المؤلف في ثلاثة أبواب:

الباب الأول: في معرفة المنحرفة وانحرافها.

الباب الثاني: في معرفة رسم المنحرفات.

الباب الثالث: في معرفة وضع الشاخص.

نسخة جيدة كتبها أحمد بن يوسف الكوازي البصري العباسي الشاذلي الأشعري المتوفى سنة ١١٥٥هـ / ١٧٤٢م.

القياس ٧ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ ص.

معجم المؤلفين ١١ / ١٨٨ الخديوية ٥ / ٢٣٨.

فهرس المصور ٣ / ٢٨ هدية العارفين ٢ / ٢١٨.

(مخطوطات المتحف العراقي / ٥٤).

توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانها كما يلي:

أوله بعد التلباية: قد حسبت هذه الجداول في رسم المنحرفات على المحيطان بطريق سهل حسن لم أسبق إليه.

وأخره: جدول ص.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٥١ ميقات، ٨ ق (الجداول مرقمة بالأبجد من كأ إلى ص وتتلوها خمسة جداول متعلقة بالبروج فهي من برج العقرب إلى برج الحوت) القياس ٣٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٥٤ (فهرس المخطوطات المصورة / ٢٨).

وتوجد هذه النسخة بدار الكتب المصرية وجاء بيانها كما يلي، مع ملاحظة أن في هذا الفهرس تستبدل الهمة داكماً بالياء:

جداول في رسم المنحرفات على المحيطان (بأولها مقدمة مرتبة على ٣ أبواب) ...

أوله: المقدمة: ... أما بعد فيقول ... محمد بسط المارديني: قد حسبت هذه الجداول في رسم المنحرفات على المحيطان بطريق سهل لم أسبق إليه وهو استخراج بُعد سمت فضل الدايبر عن خط زوال البلد وجعلتها من انحراف إحدى وعشرين إلى انحراف تسعين على تفاضل الانحراف درجة درجة ... ونجعله ... ثلاثة أبواب ...

آخر المقدمة: ... ثم استخرج نقطة أبعاد السموات كما عُلِّمَتْ وكَمِّلَ العمل ثم ضع الشخص الأقصر في المركز وضع الأطول في القطب على ما سبق وقد تم العلم والله تعالى أعلم. تمت الرسالة.

٥٠-١٢ و: الجداول.

توجد نسخ أخرى كاملة.

نسخ فيها المقدمة وجدولان لانحراف لز و نجم

نسخ أخرى ناقصة (فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥٨٨، ٥٨٧).

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التفشبدى وظمياء محمد عباس / ٥٤، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات / ٢٨، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥٨٨، ٥٨٧).

• جداول في المقابلة بين الشهور العربية والميلادية:

مخطوط ضمن مجموع رقم 267 D بالأمبروزيانا بميلانو جاء بيانه كما يلي:

لمجهول.

من ورقة ٤٩-٣٦.

ملاحظات: تبدأ بسنة ١١٥٠ وتنتهي بسنة ١٢٠١هـ.

(فهرس المخطوطات العربية في الأمبروزيانا بميلانو، معهد

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٦٤ ميات (٦)،
مكتوب سنة ٨٠٣هـ .

القياس ٢٠ × ٣٠ سم، ف ١٠٤٩ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية
جـ٣ المعلق ١ الفلك - التنجيم - المقات / ٢٨) .

❖ الجداولى (١١٢٨ - ١٢٠٣هـ / ١٧١٦ - ١٧٨٨م) :

ذكره الشيخ الجبترى فى وليات سنة ١٢٠٢هـ وقال
عنه : مات الإمام العلامة أحد المتصدين وأوحد العلماء
المتبحرين حلّال المشكلات وصاحب التحقيقات
الشيخ حسن بن غالب الجداولى المالكى الأزهري، ولد
بالجندية فى سنة ١١٢٨ هـ وهى قرية قرب رشيد، وبها نشأ .
وقدم الجامع الأزهر فثقه على الشيخ شمس الدين
محمد الجداولى، وعلى آفته المالكية فى عصره السيد
محمد بن محمد السلمونى، وحضر على الشيخ على
خضر العمروسى، وعلى السيد محمد البليدى، والشيخ
على الصعيدى، أخذ عنهم الفنون بالإتقان ومهر فيها
حتى حُد من الأحيان، ودرس فى حياة شيوخه وأفتى . وهو
شيخ بهى الصورة طاهر السريرة حسن المسيرة فصيح
اللهجة شديد المعارضة، يفيد الناس بتفريده الفائق،
ويحل المشكلات بذهنه الراقى، وحلقة درسه عليها
الخفر، وما يلقى كانه نثار جواهر وُرد.

وله مؤلفات وتقييدات وحواشٍ، وكان له وظيفة
الخطابة بجامع مرزة جريحي ببواقي، ووظيفة تدريس
بالسنانية أيضًا، ويتزل إلى بلده الجندية فى كل سنة مرة
ويقوم بها أياما ويجمع عليه أهل الناحية ويهاجونه
ويغصلون على يديه قضايهم ودعاويهم وأنكحتهم
وموارثهم ويؤخرون وقائهم الحادثة بطول السنة إلى
حضوره، ولا يتقون إلا بقوله، ثم يرجع إلى مصر ...

توفى بعد أن تملأ أشهرها فى أواخر شهر ذى الحجة،
وجُهِزَ وصُلّي عليه بالأزهر بمشهد حافل، ودفن عند

المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد. القاهرة
١٩٦٠ / ٢٤ .

قالت المؤلفة : أوردنا فى مادة التقويم الهجرى
(١٠ / ٢٨٥ - ٢٩٧) جداول بعنوان « جدول لمقارنة
السنين الهجرية بالسنين الميلادية من سنة ١ هـ / ٦٢٢ م
إلى ١٥٠٠ هـ / ٢٠٧٦ م فانظرها فى موضعها .

❖ جداول توضع فضل المائر :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك
والميات .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
أوله بعد البسملة : فهذه طريقة معرفة وضع فضل
الدائر وقوس العصر ... (فهو مقدمة من طول نصف
صفحة آخرها : يحصل فضل الدائر ...) .

وفى الصفحة الأخيرة على طرف الجدول : وهذا
الأجزاء [الجزء] استخراجته بالهندسة والحساب لعرض
دمشق، وأنا المقتير إلى رحمة ربه القدير حيدر الكردى
الوضاع للآلات الفلكية .

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٠٦ ميات،
٣٣ ق، القياس ١٥ × ١٥ سم، ف ١٠٥٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية
جـ٣ المعلق ١ الفلك - التنجيم - المقات / ٢٩) .

❖ جداول مختلفة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك
والميات .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
(أ) جداول عنرائها « النسبة السّينية » فهى مرقمة
حسب الأبعد من آلى س، غير مذكور المؤلف .

(ب) ٥ صفحات تضم جدول ٧٩ كوكبا ثابتا مع
« البعد » و « المطالع » و « الجهة » و « مقدار النور » فهو
لابن الشاطر (بسر كلمان ٢ / ١٢٦)، تصنيف رقم ١ :
الزيج الجديد، فريما يكون هذا الجدول قسما منه) .

وأما في الاصطلاح فقد عرّفه ابن خلدون بأنه: معرفة بالقواعد، من الحدود والآداب، في الاستدلال، التي يتوصل بها إلى حفظ رأى أو هدمه، كان ذلك الرأى من الفقه، أو غيره اهـ. (مقدمة ابن خلدون / ٣٦٢).

وعرفه طاش كبرى زاده وحاجي خليفة بأنه: علم يقتدر به على حفظ أى وضع كان، بقدر الإمكان اهـ. (مفتاح السعادة / ٢، ٥٩٩، وكشف الظنون / ١، ٧٢١، وإتحاف المتقين / ١، ٢٧٨).

وعرّفه الجرجاني بأنه: دفع المرء خصمه عن إفساد قوله بحجة أو شبهة، أو يقصد به تصحيح كلامه، وهو الخصومة في الحقيقة. اهـ. (التحريات / ٧٤).

وأما الخضرى فعرّفه بأنه: القواعد التي يتوصل بها إلى حفظ رأى أو هدمه، سواء أكان حكماً شرعياً أم لا (أصول الفقه للخضرى / ١٤).

من هذه التعريفات يتبين لنا أن علم الجدل عبارة عن معرفة كيفية حشد الأدلة والبراهين لنصرة مذهب أو رأى يراه المجادل حتى إذا لم يجد من الأدلة ما ينهض به معها مذهب أو رأيه، عمد إلى المغالطات والفسطلة لدعمه بها وإلزام الخصم، وإفحام من هو قاصر من الخصوم عن إدراك مقدمات البرهان، وهذا لا يمنع من أن يكون الجدل في بعض الأحوال مفيداً، لأن صور الأدلة والأقضية فيه محفوظة مراعاة، تتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي، فمتى التزم بها الطرفان أمكن التوصل إلى الكشف عن الحق إذا أخلصا النية فيه وطلباه (مقدمة ابن خلدون / ٣٦٣).

ولذلك قال الفيومى فيه: وهو محمود إن كان للوقوف على الحق وإلا فمذموم. اهـ. (المصباح / ١، ١٠٢).

فإذا قصد المتجادلان الوقوف على الحق، سمى جدلهما مناظرة، وإذا قصد كل منهما نصرة رأيه أو مله، فهما متجادلان، وهذا هو الغالب في المتجادلين، ولهذا قيل: «الجدلى إما مجيب يحفظ وضماً وهو ما ذهب إليه - أو سائل يهدم وضماً - وهو ما ذهب إليه خصمه اهـ. (معرفة علم الخلاف الفقهي / ٢١-٢٤).

شيخه الشيخ محمد الجدائى فى قبر أعده لنفسه رحمه الله تعالى . (عجائب الآثار / ٢، ٦٠، ٦١).

ذكر الزركلى أن له كتاباً منها «قاعدة جلية» مخطوط شرح منظومة له فى الفرائض، منها نسخة بالأزهرية (الأعلام / ٢، ٢٠٩، ٢١٠).

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى / ٢، ٦٠، ٦١، والأعلام للزركلى / ٢، ٢٠٩، ٢١٠. انظر أيضاً المخطوط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك - إعداد عرت عبد المجيد شلقاسى / ١٠، ١١٧).

• الجدل (علم -):

من متون المنطق والحكمة. قال عنه الأبهري: الجدل هو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة لا مسلمة عند الناس أو عند الخصمين، كقولنا العدل حسن والظلم قبيح (إيساغوجي / ٢٧٩).

والجدل فى اللغة يفتح الأول والثانى، هو المخاصمة والمقاومة على سبيل المغالبة.

وأصله: من جدلت الحبل أجدلته جدلاً، إذا قتلتَه فتلاً محكماً فكان كلا من المتجادلين يقتل صاحبه من قوله إلى قوله هو.

وقيل: إن أصله من الجدل، وهو القوة، فكان كلا المتجادلين يقوى قوله ويضعف قول صاحبه.

وقيل: أصله من الجدالة، وهى الأرض، فكان كلا منهما يريد أن يصبر صاحبه، ويجعله بمنزلة من يلقيه بالجدالة (إتحاف المتقين / ١، ٢٧٧).

وقال الفيومى: جدل الرجل جدلاً، فهو جدل - يفتح الأول وكسر الثانى - من سباب تعب، إذا اشتدت خصومته.

وجادل مجادلة وجدالاً - إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق، ووضوح الصواب، هذا أصله.

ثم استعمل على لسان حملة الشرع فى مقابلة الأدلة لظهور أرجحها. اهـ. (المصباح / ١، ١٠٢).

فالجدل من مادته اللغوية يعرف بأنه إظهار القوة والغلبة على الخصم لإلحاق الهزيمة به، ولا مزيد.

رأى ومعه، وكان ذلك الرأي من الفقه أو غيره. وهى طريقتان: طريقة البردوى وهى خاصة بالأدلة الشرعية من النص والإجماع والاستدلال، وطريقة المعيدى: وهى عامة فى كل دليل يستدل به من أى علم كان وأكثره استدلال، وهو من المناهى الحسنة والمغالطات فيه فى نفس الأمر كثيرة وإذا اعتبرنا النظر المتعلق كان فى الغالب أشبه بالقياس المغالطى السوفسطائى إلا أن صور الأدلة والأقضية فيه محفوظة مراعاة تحجرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي.

وهذا المعيدى هو أول من كتب فيها ونسبت الطريقة إليه وضع الكتاب المسمى بالإرشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفى وغيره جاءوا على أثره وسلكوا مسلكه، وكثرت فى الطريقة التأليف، وهى لهذا المهمل مهبجورة لتقص العلم والتعليم فى الأصهار الإسلامية، وهى مع ذلك كمالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى أعلم به التوفيق. انتهى.

وقال أبو الخير: ولناس فيه طرق أحسنها طريق ركن الدين المعيدى، وأول من صنف فيه من الفقهاء الإمام أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل الفخار الشافعى المتوفى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة. وعن بعض العلماء: إياك أن تشغل بهذا الجدل الذى ظهر بعد انقراض الأكابر من العلماء فإنه يبعد عن الفقه ويضيع العمر ويورث الوحشة والعداوة وهو من أشرط الساعة وإرتفاع العلم والفقه. كذا ورد فى الحديث حيثما ذكر فى تعليم المتعلم. لله در القائل (شعر):

أرى فقهاء العصر طسرا

أصاحموا العلم واشتغلوا بيم كم

إذا نظرتهم لم تلق منهم

سوى حركين لم كم لا نعلم

قلنا: والإنصاف أن الجدل لإظهار الصواب على مقتضى قوله تعالى: ﴿وجادلهم بالتى هى أحسن﴾ [النحل: ١٢٥] لا بأس به وربما ينتفع به فى تشجيع

وقد بسط الكلام فيه عدد من المصنفات منها كشف الظنون، ومفتاح السعادة كما سبقت الإشارة إليهما، ومنها أبجد العلوم للقيونجى نقلًا عنهما، وهو ما اختارنا أن نورد هنا حيث إنه ملأ الفراغ الذى نجم عن سقوط بعض العبارات من كشف الظنون (فى نسخته ط دار الفكر، بيروت ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م / ١، ٥٧٩، ٥٨٠). يقول القيونجى:

هو علم باحث عن الطرق التى يقتدر بها على إبرام أى وضع أريد ويقض أى وضع كان. وهو من فروع علم النظر، ومبنى لعلم الخلاف مأخوذ من الجدل الذى هو أحد أجزاء مباحث المنطق لكنه خص بالعلوم الدينية، ومبادئ بعضها أمور مبنية فى علم النظر وبعضها خطافية وبعضها أمور عادية، وله استمداد من علم المناظرة المشهور بأدب البحث. وموضوعه تلك الطرق.

والغرض منه تحصيل ملكة النقض والإبرام والهدم والإحكام.

وفائدته كثيرة فى الأحكام العلمية والعملية من جهة الإلزام على المخالفين ودفع شكوكهم. كذا فى «مفتاح السعادة» ولا يبعد أن يقال: إن علم الجدل هو علم المناظرة لأن المآل منهما واحد إلا أن الجدل أخص منه، ويؤيده كلام ابن خلدون فى المقدمة حيث قال: هو معرفة آداب المناظرة التى تجرى بين أهل المذاهب الفقهية وغيرهم فإنه لما كان باب المناظرة فى الرد والقبول متسماً، وكل واحد من المتناظرين فى الاستدلال والجواب يرسل عنانه فى الاحتجاج ومنه ما يكون صواباً ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الأئمة إلى أن يضعوا آداباً وأحكاماً يقف المتناظران عند حدودها فى الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل والمجيب وحيث يسوغ له أن يكون مستدلاً وكيف يكون مخصصاً منقطعاً ومحل اعتراضه أو معارضته وأين يجب عليه السكوت ولخصمه الكلام والاستدلال، ولذلك قيل فيه: إنه معرفة بالقواعد من الحدود والآداب فى الاستدلال التى يتوصل بها إلى حفظ

فيما يلي لأنه أوفى غرضاً. يقول الإمام السيوطي رحمه الله: أفرد بالتصنيف نجم الدين الطوفي. قال العلماء: قد اشتمل القرآن العظيم على جميع أنواع البراهين والأدلة. وما من برهان ودلالة وتقسيم وتحليل تبنى من كليات المعلومات العقلية والسمعية وإلا وكتاب الله قد نطق به، لكن أوردته على عادات العرب دون دقائق طرق المتكلمين لأمرين.

أحدهما: بسبب ما قاله ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم﴾ [إبراهيم: ٤].

والثاني: أن المائل إلى دقيق المحاجة هو العاجز عن إقامة الحجة بالجليل من الكلام، فإن من استطاع أن يفهم بالأوضح الذي يفهمه الأكثرون لم ينحط إلى الأغصان الذي لا يعرفه إلا الأقلون ولم يكن ملغزاً، فأخرج تعالى مخاطباته في محاجة خلقه في أجلى صورة، ليفهم العامة من جليتها ما يقنعهم وتزهمهم الحجة وتفهم الخواص من أنبائها ما يرى على ما أدركه فهم الخطباء.

وقال ابن الأصبغ: زعم الجاحظ أن المذهب الكلامي لا يوجد منه شيء في القرآن وهو مشحون به، وتعريفه أنه احتجاج المتكلم على ما يريد إثباته بحجة تقطع المعاند له فيه على طريقة أرباب الكلام. ومنه نوع منطقي تستنتج منه النتائج الصحيحة من المقدمات الصادقة، فإن الإسلاميين من أهل هذا العلم ذكروا أن من أول سورة الحج إلى قوله ﴿وإن الله يبعث من في القبور﴾ [الحج: ٧] خمس نتائج تستنتج من عشر مقدمات.

قوله تعالى: ﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ [الحج: ٦] لأنه قد ثبت عندنا بالخبر المتواتر أنه تعالى أخبر بزلزلة الساعة معطفاً لها، وذلك مقطوع بصحته لأنه خبر أخبر به من ثبت صدقه عن ثبت قدرته منقول إلينا بالتواتر فهو حق، ولا يخبر بالحق عما سيكون إلا الحق فالحق هو الحق.

وأخبر تعالى أنه يحيى الموتى لأنه أخبر عن أهوال

الأذهان وتصجيل المخاطر وتعريف الطباع، والمنعوق هو الجدل الذي يضيغ الأوقات ولا يحصل منه طائل، وكثيراً ما لا يخلو عن التحاسد والتنافس المذمومين في الشرع فعليك الاحتياط لتلا تقع في المهالك من حيث لا تشعر. انتهى.

قال في «مدينة العلوم»: ومن الكتب المختصرة فيه المعنى للآبهرى والفصول للنفسى والخلاصة للمراغى ومقدمة النفسى وعليها شروح أحسنها شرح السمرقندى ومن المتوسعة النفايس للممبىدى والرسائل للآرموى وتعليق النكت للآبهرى، وفي هذا العلم مصنفات كثيرة لكنها لم تشتهر في بلادنا غير ما ذكرناه انتهى. (مفتاح السعادة ١/ ٢٨١، ٢٨٣، وأبجد العلوم ج٢ ق ١/ ٢٥٧ - ٢٥٩).

قال الإمام النوى:

وقد ذكر الخطيب في كتابه «الفقيه والمتفقه» جميع ما جاء في الجدل ونزله على هذا التفصيل ويبين ذلك أحسن بيان وكذلك ذكره غيره وقد صار الجدل علماً مُستقلاً وصنفت فيه كتب لا تحصى، ومنه صنف فيه الشيخان صاحباً هذه الكتب أبو إسحاق والغزالي وكتاباهما معروفان. وأول من صنف فيه أبو على الطبري (تعليق الأسماء واللغات ٣/ ٤٨).

(معرفة علم الخلاف الفقهى - د. زكي عبد الرزاق المصرى. مؤسسة الرسالة. دار الإيمان. طرابلس لبنان. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م/ ٢١ - ٢٤، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/ ٢٨١ - ٢٨٣، وكشف القنون لحاجى خليفة ١/ ٥٧٩، ٥٨٠، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القزوينى ج٢ ق ١/ ٢٥٧ - ٢٥٩، وتعليق الأسماء واللغات للإمام محبى الدين بن شرف النوى ٣/ ٤٨).

● جدل القرآن (علم):

أفرد له الإمام البدر الزركشى النوع الثالث والثلاثين من علوم القرآن الكريم (البرهان ٢/ ٢٤ - ٣٧) كما أفرد له الحافظ السيوطى النوع الثامن والستين وهو ما نقله لك

بعظم ففته فقال: أيجبى الله هذا بعد ما بلى ورم؟ فأنزل الله ﴿ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ فاستدل سبحانه وتعالى برّد النشأة الأخرى إلى الأولى والجمع بينهما بعلة الحدث. ثم زاد في الحجاج بقوله ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا﴾ وهذه في غاية البيان في ردّ الشيء إلى نظيره والجمع بينهما من حيث تبديل الأعراض عليهما.

خامسها: في قوله تعالى: ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَن مَّوْتٍ بَلَى وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا ﴾ [النحل: ٣٨، ٣٩].

وتقريرها أن اختلاف المختلفين في الحق لا يوجب انقلاب الحق في نفسه، وإنما تختلف الطرق الموصلة إليه والحق في نفسه واحد، فلما ثبت أن هاهنا حقيقة موجودة لا محالة وكان لا سبيل لنا في حياتنا إلى الوقوف عليها وقفاً يوجب الائتلاف ويرفع عنا الاختلاف، إذ كان الائتلاف مركزاً في فطرنا وكان لا يمكن ارتفاعه وزواله إلا بارتفاع هذه الحيلة ونقلها إلى صورة غيرها، صحت ضرورة أن لنا حياة أخرى غير هذه الحياة فيها يرتفع الخلاف والعدا، وهذه هي الحالة التي وعد الله بالمصير إليها فقال ﴿ وَبَعَثْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غُلٍّ ﴾ [الأعراف: ٤٣] حقد، فقد صار الخلاف الموجود كما ترى أوضح دليل على كون البعث الذي ينكره المنكرون، كذا قرره ابن السيد.

ومن ذلك الاستدلال على أن صانع العالم واحد بدلالة التماثل المشار إليها في قوله تعالى ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء: ٢٢] لأنه لو كان للعالم صانعان لكان لا يجرى تدبيرهما على نظام ولا ينسق على أحكام، ولكان العجز يلحقهما أو أحدهما، وذلك لأنه لو أراد أحدهما إحياء جسم وأراد الآخر إماتته، فما أن تنفذ إرادتهما فيتناقض لاستحالة تجزئ الفعل إن فرض الاتفاق، أو لامتنع اجتماع الضدين إن فرض الاختلاف. وإما أن لا تنفذ إرادتهما فيؤدي إلى عجزهما أو لا تنفذ إرادة أحدهما فيؤدي إلى عجزه، والإله لا يكون عاجزاً.

الساعة بما أخبر، وحصول فائدة هذا الخبر موقوفة على إحياء الموتى ليشاهدوا تلك الأحوال التي يقبلها الله من أجلهم، وقد ثبت أنه قادر على كل شيء، ومن الأشياء إحياء الموتى فهو يحيى الموتى. وأخبر أنه على كل شيء قدير لأنه أخبر أنه من يتبع الشياطين ومن يجادل فيه بغير علم يذقه عذاب السعير، ولا يقدر على ذلك إلا من هو على كل شيء قدير، فهو على كل شيء قدير. وأخبر أن الساعة آتية لا ريب فيها، لأنه أخبر بالخبر الصادق أنه خلق الإنسان من تراب إلى قوله: ﴿ لَكَيْلًا يَعْلَمُ مَن يَعِدْ عِلْمَ شَيْءٍ ﴾ [الحج: ٥] وضرب لذلك مثلاً بالأرض الهامدة التي ينزل عليها الماء فتتروى وترى وتنبث من كل زوج بهيج، ومن خلق الإنسان على ما خسر فأوجده بالخلق ثم أعده بالموت ثم يعيده بالبعث، وأوجد الأرض بعد العدم فأحيّاها بالخلق ثم أماتها بالمحل ثم أحيّاها بالخصب، وصدق خبره في ذلك كله بدلالة الواقع المشاهد على المتوقع الغائب، حت قلب الخبر عياناً صدق خبره في الإتيان بالساعة، ولا يأتي بالساعة إلا من يبعث من في القبور، لأنها عبارة عن مدة تقوم فيها الأموات للمجازاة فهي آتية لا ريب فيها، وهو سبحانه وتعالى يبعث من في القبور.

وقال غيره: استدلل سبحانه وتعالى على المعاد الجسماني بضرب.

أحدها: قياس الإعادة على الابتداء كما قال تعالى: ﴿ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعْوِدُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٩] ﴿ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نَّعِيدُهُ ﴾ [ق: ١٥]، ﴿ فَعَيْنِي بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ﴾ [ق: ١٥].

ثانيها: قياس الإعادة على خلق السموات والأرض بطريق الأولى، قال تعالى: ﴿ أَوَلَيْسَ السَّمْدُ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِقَادِرٍ ﴾ [يس: ٨١].

ثالثها: قياس الإعادة على إحياء الأرض بعد موتها بالمطر والنبات.

رابعها: قياس الإعادة على إخراج النار من الشجر الأخضر. وقد روى الحاكم وغيره أن ابن بن خلف جاء

الأذل، لكن هم الأذل المخرج (في مفتاح السعادة ٢/ ٥١١ المخرجون) والله ورسوله الأعر المخرج .

والثاني: حمل لفظ وقع من كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه، ولم أر من أورد له مثالا من القرآن، وقد ظفرت بآية منه وهي قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذِنُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنٌ خَيْرٌ لَكُمْ﴾ .

ومنها التسليم وهو أن يفرض المحال إما منفيا أو مشروطا بحرف الامتناع ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطه ثم يسلم وقوع ذلك تسليمًا جديلا، ويدل على عدم فائدة ذلك على تقدير وقوعه كقوله تعالى: ﴿مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلِمَا لَمْ يَخْلُقْ بِهِمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ [المؤمنون: ٩١] المعنى: ليس مع الله من إله، ولو سلم أن معه سبحانه وتعالى إلهًا لزم من ذلك التسليم ذهاب كل إله من الاثنين بما خلق وعلمو بعضهم على بعض، فلا يتم في العالم أمر ولا ينفذ حكم ولا تنتظم أحواله، والواقع خلاف ذلك، ففرض الإلهين فصاعدا محال لما يلزم منه المحال .

ومنها: الإسجال، وهو الإتيان بالفاظ تسجل على المخاطب وقوع ما خوطب به نحو ﴿رَبَّنَا وَأَتْنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رَسُولِكَ﴾ [آل عمران: ١٩٤]، ﴿رَبَّنَا وَأَدْخِلْهُمْ جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدْتَهُمْ﴾ [غافر: ٨] فإن في ذلك إسجالا بالإيتاء والإدخال حيث وصفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده .

ومنها: الانتفال، وهو أن ينتقل المستدل إلى استدلال غير الذي كان أخذًا فيه لكون الخصم له يفهم وجه الدلالة من الأول كما جاء في منازرة الخليل نمرود الجبار لما قال له ﴿رَبِّى الَّذِى يَحْيِى وَيُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨] فقال الجبار ﴿أَنَا أَحْيِى وَأُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨] ثم دعا بمن وجب عليه القتل فاعتقه ومن لا يجب عليه قتلته، فعلم الخليل أنه لم يفهم معنى الإحياء والإماتة، أو علم ذلك وضالط بهذا الفعل فانتقل عليه السلام إلى

ومن الأنواع المصطلح عليها في علم الجدل: السبر، والتقسيم . ومن أمثله في القرآن قوله تعالى ﴿ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ الضَّأْنِ اثْنَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] الاثنيْن، فإن الكفار لما حرموا ذكور الأنعام تارة وإناثها أخرى رَدَّ تعالى ذلك عليهم بطريق السبر والتقسيم فقال: إِنْ الْخَلْقُ لِلَّهِ تَعَالَى خَلَقَ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ - مِمَّا ذَكَرْنَا وَأَنشَى - فَيَوْمَ جَاءَ تَحْرِيمَ مَا ذَكَرْتُمْ: أَى مَا عَلَّمَهُ لَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ جِهَةِ الذَّكَوَّةِ أَوْ الْأُنُوَّةِ أَوْ اشْتِمَالِ الرَّحْمِ الشَّامِلِ لِهَمَا، أَوْ لَا يَدْرِي لَهُ عِلَّةٌ وَهُوَ التَّعْبُدَى بِأَنْ أَحَدَ ذَلِكَ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى، وَالْأَخَذَ عَنْ اللَّهِ تَعَالَى إِمَّا بِوَحْيٍ وَإِلْسَالِ رَسُولٍ، أَوْ سَمَاعِ كَلَامِهِ وَمَشَاهِدَةٍ تَلْقَى ذَلِكَ عَنْهُ، وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّاهُمْ اللَّهُ بِهَذَا﴾ [الأنعام: ١٤٤] فهذه وجوه التحريم لا تخرج عن واحد منها .

والأول يلزم عليه أن يكون جميع الذكور حراما . والثاني يلزم عليه أن تكون جميع الإناث حراما . والثالث يلزم عليه تحريم الصنفين معا فبطل ما فعلوه من تحريم بعض في حالة وبعض في حالة، لأن العلة على ما ذكر تقتضى إطلاق التحريم والأخذ عن الله بلا واسطة باطل ولم يدعوه، وبواسطة رسول كذلك لأنه لم يأت إليهم رسول قبل النبي ﷺ، وإذا بطل جميع ذلك ثبت المدعى، وهو أن ما قالوه افتراء على الله وضلال .

ومنها: القول بالموجب، قال ابن أبي الأصمغ: وحقيقته رَدُّ كلام الخصم من فحوى كلامه . وقال غيره: هو قسمان:

أحدهما: أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فثبتها لغير ذلك الشيء كقوله تعالى ﴿يَقُولُونَ لَنْ يَرُدَّنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعْرَابُ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ [الأنفال: ٨] فالأعراب وقعت في كلام المناقضين كناية عن فريقهم . والأذل عن فريق المؤمنين، وأثبت المناقضون لفريقهم إخراج المؤمنين من المدينة، فأثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لغير فريقهم وهو الله ورسوله والمؤمنون، فكانه قبل صحيح ذلك ليخرجن الأعراب منها

بِالْأُمِّ خَيْرٍ كَيْفَ كُنَّ وَالْأَبُ
لَسَنَ بِهِ أَكَلْتُ كَجَدِّ يَحْبِبُ
وَتَحْبِبُ الْبُعْدَى بِذَلِكَ الْقُرْبِ
وَأَرْكَسَةً أَوْ هِيَ ذَاتُ حَبِيبِ

(منظومة خلاصة الفرائض لعبد الملك الفتى، المطبوعة في
كتاب مجموع مهمات المتن، ط مصطفى البابى الحلبي / ٦٣).
لاستكمال هذا الموضوع انظر: السدس (من
الميراث).

• جدول ارتفاع الشمس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الفلك
والتنجيم والميقات،
مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى:
مجهول الحاسب ولعله الناسخ ابن الكتانى،
ما يوجد من المقدمة: الارتفاع لكل ساعة منها،
ومعرفة الماضى من الساعات الزمانية، ومعرفة الساعات
الباقية، ومعرفة الارتفاع لكل ساعة، ومعرفة أجزاء
الساعات، ومعرفة الميل وجهته، ومعرفة مكان الشمس،
ومعرفة حصة طلوع الفجر، ومعرفة حصة طلوع الشفق،
ويستعان به على معرفة الطالع وغيره ... والله الموفق وبه
أستعين.

كتب هذه النسخة العبد الفقير إلى رحمة ربه الفنى
محمد بن محمد بن محمد بن عبد القوي القرشى الشهير
بابن الكتانى الألاتى والحاسب بالقاهرة المعزية.

وكان الفراغ فى عام ٧٤٧.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
٢/ ٢٢١).

• الجدول الأفاقى:

من جداول شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد
الخليلى.

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم
والميقات.

استدلال لا يجد الجبار له وجهًا يتخلص به منه فقال:
﴿فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من
المغرب﴾ [البقرة: ٢٥٨] فائقطع الجبار وبهت ولم
يمكنه أن يقول أنا الذى بها من المشرق، لأن من هو أسن
منه يكذبه.

ومنها: المناقضة، وهى تعليق أمر على مستحيل
إشارة إلى استحالة وقوعه كقوله تعالى: ﴿ولا يدخلون
الجنة حتى يبلج الجمل فى سم الخياط﴾ [الأعراف:
٤٥].

ومنها: مجازاة الخصم ليعثر، بأن يسلم بعض
مقدماته حيث يراد تبكيته وإلزامه كقوله تعالى: ﴿قالوا إن
أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا
فأتونا بسلطان مبين﴾ قالت لهم رسلهم إن نحن إلا بشر
مثلكم﴾ [إبراهيم: ١٠، ١١] الآية، فقولهم ﴿إن نحن
إلا بشر مثلكم﴾ فيه اعتراف الرسل بكونهم مقصودين
على البشرية، فكأنهم سلموا انتفاء الرسالة عنهم. وليس
مراداً بل هو من مجازاة الخصم ليعثر، فكأنهم قالوا: ما
أدعيتكم من كوننا بشراً حق لا ننكره، ولكن هذا لا ينال أن
يمن الله تعالى علينا بالرمالة.

(الإتيان فى علوم القرآن للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن
السبوى ٢/ ١٧٢ - ١٧٥. انظر أيضاً البرهان فى علوم القرآن
للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢/
٢٤ - ٢٧، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢/ ٤٩٨ - ٥٠٣،
ومباحث فى علوم القرآن - متاع قطان/ ٢٦٧ - ٢٧٢)

• الجدة (هى الميراث):

الجدة من أصحاب السدس من الميراث.
ومن أحوال الجدة فى الميراث وفقاً لمذهب أبى
حنيفة يقول عبد الملك الفتى فى منظومته الموسومة
بخلاصة الفرائض:

للجدة حالتان

لجدة صحت بسلام جد كسد

سلس وإن كثرن واستوين حد

مخطوط بدار الكتب المصرية .

بأوله مقدمة فى خمسة أبواب وخاتمة .

أول المقدمة : ويعد فإن من أول ما ينظر فيه من علم النجوم ما يعرف به الأوقات الخمس [الخمس] ويسمى القبلة وغير ذلك مما يهتدى به فى البر والبحر والآلات الموصلة إلى غير ذلك كثيرة جدا . وأشرفها ما كان قريب المأخذ غير مخصوص بعرض لا يوجد من يتقنها إلا القليل من الناس ومعرفة العمل من طريق الحساب أصبح لائقه [لكنه] أكثر عملا ولا يتقنه إلا الماهر فى هذا الفن . فإذا عمل جدولاً من طريق الحساب كان العمل به أجود من الآلات مع أنه أسهل تناولاً منها . قد حسبت جدولين أفاقين يُعرف من أحدهما الأوقات ومن الآخر سمت . والآن قد يشر الله تعالى بحساب جدولين [جدول] يُعرف منه ما يعرف من الجدولين وزيادة مع كونه أسهل منهما ...

- باب فى معرفة نصف قوس النهار أو الليل للشمس أو الكوكب .

- باب فى معرفة فصل الدايـر .

- باب فى معرفة غاية الارتفاع وعرض البلد وارتفاع العصر ما بين الظهر والعصر . وما بين العصر والغروب وحصة الشفق والفجر .

- باب فى معرفة سعة المشرق والارتفاع الذى لا سمت له ويسمى الارتفاع ..

- باب فى معرفة الميل بالرصد مع كون الغرض معلوم ...

خاتمة فى العمل بالكواكب .

آخر المقدمة : ... وإذا أسقط مطالع المتوسط من المطالع البلدية كان مابقى هو الباقى من الليل ، فإذا زادت مطالع المتوسط على المطالع البلدية كان المتوسط بعد الشروق بقدر الزيادة والله أعلم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٢٢١ ، ٢٢٢) .

* جدول بالمسائل الخمس عشرة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٨٧٢١ .

وهى رسالة يشرح فيها المؤلف مسألة فصل نوى صلاة أربع ركعات بقصد النقل وصلاتها وقعد على رأس الركعتين ولم يقرأ فيهن شيئاً ، أو قرأ فى الأولىين وإحدى الآخرتين أو ... ثم جعل المؤلف المسائل المذكورة فى خمسة عشر جدولاً .

تأليف : زكريا بن إبراهيم المقدسى الحنفى ؟ .

أوله : الحمد لله الذى جعل حسان بنات الفكرة ، ملية لمن صفى من العالقي فكوه .

وأخـره : وإن كان يحتمل هذا المقام الزيادة ، لكن الاختصار مطلوب والإطناب فى مثل هذا المحل غير مرغوب ، ووضع الجدول هو المقصود ، والحمد لله الغفور الودود .

نسخة عادية .

الخط نسخ معتاد . الجدول مرسوم بالحبرة .

[٧-٩] ق ٢١ ص ٢٠ و ١٤ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -

وضع محمد طبع الحافظ ١/ ٢٥٢) .

* الجدول العشرين لمعرفة انحراف القبلة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

مجهول الحاسب ، والجدول منسوب إلى يوسف الديميرى ... وإلى أبى جعفر محمد بن موسى الخوارزمى .

أول المقدمة : فائدة [فائدة] فى معرفة سمت القبلة والانحراف بحسب العرض والطول . خذ التفاضل بين

عرض مكة وعرض بلدك وكذا فضل الطولين وربع فضل العرضين وفضل الطولين ، وأعرف جلد مجموع العرضين . فإن أردت سمت القبلة فاقسم فضل العرضين مرفوعاً على الجذر المذكور يخرج لك جيب سمت البلد المطلوب ...

تنبيه : أعلم أن فضل العرضين والطولين يُضرب في π درجة يرتفع رقبته ، ولهذا قالوا مرفوعاً مثاله لعرض مصر ... π درجة على ما تحقق عند أمة الرصد بمصر من المتقدمين كابن يونس رحمه الله ، وطولها من ساحل البحر المحيط الغربي π درجة ...

آخرها : ... ثم قوسنا جيب الانحراف في جدول الجيب خرجت لنا القوس نجز مع وهو الانحراف فليقس عليه غيره من العروض والله سبحانه أعلم وبفيه أحكم .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣١٢) .

• جدول عين فيه شهور الكبيسة القمرية بسنيها القمرية من قبل التيجم (كتاب) :

مجهول المؤلف (لا يذكر العنوان في بروكلمان ولا في كراوزه) .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

أوله بعد الديباجة : فهذا جدول عين فيه شهور الكبيسة القمرية بسنيها القمرية وشهور ما تستلزمه الكبيسة من الانقلاب .

وتبع بعد انتهاء المقدمة ... ٢ الجداول المذكورة فهي من ٣ إلى ٣٨ .

المكتبة : أحمد الثالث : ٣٥١٢ ، ٣٨ ، الخط نسخى جلى من القرن التاسع ، القياس ١٨ × ٢٦ سم ، ف ١١٧٨ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التيجم - الميقات / ٢٩) .

• جدول في استخراج فضل الدائر :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والميقات .

مخطوط بدار الكتب المصرية .

به مقدمة مرتبة على سبعة أبواب وبعض الجداول مأخوذة من كتاب نور الأحداق محمد بن أبى الفتح الصوفى .

أول المقدمة : بسم الله الرحمن الرحيم . الباب الأول فى معرفة الأصل المطلق . ادخل بجيب تمام العرض تحت π فما وجدت قوسه فى جدول جيب تمام الميل ...

الباب الثانى : فى معرفة نصف القوس .

الباب الثالث : فى معرفة الدائير وفضل الدائير [الدائر] .

الباب الرابع : فى معرفة ارتفاع العصر وفضل داييره [دائره] والباقي للغروب وجبتي الشفق والفجر .

الباب الخامس : فى معرفة سعة المشرق وارتفاع لا سمت له .

الباب السادس : فى معرفة السميت .

الباب السابع : فى معرفة سمت مكة .

الخاتمة : فى معرفة إخراج الجهات الأربع والقبلة والباداهنج .

آخر المقدمة : ... وأما الباداهنج فهو أن تبعد عن نقطة المشرق بقدر سعة مشرق الجدوى فى جهته والله تعالى أعلم بالصواب .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

• جدول معرفة منزلة الشمس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم والميقات .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٥٧٢٢ / ٧

يتألف من جدول واحد على ورق مقوى، حسنة [حسن] الخط والتقسيم والترتيب، جاء فى وسط الجدول: هذا التحويل على رأى الفيلسوف لالاندرائيس حكما بارس راصد الحديد. تحويل الشمس لرأس الحمل يوم السبت غرة شوال الموافق ٩ من آذار الشرقى ١٨٦٤ و٢١ من مارت الغربى مسيحية سنة ١٨٦٤ وهجرية سنة ١٢٧٩ وذلك قبل الزوال، ثم طالع سؤال عاالم بأفق حلب الشهباء المحمية قسم إلى تسعة مربعات تحوى أسماء البروج وبعض الطوالع ملينة الرموز والحروف الغامضة والأرقام المبهمة والسهام...

عدد الأوراق: جدول واحد كبير مربع بقياس: ٣٢ × ٣٢ سم. كتبت بخط نسخى وحبر أسود وأحمر. جلده ورق أزرق عادى، لم يذكر اسم النساخ ولا تاريخه النسخ.

فاتحة المخطوط، وخاتمة المخطوط:

نبتدى أولاً بتفسير الكواكب فى البيوت كون زحل الشامن يدل على موت الفجأة وموت الإبل ... وكون المريخ فى برج هوائى يكون شدة حر فى تلك السنة والأرياح الشديدة مع حمرة فى الجو، ونيران والأرياح المختلفة، لأن زحل والمريخ والزهرة فى بروج هوائية، وكذلك على قلة المياه فى تلك السنة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباح / ١٥٧، ١٥٨).

• الجدول المنبرى:

جدول فى علم الفرائض أو المواريث كما يشتهر لدى الكتبيين.

مخطوط بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

صنعه أبو شجاع محمد بن على بن شعيب، المعروف بابن اللّهمان، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ.

لبيحى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرعيني المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م.

فلكى مؤت من أهل طرابلس ولد سنة ٩٠٢ هـ / ١٤٩٦ م وهو ابن المؤلف المعروف أبو عبد الله محمد الرعيني ٩٥٤ هـ / ١٥٤٨ م. من تأليفه: أجوية فى الوقت، وسيلة الطلاب فى معرفة أعمال الليل والنهار بطريقة الحساب، إرشاد السالك مختصر سلك الدرين فى الميقات وغيرها. (معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٦، ٢٢٧).

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ...).

وهى رسالة فى معرفة المنزلة التى فيها الشمس والمنزلة الطالعة فى العجز أى يوم أريد ذلك من أيام الأشهر القبطية والسريانية والرومية بعضها من بعض مع رسالة تتضمن آيات لعبد الله بأعقاف المحضرمى فى معرفة منازل ومطالع الشمس.

القياس ٦ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ ص.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التقيشندى وفدياء محمد عباس / ٥٥).

• جدول من ورق مقوى يتضمن تحويل الشمس لرأس الغفل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النجوم والفلك.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ١٠٤٦٥.

اسم المؤلف: ؟.

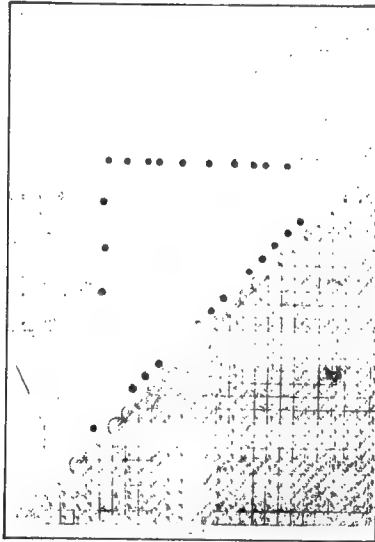
جاء فى الجدول:

هذا التحويل على رأى الفيلسوف لالاندرائيس حكما بارس راصد الحديد؟.

مواضيع المخطوط: وأوصافه:

تاريخ النسخ يعود للقرن العاشر الهجرى .
أهمية هذا الجدول تبرز فى الاعتبارات التالية :
المضمون العلمى ، الناحية الفنية فى الرسم والكتابة ،
اشتهار مؤلفه فى مجال الحساب والرياضيات .
(« الجدول المنبرى » - إعداد أبى زكريا صالح بن
سليمان الحجى . مجلة الفيصل . العدد (٢٠١) ربيع
الأول ١٤١٤ هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٩٣ م / ١

المخطوط فى صفحة كبيرة الحجم من الورق ، يبلغ
مقاسها ٥٧ سم × ٤٢ سم . ومكتوب فى أعلاه : « هذا
الجدول المنبرى ولواحقه فى القرائض ... » .
الناسخ الذى رسم هذا الجدول وكتبه أغفل ذكر اسمه
وتاريخ قيامه بهذا العمل الجليل والجميل فى آن واحد .
لقد اهتم باستخدام أكثر من لون فى رسم المخطوط
وأضلاع الجدول ، كما جاء خطه نسخاً جيداً ، ويرجح أن



الجدول المنبرى

* الجندى:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحيوان ذكره الدميرى فقال:

الجندى: الذكر من أولاد المعز وثلاثة أجد إذا كثرت فهو الجدهاء روى أبو داود عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ كان يصلى فذهب جدى يمر بين يديه فجعل يتقيه. وروى الطبرانى والبخارى بإسناد حسن عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنهما: أن النبي ﷺ قال: «كان جدى فى غنم كثيرة ترضعه أمه فترويه فانتقلت يوما فوضع الغنم كلها ثم لم يشع فقبل إن مثل هذا مثل قوم يأتون من يمدكم فيعطى الرجل منهم ما يكفى القبيلة أو الأمة ثم لم يشع» وفى صفوة الصفوة وغيرها عن مجاهد قال كان عمر رضى الله عنه يقول لو مات جدى بطف الفرات لخشيت أن يطالب الله به عمر» الطف اسم موضع بناحية الكوفة وأضيف إلى الفرات لقربه منه.

الأمثال: قالوا: «تَنَدَّ بالجندى قبل أن يتعشى بك»، يضرب للأخذ بالحزم.

الخواص: لحم الجندى أقل حرارة ورطوية من الخروف وأسرع المعز هضمًا وأجوده الجندى الأحمر والأزرق ولحمه سريع الانهضام لكنه يضر بأصحاب القولنج والعمل يذهب مضمرته وهو جيد الغذاء ويكره السمين من ذكورها وإنسائها لعسر انهضامها ورداءة غذائها. ولحوم المعز بالجملة نافعة لمن به الدماويل والبثور ولحومها فى الشتاء رديئة وفى الصيف جيدة وفى باقى الفصول متوسطة.

التعيير: الجندى فى المنام ولد فمن رأى جنديا ملبوحا فهو موت ولد وأكل الجندى المشوى يدل على موت ولد ذكر فإن أكل منه ذراعه نجا من الهلكة وإن أكل منه الجنب اليسار فإنه يدل على هم وحزن والنصف مما يلى الرأس إلى السرة يعبر بالمرأة والبنات والنصف مما يلى السرة إلى الرجلين يعبر بالبنين والذراع المشوى فى المنام

إذا كان ناضجا فهو رزق من امرأة يكثر بها وإذا كان غير ناضج فهو غيبة ونعيمة (حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٦٩). وقال عنه الإمام النووى:

الجندى يفتح الجيم قال الأزهري فى باب العين والياء من تهذيب اللغة. قال أبو عمرو التَّيَبُّ بالفتح الجندى وقال ابن الأعرابي وهو التَّيَبُّ بمعنى يضم العينين والعطط والعريض والأمير والهلع والطللى واليعمور واليعبر والزعام والقرام والدغال واللساد قال صاحب المحكم فى باب العين والخاء والسلام الخالغ اسم للجندى. (تهذيب الأسماء واللغات ١/ ٤٩).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١/ ١٦٩، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووى ٣/ ٤٩).

* الجندى:

يُرد ذكره فى مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك، وهو أحد البروج الاثنى عشر التى وصفها القزوينى. قال:

كوكبة الجندى: كواكب ثمانية وعشرون كوكبا فى الصورة وليس حوالى الصورة شيء من الكواكب المرصودة، والعرب تسمى الاثنى للذين على القرن الثانى سعد المذابح سمي ذابحا للصغير الملاصق له، قبل الصغير شأنه الذى يذبحه، وتسمى الاثنى للذين اللذين على الذنب المحبين.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٢٩).

* جنديا:

قال ياقوت:

جَنْدِيًا: بفتحين، وياء، وألف مقصورة:

من قُرَى دمشق، وهم يسمونها الآن جَنْدِيًا، بكسر أوله وتسكين ثانيه، منها أبو حفص عمر بن صالح بن عثمان ابن عامر المرى الجنديانى، يروى عن أبى يعلى حمزة بن خراش الهاشمى، سمع منه عبد الوهاب بن الحسن

العباس أحمد بن مصطفي النيشي الحنفي، ورتب به دروساً أربعة، وأول مدرس به العلامة الفاضل أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الشريف إمام جامع دار الباشا، وأوقف على ذلك أوقافاً نافعة أهـ بلفظه. ولكن بالوقوف على رسم الموقوفات التي وقفها المولى حسين ابن علي على جامع هذا، رأيت أنه رتب به مدرساً حنفياً واشترط أن يكون الطلبة من الحنفية، ورتب بمدرسة هذا الجامع مدرساً مالكيًا، واشترط أن يكون طلبة من المالكية، ورتب للجامع أرزاقًا، واشترط أن يكون إمام الجامع هو خطيبه، وأن يكون من الحنفية، صدر منه

الكلاسي بقرينه وأبو الحسين الرازي وقال: مات عمر بن صالح الجدباني المري في سنة ٣٣٢، ومنها جماعة عسريون سمعوا من المحافظ أبي القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله بن عساكر. منهم حميد وسلطان ابنا حسان ابن سبيح وطالب بن أبي محمد بن أبي شجاع وابنه أبو محمد حسان وغيرهم. (معجم البلدان ٢/ ١١٥).

• الجديد (بيهارستان - بعلب):

بناء أرغون الكاملي وقد أوردناه تحت عنوان «أرغون الكاملي» (بيهارستان - ١) في ٣/ ٦١٤ - ٦١٧ فانظره في موضعه.

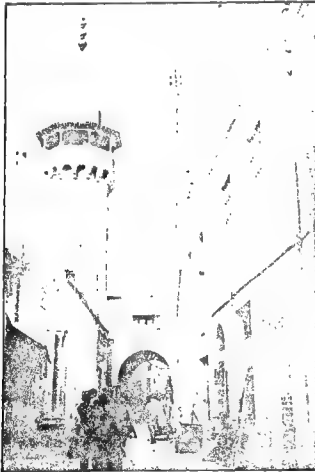
• الجديد (جامع - بتونس):

من جوامع الخطبة بتونس التي أحصاها الشيخ محمد بن الخوجة رحمه الله فقال عنه:

خطبته هي الخامسة عشرة في سلسلة جوامع الخطبة بتونس وإمامه في هذا الزمان الشيخ أحمد ابن مراد المفتي الحنفي الشرفي.

هذا الجامع بناه المخلص المبرور المولى حسن باي بن علي تركي جد البيت الحسيني الرفيع الشأن، الراسخ الأركان، وكان تمام بنائه في سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م.

قال المؤرخ الشيخ أحمد بن أبي الضياف: ومن مآثر هذا الباي جامعته المعروف بالجامع الجديد ومدرسته وتربة جواره، وأول صلاة أقيمت به ظهر يوم الأحد الرابع عشر من شعبان سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٦م وحضر الجماعة بنفسه وأول خطيب به العالم الفقيه أبو



الجامع الجديد

ترسمها هكذا « انر » والكتب الخطية « أنز » وهو ما أرجحه ولكن تُلفظ بالطاء حسب القاعدة التركية . ١ هـ) .
وعن خاتون وتربتها قال الذهبي في العبر في سنة إحدى وثمانين وخمسائة : عصمة الدين الخاتون بنت الأمير معين الدين أنز زوجة نور الدين ثم صلاح الدين واقفة المدرسة التي بدمشق يعني التي بمحلة حجر الذهب (هذه المدرسة لا وجود لها اليوم ومكانها في زقاق المدرسة السلمانية غربي خان الكرمك) والخانقاه التي بظاهر دمشق يعني التي شمالي جامع تنكز (قالت المؤلفة : أوردناه في ١٠ / ٥٢٥ - ٥٢٧ فانظره في موضعه) توفيت في ذي الحجة ودفنت بتربتها التي هي تجاه قبة جركس بالجبل انتهى .

وقال الأسدي في تاريخه في سنة إحدى وثمانين وخمسائة عصمة الدين خاتون بنت معين الدين أنز زوجة السلطان صلاح الدين تزوجها سنة التنتين وسبعين ، وكانت قبله زوج نور الدين ، وهي من أعف النساء وأكرمهن وأحزمهن ولها صدقات كثيرة وبرّ عظيم ، بَنَتْ بدمشق مدرسة لأصحاب أبي حنيفة في حجر الذهب ، وبَنَتْ للصوفية خانقاه خارج باب النصر على بانباس ، وبَنَتْ تربة بقاسيون على نهر يزيد مقابل تربة جركس ووقفت على هذه الأماكن أوقافاً كثيرة وكانت وفاتها في رجب . كذا قال في المرأة .

(القلائد الجمهورية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالح - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١٠٣ - ١٠٦) .

* الجلید (مدرسة -) :

من ملابرس تونس التي أحصاها الشيخ محمد بن الخرجة رحمه الله وقال عنها :

اشتهرت هذه المدرسة باسم الحسينية الكبرى ، ولا ندري لماذا سمّوها كذلك لأنها ليست من تأسيسات المولى حسين بن علي تركي ، بل هي من حسنات ابنه علي باي الثاني ، وهي أفخم وأفسح ملابرس العصر الحسيني ، اشتملت على أكثر من أربعين بيتاً . ولعلمهم

ذلك في أواسط حجة سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م وهذا لا ينافي ببناء الجامع قبل ذلك بثلاثة أعوام ، ورأيت أيضاً بدفتر موقوفات الجامع المتحدّث عنه أن المولى محمد الرشيد باي ابن مؤسس هذا الجامع ، أضاف لأحياس والده تحاليس أخرى لفائدة هذا البيت المبارك ، صدر منه ذلك في عام ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م . ومما لا خلاف فيه أن المولى حسين بن علي بنى هذا الجامع من حُرّ ماله لا من صندوق بيت مال المسلمين ، وصرف في تميمه وتزيينه أموالاً طائلة ، حتى إنه تكلف بجلب الزليج البديع الصنع واللون من بلاد الترك لكسو جدرانه ، ولقد تطولت يد أئمة في أوائل هذا القرن لسرقه الكثير من ذلك الكسو الجميل بالفلع والبيع لبعض ملتطلي الآثار العربية من الأجانب ، وهذا السلوك الممقوت يدلك على صحة قول عمر رضي الله عنه « إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن » لأن الوازع الديني وحده لا يمتنع المسلم الفاسق من ارتكاب الفواحش ما ظهر منها وما بطن . وتذكر أن بعض أرباش المسلمين كان سرق نعشاً من مسجد وصنع من خشبه قباقيب للاتجار فيها ، واختلف في الثمن مع بعض المتأخرين ، ونشأت بينهما خصومة أفضيت للكشف عن مصدر خشب القباقيب المتنازع فيه ، وآل الحال لسجن سارق نعوش الأموات . وختتم الحديث بهذا الجامع ينمقد في اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان .

(تاريخ معالم التوحيد في القديم والجلید لمحمد بن الخرجة - تحقيق وتقديم الجيلاني بن الحاج يحيى وحضاد الساحلي / ٢١٠ - ٢١٢) .

* الجلید (جامع - بدمشق) :

من جوامع الصالحية بدمشق التي أحصاها صاحب القلائد الجمهورية فقال عنه : ومنها جامع الجلید على حافة نهر يزيد على الطريق الأكد إلى كهف جبريل وأصله تربة الست خاتون بنت معين الدين أنز (يقول المحقق في هامش ٢ معلقاً : إن كتب التاريخ المطبوعة

الفرى الشيخ محمد حمودة بن محمود، وكان أول ما أقرأ بها مختصر القدرى (هو صاحب كتاب إسماعيل الحكام فى الفرائض، معروف بحسن جمعه وكثرة مسأله وتحريها). ومن عقب هذا الفاضل العلامة المرحوم المفتى الشيخ محمود بن محمود المتوفى سنة ١٣٤٤ [١٩٢٥] أما جدّهم الأعلى فهو محمود أبو حمودة المتقدم ذكره أعلاه، وكان يلقب بالتركي، فتوسى هذا اللقب الأصلي فى عقبه باتخاذهم اسم محمود لقباً لهم. ومحمود هذا كان ترجماناً بديوان الباي مراد الثالث المشهور بالى بالة، غضب عليه ذات يوم فقتله ظلماً، ففر ابنه حمودة لزغران، والتحق بالولى الصالح الشيخ على عزوز، ثم عاد لتونس بإشارة من الشيخ رضى الله عنه).

ولما توفى فى سنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م انتقل الدرس للمفتى أبى العباس الشيخ أحمد البارودى، صهر الباي المولى حمودة باشا، وتوفى بعد هذا الباي بأربعة أسابيع لشدة حزنه عليه (توفى فى ٢٨ شوال سنة ١٢٢٩هـ / ١٨١٣م ودفن جوار الشيخ سيدى عبد العزيز المهدوى بمرسى جراح، واسمه جراح العربى، وكان من فضلاء المائة السابعة. قال فى تاريخ الدولتين وكان المرسى يعرف فى القديم باسم مرسى بن عبدون واشتهر بعد ذلك بمرسى الرجل الصالح سيدى جراح لحلازمته الاحتراس به).

وكان هذا التدريس فى أواخر القرن الماضى، بيد المفتى الشيخ محمد البارودى صاحب رواية الحديث بالمدرسة، وقد تقدم الكلام عليه. وتوفى رحمه الله فى سنة ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م ومن تولى مشيخة هذه المدرسة فى الدولة الصادقية، المرحوم المفتى الشيخ صالح بن فرحات المتوفى سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م. (تاريخ معالم التوحيد لمحمد بن النوجة - تحقيق الجيلانى ابن الحاج يحيى وخماني الساحلى / ٣٢٣، ٣٢٤. وقد وضعنا مواش التحقيق بين أقواس فى ثانيا النص).

نعتوها بالكبرى، تمييزاً لها عن المدارس الحسينية الأخرى، وأما نسبتها الحسينية، فيلوح أن ذلك كان لصرف الأنظار عن السمعة التى حصل عليها الباشا على باى الأول بسبب بنائه لعدة مدارس باشية. وعلى هذا كان خصيم الفرع الحسينى الأشرف، فلا غرابة حيث شد فى سعى ابن عمه على باى الثانى فى إحداث مدرسة فخمة، خصّها بشرف الانتساب لاسم أبيه الباي حسين ابن على تركى، تعليه لها على المدارس الباشية المحدثه قبلها. قال فى تاريخ الوزير الشيخ أحمد بن أبى الضياف: وأثار هذا الباي (على بن حسين بن على تركى) فى هذه المملكة شاهدة له بالفضل، منها مدرسته المعروفة بالجديدة قرب تربته الجليلة جوار ساباط عجم اهـ. وقال فى الخلاصة النقية: ولهذا الأمير (على باى المذكور) مآثر عديدة، ومناقب شهيرة، ومحاسن كثيرة، منها مدرسته، والتربة المقدسة إزاده وأجرى عليهما أوقافاً إلى الآن. اهـ.

(جاء هذا التعليق فى هامش ١:

تربة الباي أسسها المولى حسين بن على لابنه المرحوم على باى الثانى، كما هو المشهور ولقد عثرت بهامش كتاب مخطوط فى تاريخ تونس، أن تأسيس هذه التربة كان فى سنة ١١٢٣هـ / ١٧١١م بأمر الباي حسين ابن على المذكور).

قلت إن بناء هذه المدرسة كان فيما بين سنة ١١٧٢هـ / ١٧٥٨م وسنة ١١٩٠هـ / ١٧٧٦م وقد افترض لها مؤسسها وفقاً جاريّاً لرواية الحديث. سمعت من الفاضل الفقيه الشيخ عمر السبعى شيخ هذه المدرسة، أن المفتى الشيخ محمد البارودى، كان قائماً بتلك الرواية على دور العام، باتى فى سائر الأيام لرواية الصحيح، حتى إذا حل يوم الختم فى ١٦ رمضان، تسابق أهل العلم والفضل للتبرك بحضور مجلسه لسماع ترتيل آيات الذكر الحكيم من الشيخ، لأنه كان عالماً فى القراءات، وأوتى زمزماً من مزامير آل داود، رحمه الله ورضى عنه.

وأول من تولى مدرستها بها فى عهد مؤسسها، الفقيه

* الجذبية:

ذكرها على مبارك كما كانت في زمانه فقال: قرية صغيرة في آخر بلاد مديرية البحيرة من الجهة البحرية من أعمال بلاد الأزرق على الشاطئ الغربي لبحر رشيد في قبلى رشيد على نحو ساعة، وفي شمال ناحية الشمس والحمالة بنحو ساعة وربع، وأبنتها بالأجر وبها جامع، وفي رمالها جملة نخيل وأرض صالحة لزراعة البطيخ والشمام وبها كروم عنب وفي أطرافها برك ينبت فيها أسمار الحصر وتكسب أهلها من الزرع من عمل الحصر. وقد نشأ منها بعض العلماء، ففي تاريخ الجبرتي أن منها الفضل الشهير والعالم الكبير صاحب التحقيقات الشيخ حسن بن غالى الجدائى الأهرى، ولد بها سنة ثمان وعشرين ومائة وألف (انظر ترجمته تحت عنوان «الجدائى»).

(الخطب التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقامى ١٠/ ١٣٧٠).

* الجذر:

والجمع جذور. جاء في اللسان:

والحساب الذى يقال له عشرة في عشرة، وكذا في كذا نقول: ما جذره؟ أى ما يبلغ تمامه؟ فنقول: عشرة في عشرة مائة، وخمسة في خمسة خمسة وعشرون، أى فحجر مائة عشرة، وحجر خمسة وعشرين خمسة. وعشرة في حساب الضرب: جذر مائة. أبو عمرو:

الجذر بالكسر، والأصمعي بالفتح. وقال ابن جبلة: سألت ابن الأعرابي عنه فقال: هو جذر، قال: ولا أقول جذر، قال: والجذر أصل حساب ونسب (لسان العرب ٧/ ٥٧٥).

فالجذر ما يقوم العدد من ضربه في مثله ثلاثة فإنها جذر تسعة، وكأربعة فإنها جذر ستة عشر. والتجذير هو أخذ جذر العدد.

ويقال للحاصل من الضرب كالتسعة والستة عشر مجذور ومربع، وكذا «مال» عند الجبريين، وهو

قسمان: منطلق وأصم، فالمنطق ما أمكن نسبة الواحد إليه تحقيقاً كالثلاثة التى هي جذر التسعة، فإنه ينسب الواحد إليها تحقيقاً، فيقال فيه ثلث، وكالأربعة التى هي جذر الستة عشر، فيقال فى نسبة الواحد إليها ربع.

والأصم بخلافه كجذر عشرة، فلا يعلم تحقيقاً، لكن يؤخذ التقريب، فيقال فى جذر عشرة هو ثلاثة وسدس تقريباً.

هذا تعريف بالجذر التريعى، كذا بالمجذور (أى الجارى تجذيره) أو المربع أو المال (فى لغة الجبريين). ويتقسم الجذر كما تقدم بيانه إلى جذر منطلق وهو ما يمكن تعيينه على وجه التحقيق مثل جذر ٤ = ٢، جذر ٨١ = ٩ وهكذا، وإلى جذر أصم أى الجذر الذى لا يمكن حسابه تحقيقاً، مثل جذر ١٣ وجذر ٣٧ على سبيل المثال لا الحصر (العلوم الرياضية فى الحضارة الإسلامية ١/ ١٠٨، ١٠٩).

وقد عهدنا فى العلماء المسلمين صياغة العلوم نظماً لى ييسروا على الطلاب حفظ قواعدهما، وسفنا الأثلة فى مواد كثيرة من هذه الموسوعة، ومن هذه المنظومات ما جاء فى علم الجبر، ونسوق منها هنا منظومة بعنوان «أرجوزة مشتملة على أعمال الجذور» وقد بسط القول فيها الأستاذ الدكتور جلال شوقى على النحو التالى، وقد أوردنا الزركلى بعنوان «أرجوزة فى علم الجذور»:

أرجوزة مشتملة على أعمال الجذور:

لأبى محمد عبد الله بن الحجاج الأدرنى الملقب بابن الياسمين أو بابن الياسمينى، (المتوفى سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م) صاحب «الأرجوزة الياسمينية» وتشتمل هذه المنظومة على ٥٤ بيتاً من بحر الرجز، ومطلعها:

«الحَمْدُ لله الذى هدانا لهذا

ونفَع المُقْسُولَ والأُمَمَانَا

والشكرُ للشيخ الفقيه العالم

أستاذنا مُحمَّد بن قاسم

- وهو الذي ابن شاوش قد حُرف
فوردنا من مجده فيتصرف
هو الذي ذلك ما قد امتنع
وأوضح المُشكِـل حتى قد تصع
(في البيت الثاني يشير إلى شيخه أبي عبد الله محمد
ابن قاسم بن شاوش ، من علماء القرن ٦هـ / القرن
١٢م) .
ويستطرد ابن الياسمين في خطبة أرجوزته حتى يصل
إلى القصد من نظمها حيث يقول :
لَمَّا بَدَتْ لِي الْجُزُورُ الْمُغْلَقَةُ
نَظَّمْتُ فِي أَجْنَاسِهَا الْمُحَقَّقَةِ
أَرْجُوزَةً تُبَيِّنُ مَا قَدْ أَتَيْتُ
وَتُوضِّحُ الْمُشْكِـلَ مِنْ تِلْكَ الْبُهِمِ
وترد الخطبة في مخطوطة الإسكوريال على النحو
الآتي :
- [١] « الحمد لله الذي هدانا
ونقح العلوم والأفهامنا
[٢] بوصاياه على محمد
نبينا المختار طوّل الأبد
[٣] والشكرُ للشيخ الفقيه العالم
استاذنا محمد بن قاسم
[٤] وهو الذي بابن شاوش قد حُرف
فمن ذلك ما يحره فكيفتصرف
[٥] هو الذي ذلك ما قد امتنع
وأوضح المُشكِـل حتى قد تصع
[٦] والله بجزئه جزيل الأجر
ويختم الأخرى له بالخير
[٧] لما بدت لي الجذور مُغلقة
نظمت في أجناسها المُحقَّقة
[٨] أرجوزة تُبين ما قد أتيتهم
وتوضح المُشكِـل من تلك البُهِمِ »
- وأخراها :
« فالحمدُ للكرم ذي المحامد
سبحانه سبحانه من ساجد
ثم الصلاة والسلام أبدا
على النبي المصطفى [أحمدا] »
(عن مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا - رقم : ٩٥٤
(٨) ، الكتاب الثامن ضمن مجموع ، الورقتان ٥٩ / ٦٠ ،
كُتِبَتْ بخط مغربي ، وهذه النسخة تحمل العنوان «الأرجوزة
الياسمينية في أعمال الجذور » .
وهناك مخطوط مكتبة جامعة برنستون - رقم : ٤٠٠٩ -
(فهرس ماخ - رقم مسلسل : ٤٧٩٣) ، ويقع في سبع
ورقات ، وهذه النسخة مكتوبة بخط جميل ، ويرجع
تاريخها إلى حوالي القرن ١٢هـ / ١٨م ، وبها شرح على
الأرجوزة بعنوان « بغية الطالبين على جذور ابن الياسمين »
للقلصادي ، وفيها ترد الأرجوزة على النسق الآتي :

والحساب» للدكتور جلال شوقي، صدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨٨، في ٢٠٦ صفحة.
من مخطوطات أرجوزة الجذور:

١ - مخطوط مكتبة أيا صوفيا بإستانبول - رقم: ٢٧٦١ (٣) الرسالة الثالثة ضمن مجموع، وتقع في صفحة واحدة، ويرجع تاريخ المخطوط إلى سنة ٧٨٣هـ / ١٣٨١م.

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: رياضية - ١١٢ (١)، ضمن مجموع مشتمل على ٣٤ ورقة، الصفحات: ١/١ - ٣/٤، وهو من مخطوطات القرن ٨هـ = القرن ١٤م.

مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة - ١٢٢ - رياضيات.

٣ - مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم: رياضية - ١٢٨ (٣)، الكتاب الثالث ضمن مجموع، الصفحات: ٣٥ - ٢٨، كتب بخط نسخ حسن، حوالي سنة ٨٥٠هـ = ١٤٤٦م.

٤ - مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا وقد سبق ذكرها.

٥ - مخطوط الخزانة التيمورية دار الكتب بالقاهرة - رقم: مجاميع - ٨٦ (٩)، الكتاب التاسع ضمن مجموع، الصفحات: ٢٥٥ - ٢٦٠، ويرجع تاريخ كتابتها إلى سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م.

٦ - مخطوط مكتبة الإسكوريال بإسبانيا - رقم: ٩٤٣.

شرح القلصادي على الأرجوزة:

وهو شرح لأبي الحسن علي بن محمد بن علي القرشي البسطي المعروف بالقلصادي (٨١٥ - ٨٩١هـ) (١٤١٢ - ١٤٨٦م) على أرجوزة ابن الياصمين في أعمال الجذور، والشرح بعنوان:

* بُيُوتُ الطَّالِبِينَ عَلَى جُذُورِ ابْنِ الْيَاسَمِينِ *

[٩] يَا مَسْأَلِي عَنْ صَنَعَةِ الْجُذُورِ

اسْمَحْ مُدِيَّتْ أَرْقُصْدَ الْأُثُورِ
[١٠] فَالْهَـمَا قَدْ قُصِّتْ لِسَنَـهِ

الضَّرْبِ ثُمَّ الْجَمْعِ ثُمَّ الْقِسْمِ
[١١] وَبَعْدَهُ التَّضْمِيْفُ يَتْلُو الطَّرْحَا

وَالسَّادِسُ التَّجْدِيرُ فِيهَا أَضْحَى
[١٢] كَانَ أَرَدْتُ ضَرْبَ جَذْرِ الْعَدِّ

فِي غَيْرِهِ أَوْ مِثْلِهِ أَوْ عَدِّ
[١٣] لَنَرِيَهُمَا عَلَى انْفِرَادِ

وَأَفْرِيَهُمَا كَالضَّرْبِ لِلْأَعْدَادِ
[١٤] وَجَذْرُ مَا يَخْرُجُ فَهُوَ الْخَارِجِ

وَمِنْ هُنَا تَبْدَأُ لَكَ الْمَنَاجِجِ
[١٥] وَالْجَمْعُ فَاسْمُهُ كَلَامًا مُجْمَلًا

أَنْ تَجْمَعَ التَّسْرِيعِينَ أَوْ لَا
[١٦] وَلَتَضْرِبَهُمَا كَمَا تَقْلُبَا

وَتَأْخُذَ الْجَذْرَيْنِ مِمَّا قَدْ تَمَّا
[١٧] وَأَحْمِلُهُمَا أَيْضًا عَلَى الْمَجْمُوعِ

ثُمَّ اطْلُبِ الْجَذْرَ مِنَ الْجَمْعِ
[١٨] فَكَذَلِكَ وَجْهُ الْجَمْعِ لِلْجُذُورِ

مِنْ الْأَصْنَافِ أَوْ مِنَ الْعَجَبِ
[١٩] وَأَوُجُّهُ الْقِسْمَةُ عِنْدِي أَرَبَةُ

خُلْفَا إِلَيْكَ تُسَرِّحُهَا مَتَوَعَةً
[٢٠] لِنَفْسَةِ الْقَرْدِ عَلَى الْمُتَقَرِّدِ

أَنْ تَقْسِمَ التَّسْرِيعِ قِسْمَ الْعَدِّ
[٢١] وَالْجَمْعِ أَيْضًا لَا يَزَالُ تَابِعًا

يُنْبِئُ عَنِ التَّجْدِيرِ فِيمَا رُبَّمَا
هذا ويمكن الرجوع إلى النص الكامل للأرجوزة في كتاب « منظومات ابن الياصمين في أعمال الجبر

من مخطوطات الشرح.

١ - مخطوط الخزائن التيمورية بدار الكتب بالقاهرة - رقم: مجاميع ٨٦ (٨)، الكتاب الثامن ضمن مجموع، الصفحات: ٢٣٣ - ٢٥٤، كتب بخط نسخ مقروء، بيد مصطفى الطرابلسي البيلوني، سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٣م.

٢ - مخطوط مكتبة جامعة برنستون بأمریکا - رقم: ٤٠٠٩ فهرس ساخ - رقم مسلسل ٤٧٩٣ (و يقع في ٧ ورفات، مسطرتها ٢٣ سطرا، ويعود تاريخ هذه النسخة إلى القرن ١٢هـ / القرن ١٨م) (العلم العقلي في المنظومات العربية / ٢٥٨ - ٢٦٠).

(لسان العرب ٧/ ٥٧٥، والعلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية - د. جلال شوقي، ود. علي النفاق ١/ ١٠٨، ١٠٩، واللمعة الماردينية في شرح الياشمية للمارديني محمد بن محمد ابن بدر الدين سبط المارديني - تحقيق محمد سويدي، قسم التراث العربي، السلسلة التراثية ٥، الكويت، الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٩، والعلوم العقلية في المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي / ٢٥٨ - ٢٦٠. انظر أيضا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنخ. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦م، ٢/ ٨٨٠، ٨٨١).

✽ الجذع:

الجذع والجذعة في أحكام زكاة الإبل وأحكام الأضحية. الجذع: ابن الناقة إذا دخل في السنة الخامسة من ميلاده (التعريف بمصطلحات صحيح الأئمة / ٨٣).

جاء في اللسان في مادة «جذع»:

جذع: المَجْدُ: الضغير السن. والجذع: اسم له في زمن ليس بسن تبت ولا تسقط وتُعاقبها أخرى. قال الأزهرى: أما الجذع فإنه يختلف في أسنان الإبل والخيل والبقر والشاة، وينبغي أن يفسر قول العرب فيه تفسيراً مشبهاً، لحاجة الناس إلى معرفته في أصحابهم وصدقائهم وغيرها، فأما البعير فإنه يُجذع لاستكمالته أربعة أعوام ودخوله في السنة الخامسة، وهو قبل ذلك

حَقٌّ، والذكر جذع والأُنثى جذعة، وهى التى أوجبها النبی ﷺ فى صدقة الإبل إذا جاوزت ستين، وليس فى صدقات الإبل من فوق الجذعة، ولا يُجزئ الجذع من الإبل فى الأضاحى. وأما الجذع فى الخيل فقال ابن الأعرابى: إذا استتم الفرس ستين ودخل فى الثالثة فهو جذع، وإذا استتم الثالثة ودخل فى الرابعة فهو ثنى، وأما الجذع من البقر فقال ابن الأعرابى: إذا طلع قرن العجل وقُبض عليه فهو غضب، ثم هو بعد ذلك جذع، وبعده ثنى، وبعده رِباع، وقيل: لا يكون الجذع من البقر حتى يكون له ستان وأول يوم من الثالثة، ولا يجزئ الجذع من البقر فى الأضاحى. وأما الجذع من الضأن فإنه يجزئ فى الضحية، وقد اختلفوا فى وقت إجزاعه، فقال أبو زيد: فى أسنان الغنم المعزى خاصة إذا أتى عليها الحول فالذكر تيس والأُنثى عتزر. ثم يكون جذعاً فى السنة الثانية. والأُنثى جذعة، ثم ثنىاً فى الثالثة ثم رباعياً فى الرابعة، ولم يذكر الضأن.

وقال ابن الأعرابى: الجذع من الغنم لسنة، ومن الخيل لستين. قال: والعناق تُجذع لسنة، وربما أجزعت العناق قبل تمام السنة للخصب، فتسمن فيسرع إجزاعها، فهى جذعة لسنة وثنية لتمام ستين. وقال ابن الأعرابى فى الجذع من الضأن: إن كان ابن شائبين أجزع لسنة أشهر إلى سبعة أشهر، وإن كان ابن حريمين أجزع لثمانية أشهر إلى عشرة أشهر، وقد فرق ابن الأعرابى بين المعزى والضأن فى الإجزاع، فجعل الضأن أسرع إجزاعاً. قال الأزهرى: وهذا إنما يكون مع خصب السنة وكثرة اللبن والعشب، قال: وإنما يجزئ الجذع من الضأن فى الأضاحى، لأنه يتزو قبل بلوغه، قال: وهو أول ما يستطيع ركوبه، وإذا كان من المعزى لم يبلح حتى يُثنى، وقيل: الجذع من المعز لسنة، ومن الضأن لثمانية أشهر أو تسعة. قال الليث: الجذع من الدواب والأنعام قبل أن يُثنى بسنة، وهو أول ما يُستطاع ركوبه والانتفاع به.

وفى حديث الضحية: ضحينا مع رسول الله ﷺ

بالجدع من الضأن والثني من المعز، وقيل لأبنة الحُس: هل يُلَقَّع الجذع؟ قالت: لا ولا يَدْع. والجمع جذع وجذعان وجذعان (عبارة المصباح: والجمع جذع مثل جبل وجبال وجدعان بضم الجيم وكسرهما ونحوه في الصحاح والقاموس) والأثنى جذع وجذعات، وقد أجدع، والأسم الجذوة، وقيل: الجدوة في الدواب والأنعام قبل أن يثنى بسنة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعيى - محمد قنديل البقلى / ٨٣ من صبح الأعيى للقلشندي ٢ / ٣١، ولسان العرب ٧ / ٥٧٦).

انظر: الجدعة، الزكاة.

• الجدعة:

في زكاة الإبل: هي أثنى الإبل التي أتممت أربع سنين ودخلت في السنة الخامسة (أحكام الزكاة / ٥٦) والجدعة من الضأن هي الشاة التي لها سنة عمرا (مختصر الأحكام الفقهية / ١٠٠).

(أحكام الزكاة على ضوء الملل الأربعة - عبد الله ناصح علوان / ٢٦، ومختصر الأحكام الفقهية لمولى بن فريد الكشجورى / ١٠٠).

انظر: الجذع، الزكاة.

• الجذع الذي كان يخطب إليه رسول الله ﷺ:

في الحديث أن رسول الله ﷺ تسليماً كان يخطب إلى جذع نخلة بالمسجد، فلما صُنع له المنبر وتحول إليه حنّ الجذع حين الناقاة إلى حوارها. وروى أن رسول الله ﷺ تسليماً نزل إليه فالتزمه فسكن. وقال: لو لم ألتزمه لحنّ إلى يوم القيامة (مهلب رحلة ابن بطوطة / ٩٤) ويضيف محقق الكتاب (ص ٩٤ هامش ٢) قولهما: لم يثبت حين الجذع ثبوت قطع.

وعن أنس رضي الله عنه قال: كان رسول الله يخطب يوم الجمعة إلى خشبة مسندا ظهره إليها فلما كثر الناس قال: ابنوا لي منبراً فبنوا له منبراً له عتبتان، فلما قام على المنبر يخطب حنّت الخشبة إلى رسول الله ﷺ. قال

أنس: وأنا في المسجد فسمعت الخشبة تحنّ حين الواله فما زالت تحنّ حتى نزل إليها فاحتضنها فسكنت، فكان الحسن إذا حدث بهذا الحديث بكى ثم قال: يا عباد الله الخشبة تحنّ إلى رسول الله ﷺ شوقاً إليه فأنتم أحقّ أن تشاقوا إلى لقاءه. وفي لفظ: فنزل إليه النبي ﷺ فاحتضنه وسار به بشيء، وفي لفظ: فصاحت النخلة التي كان يخطب عندها حتى كادت تنشق، وفي لفظ: فجعلت تنشق أنين الصبي حتى استقرت، وفي لفظ: كانت تبكي على ما كانت تسمع من الذكر. كل هذه الألفاظ في الصحيح...

وقال ابن أبي الزناد: لم يزل الجذع على حاله زمان رسول الله ﷺ وأبى بكر وعمر رضي الله عنهما فلما هدم عثمان رضي الله عنه المسجد اختلف في الجذع فمنهم من قال أخذه أبي بن كعب فكسان عنده حتى أكلته الأرض، ومنهم من قال: دُفن في موضعه. وكان الجذع في موضع الأسطوانة المختلفة التي عن يمين محراب النبي ﷺ عند الصنوق.

(مهلب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٩٤، وأخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٧٧-٧٩).

• جلوة المقتبس في أخبار (أو تاريخ) علماء الأندلس:

جلوة المقتبس في أخبار علماء الأندلس لمحمد بن فتوح بن عبد الله الأندلسي، الحميدي، الميورقي. محدث، حافظ، أصولي، مؤرخ، أديب، عالم بالعربية، أصله من قرطبة، وولد في جزيرة ميروقة بالأندلس قبل ٤٢٠ هـ. وسبع بالأندلس من ابن عبد البر وابن حزم الظاهري، وكان على مذهبه، ورحل إلى المشرق، وسبع بإفريقية ومكة ومصر والشام والعراق واستوطن بغداد، وتوفي بها في ١٧ ذي الحجة سنة ٤٨٨ هـ (التاريخ والجغرافية / ١١٥، ١١٦).

برهن آيدن (في كل من مفتاح السعادة ، وكشف الظنون «اين» بالراء) في كتابه في هذا العلم على نقل مئة ألف رطل بقوة خمسمائة [رطل] وهذا أمر تستعجده العقول الفاصدة ، وهو من فروع علم الهندسة ، ويرهن الإمام في آخر « جامع العلوم » على بعض مسائله ولم يذكر « مفتاح السعادة » كتاباً في هذا الفن ، وكذا صاحب مدينة العلوم ولكن حدثت في هذا الزمان كتب كثيرة في هذا العلم بلسان الفريخ ولهم يد طويلة في ذلك وقد أوجدوا في زماننا هنا أشياء تجر الأثقال والأحمال الكثيرة إلى مسافات شاسعة عسيرة في أزمنة قليلة مسيرة تحار منها الأفهام ، وتأتى عن ضبطها الأقلام ، ومنها المعجلة الدخانية تقطع مسيرة شهر في يوم وليلة .

(أجد العلم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ / ٢٦٠ ، ٣٦١ . انظر أيضاً مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٣٥٣ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥٨١ ، ٥٨٢) .

• العجزة في شرح البراءة :

عنوان هذا الشرح في الأعلام (٢ / ٢٩٠) هو « غاية المرام » .

توجد منه نسخة في المكتبة الأزهرية . كما توجد نسخة في المتحف العراقي جاء بيانها كما يلي :
الرقم ٢٦١٦٨ .

لضياء الدين حيدر بن عبد الله الحيدري البغدادى الشهير بالداغستاني الذي كان حياً سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .

الأول : (أحمد من نَزِد قلوب العارفين بسواطع الأنوار . وأشكر من هَدَّب أخلاقهم بالمحبة التي بها منع فيض عيون الأسرار ...) .

وهو شرح على قصيدة البردة للبوصيري ، وضعه الشارح لمخدمة السلطان الغازي عبد الحميد خان ، وتبه على مقدمة وعشرة فصول وخاتمة وهي :

وأورده صاحب كشف الظنون في العنوان بلفظ « تاريخ » ، بدلا من « أخبار » وقال عنه : وهو مجلد ذكر في خطبته أنه كتبه من حفظه (كشف / ١ / ٥٨١) . طبع بمصر سنة ١٩٦٦ (الأعراب الرواة / ٣٢٩) .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٥ ، ١١٦ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥٨١ ، والأعراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٩) .

• العجز :

الأصل في العجز أن يكون بكسرة وينوب عنها ياء في المثني وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ، وفتحة في الممنوع من الصرف إذا تجرّد من ال والإضافة نحو اقتد بمحمد والصاحبين والتابعين لأبي حنيفة . فإن دخلت ال على الممنوع من الصرف أو أضيف جُزّ بالكسرة على الأصل نحو أخذت بالأحسن أو بأحسن الأقوال .

والاسم يجزّ إذا كان مسبوقاً بحرف من حروف العجز أو كان مضافاً إليه .

(قواعد اللغة العربية - حفني بك ناصف وزملائه / ٧٣ ، ٧٤) .
انظر : حروف العجز ، الإضافة .

• العجز :

العجز : جاء في قول هيبه المخزومي ، في يوم أحد :
نحن للفسور من يوم العجز من أحد
هائب معدّ قلنا : نحن نأهبها

(السيرة : ١٣٠ / ٢) .

ويقول اللغويون : العجز : سفع الجبل .
إذاً هذا المكان هو سفع جبل أحد .

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ٨٠) .

• جهر الأثقال (علم) :

جاء في مصنفات التراث :
هو علم يبحث فيه عن كيفية اتخاذ آلات تجر الأشياء الثقيلة بالقوة السيرة . ومنفعته ظاهرة حتى للعوام ، وقد

المقدمة : في ترجمة الناظم وسبب النظم .

الفصل الأول : في العشق وداء النفس ودوائها ،
الفصل الثاني : في الاعتراف بالتفسيرات . الفصل
الثالث : في فضل الرسول ﷺ وكرمه . الفصل الرابع : في
مولده . الفصل الخامس : في يمين دعائه ، الفصل
السادس : في أن القرآن معجزة له ، الفصل السابع : في
المعراج . الفصل الثامن : في الجهاد . الفصل التاسع :
في الاستشفاع . الفصل العاشر : في التوسل إلى الله
تعالى فرغ منه المؤلف سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف .

٣١٨ ص ٢٩٠ × ١٩ سم ٢١ م .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
التشبيدي ونظياف محمد عباس / ١٣٥ ، ١٣٦) .

• الجراثيم (أمراض):

قال الإمام النووي في مادة « جرثوم » :

جرثوم : قوله في الوسيط في كتاب الخراج في مسائل
الإكراه على القتلى : لو أكره إنسانا على أن يرمى على
طلل غرفة فرمى المكروه إنسانا يظنه الرامي جرثومة :
الجرثومة هنا بضم الجيم والثاء المثناة هي شيء مجتمع
من تراب أو أحجار أو نحوها قال الجوهري يقال تجرثم
الشيء واجرثم إذا اجتمع (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ٤٩) .

ويحصى الدكتور الفاضل المبيد عصر أمراض
الجراثيم كما عرفها الأطباء المسلمون ، وبيّن كيفية
تشخيصهم وعلاجهم لها فيقول في كتابه النفس :

أشار أطباء المسلمين الأوائل إلى الجراثيم على أنها
آفات وميكروبات ، ولكنهم لم يدركوا كنهها لأنها آحياء
دقيقة يلزم للتعرف عليها استخدام المجاهر الضوئية
والإلكترونية ، وهذا بلا شك شيء مفقود في زمانهم .
ورغما عن ذلك فقد تحدثوا عن أمراض معدية تسببها
الجراثيم الطيبة .

ومن تلك الأمراض مرض الكزاز وهو المتعارف عليه
اليوم بالتنتانوس . ومن المعلوم أنه مرض تسببه جراثيم من

فصيلة المطثيات . وتحدث الإصابة به نتيجة لتلوث جرح
بالتراب ، لأن بذيرات الميكروب توجد في التربة وخاصة
التربة الزراعية . وقد جاء في كتاب « تاريخ طب الأطفال
عند العرب » أن أبا بكر الرازي وصف حالة كزاز في طفل
نتيجة إصابته بجرح قال : « كان صبي أصابه نخس في
الجانب الأيسر من عضده في العضل ، فوضع عليه
الطبيب دواء قد امتحنه في جراحات أخرى ، فتشبع
الغلام ومات لأن جراحته لم تكن واسعة ولكن كانت
نخسة » . وبهذا يطالب الرازي بتوسيع الجرح في حالة
مرض الكزاز . وقطعا هذه حقيقة علمية صحيحة لا زال
الأطباء ينصحون بها حتى اليوم .

أما أحمد بن محمد الطبري فقد وصف داء الكزاز
بوجود اصطكاك في الأسنان وبروز في العينين واضطراب
في الجسم . ويعانى المريض أيضًا من الأرق وعسر في
البول . ونَبّه الطبري إلى خطورة الداء حيث يؤدي إلى
الموت في كثير من الأحيان . وطالب أيضًا بالبحث في
جسم المريض عن المجرّحات الخفية أو الظاهرة التي
هي السبب في حدوث هذه الحالة . وكل هذه أوصاف
دقيقة تتسجم تماما مع المعلومات الطبية لدينا اليوم .

وهناك من تحدث عن داء الجمرة الخبيثة أو الحمى
الفحمية . وهذا المرض تسببه جراثيم عسوية متجربة
لها بذيرات توجد في التربة الزراعية حيث تلوث الكلا
والمرعى . ومن ثم تصيب العاشية والجمال والأغنام
وبالتالي يصل الداء للإنسان . وهو مرض فتاك سريع
العدوى وله خطورة كبيرة على حياة المريض . ويقول
الدكتور محمود الحاج قاسم محمد إن أبا علي بن سينا
هو أول من أشار إلى مرض الجمرة الخبيثة في التاريخ ،
حيث وصف أعراضه في كتابه « القانون » .

أما الطاعون فقد وُرد ذكره كثيرا في كتب الطب وغيرها
منذ صدر الإسلام . فمن عائشة رضي الله عنها أنها قالت
للنبي ﷺ : الطعن قد عرفناه . فما الطاعون ؟ قال : « غدة
كفدة البعير يخرج من المراق والإيط » . المراق لغة هي

الالتهاب السحائي والتهاب الدماغ كانا يعرفان قديما باسم مرض العطاس . وقد وصفه أبو بكر الرازي وأحمد ابن محمد البلدي .

وأما مرض الجذام فهذا مرض مُعْدٍ ومزمِن تسبب فيه جرثيم من فصيلة العصيات الفطرية تشبه إلى حد بعيد جرثوم السل . وله أنواع مختلفة من الناحية الإكلينيكية . ويعرف أيضًا باسم داء الأسد لأن وجه المريض يكون شبيها بوجه الأسد ... وقد تطرق إلى هذا الموضوع العديد من الأطباء المسلمين الأوائل .

أما عن علاج أمراض الجرثيم كما مارسها الأطباء المسلمون فيقول د . الفاضل الشيد عمر :

في صدر الإسلام كان المسلمون يمسحون بملح الجون كل الأمراض الناتجة عن الجرثيم حسب حديث النبي ﷺ وحسب توجيهاته وإرشاداته . وعندما تطور الداء وعلم الصيدلة في العصر العباسي وما بعده ، بدأ الأطباء والصيادلة المسلمون يركّبون وصفات طبية غالبًا من الأعشاب ، وأحيانًا من المعادن والكيمياويات ، لعلاج أمراض الجرثيم والطفيليات .

وقد كان في هدى الرسول ﷺ عظيم الفائدة في علاج حالات عديدة بإذن الله تعالى ، مثل القرحة والقمل والبثرة والجرح والنملة وغير ذلك . وقد سمع رسول الله ﷺ لأصحابه باستخدام الرقية الإلهية لعلاج مثل هذه الحالات المرضية . فقد روى أبو داود والنسائي وابن ماجه ، وجاء في الصحيحين أن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت : كان رسول الله ﷺ إذا اشتكى الإنسان أو كانت به قرحة أو جرح قال بصبغعه هكذا (وضع سفيان سبأته بالأرض ثم رقعها) وقال : « بسم الله تربة أرضنا ، بريقة بعضها ، ليشفى سقيمنا ، بإذن ربنا » . وهذا النوع من الطب النبوي يشفى القروح والجروح الرطبة خاصة إذا انعدم غيره من الدواء . وجاء في صحيح مسلم عن أنس أن رسول الله ﷺ رخص في الرقية من الحُمّة واليمن والنملة . والنملة في قروح تخرج في الجنين ، وقد كانت

أسفل البطن . وهذا الحديث الشريف يؤكد ما حققه الطب الحديث بأن الطاعون فعلا يصيب الغدد اللمفاوية في الإبط والمنطقة الأربية أسفل البطن . وهنا نتضح الغدد وتكاثف فيها البكتيريا العصبية المسببة للمرض وهي تنتمي إلى فصيلة اليرسينيات حسب مصطلحات الطب الحديث . وقد أورد ابن قيم الجوزية في كتاب «الطب النبوي» جانبًا من أوصاف الطاعون ، فذكر أن فيه خراجات وقروح وأورام رديئة . وتحدث ابن القيم عن السبب الفاعل لهذا الداء وأرجعه إلى فساد الهواء ، وهذا يتماشى مع الطب الحديث حيث تكون العدوى عبر الجهاز التنفسي كما أوردنا سابقا . وقد ورد في الحديث الشريف « إته بقية رجز أرسل على بني إسرائيل » ونحن نعلم أن بني إسرائيل عندما عصوا الله تعالى أرسل عليهم الحق عز وجل الأفاعل والبراغيث والقمل . وظل هذا الحديث النبوي غامضًا إلى أن اكتشف الطب الحديث أن الطاعون ينتقل إلى الإنسان من الجرذان المريضة عن طريق براغيث معينة تغض الأجزاء المكشوفة من جسم الإنسان ، وتدخل البكتريا بالتالي إلى البدن .

واستطاع الطبيب الإسلامي ابن الخطيب الغرناطي (١٣١٣ - ١٣٧٤م) أن يصف عدوى الطاعون سنة ٧٤٩هـ واعترف بذلك العالم الألماني ماكسي مايرهوف . وأكد ذلك الطبيب الإسلامي ابن خاتمة حسب ما جاء في كتاب « تاريخ طب الأطفال عند العرب » .

وهناك داء الالتهاب السحائي أو الحمى المخية الشوكية والتهابات المخ ، وهذا مرض تسببه جرثيم مكورة تنتمي إلى فصيلة التايسترات أو المكورات البنية . وأحيانًا نجد بكتيريا عديدة فيروسات تسبب في داء السحائي وتحدث الإصابة عامة في الأغشية السحائية المحيطة بالمخ والنخاع الشوكي ، وينتج عن ذلك ارتفاع في درجة الحرارة وتشنج في العنق والأطراف السفلى ، وربما تحدث مضاعفات تؤدي إلى الغيبوبة وهبوط غدد فوق الكلى ثم الموت . ويقول الدكتور محمود الحاج قاسم إن

لا أفضل لحرق النار من الذريرة بدهن الورد والخل .
والحن أقول إن معرفتي بالذريرة معدومة . ولم أطلع على
التحليل الكيميائي لقصب الذريرة . وبما حبذا لو قام
العلماء المختصون بهذه الدراسة ، لتدرك كيف تستطيع
الذريرة عمل ذلك . فإن النبي ﷺ لا ينطق عن الهوى
وإن أبحاث الشيخ ابن سينا جاءت تؤكد هذه الحقيقة ،
فلا بأس من أن نبحت نحن أيضاً في هذا الأمر .

وللنبي الكريم ﷺ العلاج السليم للخراجات
والاستسقاء . روى عن علي أنه قال : « دخلت مع رسول
الله ﷺ على رجل يعود بظفهر ورم . فقالوا : يا رسول الله
بهذه مئة قال : « يطو عنه » . قال علي : فما برحت حتى
بطت ، والنبي ﷺ شاهد » . وروى عن أبي هريرة أن النبي
ﷺ أمر طبيباً أن يبتطع رجل أجوى البطن . فقيل : يا
رسول الله : هل ينفع الطب ؟ قال : « الذي أنزل الداء أنزل
الشفاء فيما شاء » . والبطع هو فتح الخراج لتخرج المادة
التي فيه . وأجوى البطن يعني أنه يعاني من الاستسقاء .
هنا نجد الطب الحديث يلجأ لهذه الوسائل أيضاً لعلاج
الخراجات الناضجة ، لأن المادة التي داخل الخراج مليئة
بالجراثيم . وإذا خرجت شفى المريض واختفى الخراج .
كما أن الاستسقاء لا زال يعالج في المستشفيات بطريقة
البزل هذه - حيث يساعد ذلك على تخفيف الضغط على
الأعضاء ويخفف معاناة المريض . ومن هذا المطلق
جاء الطب الحديث ليؤكد ما جاء على لسان رسول
الله ﷺ .

وهناك سؤال طالما تردد في ذهني : هل ينفع الكلى
كملاخ ؟ أجاب على ذلك الرسول ﷺ . فقد روى مسلم
أن رجلاً من الأنصار رمى في أحكله بمشقص ، فأمر
النبي ﷺ فكوى . وعن جابر روى أن النبي ﷺ كواه في
أحكله . والكى هنا الغرض منه وقف النزف . قال
الخطابي إنما كان الكى ليرفأ الدم من الجرح وإلا استمر
النزف فيهلك الإنسان . وهناك أحاديث أخرى وردت عن
النبي ﷺ تمنع الكى بالنار . فقد روى عن رسول الله ﷺ
أنه قال : « ما أحب أن أكتوى » وفي لفظ آخر « أنا أنهى

الطبية الإسلامية الشفاء بنت عبد الله تداوى النملة بالرقية
أيام الرسول عليه الصلاة والسلام .

أما القمل الذي يصيب الرأس فقد نصح رسول الله ﷺ
أصحابه بمراعاة النظافة كوسيلة للقضاء عليه .

وهذا يتمثل ببساطة في التخلص من الشعر الذي
أصيب . في الصحيحين عن كعب بن عجرة قال : كان
بي أذى من رأسى ، فحُمِلت إلى رسول الله ﷺ والقمل
يتناثر على وجهي . فقال : « ما كنت أرى الجهد قد بلغ
بك ما أرى » . وفي رواية فأمره أن يحلق رأسه . وهذا
لعمري هو أساس علاج مثل هذه الحالة في الطب
الحديث . وقد سمع رسول الله ﷺ لأصحابه بلبس
الحريم مع أنه حرام بالنسبة للرجال وذلك كضرورة
للتخلص من القمل الذي يصيب البدن . فقد روى
الشيخان عن أنس بن مالك أن عبد الرحمن بن عوف
والزبير بن العوام رضى الله تعالى عنهما ، شكوا القمل إلى
النبي ﷺ في غزوة لهما ، فرخص لهما في قمص الحرير
ورأبته عليهما . ومن ناحية علمية فإن لبس الحرير
والنايلون وغير ذلك من المنسوجات الصناعية التي تكثر
هذه الأيام يزيد من حرارة الجسم الخارجية وبالتالي لا
يستطيع القمل أن يعيش في بيئته . ومن ثم لا يتكاثر ولا
يتوالد . وهكذا جاء العلم ليؤكد حديث رسول الله ﷺ في
علاجه للأمراض الجراثيم التي تنتقل عن طريق القمل مثل
الحُمى الراجعة وحُمى التيفوس .

وهناك البثرة أو الخراج الذي يحدث تحت الجلد في
أي موضع بالجسم . كيف عالجه الرسول ﷺ ؟ ذكر ابن
السنى عن بعض أزواج النبي ﷺ قالت : دخل عليّ رسول
الله ﷺ وقد خرج في إصبعي بثرة . فقالت : « عندك ذريرة ؟
قلت : نعم . قال : « ضعها عليها » . وقال : « قولى :
اللهم مصغر الكبر ومكبر الصغير صغر ما بي » . والذريرة
كما يقول ابن القيم - دواء هندی يتخذ من قصب الذريرة
وفيها تبريد للحرارة التي في البثرة . ويقول ابن سينا : « إنه

صحيحة أن أحد جناحي الذبابة فيه شفاء من الأمراض، ومن السم أو العدوى التي أدخلتها إلى الطعام بالجناح الآخر. فالحل هو غمس الذبابة جميعها في الطعام والشراب لكي نسلم من المرض. بمنطق العلم يبدو هذا الحديث غريباً، ولكن التجارب العلمية أثبتت صحة هذه النظرية حسب ما جاء في كتاب «الإصابة في صحة حديث الذبابة» لمؤلفه الأستاذ خليل إبراهيم خاطر (١٤٠٥هـ).

وقد جاء في كتاب الطب النبوي لابن قيم الجوزية: «ذكر غير واحد من الأطباء أن لسع الزنبور والعقرب إذا دُلك موضعهما بالذباب، نفع منه نفعاً يئس وسكنه. وما ذاك إلا للمادة التي فيه من الشفاء».

وإذا دُلك به الورم الذي يخرج من شعر العين، بعد قطع رؤوس الذباب، أبرأه «إذن فهناك مادة في الذباب لها قدرة على تسكين لسعة الزنبور والعقرب. ولها قدرة على شفاء خراجات شعر الجفن». فما هذه المادة؟ الأمر متروك للباحثين ليمولونا بالإجابة. اهـ.

(الطب الإسلامي عبر القرون - د. الفاضل الشيد عمر / ٢٠٩ - ٣١٠ - ٣١٤).

«الجراثيم» كتاب:

تأليف: عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م. نسخة في الظاهرية برقم ١٥١٦، في ٤٤٠ ص، غير مؤرخة. وصفها: إبراهيم خوري، في: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الجغرافية وملحقاتها (دمشق ١٩٧٠، ص ٢١). قال: «إنها نسخة غاية في القدم».

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس هود / ١١٤).

«الجراحة»:

جاء في اللسان: الجراحة قوم من العجم بالجزيرة. ويقال: الجراحة نيك الشام، قال ابن بزري: ومنه قول أبي وجزة:

أمتى عن الكى « فلم هذا التضارب؟ يقول ابن قيم الجوزية: «أما النهى عن الكى، فهو يكتوى طلباً للشفاء». وعليه فإن الكى لوقف النزف فحائز، وأما العلاج من الأمراض فلا، وجاء الطب الحديث ليؤكد هدى النبي ﷺ في وقف النزف بالكى، وأكبر دليل على ذلك هو جهاز الكى الكهربائي المستخدم في غرف العمليات الجراحية لوقف نزف الأوعية الدموية الصغيرة والشعيرات الدموية الدقيقة. أما الكى لعلاج الأمراض الداخلية، فإن الطب في زماننا هذا لم يجزم به ولا يؤيده. وقد يعتقد البعض أن مرضى البرقان يشفون بعد الكى. وليس لهذا دليل علمي تجريبي، وقد وضع مراراً أن مثل هذا النوع من البرقان كان سيختفى بمجرد خلود المريض للراحة وتنظيم الغذاء وتماطي العقويات، دون اللجوء إلى الكى بالنار.

ويبقى أمر آخر ظل محل جدل بين الفقهاء والأطباء والعلماء المسلمين. وهو عن هدى النبي ﷺ في إصلاح الطعام الذي يقع عليه اللبأب، وإرشاده إلى دفع مضرات السموم بأضدادها. فقد روى أبو هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع اللبأب في إساءة أحكمكم فأمقلوه، فإن في أحد جناحيه داء وفي الآخر شفاء» وعن أبي سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ قال: «أحد جناحي اللبأب سم والآخر شفاء فإذا وقع في الطعام فأمقلوه، فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء».

ومعنى أمقلوه أى اغمسوه في الطعام أو الشراب الذي وقع فيه. والواقع أننا نحن كأطباء نعرف أن اللبأب حشرة ضارة تنقل الأمراض، وتنقل العدوى من فضلات الإنسان والحيوان إلى الطعام والشراب المكشوف فتؤدي إلى التلوث، ويصاب الشخص بالتيفوئيد والدوسنتاريا والكوليرا والبرقان وغير ذلك من الأمراض التي تدخل عدواها عن طريق الفم. ولكن هذا الحديث الشريف يمدنا بمعلومات مختلفة عما نعرفه، وعما تعلمناه عن هذه الحشرة. فإن الرسول الكريم ﷺ يصرح في أحاديث

* لِسَانُ جَمْعِ الرُّومِ وَالْجَرَاجِمَا *

(اللسان ٥٨٦ / ٧).

وقال ياقوت :

الجَرْجُومَةُ : بضم الجيمين :

مدينة يقال لأهلها الجراجمة ، كانت على جبل اللُكَّام بالثغر الشامي عند معدن الزاج فيما بين بياس وبوقة قرب أنطاكية ، والجراجمة جبل كان أمرهم في أيام استيلاء الروم أن خافوا على أنفسهم فلم يتنبه المسلمون لهم ، وولى أبو عبيدة أنطاكية حبيب بن مسلمة القهري فغزا الجرجومة ، فصالحه أهله على أن يكونوا أعواناً للمسلمين وعيوناً ومسالخ في جبل اللُكَّام ، وأن لا يدخلوا بالجزية وأن يطلقوا أسلاب من يقتلونهم من أعداء المسلمين إذا حضروا معهم حرباً ، ودخل من كان معهم في مدينتهم من تاجر وأجير وتابع من الأنباط من أهل القرى ومن معهم في هذا الصلح فشتوا الرواديف لأنهم تلوهم وليسوا منهم ، ويقال : إنهم جأؤوا بهم إلى عسكر المسلمين وهم أدأف لهم فسموا رواديف ، وكان الجراجمة يستقيمون للولاء ويعرجون أخرى فيكاتبون الروم ويمالئونهم على المسلمين ، ولما استقبل عبد الملك ابن مروان محاربة مصعب بن الزبير خرج قوم منهم إلى الشام مع ملك الروم فترفوا في نواحي الشام ، وقد استعان المسلمون بالجراجمة في مواطن كثيرة في أيام بني أمية وبني العباس وأجسروا عليهم الجرايات وعرفوا منهم المناصحة (معجم البلدان ١٢٣ / ٢) .

(لسان العرب لابن منظور ٥٨٦ / ٧ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ١٢٣ / ٢) .

* الجراحة (علم) :

وهو علم يباحث عن أحوال الجراحات العارضة لبُدن الإنسان وكيفية برئها وعلاجها ومعرفة أنواعها وكيفية القطع إن احتيج إليها ومعرفة كيفية المراهم والضمادات (في أبجد العلوم والمضادات ٤) وأنواعها ومعرفة أحوال الأدوات اللازمة لها وهذا العلم جزء من علم الطب وقد يفرّد عنه بالتدوين ومفعته عظيمة جداً وهذا العلم

بالعمل أشبه منه بالعلم . وفي كتاب منهاج البيان ما فيه كفاية في هذا الباب .

أقول الأصل فيه عمدة الجراحين لأبي الفرج . ومن الكتب المؤلفة فيه جراح سامه تركي لإبراهيم بن عبد الله الجراح ذكر فيه أن قلعة متون لما فتحت وجد فيها كتابا يونانيا اسمه جندلر (في أبجد العلوم « حذار ») فترجمه ورتب على ثلاثة وعشرين باباً (كشف ٥٨١ / ١) .

ويوافينا الأستاذ الدكتور أحمد شوقي الفنجري بمعلومات مستفيضة عن فضل المسلمين على الجراحة نلخصها فيما يلي :

يعتبر أبو القاسم الزهراوى المتوفى في الأندلس سنة ١٠١٣م شيخ الجراحين المسلمين ورائد علم الجراحة الحديثة في العالم ، وقد ألف أول كتاب مختص في الجراحة سماه « التصريف لمن عجز عن التأليف » وبفضل الزهراوى تطورت الجراحة في الأندلس والعالم الإسلامى تطوراً سريعاً فظهرت أجيال من الجراحين المختصين في الجراحة العامة ... فمن هؤلاء آل زهر الذين يمثلون أربعة أجيال متعاقبة من الأطباء أشهرهم أبو سروان المتوفى سنة ١١٦٢م ، والذي ابتكر عملية شق الحنجرة للتنفس في حالة اختناق المريض ، وعملية شق المرئ للتغذية الصناعية .

ومنهم ابن أسلم الغافقى الذى عاش في الأندلس في القرن الثانى عشر الميلادى ، وهو أول من أجرى عملية للماء الأزرق Glucoma بواسطة إبرة مجوفة ... وغيرهم كثيرون .

ولم يكن التخصص الدقيق في الجراحة معروفاً في تلك العصور، فكان الجراح يقوم بعمليات العظام وأمراض المسالك البولية والجهاز الهضمي ، إلى جانب الجراحة الخاصة مثل العيون والحنجرة والأنسان .

وقد ساعد على نهضة الجراحة في الإسلام أربعة أمور هي (١) اكتشاف التخدير قبل الجراحة (٢) واكتشاف الخياطة بأعفاء الحيوان (٣) ومبدأ الطهارة والنظافة الذى جاءت به تعاليم الإسلام (٤) وأخيراً كثرة الحروب والفتوح الإسلامية .

الرئيسية لجراحة السرطان فلخصها ابن
سينا في كتابه « القانون » بأنها الاكتشاف
المبكر - الجراحة المبكرة ... وما زالت
القواعد الرئيسية لجراحة السرطان التي
ابتدعها الزهراوي هي المتبعة في العصر
الحديث ...

وأما عن جراحة الغدة الدرقية Thyroid، وقد سماها الزهراوي « فيلة الحلقوم » وهي عملية لم يجرّ أي جراح في أوروبا على إجرائها إلا في القرن التاسع عشر على يد الجراح هالستد Halstead أي بعد الزهراوي بتسعة قرون ...

وأما عن جراحة البطن والأمعاء فقد
فصل الزهراوي أوضاع المريض في جراحة
الإمعاء فيبين أنه لا بد من وضعه على سرير
مائل الزاوية، فإذا كانت الجراحة في الجزء
السفلي من الأمعاء وجب أن يكون الميل
ناحية الرأس، والعكس صحيح، والهدف
من ذلك الإقلال من التزيف أثناء العملية،
والتوسعة ليد الجراح، وبذلك يكون
الزهراوي أول من ابتكر الوضع الذي ينسب
اليوم إلى « وضع ترندلبرج وترندلبرج
العكسي »...

وأما عن جراحة المسالك البولية ... فقد أحدث الزهراوي ثورة في هذا الميدان ، فهو أول من ابتكر (الزراق) لغسيل المثانة وإدخال الأدوية لعلاجها من الداخل وهي التي تطورت وأصبحت حقنة الغسيل Syringe وإذا وضعت في مقدمتها الإبرة أصبحت الحقنة لإعطاء الأدوية تحت الجلد أو في العضل . كما ابتكر الزهراوي عملية (تفتيت حصاة المثانة) قبل إخراجها فيقول في ذلك « فإن كانت الحصاة عظيمة جدا فمنه الجهل أن تشق عليها شقا عظيما لأنه يعرض للمريض

[illegible]

تضمين من سورة الزلزال في قوله تعالى: "وَالْجِبَالُ كَالْعِهَادِ" أي كالعهد والعهود هي ما كان عليه الناس من قبل من الأمان والطمأنينة. ثم في قوله تعالى: "وَالْجِبَالُ كَالْعِهَادِ" أي كالعهد والعهود هي ما كان عليه الناس من قبل من الأمان والطمأنينة. ثم في قوله تعالى: "وَالْجِبَالُ كَالْعِهَادِ" أي كالعهد والعهود هي ما كان عليه الناس من قبل من الأمان والطمأنينة.



لوحة من كتاب الزهرلوي «التصريف» يصف فيها آلات الجراحة المستعملة في جراحة الأسنان والفم

وفيما يلي أنواع الجراحة التي عارضها الأطباء المسلمون وكانوا روادا فيها وبخاصة الزهراوي . أما عن جراحة الأوعية الدموية فيعتبر الزهراوي أول من ابتكر هذا النوع من الجراحة فابتكر غياطة الشريان إذا تعرض للجرخ أو التتهك وذلك بخيوط من الإبريسم (أو الحرير) أو من أوتار العود ...

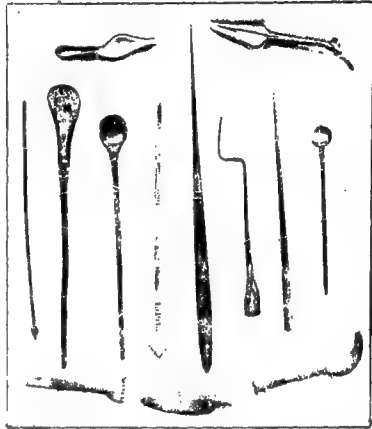
وكذلك برع الأطباء المسلمون في جراحة العيون، وكانوا يطلقون عليها اسم « الكحالة » وقد أفردنا لها مادة خاصة فانظرها في موضعها.

وأما عن الجراحة التجميلية فإن المسلمين أول من أجرى عمليات التجميل في العيون والأنف والأسنان... وفي الفصل الثاني والثلاثين من باب جراحة الأسنان يصف الزهراوى أول عملية لتقويم الأسنان في تاريخ الطب والذي أصبح علما مستقلا... فيتحدث عن نشر الأهراس الثابتة على غير مجراها... وعن تعديل الأسنان بربطها بخيوط الذهب أو الفضة وهى طريقة أصبحت تستعمل اليوم في علاج كسور الفك وعظام الوجه. وقد ابتكر المسلمون أول جراحة في التاريخ لنقل الأعضاء أو

تعويضها فيصف الزهراوى تعويض الضروس المخلوعة (فينحت عظم من عظام البقر فيصنع منه كهشة الضرس ويجعل الموضع الذى ذهب منه الضرس ويشد مع الضروس الأخرى) كذلك كان المسلمون أول من ابتكروا أنفا أو أذنا لمن فقد أنه أو أذنه (المعجم الإسلامى ١ / ٨٥ - ٩٦، ٩٥، ٨٨).

ويقول المصادر إن الأطباء المسلمين برعوا في جراحة التجميل حيث لم يبق من أثر للجراحة سوى إمارات تشير إلى مكان الجرح.

ويروى الجاحظ في كتابه الحيوان عن أيام طفولته فيقول: « أنا حفظك الله تعالى رأيت كلبا مرة في الحى، ونحن في الكتاب، فعرض له صبي يسمى مهديا من أولاد



صورة بعض الآلات الطبية والجراحية التى عثر عليها فى أثناء التنقيب فى خراباب القسطنطينية

أحد امرين: إما أن يموت أو يحدث له تقطير في البول «والأفضل أن يتحامل في كسرها بالكلاليب ثم تخرجها قطعا» وهى أول عملية في التاريخ في هذا المجال وما زالت الأسماء العربية التى أطلقها الزهراوى على هذه الآلات مستعملة في الطب الحديث في أوربا اليوم فمن ذلك كلمة Clamp أصلها العربى كَلَاب وجمعها كلاليب Scalpels.

كذلك عرف المسلمون عملية اللوزتين. كما عرفوا عملية الولادة « القيصرة » وصَرَّوْرا العلماء المسلمين، وهم يجرونها، في المخطوطات العربية وشرحوا طريقته وأسبابها، وكذلك برعوا في معالجة الولادات المعسرة.

ثبت حديثاً أن له خصائص واسعة في تطهير الجرح ومنع نمو البكتريا فيه ...
آلات الجراحة:

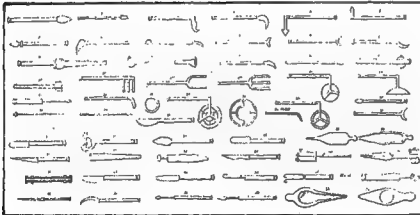
مع تطور الجراحة عند المسلمين بعد اكتشافهم للتخدير فقد ابتكروا الكثير من آلات الجراحة التي لم تكن معروفة قبلهم ... وقد أورد الزهراوى فى كتابه بأها مستقلا - يحتوى جميع الآلات المعروفة على عصره فى العالم الإسلامى منها عشرات الآلات التى ذكرها (٢٠٠) آلة جراحية: وصفها وصفاً دقيقاً من ناحية الحجم والطول والمادة المستعملة فيها واستعمالاتها الجراحية.

فمنها آلات من الفضة وأخرى من الصلب وثالثة من النحاس وكانت أسماء الآلات تدل على مدى توسع الجراحة وتنوعها فهناك المشارط بأنواعها للجراحة الخارجية والداخلية ومنها ذو الحد وذو الحدين وهناك المناشير الكبيرة للبشر والصغيرة لقص العظام الداخلية.

القضابن، وهو قائم بمحو لوحه، فقص وجهه فنقع (أى شَقَّ) ثنيته موضع الجفن من عينه اليسرى، فخرق اللحم الذى دون العظم إلى شطر خده، فرمى به ملقيا على وجهه، وجانب شدقه، وترك مقلته صحيحة، وخرج منه الدم ما ظننت أنه يعيش معه، وبقي الغلام مبهوتا، قائما لا ينس وأسكتة الفزع، وبقي طائر القلب ثم خيط ذلك الموضع، ورأيت بعد ذلك بشهر، وقد عاد إلى الكتاب وليس فى وجهه من الشطر إلا موضع الخيط الذى خيط ... (كتاب الحيوان للجاحظ ٢/ ٢٣٨، ٢٣٩).

وذكر التوتوسى أن العرب توصلوا فى طبهم الجراحى إلى درجة الترقيع فى جسم الإنسان أى نقل الأعضاء من أجسام ماتت، لكى تحل محل أعضاء من نوعها قد تلفت فى جسم حى، وقد مارس العرب هذا النوع من العلاج ممارسة فعلية، بعد أن قاموا بدراسات دقيقة لخصائص أعضاء الحيوان (الطب عند العرب / ٣٥، ٣٦).
معالجة الجروح والفتار:

لكثرة حروب المسلمين فقد طوروا أساليب معالجة الجروح فابتكروا أسلوب الفتار الجاف المغلق وهو أسلوب نقله عنهم الأسيان ويطبقه لأول مرة فى الحرب الأهلية الأسبانية ثم عمم فى الحرب العالمية الأولى بنتائج ممتازة. وهم أول من استعمل قنبلة الجرح لمنع التفجى السداخلى وأول من استعمل خيموطا من مصارين الحيوان فى الجراحة الداخلية ومن أهم وسائل الفتار على الجروح التى أدخلها المسلمون استعمال عسل النحل الذى



صور آلات الطب والجراحة والتوليد التى جاءت فى كتاب «التصريف» للزهراوى - نقلا من لغار

صفر سنة ٥٩٨ هـ. ودفن بزاويته المذكورة وفي الزاوية مسجد بني سنة ١٣١٣ يعرف بجامع الشيخ جراح. وقيل إنه (أى الأمير حسام الدين) كان طبيب «صلاح الدين» الخاص. وقد أبلى فى معركة القدس بلاء حسنا والأمير الجراحى هو من سلالة الصحابى أبى عبيدة الجراح.

من أوقاف هذه الزاوية فى القرن العاشر:

قرية: { طاب السفلى ٢٣ (ط) قيراط ٤٤٥ درهم }.

قطعة: { أرض سيدى جراح تعرف بأرض جراحية تابع القدس الشريف ٢٢٣ درهم }.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى /

٢٤٣).

وهناك المباحض المختلفة الأشكال فمنها المباحض الشوكية والمبضع العريض الريحاني على اسم مخترعه (أبو الريحان) والمبضع المعقوف لقص المورقين وهناك المجادع والمجادر والمبادر والكلاليب.

وهناك الجفوت ذات الأحجام والأشكال المختلفة فمنها الجفوت الكبيرة المستعملة فى أمراض النساء لاستخراج الجنين أو تسهيل ولادته. (العلوم الإسلامية / ٩٦، ٩٩، ١٠٠).

وتشتمل مجموعة دار الآثار الإسلامية بالكويت على المباحض (مشارط) والمكاوى المتنوعة. وعلى العتلات، وإبر خياطة للجرح، وسناتير لمخلع بقايا الأسنان، وأنابيب، ومقص، ومجموعة من الملاصق مختلفة الأشكال والأحجام لوضع المواد الكاوية على الناسور واللهاة (العلوم عند المسلمين / ٣٩).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٥٨١، والعلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفنجرى ١/ ٨٢-٨٨، ٩٥، ٩٦، ٩٩، ١٠٠، والطب عند العرب - د. حنيفة الخطيب. الألفية للنشر والتوزيع. بيروت ١٩٨٦م / ٣٥، ٣٦، وقد أوردت المؤلف فى ص ٣١٢-٣٣٠ بياناً مفصلاً لآلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب فاربع إليه إن شئت، والعلوم عند المسلمين - إشراف حصه الصباح. مؤسسة الكويت للتقدم العلمى. إدارة التأليف والترجمة. الكويت. الطبعة الثالثة ١٩٩٠ / ٣٩، انظر أيضاً مفتاح السعادة لفلأش كبرى زاده ١/ ٣٢٥، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القزوينى ج ٢ ق ١ / ٢٦٠، والعرب فى حضارتهم وثقافتهم - د. عمر فزيع / ١٩٩).

• الجراحية (زاوية -):

الزاوية الجراحية بالمقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. ما تزال قائمة حتى اليوم بحى الشيخ جراح.

وقفها الأمير حسام الدين الحسين بن شرف الدين عيسى الجراحى أحد أمراء صلاح الدين الأيوبي. وجعل لها وقفاً ووظائف مرتبة. توفي فى



مئذنة جامع الشيخ جراح

✽ الجرافي (١٢٨٠-١٣١٦هـ / ١٨٦٤-١٨٩٨م):

من فضلاء الزيدية في اليمن .

ذكره صاحب كتاب أئمة اليمن في وفيات سنة ١٣١٦هـ وقال عنه :

المولى المحافظ الضابط الواظع التقى أبا أحمد أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن حسين الجرافي الصنعاني .

مولده : في شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٨٠ ثمانين ومائتين وألف بمدينة صنعاء ونشأ بها في ثياب العفة لحفظ القرآن في مدة يسيرة ثم صرف همه السامية إلى طلب العلم النافع في الدارين .

فأخذ عن السيد الكبير الشهير أحمد بن محمد الكهسي الصنعاني مؤلفه شمس المقتدى في المنطق وشرح الثلاثين المسألة للسحولي ، وشرح عصام الدين في الاستعارات ، وشرح الغاية للحسين بن القاسم ، وحاشية اليزدي في المنطق ، وأمالى أحمد بن عيسى بن زيد والمناهل وصحيح البخاري وموطأ مالك وسنن ابن ماجه وسنن النسائي وصحيح مسلم وسنن الترمذي وسنن أبي داود وشرح مجموع الإمام زيد بن علي للسياغي وشرح التجريد للإمام المويد والكشاف وشفاه القاضي عياض وصحيفة زين العابدين علي بن الحسين وحاشية الجمل على الجلائل وسلوة العارفين للإمام الموقد بالله والجامع الصغير للسيوطي والمطول وشرح الرسالة السمرقندية في علم الوضع والترغيب والترهيب للمنذري ومسند الإمام أحمد بن حنبل والعقيد والشرح الصغير والفتح الإلهي للسيد علي بن إبراهيم الأمير والعلم الشامخ للمقبلي وسيرة ابن هشام وبهجة المخاغل للعامري .

وأزوار اليقين للإمام الحسن بن بدر الدين ، وأكمل قراءة معظم هذه الكتب على شيخه المذكور وأعاد قراءة بعضها عليه غير مرة مع مراجعة بعض الشروح والحواشي عليها ، وأجازه إجازة عامة في جميع مقروءاته وغيرها .

وفيما شمله كتاب بلوغ الأمان لمشحم وإتحاف الأكابر للشوكاني بتاريخ شعبان سنة ١٣١١ إحدى عشرة ، ثم أخذ عنه مدة أربع سنين واستمرت ملازمته له إلى عام وفاته .

وأخذ عن السيد العلامة عبد الكريم بن عبد الله أبي طالب الحسني الروضي في الثمرات للفقيه يوسف والأحكام للإمام الهادي والاعتصام للإمام القاسم وتمته للسيد أحمد بن يوسف بن الحسن زيارة وشفاه الأمير الحسين بن محمد ونظام الفصول للجلال وشرح الأئمة لابن بهران وأمالى المرشد بالله وأصول الأحكام في الحديث للإمام أحمد بن سليمان ومنتهى الإمام للشيخ محمد بن صالح السماوي والمغني في ضبط أسماء الرجال ، وفي نهج البلاغة وتخرج الضمدي لأحداث الشفاء ، والفرامل للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق ، والأبحاث المسددة للمقبلي ، والوجه الحسن للسيد إسحاق بن يوسف بن المتوكل ، ورسالة السيد صلاح بن الحسين الأفش في شأن الصحابة وحاشيتها لإرسال الخوابة للسيد عبد الله بن علي الوزير ، وصحيفة الإمام علي بن موسى الرضي وشرحها للقاضي محمد بن أحمد مشحم ، وأمالى أبي طالب وشرح الثلاثين المسألة لابن حابس ، وشرح الأساس للسيد أحمد الشرفي ، وجميع تفريح الكروبي للسيد إسحاق بن يوسف ، والبيان الصريح في التحسين والتقبيح للإمام المتوكل على الله إسماعيل ، والأربعين الحديث سلسلة الإبريز ، وفي حقائق المعرفة والحكمة النورية ، وجواب السؤال الوارد من مكة في الصفات ، والجواب على الرياعي وهما للشيخ محمد بن صالح السماوي وبعض البساط للإمام الناصر الأطروش ، وبعض الزيادات للإمام المويد بالله الهاروني ، وفي البحر الزخار للإمام المهدي ، وبعض أسانيد القاضي محمد مشحم المرتبة على حروف المنجم .

وأخذ عن شيخه المذكور من مؤلفاته العقد النفيد

ليما اتصل به من الأسانيد، وجميع إرشاد الهادي إلى منظومة السيد الهادي وبعض تفسيره المتزج من تفسير الشرفي، والإتحاف المتزج من الإسماعيل، وبعض البدور البهية المتزج من الشموس المضية، والحديث المسلسل بعدهن في يدي في الصلوات الخمس على رسول الله ﷺ وله منه إجازة عامة تاريخها تاسع عشر ذي القعدة سنة ١٣٠٤ أربع وثلاثمائة وألف وإجازة أخرى تاريخها ١٦ صفر سنة ١٣٠٨ ثمان، وعن الإمام المتصور محمد بن يحيى حميد الدين والقاضي علي بن علي اليماني المغني في النحو، وأخذ عن الفقيه العلامة أحمد بن رزق السياني الصنعاني شرح إيساغوجي شرفين، وشرح الكاف، وشرح الخمسمائة آية للتجزي، وطريقة جحاف، وشفاء الأمير الحسين، وفي شرح الفاكهي على الملح، وحاشية السيد على الكافية، والمخالدي في الفرائض، وفي شرح الأساس والمناهل ومغني اللبيب. وأجازه في ذي الحجة سنة ١٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة وألف في جميع ما شمله إتحاف الأكابر للشوكاني برواية شيخه المذكور له عن مشايخه السيد إسماعيل بن محسن بن عبد الكريم بن إسحاق والسيد محمد بن إسماعيل بن محمد الكبسي والسيد الإمام عباس بن عبد الرحمن بن المتوكل الشهاري برواية ثلاثتهم له عن مؤلفه الشوكاني. وأخذ عن السيد الحافظ المؤرخ محمد بن إسماعيل الكبسي مجموع الإمام زيد بن علي وفي شرح التجريد للمؤيد بالله وأجازه في ٢٥ ذي الحجة سنة ١٣٠٤ أربع إجازة عامة مطولة في سبع وأربعين صفحة بخط المعجز وفيها من شوارد القوائد الكبير الطيب.

وأخذ عن الفقيه الحافظ أحمد بن محمد بن يحيى السياغي الصنعاني مجموع الإمام زيد بن علي الفقه والحديث وغيرهما.

وأخذ عن القاضي الحافظ علي بن حسين المغربي الصنعاني من أبي دارود وسبل السلام وشرح العمدة لابن دقيق العيد ومجموع الإمام زيد بن علي وثمرات النظر وشرح نخبة الفكر وشرح الأزهاري، وعن القاضي الحافظ

محمد بن أحمد العراسي الصنعاني شرح الأزهاري وفي بيان ابن مظفر، وعن الفقيه العلامة أحمد بن علي الطبر في الفاكهي والفرائض وحاشية السيد والخبيص والمناهج والمناهل والجلالين، وعن القاضي الحسين بن محسن المغربي الصنعاني في الخبيص والفاكهي وبيان ابن مظفر، وعن السيد زيد بن أحمد الكبسي في شرح الأزهاري والفرائض، وعن الفقيه عبد الرزاق بن محسن الرقيحي شرح الأزهاري وفي الفرائض، وعن الفقيه محمد ابن محمد بن علي الأنسي والسيد محمد بن يحيى المغناني في شرح الأزهاري، وعن القاضي حسن بن أحمد المجاهد، والفقيه أحمد بن محمد الصانع الصنعاني في البهرق والفاكهي وغيرهما.

واستجاز من القاضي العلامة علي بن أحمد الشامي الشهاري فأجازه في ربيع شوال سنة ١٣٠٤ أربع، والإمام المتصور بالله محمد بن عبد الله الوزير، والشيخ الأديب محمد شرف الدين القزاني نزيل مكة في سنة ١٣١٤ أربع عشرة وثلاثمائة وألف وغيرهم.

وروي الأربعة الأحاديث المسلسلة بالأولية وبالعقد وبالمجبة وبالمصافحة عن زميله القاضي الحافظ محمد ابن عبد الملك الأنسي الصنعاني عن شيخه القاضي محمد بن محمد بن علي العمراني الصنعاني عن شيخه السيد عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الأهدل الزبيدي والقاضي محمد بن علي الشوكاني بإسناد الشوكاني لها في كتاب إتحاف الأكابر بإسناد الدفاتر المشهور المطبوع.

وروي المسلسل بصورة الصف عن شيخه أحمد بن رزق السياني عن شيخه أحمد بن محمد السياغي عن شيخه الحسن بن أحمد الرباعي عن شيخه أحمد بن يوسف الرباعي عن القاضي أحمد بن محمد قاطر عن الشيخ عبد القادر خليل كلك البدني بإسناده له في كتابه المطررب المعرب بإسناد أهل المشرق والمغرب المعروف.

مصنفات المترجم له وبعض تلامذته :

صنف صاحب الترجمة رضى الله عنه المصنفات النافعة المفيدة لأهل عصره منها :

النصح النافع بالأذان عند الفجر الساطع فى كرايس ، والقول المستوفى فى تحريم الغناء ، والدليل القهار فى الرد على الصوفية الأشرار ، وتقرير ما كان عليه المختار وعترته النجاء الأبرار ، والقمر النوار فيما فى سلوة العارفين من الأخبار ، والوجه الوسيم فيما يتعلق بيسم الله الرحمن الرحيم ، وزافع الحجاب وكاشف النقاب عن مرقاة الطالب فى علم الإعراب ، وشفاء العليل فى الرد على من أجاز للهاشمين أكل زكاة حاشد ويكيل ومن يتنمى إليهم من كل قبيل ، وجواب بسيط مفيد فى حكم التقليد فى مسائل الأصول والتوحيد ، وجواب نافع جدًا فى حكم قاطع الصلاة من المسلمين ، وجواب فى طلاق العامى لزوجه ثلاثاً متتابعات بدون تغلغل رجعة ، وجواب فى حكم شهادة مجروح العدالة ، وجواب الإشكال فى قصة زينب بنت رسول الله ﷺ وآله وسلم وإرجاعها لزوجها بعد ست سنين بغير عقد جديد كما صرحت به رواية ابن عباس ، ومختصر طيب السمر الذى انتزعه شيخه السيد عبد الكريم أبو طالب من تفحات العبر وغيرها ، وجمع ترجمة مطولة لشيخه الملكور.

وشرح فى جمع مؤلف فى الترهيب والترهيب سلك فيه مسلك الحافظ المنذرى فى الترويب ونحوه . وزاد على ما فى كتاب المنذرى زيادات عديدة مفيدة . فقد كان صاحب الترجمة رضى الله عنه يورد أولاً فى أول كل باب ما أتى فى الباب من الآيات القرآنية ترغيباً وترهيباً ، ثم الأحاديث النبوية التى فى كتب أهل البيت وفى الأمهات الست ، ويتكلم على بعضها بكلام راجح قوى متين رصين وجمع منه إلى مجلد ضخم . وعاجله الجمام قبل إكمال هذا المؤلف النافع . وقد تنافس بعض نباله الطلبة بعصره فى سماعه عليه وهو إلى أثناء كتاب الصلاة ولو تم له تأليف جميعه إلى نهاية الأبواب التى بنى عليها

المنذرى كتابه أو أوجد الله من أكابر العلماء الحفاظ بعده من يكمله على ذلك الأسلوب البينع لعم الانتفاع به جدًا وعد من أنفع الكتب اليمنية المبرهنة لمعمر الطوائف بالأقطار الإسلامية بأن ما فى كتب الزيدية باليمن هى ما فى الأمهات الست والمسندات الشهيرة من الأحاديث النبوية .

وعلى الجملة : فإن صاحب الترجمة فاق أقرانه ، وحقق النحو والصرف والمعانى والبيان والفرع والأصول ، وبيع فى الحديث والعربية ، واعتنى بحفظ طرق الإسناد والرواية . وجمع إجازاته وإجازات مشايخه ومشايخهم ، وأصلح وصحح ونقح ، وانقطع إلى الدرس والتدريس والتصنيف ، وجمع نفائس الكتب النافعة ، وقصر نفسه على الإفادة للطلالين ، ولم يندس منصب العلم الرفيع بمخالطة الدولة التركية . وكان شيخه رئيس علماء اليمن السيد أحمد بن محمد بن محمد الكبسى يأمره فى آخر أحواله بالمجوابات عن الأسئلة التى ترد عليه فيجيب عنها بأبلغ الأجوبة المطولة المربوطة بالأدلة القاطعة من الكتاب والسنة بغاية الإقتان وأوضع حجة وبيان وبرهان .

ومن أعيان من أخذ عنه واستفاد به القاضى العلامة محمد بن أحمد حميد الصنعائى ، والسيد العلامة عبد الله بن عبد الكريم أبو طالب ، والسيد العلامة قاسم بن حسين العزى أبو طالب ، والسيد العلامة أحمد بن عبد الله بن أحمد الكبسى ، والقاضى العلامة لطف بن محمد الزبيرى ، والفقير العلامة محمد بن على زاهد ، والحاج العلامة على بن حسن منهوب ، والفقير العلامة على بن محسن السنيار وغيرهم . واستجاز منه جملة من نباله الأعلام بصنعا وغيره .

ولما عظمت الشدة على الناس باليمن لعدم الأمطار وارتفع سعر الطعام فى سنة ١٣١٥ خمس عشرة وست عشرة فى صنعا وبلادها ، قام صاحب الترجمة عقيب صلاة المغرب بمسجد المدرسة فى أعلى صنعا يروظ

الناس وحثهم على الرجوع إلى الله وتذكيرهم بأيام الله ونحو ذلك فكان يحضر المجموع من عموم أهل صنعاء لاستماع وعظه وإرشاده الأيام المديدة حتى كان المسجد يضيق بالناس .

ولما عظمت البلوى على المؤمنين بتأذين بعض المؤذنين المتغافلين أذان الفجر بصنعا قبيل الوقت الشرعي وطالت مدة تلك المحنة ، قام صاحب الترجمة لنهى هذا المنكر وقعد وحرر رسالته النصيح النافع ، وقد استوتب فيها معظم كلام أهل التفسير وأقوال جماعة من الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت وأهل المذاهب الأربعة وقرر المسألة بأبلغ تقرير . وقد قرط رسالته هذه جماعة من العلماء منهم الوالد المحافظ حمود بن محمد شرف الدين بأبهات مظهرها :

لقد نصح الأسوام أحمد إذ أتى

بتبيين أحكام النبي المكسرم

وكان يقوم بالوعظ في جامع الروضة في أيام الشدة ويفرخ للاستسقاء إلى الجبانة وربما خرج بهم ليلاً لصلاة الاستسقاء في الجبانة والالتجاء إلى الله وفيهم المجموع الكثيرة من الصبيان يجازون بأصواتهم إلى الله في التفريخ عن المسلمين ونحو ذلك .

ثم كان من الساعين في تأدية صلاة العشاء الأخيرة جماعة في كل مسجد من مساجد صنعاء في رمضان في الثلث الأول من الليل لما في ذلك من القضيبة ومصلحة اجتماع عموم العامة ونحوهم للصلاة جماعة مصلحة كبرى وقد كان قبل ذلك تأخيرها إلى نصف الليل فما بعده بحيث لا يحضر لتأديتها في ذلك الوقت إلا بعض البعض ممن يحضرون في بعض الثلث الأول .

حجه ونظارته على الوصايا وموته :

وحي سنة ١٣١٣ ثلاث من نفسه وزار واجتمع ببعض علماء الحرمين فأعجوبه وأعجب بهم . وفي آخر عام

من أحوام حياته عول عليه بعض الأكابر وبعض طلبة العلم ونحوهم في القيام بتولى النظارة على أموال الوصايا الموقوفة على العلماء والمعلمين . ومنها حاصلات ضياع قريتي عصر غرباً من صنعاء مع اختلاف الأيدي الطامعة عليها ، فأضطر المترجم له إلى المساعدة طمعاً في الأجر وحرصاً على نفع الضعفاء والأغراب والمساكين من طلبة العلم بمساجد صنعاء العديدة وغيرهم من المؤمنين ، وتم لفته وورعه في عام توليته إيصالهم بما لم يكن مثله قبل ذلك العام .

ولما مات شيخه السيد زيد بن أحمد الكبسي ثامن رجب صلى عليه بهجامع صنعاء الكبير صاحب الترجمة إماماً للحاضرين الصلاة عليه ، ثم خرج لدفنه فأدركه الفطور عن المرور مع الجنازة فعاد مما حول مسجد وهب ابن منيه شوارع السور إلى بيته ، وبقي مريضاً فيه عشرة أيام كاملة .

ومات ضحوة يوم السبت عشرين رجب سنة ١٣١٦ ست عشرة ، وكانت الصلاة عليه عقب صلاة الظهر بجامع صنعاء ، وقد حضرها وتشيع جنازته ودفنه المجموع من المؤمنين ، وحزن الخاص والعام من المسلمين ، ودفن في المقبرة الخاصة بدفن أهل بيته المعروفة جنوبي صنعاء عن خمس وثلاثين سنة وثمانية أشهر من مولده رضي الله عنه .

ونجلاه القاضي العلامة الثقي أحمد بن أحمد بن محمد الجرافى . مولده سنة ١٣٠٧ سيع وهو من أفراد العلماء الكملاء الفضلاء بالمعصر ، وقد سلك طريقته أولاده الأتقياء الفضلاء .

(أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر للهجرة لمحمد بن محمد بن يحيى أحمد زيارة الصنعائي المطبعة السلفية ومكتبتها . القاهرة . د . ٢ / ٢٨٠-٢٨٩) .

* الجرباء:

جرباء:

بلفظ الجرباء من الإبل، وهو مرض معروف: جاءه في قول ابن إسحاق: ولما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك، أتاه يوحنا بن زلوة صاحب أيلة، فصالح رسول الله ﷺ، وأعطاه الجزية، وأتاه أهل جرباء وأذرح، فأعطوه الجزية، فكتب رسول الله ﷺ لهم كتاباً فهو عندهم (السيرة: ٢/ ٥٢٥).

جرباء وتنطق « الجرباء » بالتحريف وكذلك وردت في « معجم البلدان » وهي وأذرح متلازمتين أبداً، كما يقال: مكة والمدينة، أو دجلة والفرات. وهما اليوم في تان في المملكة الأردنية الهاشمية، تقعان شمال فرى مدينة معان على قرابة ٢٢ كيلاً، وطريقهما يفرق من مدينة معان، إذا كنت سائراً في معان متجهاً إلى عمان رأيت لوحة تشير إلى اليسار، كتب عليها: (إلى أذرح والجرباء) (معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية / ٨٠، ٨١).

وقد قال عنها ياقوت:

الجرباء: كأنه تأنيث الأجر:

موضع من أعمال عمان بالبلقاء من أرض الشام قرب جبال السراة من ناحية الحجاز، وهي قرية من أذرح وبينهما كان أمر الحكيم عمرو بن العاص وأبي موسى الأشعري. وروى جريى بالقصر.

والجرباء أيضاً: ماء لبنى سعد بن زيد مئة بن تميم بين البصرة واليمامة (معجم البلدان ٢ / ١١٨).

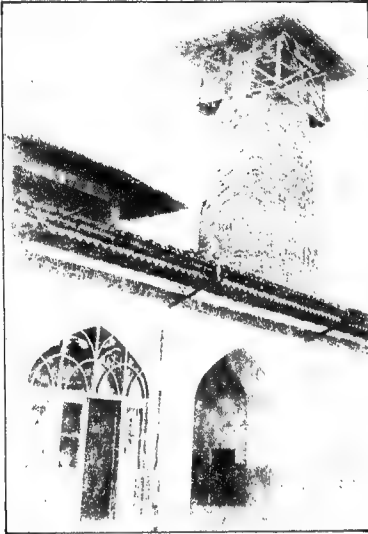
(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - هاتى بن غوث البلادى ٨٠ / ٨١، ومعجم البلدان لياقوت ٢ / ١١٨).
انظر: التحكميم في ٩٠ / ٦٠، ٦١ ..

* جرجان:

إقليم في فارس شرقى جنوبى بحر قزوين. فتحه يزيد ابن مهلب (٧١٦) وأسس مدينة جرجان وتسمى امترداد (المنجد / ١٣٤).

قال ياقوت:

جرجان: بالضم، وآخرون، قال صاحب الزيج: طول جرجان ثمانون درجة ونصف وربع، وعرضها ثمان وثلاثون درجة ونعش عشرة دقيقة، وفي الإقليم الخامس، وروى بعضهم أنها في الإقليم الرابع، وفي كتاب الملحة المنسوب إلى بطليموس: طول مدينة جرجان ست وثمانون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها أربعون درجة، في الإقليم الخامس، طالعها الثور ولها شركة في كلف الخضيب ثلاث درج وست عشرة دقيقة وشركة في سرقق الذهب الأصغر تحت سبع عشرة درجة وست عشرة دقيقة من السرطان، يقابلها مثلها من الجدى بين ملكها مثلها من المحل بيت هاتيسا مثلها من الميزان. وجرجان: مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وعراسان، لبعض بعدها من هذه وبعض بعدها من هذه، وليل: إن أول من أحدث بناءها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة، وقد خرج منها خلق من الأدباء والعلماء والفقهاء والمحدثين، ولها تاريخ ألفه حمزة بن يزيد السهمي. قال الإصطخري: أما جرجان فأنها أكبر مدينة بنواحيها، وهي أقل ندى ومطرًا من طبرستان، وأهلها أحسن وقارًا وأكثر مروءة ويساؤا من كبرائهم، وهي قطعتان: إحداهما المدينة والأخرى بكرةباد، وبينهما نهر كبير يجرى يحتمل أن تجرى فيه السفن، ويرتفع منها من الإبريسم وثياب الإبريسم ما يحمل إلى جميع الأفاق، قال: وأبريسم جرجان بزر دودة يحمل إلى طبرستان، ولا يرتفع من طبرستان بزر إبريسم، ولجرجان مياه كثيرة وضياغ عذيفة، وليس بالمشرق بعد أن تجاوز العراق مدينة أجمع ولا أظهر حسناً من جرجان على مقدارها، وذلك أن بها الثلج والتخل، وبها فواكه الصرود والجرم، وأهلها يأخذون أنفسهم بالتأني والأخلاق المحموده، قال: وقد خرج منها رجال كثيرون موصوفون بالستر والسخاء، ومنهم: البرمكي صاحب المأمون، ونقودهم نقود طبرستان والذناير والدرهم، وأوزانه العن ستمائة درهم، وكذلك الرى وطبرستان.



مئذنة المسجد الجامع في جرجان

وقال مسعر بن مهلهل :
سرت من دامغان متياسراً
إلى جرجان في صعود
وهبوط وأودية هائلة وجبال
عالية ، وجرجان مدينة
حسنة على واد عظيم في
ثغور بلدان السهل والجبل
والبر والبحر ، بها الزيتون
والنخل والجوز والسرمان
وقصب السكر والأترج ،
وبها إبريسم جيد لا
يستحيل صبغه ، وبها
أحجار كبيرة ، ولها خواص
عجبية

وأما فتحها فقد ذكر
أصحاب السير أنه لما فرغ
سويد بن مقرن من فتح
بسطام في سنة ١٨ كاتب
ملك جرجان ثم سار إليها
وكاتبه روزبان صول وبادره
بالصلح على أن يؤدي
الجزية ويكفيه حرب
جرجان ، وسار سويد

فدخل جرجان وكتب لهم كتاب صلح على الجزية ،
وقال أبو نجيد :

دهاناً إلى جرجان ، والرى دونها

سواداً فأرضت من بها من عشائر

وقال سويد بن قُطبة :

ألا أبلغ أسعدك ، إن عرضت ، بأننا

بجرجان في خضر الرياض النواضر

فلما أحسونا وخافوا صيالننا

أتانا ابن صول ، راعماً ، بالجرائر

ومن ينسب إليها من الأئمة أبو نعيم عبد الملك بن
محمد بن عدى الجرجاني الاسترأبادي الفقيه أحد الأئمة
سمع يزيد بن محمد بن عبد الصمد وبكار بن قتيبة
وعمار بن رجاة وغيرهم ، قال الخطيب : وكان أحد أئمة
المسلمين والحفاظ بشرائع الدين مع صدق وتورع وضبط
وتيقظ ، سافر الكثير وكتب بالعراق والحجاز ومصر ، وورد

محمد بن عدى بن زيد
الاستراباذى سكن جرجان
وكان مقدماً فى الفقه
والحديث وكانت الرحلة
إليه فى أيامه، روى عن
أهل العراق والشام ومصر
والثغور، ومولده سنة
٢٤٢، وتوفى باستراباذ فى
ذى الحجة سنة ٣٢٣.

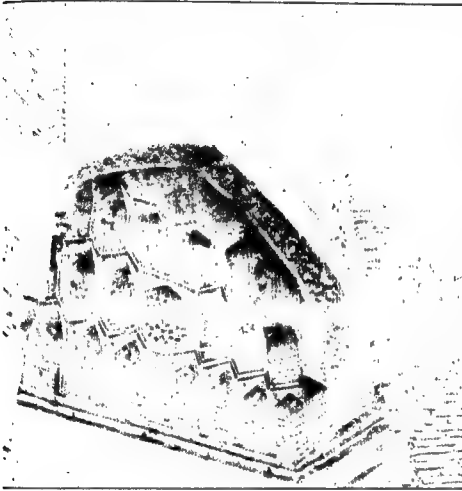
ومنها أبو أحمد عبد الله
ابن عدى بن عبد الله بن
محمد بن المبارك
الجرجانى الحافظ
المعروف بابن القطان أحد
أئمة الحديث والمكثرين
منه والجامعين له والزحاليين
فيه، رحل إلى دمشق
ومصر، وله رحلتان أولاهما
فى سنة ٢٩٧ والثانية فى
سنة ٣٠٥، سمع الحديث
بدمشق من محمد بن
عزيم، وعبد الصمد بن
عبد الله بن أبى زيند
ولإبراهيم بن دحيم وأحمد
ابن عمير بن جوصا

وغيرهم، وسمع بهمص فئيل بن محمد وأحمد بن أبى
الأخيل وزيد بن عبد الله المهرانى، وبمصر أبى يعقوب
إسحاق المنجنيق، وبصيدا أبى محمد المغانى بن أبى
كريمة، وبصور أحمد بن بشير بن حبيب الصورى،
وبالكوفة أبى العباس بن عقدة ومحمد بن الحسين بن
حفص، وبالبصرة أبى خليفة الجمعى، وبالمعسكر عبدان
الأهوازى، وبغداد أبى القاسم البغوى وأبى محمد بن
صاعد، وببعلبك أبى جعفر أحمد بن هاشم وخلقا من



ضريح إمام زاده نوري جرجان

بغداد قديماً وحدث بها، فروى عنه من أهلها يحيى بن
محمد بن صاعد وغيره، وقال أبو على الحافظ: كان أبو
نعيم الجرجانى أوحداً ما رأيت بخراسان بعد أبى بكر
محمد بن إسحاق بن خزيمة مثله وأفضل منه، وكان
يحفظ الموقوفات والمراسيل كما نحفظ نحن المسانيد،
وقال الخليلى القزوينى: كان لأبى نعيم تصانيف فى
الفقه وكتاب الضعفاء فى عشرة أجزاء، وقال حمزة بن
يوسف السهمى فى تاريخ جرجان: عبد الملك بن



تفاصيل من ضريح إمام زاده نور في جرجان

وكان مولده في ذي القعدة سنة ٢٧٧، ومات غرة جمادى الآخرة سنة ٣٦٥ ليلة السبت، فصلى عليه أبو بكر الإسماعيلي ودفن بجانب مسجد كوزين، وقبره عن يعين القبلة مما يلي صحن المسجد بجرجان.

ومنها حمزة بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم ابن محمد، ويقال ابن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن هشام بن العباس بن وائل أبو القاسم السهمي الجرجاني الواعظ الحافظ، رجل في

هذه الطبقة كثيرًا، وروى عنه أبو العباس بن عقدة، وهو من شيوخته، وحمزة بن يوسف السهمي وأبو سعد الماليني وخلق في طبقتهم، وكان مصنفًا حافضًا ثقة على لحن كان فيه، وقال حمزة: كتب أبو محمد بن عدي الحديث بجرجان في سنة ٢٩٠ من أحمد بن حفص السعدي وغيره، ثم رحل إلى الشام ومصر وصنف في معرفة ضعفاء المحدثين كتابًا في مقدار مائتي جزء سماه الكامل، قال: وسألت الدارقطني أبا الحسن أن يصنف كتابًا في ضعفاء المحدثين فقال: أليس عندكم كتاب ابن عدي؟ قلت: بلى، قال: فيه كفاية لا يزداد عليه، وكان ابن عدي جمع أحاديث مالك بن أنس والأوزاعي وسفيان الثوري وشعبة

وإسماعيل بن أبي خالد وجماعة من المتقدمين وصنف على كتاب الفزني كتابًا سماه الإصدار، وكان أبو أحمد حافظًا متقنًا لم يكن في زمانه مثله، تفرد بأحاديث فكان قد وهب أحاديث له يتفرد بها لابنه عدي وأبى زرة وأبى منصور تفردوا بروايتها عن أبيهم، وابنه عدي سكن سجستان وحدث بها، قال ابن عدي: سمع مني أبو العباس بن عقدة كتاب الجعفرية عن أبي الأشعث، وحدث به عندي فقال: حدثني عبد الله بن عبد الله،

الأمويين والعباسيين وسمى خطط المساجد في عهدهم، ابتداءً يترجم للرجال مرتبة أسماؤهم على حروف المعجم، ولم يراع إلا الحرف الأول فقط من الاسم. ومن هنا ترجم لأحمد قبل الترجمة لإبراهيم، ولو أنه راعى ترتيب الحروف التالية للأول لترجم لإبراهيم قبل أحمد، لأن الباء تقع قبل الحاء. وألحق بالكتاب باباً لترجم المشهورين يكتناهم، ثم تراجم النساء. ولما كان السهمي محدثاً كبيراً فقد اتبع طريقة المحدثين في الاستناد، فيقول مثلاً: حدثنا فلان عن فلان عن فلان، حتى يصل إلى الراوي الأول للخبر (التراجم والسير / ٧٤، ٧٥).

٢ - تاريخ جرجان لعلي بن محمد الجرجاني، المعروف بالإدريسي، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ. (التاريخ والجغرافية / ١٧٥).

(المنجد / ١٣٤، ومعجم البلدان ٢ / ١١٩، ١٢٢، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٠، ١٧٥، والتراجم والسير - محمد عبد الغني حسن / ٧٤، ٧٥).

• الجرجاني (ابن إبراهيم):

انظر: جرجان.

• الجرجاني (أبو أحمد):

انظر: جرجان.

• الجرجاني (السيد الشريف):

انظر: الجرجاني (الشريف).

• الجرجاني (الشريف) (٧٤٠-٨١٦هـ / ١٣٤٠-١٤١٣م):

علي بن محمد بن علي وشهرته السيد الشريف أو الشريف الجرجاني، فيلسوف من كبار العلماء بالعربية. ولد في تاكو (قرب استرلياد) في شيراز. ولما دخلها تيمور سنة ٧٨٩ هـ فر الجرجاني إلى سمرقند، ثم عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توفي (الأعلام / ٧٥). وصرف همه في صباه لتحصيل العلوم العربية والعقلية، وكان عارفاً بالعلوم الشرعية، ومتفرداً في علوم

طلب الحديث فسمع يدمشق عبد الوهاب الكلبي، وبمصر ميمون بن حمزة وأبا أحمد محمد بن عبد الرحيم القيسراني، وبتيسر أبا بكر بن جابر، وأباصيهان أبا بكر المقرئ، وبالقزعة يوسف بن أحمد بن محمد، وبجرجان أبا بكر الإسماعيلي وأبا أحمد بن علي، وبغداد أبا بكر ابن شاذان وأبا الحسن الدارقطني، وبالكوفة الحسن بن القاسم، وبكبر أبا أحمد بن الحسن بن عبد العزيز، وبمسقلان أبا بكر محمد بن أحمد بن يوسف الخدري، روى عنه أبو بكر البيهقي وأبو صالح المؤدب وأبو عامر الفضل بن إسماعيل الجرجاني الأديب وغير هؤلاء سمعوا ورووا، قال أبو عبد الله الحسين بن محمد الكشي الهروي الحاكم: سنة ٤٢٧ هـ ورد الخبر بوفاته الثعلبي صاحب التفسير وحمزة بن يوسف السهمي بئسابور.

ومنها أبو إبراهيم إسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد العلوي الحسيني من أهل جرجان، كان عارفاً بالطب جداً، وله فيه تصانيف حسنة مرغوب فيها بالعربية والفارسية، انتقل إلى خوارزم وأقام بها مدة ثم انتقل إلى مرو فأقام بها، وكان من أفراد زمانه، وذكر أنه سمع أبا القاسم القشيري، وحدث عنه بكتاب الأربعين له، وأجاز لأبي سعد السمعاني، وتوفي بمرور سنة ٥٣١ هـ وغير هؤلاء كثير. (معجم البلدان ٢ / ١١٩-١٢٢).

ومن الكتب التي ألّفت في تاريخ جرجان:

١ - كتاب تاريخ جرجان لحمزة بن يوسف بن إبراهيم القرشي، السهمي. محدث، حافظ، ناقد، مؤرخ، ولد سنة نيف وثلاثمائة (التاريخ والجغرافية / ١٧٠).

وقد ذكر الأستاذ عبد الغني حسن هذا الكتاب باسم «تاريخ جرجان» أو كتاب «معرفة علماء أهل جرجان» وذكر أن وفاة المؤلف كانت سنة ٤٢٧ هـ. ثم قال: وقد قسم كتابه إلى أربعة عشر جزءاً، وتحدث فيه عن فتح جرجان ومن دخلها من الصحابة والتابعين. ولم يفته بالطبع أن يترجم ليزيد بن المهلب فاتح جرجان وأن يذكر نسبه وأولاده وبيته، ويعد أن ذكر أسماء عمالها من

وتصوره، والمقام عبارة عما يتوصل إليه بنوع تصرف،
ويتحقق به يضرب تطلب ومقاساة تكلف، والسكر غفلة
تعرض بغلبة السرور على العقل، والقبض والبسط هما
حالتان بعد ترقى العبد عن حالة الخوف والرجاء.
(الموسوعة الصوفية / ١٠٠).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من كتاب
«التعريفات» تحقيق وتعليق د. عبد الرحمن عميرة. ط
صالم الكتب. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ -
١٩٨٧ م.

ترجم له الشمس السخاوي فقال عنه:

على بن محمد بن علي السيد الزين أبو الحسن
الحسيني الجرجاني الحنفي عالم الشرق ويعرف بالسيد
الشريف وقال لي ابن سبطه حين أخذه عنى بمكة في سنة
ست وثمانين إنه على بن علي بن حسين، والأول
أعرف، اشتغل ببلاده وأخذ المفتاح عن شارحه النور
الطاووسي وعنه أخذ الشرح المشار إليه وبعض الزهراوين
من الكشف مع الكشف للسراج عمر البهيماني وكذا
أخذ شرح المفتاح للقطب عن ولد مؤلفه مخلص الدين
أبي الخير علي، وقدم القاهرة وأخذ بها عن أكمل الدين
وغيره وأقام بسعيد السعداء أربع سنين ثم خرج إلى بلاد
الروم ثم لحق ببلاذ المعجم ورأس هناك بحيث وصفه
العفيف الجهرى في مشيخته بالعلامة فريد عصره ووحيد
دهره سلطان العلماء العاملين افتخار أعظم المفسرين
ذى الخلق والخلق والتواضع مع الفقراء، وقال غيره أن
من شيوخه بالقاهرة العلامة مباركة قرأ عليه المواقف
لشيخه المضد وقال أبو الفتوح الطاووسي وهو ممن أخذ
عنه بعد أن عظمه جدًا: شهرته تنغني عن ذكر نسبه
وصيت مهارته في العلوم بكفي في بيان حسبه سمعت
عليه من شرحي التلخيص مع حاشيته التي كتبها على
المطول وكذا مؤلفه شرح المفتاح، وقال فيه البدر العيني
كان عالم الشرق علامة دهره وكانت بينه وبين التنفازاني
مباحثات ومحاورات في مجلس تمرنك تكرر استظهار

الحرية والمنطق، وكان فصيح العبارة، دقيق الإشارة،
وتصدى للتدريس والإفتاء والمناظرة حتى طار صيته،
وانتفع الناس بمصنفاته في جميع البلاد، وتخرج به
كثيرون، وكان أتباعه يبالغون في تعظيمه واحترامه كمادة
المعجم (مجمع العلوم الإسلامية / ٧٣٠، ٧٣١).

والشريف الجرجاني هو صاحب كتاب التعريفات،
وهو معجم يشرح الألفاظ المصطلح عليها في كافة فروع
المعرفة، ومن ذلك التصوف، والجرجاني كان حنفيًا
ومتصوفًا، وحياته تشهد له بالورع والتقوى، ومعرفة
بالمصطلح نتيجة قراءته وغشائه لمجالس العلم،
ويحتوى التعريفات (انظر التعريفات تحقيق دكتور عبد
المنعم الحنفي) على نحو ١٩٠٣ مصطلحًا منها نحو
ثلاثمائة مصطلح تخص التصوف. ولا يخفى الجرجاني
من تبسيط التعريف، وهدفه من ذلك تسهيل تناوله
للطالبيين. والجرجاني تلقى العلم في هراة لمدة أربع
سنوات على قطب الدين الرازي الذي نصحه بالشغوص
إلى مصر ليدرس على تلميذه مباركشاه، فأقام بها أربع
سنوات بسعيد السعداء. وبعدها بدأ التدريس ومناقشة
العلماء والسياسة، وفي سمرقند جرت بينه وبين سعد
الدين التنفازاني محاورات في مجلس الطاغية تيمورلنك
لم يعرف من كان الغالب فيها ومعظم مصنفاته شروح،
وهو يقول في التصوف إنه مذهب كله جند، وقال هو
تصفيه القلب عن مواقف البرية، ومفارقة الأخلاق
الطبيعية، وإعتماد صفات البشرية، ومجابهة الدعاوى
النفسية، ومنازلة الصفات الروحانية، والتعلق بعلوم
الحقيقة، والنصح لجميع الأمة، واتباع الرسول في
الشرعة. وقال التصوف ترك الاختيار، وبذل المجهود،
والأسى بالمعبود، وهو الإعراض عن الاعتراض وصفاء
المعاملة مع الله تعالى، وأصله التفرغ عن الدنيا. وقال
هو خدمة التشريف وترك التكلف، والأخذ بالحقائق،
والكلام بالدقائق، والإتيان مما في أيدي الخلائق.
ويقول الجرجاني في المريد هو المجرد عن الإرادة،
والسالك هو الذى مشى على المقامات بحاله، لا يعلمه

أتباعه وطلبته واشتهر ذكره وبعد صيته ولقبنا غير واحد من أصحابه .

مات كما قال العقيف الجرمي وأبو الفتح الطاوسي في يوم الأريضاء سادس ربيع الآخر سنة ست عشرة وثمانمائة بشيراز ودفن بترية وقب داخل سور شيراز بالقرب من الجامع المتين المسمى بمحلة سواحان في قبر بناء لنفسه، وأرخته العيني ومن تبعه في سنة أربع عشرة والأول أصبح ووصف بأنه كان شبيهاً أبيض اللحية نيراً وضيقاً ذا فصاحة . وطلاقة وعبارة رشيقة ومعرفة بطرق المناظرة والمباحثة والاحتجاج ذا قوة في المناظرة وطول روح وعقل تام وسدادة على الأشغال والأشتغال وربما رجح على السعد الفتازاني رحمهما الله وإيانا، وقد ذكره المقرئ في عقوده باختصار قال وابنه محمد بن في علوم عديدة . ومات ولم يبلغ الأربعين في سنة ثمان وثلاثين ودفن عند أبيه بشيراز (الفرد اللاحق) .

وله رسالة في تحقيق معاني الحروف (أبعد العلوم ٣/ ٥٨) وردت في مقتاح السعادة ١/ ١٩٣ بعنوان رسالة في تحقيق معنى الحرف . وله مناقب الشيخ بهاء الدين النقشبندى (التاريخ والجغرافيا / ١٣١) .

(الأعلام للزكاى ٥/ ٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ٧٣٠، ٧٣١، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٠٠، والفرد اللاحق لشمس الدين السخاوى ٣ج ٥/ ٣٢٨ - ٣٣٠، وأبعد العلوم لفتنى بن حسن الفتوى ٣/ ٥٨، ومفتاح السعادة لطلش كبرى زاده ١/ ١٩٣، والتاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣١) .

● الجزر جاني (عبد الله) (٤٨٩هـ) :

عبد الله بن يوسف الجرجاني . محدث ، حافظ ، فقيه ، مؤرخ . ولد بجرجان ، وولى القضاء ، وتولى في ذي القعدة سنة ٤٨٩هـ . له كتاب في مناقب الإمام الشافعى ، وله أيضاً مناقب الإمام أحمد .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٢٧) .

السيد فيها عليه غير مرة وآخر من علمته ممن حضرها وأتقنها العلاء الرومى وكان له أتباع بالغون في تعظيمه ويفرطون في إطرائه كعادة المعجم .

وهن تصانيف الشريف الجرجاني يقول الشمس السخاوى :

وله تصانيف يقال إنها تزيد على الخمسين قلت : حين لى ابن سبطه منها تفسير الزهراوين ومن الشروح شريح فرائض الحنفية السراجية، والوقاية والمواقب للعضد، والمفتاح للسكاكى، والتلذذة للنصير الطوسى، والجمنى فى علم الهيئة والكافية بالمعجمية، ورحاشية على كل من تفسير اليفساوى والمشكاة والخلاصة للطيبى والمعارف والهداية للحنفية والتجريد لنصير الدين الطوسى وحل مشكله، والمطالع وشرح الشمسية والمطول والمختصر، وشرح طوابع الأصبهانى، وشرح هداية الحكمة وشرح حكمة العين وحكمة الإسراق والتحفة والرضى فى النحو، وشرح نكركار والمتوسط والخبيصى والعوامل الجرجانية ورسالة الوضع، وشرح شك الإشارات للطوسى، والتلويع أو التوضيح والتصاب فى لغة المعجم، ومتن أشكال التأسيس، وشرح العضد، وتحرير إقليدس للطوسى، وعلى قصيدة كعب بن زهير .

وله مقدمة فى الصرف بالمعجمية وأجوبة أسئلة إسكندر سلطان تبريز ورسالة للوجود وأخرى للوجود فى الموجود بحسب القسمة العقلية وأخرى فى الحرف وأخرى فى الصوت وأخرى فى الصغرى والكبرى فى المنطق بالمعجمية وهرهما ابنه السيد الشمس محمد وأخرى فى مناقب الخواجة بهاء الدين الملقب بنقش بند وأخرى فى الوجود والعدم وهما بالمعجمية يهت ونيست وأخرى فى الألقاق والأنفس يعنى ﴿ستورهم آياتنا﴾ فى الألقاق وفى أنفسهم ﴿وأخرى فى علم الأدوار .

وفى بعض ما تقدم ما لم يكمل وبلغنا أنه الذى حرر الرضى شرح الحاجية وكان فيه سقم كثير، وقد تصدى للإقراء والتصنيف والفنبا وتخرج به أمة نحارير وكثرت

• الجرجاني (عيد القاهرة) (٤٠٠-٤٧١ هـ / ١٠١٠-١٠٧٨ م):

عيد القاهرة بن عبد الرحمن الجرجاني النحوي ، الإمام المشهور ، فارسي الأصل ، جرجاني ، إمام في العربية واللغة وبالأضافة ، وهو أول من استنبط علم المعاني والبيان ، تخرج على أبي الحسين بن عبد السوارث الفارسي ، ولم يقرأ على غيره لأنه لم يخرج عن بلدّه . كان من كبار أئمة العربية والبيان ، شافعيّا أشعريّا . (إشارة التعيين / ١٨٨ ودلائل الإعجاز / ٥) .

وقدم له الدكتور أحمد أحمد بدوي ترجمة مستفيضة ساق خلالها أشعارا له تعكس حياته ومواقفه وأخلاقه . مثال ذلك قوله لقال له أن يرحل ليعيش في كنف أمير أو وزير :

اضطرب لي الأرض ؛ فالرزق واسع
قلّت ؛ ولكن مطلب الرزق ضيق
إذا لم يكن في الأرض حشر عيني

ولم يك لي كسب فمن أين أرزق
وقد حقق الله للقاضي أمه يوم هيا له الاتصال بالصاحب بن عباد ، الذي صار وزير بني بويه (انظر مادة : « البويهيون » التي أوردها في ٨م / ٣٥ - ٣٧) ، والذي « كان تادرة الدهر ، وأعجوبة العصر ، في فضائله ، ومكارمه ، وكرمه ، عالي المحل في العلم والأدب » (مقتبسات من وفيات الأعيان ١ / ٧٥) وولاه الصاحب قضاء جرجان (بتيمة الدهر ٤ / ٣) والقاضي الجرجاني / ٢٧) .

ولقد ترك القاضي الجرجاني منصبه في حياة الصاحب وبعد وفاته ، ولعل السبب في ذلك حنينه إلى العلم ورغبته الملحة في الدراسة والإطلاع حتى قال :

ما طعمت لسة العيش حتى
صبرت للبيت والكتاب جليسا

ليس شيء أعز عندي من العلم
سم ، فلم أبتغي مسواه أنيسا

إنما السكّن في مخالطة الناس

س ، فدعهم ، وحش عزيزاً رئيسا
وترقى محل القاضي الجرجاني إلى أن صار قاضي القضاة بالريّ ، ولم يعزله إلا موته .

وإلى جانب هذا المنصب الكبير ذاع اسم القاضي في أرجاء العالم الإسلامي بما نثر ونظم وألف .

ويحصى الدكتور أحمد بدوي صفات القاضي الجرجاني النفسية : فهو يتصف بالذكاء ، والمقدرة على التحصيل ، والصرافة في قول الحق ، ووجه للصدق ، وميله إلى العدالة ، ولذلك سجل له التاريخ أنه كان حسن السيرة في قضاائه ، صدوقا (وفيات الأعيان ١ / ٣٢٥) ، والصبر ، فهو يصبر على الفقر ، ويمتنع نفسه من شهواتها إذا لم يجد ما ينفقه في زمن العسر ، والصفة السابعة هي التي دفعته إلى الصبر وحملته عليه ، وهي عزة النفس والألفة من إذلالها .

والصفة الثامنة تتصل اتصالا وثيقا بعزة النفس ، وتلك هي انقباضه عن الناس ، وإشارته للعزلة عنهم ، لأنه يرى في القرب من أصحاب السلطان خضوعا لا يرضاه ، ويرى في القرب من الناس ما يذنبهم إلى الاستهانة بأمره والغضب من قيمته ، وله في ذلك قصيدة مشهورة يقول فيها :

يقولون لي : فيك انقباض ، وإنما
رأوا رجلا من موقف السكّن أحجما
أرى الناس : من دأبهمو هان عندهم

ومن أكرمه عزة النفس أكرما
وما زلت منحازا بعرضي جانباً
من السلم ، أعتد الصيانة منمنا
إذا قيل : هذا مشرب ، قلت : قد أرى

ولكن نفس الحشر تحتمل الظلما
ولم أقض حق العلم إن كان كلما
بدا طمع صيرتة لي سلما

ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لايت، لكن لأخدم
أشقى به قمرسا، وأجنيه ذل
إذا فاتباع الجهل قد كان أحزما
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولو عظموه في النفوس لعظماء
ولكن أهانوه فهان، وندسوا
مُحياءً بالأطماع حتى تهجموا
(تيمية الدهر ٤/ ٢٢، ومعجم الأدباء ١٤/ ١٧، والثر الفنى
١١/ ٢).

وصفة الانقباض عن الناس تحفظ له وقاره، وهي
كذلك بلا شك ترشحه لمنصب القضاء، وتتفق مع هذا
المنصب.
والصفة التاسعة هي حبه للجمال، فقد تنفى بمظاهر
الحسن، وهفا إلى الجمال في شعره.
والصفة العاشرة أنه كان يرضم انقباضه عن الناس
طموحا كبير الآمال، نلحم ذلك في قوله الذي ورد أعلاه:
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
لأخدم من لايت، لكن لأخدم
لا يرضى أن يعيش في بلد لا يمز فيه، ولا يقيم حيث
يبتذل ولا يدرك من حوله مقداره:
ما أقيم ببلد لا أصر بها

ولا يقر قرارى حيث أبتذل
وكان يدعو من لا يمز بداره إلى الرحيل عنها، واختيار
مقام جديد يحقق فيه آماله، وها هو ذا يرسل إلى شاعر
بلغه عنه أبيات يشكو فيها أهل ناحيته، فكتب إليه:
إذا البلد المغمور ضاق برُحبه
على ساجد فليسكن البلد الفقرا
وهو مؤمن بأن الصبر هو الذى يحقق النوايا
ويحطم الصعاب والعقبات:

وما غلب الأيام مثل مجرب
إذا غلبته غايبة غلب الصبرا
ومع هذا الاعتزاز يذوقه تواضع العلماء، فسمعه
يقول لمن يناظره: «فإن رأيتني جاوزت لك موضع حجة
فردني إليها، ونهني عليها، فما أبرئ نفسي من الغفلة،
ولا أدعى السلامة من الخطأ».
ومن صفاته عالما وقاضيا تربيته في الحكم، وحبه
للدقة فيما يصدره من الأحكام فإذا أصدر حكما عاما قرر
أنه أقدم عليه «انقيادا للنظن، واستماعة إلى ما يغلب على
النفس، فأما اليقين والثقة، والعلم والإحاطة فمعاذ الله أن
أدعيه».

(القاضى الجرجاني / ٣١-٣٦).
ومن شعره أيضا:
كبر على العلم يا خليلي
ومل إلى الجهل ميل هانم
وعش حمارا تعش سميدا
فالسمد في طالع البهائم
وقال أيضا:
لا تأمن النفس من شاعر
ما دام حيا سالما ناطقا
فإن من يمدحك كاذبا
يحسن أن يهجوكم صادقا
(مفتاح السعادة ١/ ١٦٦، وأبجد المعلوم ٣/ ٤٩، وإشارة
التين / ١٨٩).

وقال:
أرُخ باثنين وخمسينا
فليت شعري ما قضى فينا
تسر بالحوول إذا ما انتفضى
وفى تقضيته تقضييسا
(دلائل الإحجاز / ٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع دار المعارف بمصر، سلسلة ذخائر العرب (١٦) ١٩٧٦ / ١١٧ - ١٥٨.

١٦ - التذكرة، ذكره القفطي في إنباه الرواة.

١٧ - أسرار البلاغة.

١٨ - دلائل الإعجاز (دلائل الإعجاز/ ٨، ٩).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من دلائل الإعجاز تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجي. مكتبة القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩ م.

قال صاحب مفتاح السعادة عن كتابي أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز: وهما الآية الكبرى، واليد البيضاء العلمين المذكورين، وإليهما ينتهي علم من تأخر في دينك العلمين (مفتاح السعادة / ١٦٦).

له ترجمة في: الأغلام / ٤، ١٧٤، وإنباه الرواة / ٢، ١٨٨ - ١٩٠، وبغية الوعاة / ٢، ١٠٦، والبلغة / ١٢٦، وتلخيص ابن مكرم / ١١٢، ١١٣، وشذرات الذهب / ٣، ٣٤٠، وطبقات الشافعية / ٢٤٢، وطبقات ابن قاضي شهبة / ٢، ٩٤، ٩٥، وفوات الوفيات / ١، ٣٧٨، وكنوز الأجداد لمحمد كرد علي / ٢٦٠ - ٢٦٣، ومعجم المؤلفين / ٥، ٣١٠، وزهرة الألباء / ٤٣٤ - ٤٣٦، وهدية العارفين / ١، ٦٠٦ (إشارة التبيين / ١٨٨) وروضات الجنات لمحمد باقر الموسوي (دلائل الإعجاز / ٧).

(إشارة التبيين في تراجم النحلة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٨٨، ١٨٩، ودلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجي / ٥، ٩، والقاضي الجرجاني - د. أحمد أحمد بدوي. دار المعارف. توابل الفكر العربي (٣٣). الطبعة الثانية رقم الإيداع / ١٩٨٠، ٢٧، ٢٩، ٣٦، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١، ١٦٦، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي / ٣، ٤٩. انظر أيضًا الرسالة الشافية للجرجاني المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في إعجاز القرآن - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد ود. محمد زغلول سلام / ١١٧، ١٥٨).

صنف في النحو وعلوم الأدب كتابا مفيدة، كما ألف في التفسير والتاريخ والفقه والنقد وله شعر ورسائل (القاضي الجرجاني / ٢٦، وإشارة التبيين / ١٨٨). مصنفاته:

١ - المعنى: ثلاثون مجلدا وهو شرح للإيضاح في النحو لأبي علي الفارسي (٣٧٧هـ).

٢ - المختصر مختصر المعنى في ثلاثة مجلدات، ألفه عام ٤٥٤هـ وقرأه عليه أحمد بن محمد الشجري.

٣ - التكملة، وهو زيادات على «المعنى».

٤ - الإيجاز مختصر للإيضاح.

٥ - العوامل المائة في النحو (نظمه بالتركية صوفي زاده الأديزي / ١٠٢٤هـ)، وترجمه إليها أيضًا كمال الدين المدرس كما ذكر صاحب كشف الظنون. والكتاب «العوامل» طبع في لندن سنة ١٦١٧، وفي كلكتا سنة ١٨٠٣ و ١٨١٤ وعليه شروح كثيرة.

٦ - الجمل في النحو، ويسمى كذلك بالمرجانية، وعليه شروح كثيرة، وهو شرح لكتاب «العوامل».

٧ - التلخيص وهو شرح لكتاب الجمل.

٨ - العمدة في التصريف.

٩ - وله كتاب في العروض، وهو مطبوع في ذيل كتاب الإقناع في العروض للمصاحب عباد (طبع بغداد ويقع في صفحات وهو قصيدة شعرية تتضمن قواعد الأوزان الشعرية).

١٠ - التلمذة في النحو ومنه نسخة في المتحف البريطاني.

١١ - المفتاح: ذكره صاحب فوات الوفيات.

١٢ - شرح الفاتحة.

١٣ - المختار من دواوين المتنبي والبحتري وأبي تمام.

١٤ - المعتضد شرح على إعجاز القرآن للمواسطي.

١٥ - الرسالة الشافية في الإعجاز، وهو منشور ضمن كتاب «ثلاث رسائل في إعجاز القرآن» بتعليق محمد خلف الله ود. محمد زغلول سلام.

• الجرجاني (أبو نعيم) (٢٤٢ - ٣٢٣ هـ / ٨٥٦ - ٩٢٥ م) :

عبد الملك بن محمد بن علي، الجرجاني، أبو نعيم الاسترأبادي، الفقيه الشافعي الحافظ للحديث. ولد باسترأباد ورحل في طلب العلم إلى خراسان والعراق والشام والجزيرة والحجاز ومصر، نزل جرجان واستقر بها.

وأخذ عن الربيع بن سليمان المرادي، ويُعرف بأنه صاحب الربيع، وكان أحفظ الناس في عصره للفتايات، وأقوايل الصحابة وقال الحاكم عنه : « كان من أئمة المسلمين، وِدَّ نيسابور، وهو قاصد بخارى، فأخذ عنه الحفاظ ».

له تصنيف في الفقه، وكتاب « الضعفاء » عشرة أجزاء في رجال الحديث.

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٢٢ من طبقات الشافعية الكبرى / ٣ / ٣٣٥، وطبقات الفقهاء / ١٠٤، وتذكرة الحفاظ / ٣ / ٨١٦، والبداءة والنهاية / ١١ / ١٨٣، وشنرات الذهب / ٢ / ٢٩٩) .

انظر : جرجان.

• الجرجانية :

قال ياقوت :

هو اسم لقصبة إقليم خوارزم: مدينة عظيمة على شاطئ جيحون، وأهل خوارزم يسمونها بلسانهم كركانج فعُربت إلى الجرجانية، وكان يقال لمدينة خوارزم في القديم قيل ثم قيل لها المنصورة، وكانت في شرقي جيحون فغلب عليها جيحون وخربها، وكانت كركانج هذه مدينة صغيرة في مقابلة المنصورة من الجانب الغربي فانتقل أهل خوارزم إليها وابتنوا بها المساكن ونزلوها فخربت المنصورة جملة حتى لم يبق لها أثر وعظمت الجرجانية، وكنت رأيتها في سنة ٦١٦ قبل استيلاء التتر عليها وتخريبهم إياها، فلا أعلم أني رأيته أعظم منها مدينة ولا أكثر أموالاً وأحسن أحوالاً، فاستحال ذلك كله

بتخريب التتر إياها حتى لم يبق فيها بلغنى إلا معالمها، وقتلوا جميع من كان بها.

(معجم البلدان / ٢ / ١٢٢، ١٢٣) .

انظر: التتار.

• الجرجانية:

من الأغذية التي ذكر الرازي منافعها ومضارها فقال: وأما الجرجانية المتخذة من ماء الزمان وماء التفاح المعطية بالبقول فتأفة للمحرورين وأصحاب الأكباد الحارة. وما اتخذ بماء التفاح الحامض فلاصحاب القلوب الحارة. وأما المتخذ منها بالخردل فتغلّ متفعة لأصحاب الصفراء، ويقلّ نفعه وبطء نزوله، ويزيد في سرعة انهضامه.

(منافع الأغذية ومضارها لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي -

راجعه وقدم له د. عاصم حيتاني / ١٣٩) .

• جرجانيا :

قال ياقوت :

جرجانيا: بفتح الجيم، ومكون الراء الأولى: بلد من أعمال النهران الأسفل بين واسط وبغداد من الجانب الشرقي، كانت مدينة وخربت مع ما خرب من النهرانات، وقد خرج منها جماعة من العلماء والشعراء والكتّاب والوزراء، ولها ذكر في الشعر كثير، قال ابنون العماني:

ألا يا حبذا يوماً جرجانيا

فيول للهو فيه بجرجانيا

وممن ينسب إليها محمد بن الفضل الجرجاني وزير المتوكل على الله بعد ابن الزيات، ثم وزر للمستعين بالله، ثم مات سنة ٢٥١، وكان من أهل الفضل والأدب والشعر.

ومنها أيضاً جعفر بن محمد بن الصباح بن سفيان الجرجاني مولى عمر بن عبد العزيز، نزل بغداد وروى عن الدراوردي وهشيم، روى عنه عبد الله بن قحطبة الصلحي

وغيره.

وعصابة الجرجراى واسمه إبراهيم بن باذام، له حكايات وأخبار وديوان شعر، روى عنه عون بن محمد الكندى.

(معجم البلدان ٢/ ٢٣).

* الجرجومة:

انظر: الجراجمة.

* الجرجير:

بقل من الفصيلة الصليبية، حولت ينبت فى المناطق المعتدلة، جرّيف (المعجم الوسيط ١/ ١١٤، ١١٥).

ويرد ذكر الجرجير فى التراث الإسلامى مما يندرج تحت علم التغذية، وعلم طب الأعشاب، وفيما يلى ما جاء عنه فى نموذجين من التراث:

١ - قال عنه ابن سينا: الجرجير معروف، وهو نبات ينبت على المياه، دائم الخضرة، أوراقه مقرّضة، مساهة بيضاء. يؤكل ماء الجرجير بمرارة البقر لأنار القروح، يزره أو ماله يغسل النمش والكلف، والجرجير منه بىزى ومنه بستانى، وبىز الجرجير هو الذى يستعمل فى الطبخ بدل الخردل مصدّع وخصوصا إن أكل وحده، والخس يمنع هذا الفسرد عنه. هو مُلَبِّزٌ للين فيه هضم الغلاء، البىزى منه مدر للبول (القانون / ٥٦، ٥٧).

٢ - وقال عنه داود الأنطاكى: بَرِيَّةٌ المعروف بالحرشا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أحمر الزهر يقرب من الفجل وبستانيه قليل الحرافة سبط أبيض الزهر يدرك فى آذار ويخزن إذا سحق وقرص باللين أربع سنين وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم والكلب... ويخضب ويذهب البلغم ويفتح الصلايات والسدد من الطحال والكبد ويفت الحصى ويجلو الآثار ويصدّع ويحرق الدم وإدمانه يولد الجذام ويصلحه اللبن وشربه إلى خمسة ويلده التودرى أو بىز البصل (تذكرة أبلى الألباب ١/ ١٠٤).

قال الراجز:

كسريته ما يطعم الكسريّا

بالليل إلا جرجراً مقليّا

الكسرى الذى أكرهه بعيرك، ويكون الكسرى الذى يكره بعيره، فأناكريك وأنت كسرى (لسان العرب).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١/ ١١٤، ١١٥، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له - خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت النبطى / ٥٦، وتذكرة أبلى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١٠٤. ولسان العرب ٤٣/ ٣٨٦٦ انظر أيضاً المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه واهرسه مصطفى السقا / ١/ ٦٦).

* الجنح:

الجرّح: بضم الجيم:

وهو كل أثر دام فى الجلد. جرّحه جرحاً فهو جريح ومجروح وسمى القُدَح فى الشاهد جرحاً تشبيهاً به. وتسمى الصائدة من الفهود والكلاب جارحة، والجمع جوارح: إما لأنها تجرح، وإما لأنها تكسب. وسمى الأعضاء الكاسية جوارح تشبيهاً بها لأحد هذين. والاجترّاح: اكتساب الإثم. وأصله من الجراحة، كما أنّ الاتقارّف من قرّف القرحة.

ورود الجرح فى القرآن على معنيين:

الأول: الجرح بمعنى الكسب ﴿وسا علمتم من الجوارح مكلّين﴾ [المائدة: ٤] أى الكواسب (الكواسب: الصواك).

الثانى: بمعنى الجراحة ﴿والجُرُوحُ قِصَاصٌ﴾ [المائدة: ٤٥] (بصار ٢/ ٣٧٦، والمفردات / ٩٠، وغريب القرآن / ٦٨).

وعن تسمية أنواع الجروح نسوق لك ما أورده الثعاللى لتقف على مدى ثراء اللغة العربية بمفرداتها.

قال الثعاللى: إذا أصاب الإنسان جرحٌ فجعل يندى قيل صَيَّحَ يَصْهَى. فإذا سال منه شيء قيل فَصَّ يَفْصُ وفز يفز. فإذا سال بما فيه قيل نَجَّ يَنْجُ. فإذا ظهر فيه

♦ الجرح والتعديل (علم -):

من بين العلوم التي تفرعت عن فن تلوين الحديث علم الجرح والتعديل، فقد أدّى حرص العلماء على معرفة أحوال الرواة لتمييز الصحيح من غيره إلى نشأة علم الجرح والتعديل، أو علم ميزان الرجال وهو علم يبحث عن الرواة من حيث ما ورد في شأنهم من تعديل يزيهم، أو تجريح يشينهم، وتكلم في هذا العلم كثيرون من عهد الصحابة إلى المتأخرين من العلماء، فمن الصحابة: ابن عباس ٦٨هـ، وعبد بن الصامت ٣٤هـ ومن التابعين سعيد بن المسيب ٦٣هـ، والشعبي ١٠٤هـ (السنن النبوية وطلوعها / ٣٥١).

يقول الدكتور محمد حسين الذهبي رحمه الله عن نشأة هذا العلم وتطوره:

ولسنا نغالي إن قلنا، إن علم الجرح والتعديل وضعت أول لبنة من لبناته - التي تكاملت وتماقت في النهاية حتى كانت علماً - في زمن النبوة، فقد جرح رسول الله ﷺ أناساً وصعد آخرين، فقال عليه الصلاة والسلام مجرحاً رجلاً بقى شره: «بئس أخو العشيرة» وقال مزيحاً عبد الله ابن عمر: «إن عبد الله رجل صالح».

ثم كان عصر الصحابة فتكلم منهم في الجرح والتعديل جماعة منهم: عبد الله بن عباس وعبد بن الصامت، وأنس بن مالك رضي الله عنهم.

ثم جاء عصر التابعين فتكلم في الجرح والتعديل عدد كبير، منهم: عامر الشعبي، ومحمد بن سيرين، وسعيد ابن المسيب.

ثم تواردت القرون قرناً بعد قرن، وفي كل قرن نجد من علماء الحديث جماعة يتكلمون في الجرح والتعديل، حتى تكامل بيان هذا العلم وكانت ثمراته مؤلفات كثيرة تدل على مدى ما بذله أهل هذا الفن من جهد يذكر لهم فيشكر «عناية المسلمين بالثقة... ٧٩، ٨٠».

ويعرّف علم الجرح والتعديل بأنه أصول وقواعد وألفاظ وضعها المحدثون في التعريف برواة الحديث

الصحيح قبل أمد وأغث وهي المدة والغثشة فإذا مات فيه الدّم قيل قُرئت يَشْرُوتُ قرّوتاً فإن انتفض وتكس قيل غضر يغفر غفرًا وزفر زرفًا.

ثم يقول التعاليم:

في صلاح الجرح عنهم أيضًا
إذا سكن ورؤس قيل حمص يحمص . فإذا صلح وتمائل قيل أرك يارك وأنامل يندمل . فإذا علت جلدة للبرء قيل جلب يجلب . فإذا تقشرت الجلد عنه للبرء قيل تقشّش.

(بصائر ذوي التمييز للامام الفيروزباني - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٣٧٦، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٩٠، وغريب القرآن للسجستاني ٦٨، وفتح اللغة وأسرار المريعة لأبي منصور التعاليم / ٨٨).

♦ الجرح:

جاء في اللسان:

الجرّح: بفتح الجيم: يقال: جرّح الحاكم الشاهد إذا عثر منه على ما تسقط به عدلته من كذب وغيره، وقد قيل ذلك في غير الحاكم، فقيل: جرّح الرجل غصّ شهادته، وقد استجرّح الشاهد.

والاستجرّاح: النقصان والعيب والفساد، وهو منه (حكاه أبو عبيد) قال: وفي خطبة عبد الملك: وعظمتكم فلم تزدادوا على الموعظة إلا استجرّاحاً أي فساداً. وقيل: معناه إلا ما يكسبكم الجرح والظعن عليكم، وقال ابن عون: استجرّحت هذه الأحاديث، وقال الأزهري: ويروى عن بعض التابعين أنه قال: كثرت هذه الأحاديث واستجرّحت، أي فسدت وقُلّ أصحابها، وهو استعمل من جرح الشاهد إذا ظعن فيه وردّ قوله: أراد أن الأحاديث كثرت حتى أحسجت أهل العلم بها إلى جرح بعض رواياتها، وردّ روايته. (لسان العرب ٧/ ٥٨٦، ٥٨٧).

انظر: الجرح والتعديل (علم -).

♦ الجرّح (في علوم الحديث):

انظر: الجرح والتعديل (علم -).

الرواة من ناحية العدالة والضبط . وكل ما يتصل بهم من صفات ترفعهم إلى درجة الوثوق بهم في باب الرواية ، أو تنحط بهم إلى درجة انعدام الثقة بهم والرفض لمروياتهم .
أهميته :

ويعتبر علم الجرح والتعديل أهم العلوم التي عني بها علماء الحديث ، وذلك لأنه الطريق إلى معرفة الصحيح وغير الصحيح من حديث رسول الله ﷺ فالراوي الذي نبحث عنه فنجد أنه تام الضبط سالماً من الفسق وخوارم المروءة لا يسعنا إلا أن نحكم بصحة ما يرويه ، والذي نبحث عنه فنجد أنه قليل الضبط أو غير سالم من الفسق وخوارم المروءة لا يسعنا إلا أن نحكم بضعف ما يرويه .

معنى الجرح والتعديل في اصطلاح المحدثين :
ولكل من الجرح والتعديل في اصطلاح المحدثين معنى :

فالتجريح : هو ذكر الراوي بصفات تقتضي رد روايته .
والتعديل : هو ذكر الراوي بصفات تقتضي قبول روايته .

حكم الجرح والتعديل شرعا :

والجرح والتعديل من الأمور الواجبة شرعاً على كل من له معرفة بذلك من علماء المسلمين ، وذلك لأن من المقر شرعاً أن حماية الدين أمر واجب على المسلمين ، والسنة ركن من أركانه ، فحمايتها بالكشف عن حال روايتها أمر واجب عليهم يأثمون جميعاً بتركه ، وإذا قام به البعض سقط عن الباقي .

وما يثيره البعض حول الجرح من تشكيك في جوازها فضلاً عن وجوبه حيث يقول : إن الجرح يتضمن غيبة المسلم وهتك ستره ، والإنسلام ينهي عن الغيبة وهتك ستر المسلمين ، حيث يقول رب العزة في محكم كتابه : ﴿ ولا يفتق بعضهم بعضاً ﴾ [الحجرات : ١٢] ويقول رسوله ﷺ : « يا معشر من آمن بلسانه ولم يدخل الإيمان قلبه ، ولا تغتابوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإن من

ونقدمهم جرّحاً وتعديلاً ، فالجرح ضد التعديل ، والعدالة - كما عرّفها السيد الجرجاني - « أن يكون الراوي بالغا مسلماً عاقلاً سليماً من أسباب الفسق وخوارم المروءة » . قال الحاكم : « وأصل عدالة المحدث أن يكون مسلماً لا يدعو إلى بدعة ولا يملن من أنواع المعاصي ما تسقط به عدالته ، فإن كان مع ذلك حافظاً لحديثه فهي أرفع درجات المحدثين ، وإن كان صاحب كتاب فلا ينبغي أن يُحدث إلا من أصوله » (معجم مسطحات تنزيق الحديث / ٢٥٠) .

وقال صاحب كشف الظنون وصاحب أبجد العلوم :
هو علم يبحث فيه عن جرح الرواة وتعديلهم بالفاظ مخصوصة وعن مراتب تلك الألفاظ ، وهذا العلم من فروع علم رجال الأحاديث ، ولم يذكره أحد من أصحاب الموضوعات مع أنه فرع عظيم ، والكلام في الرجال جرّحاً وتعديلاً ثابت عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثم عن كثير من الصحابة والتابعين فمن بعدهم ، ويتوزع ذلك توزعاً للشريعة لا طعناً في الناس كما جاز الجرح في الشهود جاز في الرواة ، والتثبت في أمر الدين أولى من التثبت في الحقوق والأموال ، فلهذا افترضوا على أنفسهم الكلام في ذلك .

وأول من عني بذلك من الأئمة الحفاظ شعبة بن الحجاج ثم تبعه يحيى بن سعيد . قال الذهبي في ميزان الاعتدال : أول من جمع في ذلك الإمام يحيى بن سعيد القطان وتكلم فيه بعده القلانسي يحيى بن معين وعلى ابن المديني وأحمد بن حنبل وعمر بن علي القلانسي وأبو خيثمة زهير وتلاميذهم كأي زرة وأبي حاتم والبخاري ومسلم وأبي إسحاق الجوزجاني والنسائي وابن خزيمة والترمذي والدولابي والقعيلي وابن عدي وأبي الفتح الأزدي والدارقطني والحاكس إلى غير ذلك (كشف الظنون ٢/ ٥٨٢ ، وأبجد العلوم ج٢/ ١/ ٢٦١) .

يقول الدكتور الذهبي رحمه الله :

علم الجرح والتعديل : علم يبحث فيه عن أحوال

فقد جرح بعض نقاد الحديث رواة، فلما سئلوا عن السبب ذكروا ما ليس سبباً، كما روى عن شعبة أنه قيل له: لم تركت حديث فلان؟ فقال: رأيته يركض على برذون فتركت حديثه.

القاعدة الرابعة: إذا تعارض الجرح والتعديل ففيه ثلاث حالات:

الحالة الأولى: إذا اجتمع جرح وتعديل لشخص ولم يذكر الجارح سبباً للجرح، وسكت المعدل عنه أو نفيه بطريق غير قاطع، فالحكم أن الجرح مقدم على التعديل، المعدل حسن ثبوته منه، فالحكم أن التعديل مقدم على الجرح، فيكون هو المعتمد اللهم إلا إذا كان الجرح بسبب الكذب فإنه لا يعدل بثبوته منه.

الحالة الثانية: إذا اجتمع جرح وتعديل لشخص وذكر الجارح سبباً للجرح، وسكت المعدل عنه أو نفيه بطريق غير قاطع، فالحكم أن الجرح مقدم على التعديل، فيحكم به على الصحيح. (حتى ولو كان المعدلون أكثر من الجارحين، وهذا هو قول جمهور المحققين. وذهب بعضهم إلى القول بتقديم التعديل على الجرح إذا كان المعدلون أكثر. وذهب بعض آخر إلى القول بالتوقف حتى يتبين حال الراوي، وكلا القولين مردود غير مقبول).

الحالة الثالثة: إذا اجتمع جرح وتعديل، وذكر الجارح سبباً معيناً ونفيه المعدل نفيًا قاطعًا فالحكم أن نتوقف حتى يتضح الحال، وذلك لأن الجرح والتعديل في هذه الحالة قد تساويا ولا مرجح لأحدهما على الآخر.

ثم يقول فضيلته عن مراتب الجرح والتعديل:

وقد جعل علماء الحديث لكل من الجرح والتعديل مراتب تنبئ عن تفاوت الرواة في اتصافهم بالجرح أو العدالة، وإليك مراتب الجرح، ثم مراتب التعديل، مرتبة في كل منهما من الأعلى إلى الأدنى، مع بيان درجة المرويات في كل منها:

اتبع عوراتهم تتبع الله عورته، ومن تتبع الله عورته يفضحه في بيته... ويقول: ... ومن ستر على مسلم ستره الله في الدنيا والآخرة... ما يشير هؤلاء حول تجريح بعض رواة الحديث، لا وجه لإثارته بالمرة، ذلك لأن صيانة الشريعة... والسنة من أركانها... واجب حتمي. والكشف عن المجرحين من رواة الحديث ضرورة لا بد منها حتى يتميز الصادق من الكاذب، والعدل من الفاسق، والضابط من المغفل، فيقبل حديث من كان عدلاً ضابطاً، ويرد حديث من اختلت عدالته أو خف ضبطه، وبهذا تنجب حديث رسول الله ﷺ كل شوب وفساد.

أما عن قواعد هذا العلم فيقول فضيلته:

وللجرح والتعديل أربع قواعد:

القاعدة الأولى: أنه لا يقبل الجرح والتعديل إلا ممن توفرت فيه العدالة واليقظة، والمعرفة بأسباب الجرح والعدالة، وبحقيقة الضبط، مع حسن تطبيق ذلك على الرواة، ومع تمام الدراسة بالرواة ومروياتهم.

ويُعد أعطى علماء الحديث لحسن التطبيق والدقة في الحكم على الرواة أهمية بالغة حتى إنهم قرروا: أنه لا يقبل الجرح ممن أفرط في التجريح فجرح من لا يُرد حديثه: كما لا يقبل التعديل ممن أفرط في التعديل فعدل بمجرد الظواهر التي كثيراً ما تخدع.

القاعدة الثانية: يقبل الجرح والتعديل ولو من إمام واحد، وخالف بعضهم فقال: لا يقبل إلا من اثنين على الأقل كما في الجرح والتعديل في الشهادات. والصحيح عدم اشتراط التعدد، لأنه لا يشترط في قبول الخبر، فلا يشترط في تجريح روايته أو تعديلها.

القاعدة الثالثة: يقبل التعديل من غير ذكر سببه على الصحيح، وذلك لأن أسباب التعديل كثيرة فلو ذهب المعدل بذكرها لطال به ذكرها، وشق عليه استقصاؤها. أما الجرح فلا يقبل إلا بثبوت السبب، وذلك لأن الناس يختلفون فيما يجرح وما لا يجرح، فلا بد من بيان السبب حتى يعرف إن كان الجرح بقادح أو بغير قادح،

أولاً - مراتب الجرح :

المرتبة الأولى : أن يكون الجرح بصفة تدل على أن الراوى بلغ النهاية في الكذب، نحو: فلان أكذب الناس، أو إليه المنتهى في الكذب، وهذه أعلا مراتب الجرح، ومرويات من وصفوا بذلك لا تقبل بحال، ولا يجوز روايتها إلا للتنبيه عليها والتحذير منها، وأغلب ما يروى من ذلك موجود في كتب المواعظ والقصص، وفي كتب الموضوعات، كاللائل المصنوعة للسيوطي.

المرتبة الثانية : أن يكون الجرح بصفة تدل على المبالغة في كذب الراوى أو اختلاف ضبطه، نحو: فلان كذاب أو وضاع، ومرويات من هذه صفتهم كمرويات من قبلهم، لا تقبل أبداً، ولا تروى إلا للتنبيه عليها والتحذير منها، ومطائنها نفس الكتب السابقة.

المرتبة الثالثة : أن يكون الجرح بصفة تدل على مجرد اتهام الراوى بالكذب أو اختلال ضبطه بفحش الغلط أو شدة الغفلة، نحو: فلان متهم بالكذب، أو فلان متروك، أو فلان غير ثقة ولا مأمون أو فلان ساقط. وأصحاب هذه المرتبة تصلح أحاديثهم للاحتجاج ولا للاعتبار ولكن تكتب أحاديثهم وينظر فيها فقد يتبين إذا تكاثرت طرقها وأمعن النظر فيها لصلاحتها للاعتبار وإن كان ذلك بعيداً وغالب ما يروى من هذه الأحاديث موجود في كتب الموضوعات وفي كتب الضعفاء والمتروكين.

المرتبة الرابعة : أن يكون الجرح بصفة تدل على شدة ضعف الراوى، إما لجهالة عينه أو حاله، وإما لأنه دلس، أو وثقه من لا عبرة بثوقيه مع سوء حفظه، وإما لأنه يحدث على الشك أو على الوهم بدون تحفظ، فيقال في مثل هذا: فلان مجهول، أو فلان ضعيف جداً، أو فلان واه يرموه، أو فلان ليس بشيء، ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولا للاعتبار، ولكن يكتب حديثه وينظر فيه، فقد يصلح - على بعد - للاعتبار إذا تكاثرت طرقه وأمعن فيها النظر. وغالب أحاديثه هؤلاء توجد في كتب الضعفاء والمتروكين.

المرتبة الخامسة : أن يكون الجرح بصفة تدل على

مجرد ضعف الراوى، إما لأنه لم يعدل أصلاً أو عدل من غير معتبر مع ثبوت كونه مجروحاً، وإما لاضطراب روايته أو كثرة المناكير عنه، فيقال في مثل هذا: فلان ضعيف، أو فلان واه، أو فلان مضطرب الحديث، أو فلان له مناكير. ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولكن يصلح للاعتبار بعد دقة النظر والاختيار، ولا بد من الاعتصام بأقوى أو مماثل، ولا يعتضد بالأقل. والمروى إما حسن لغيره، أو ضعيف، وغالب ما يروى من ذلك يوجد في كتب المسانيد، وكتب الترفيب والترهيب، وكتب الضعفاء.

المرتبة السادسة : أن يكون الجرح بصفة تدل على ضعف الراوى ضعفاً قريباً من أدنى مراتب التعديل: فيقال في هؤلاء: فلان لين، أو فلان فيه مقال، أو فلان سيئ الحفظ، أو فلان ليس بالقوى ومن هذه حاله لا يصلح حديثه للاحتجاج، ولكن يصلح للاعتبار بعد دقة النظر والاختيار، ولا بد من الاعتصام بأقوى، أو مماثل أو أقل، والمروى إما حسن لغيره أو ضعيف ومطان ما يروى من ذلك كتب المسانيد وكتب الترفيب والترهيب.

ثانياً : مراتب التعديل :

المرتبة الأولى : أن يكون التعديل بما يؤكد كون الراوى قد بلغ المنتهى في عدالته وضبطه، نحو: فلان أوثق الناس، أو لا أحد أثبت من فلان، أو فلان إليه المنتهى في الثبوت.

وما يروى عنهم هم في هذه المرتبة يعتبر الصحيح. وأغلب ما يوجد ذلك في الصحيحين.

المرتبة الثانية : أن يكون التعديل بعبارة فيها تأكيد لوصفه بالعدالة والضبط، سواء أكان التأكيد باللفظ أو بالمعنى، فالأول نحو: فلان ثقة ثقة، والثاني نحو: فلان ثقة ثبت، أو ثقة حافظ.

وما يروى عنهم هم في هذه المرتبة يعتبر من أعلى الصحيح أيضاً، ولكنه دون ما يروى عنهم هم في المرتبة الأولى، ولهذا عند التعارض بينهما يقدم ما كان من مرويات المرتبة الأولى. وغالب ما يروى من ذلك موجود أيضاً في الصحيحين.

والتعديل التي تواضع عليها المحدثون وأن نزلها على النحو التالي .

طبقات التعديل الست :

الأولى : الوصف بـ (أفعل) أو نحوه : أوثق الناس - أثبت الناس - إليه المتهوى في التثبت - لا أعرف له نظيراً في الدنيا - لا أحد أثبت منه - لا أحد أثبت من مثل فلان - فلان لا يسأل عنه .

الثانية : مرتبة التكرير : ما كرر فيه اللفظ بعينه كـ (ثقة ثقة) أولاً . كـ (ثقة ثبت ، أو ثقة حجة ، أو ثقة حافظ) .

الثالثة : ثقة - متقن - ثبت - حجة - عدل - حافظ - عدل ضابط .

الرابعة : صدوق - محله الصدوق - لا بأس به - مأمون - خيار - ليس به بأس .

الخامسة : شيخ - شيخ وسط - جيد الحديث - حسن الحديث - صدوق سواه الحفظ - صدوق له أوهام - صدوق تغيّر بآخرة .

السادسة : صالح الحديث - صدوق إن شاء الله - أرجو أن لا بأس به - صويلح - مقبول .

ألفاظ الجرح : ومراتبها :

١ - لئّن الحديث (كتب حديثه وينظر فيه) - فيه لين - فيه مقال - ليس بالمعين - ليس بحجة - ليس بعملة - ليس بمرضى للضعف - تكلموا فيه - مطعون فيه - سيع الحفظ .

٢ - ليس بقوى (يكتب حديثه للاعتبار) وهو دون لين .

٣ - ضعيف الحديث : دون (ليس بقوى) لا يطرح حديثه بل يعتبر به أيضاً . ومن هذه المرتبة : ضعيف فقط - منكر الحديث - حديثه منكر - وإو ضعوفه .

٤ - رذّ حديثه - رذّوا حديثه - مردود الحديث - ضعيف جداً - وإو بمرء - طرحوا حديثه - مطّرح - مطّرح الحديث - ارم به - ليس بشيء - لا يساوي شيئاً .

المرتبة الثالثة : أن يكون التعديل بصفة تدل على العدالة والضبط من غير أن يقتصر ذلك بتأكيد ، نحوه : فلان ثقة ، أو ثبت ، أو متقن ، أو حجة .

وما يروى عنهم في هذه المرتبة يعتبر في الدرجة الثانية من الصحة ، وغالب ما يروى من ذلك يوجد في الصحيحين وغيرهما من الصحاح كصحيح ابن خزيمة وصحيح ابن حبان .

المرتبة الرابعة : أن يكون التعديل بصفة تدل على عدالة الراوى ، ولكنها لا توحي بشم ضبطه نحوه : فلان صدوق ، أو مأمون ، أو لا بأس به .

وما يروى عنهم في هذه المرتبة بعضه من قبيل الحسن لذاته ، وقد يرتقى إلى درجة الصحيح إذا كان له متابع أو شاهد ، وبعضه من قبيل الحسن لغيره ، وغالب ما يروى من ذلك يوجد في كتب السنن .

المرتبة الخامسة : أن يكون التعديل بصفة تدل على عدالة الراوى مع سوء حفظه ، نحوه : فلان صدوق سواه الحفظ ، أو صدوق يهيم ، أو له أوهام ، أو يخطئ أو تغيّر بآخره ، ويلتحق بهذا من كان متهماً ببدعة .

وما يروى عنهم في هذه المرتبة بعضه حسن لذاته ، وبعضه حسن لغيره ، ومظانته كتب السنن والمسانيد .

المرتبة السادسة : أن يكون التعديل بوصف يدل على أدنى درجات العدالة ، وهي مرتبة ما قبل الستر ، أو بوصف يدل على أدنى درجات الضبط ، وهي مرتبة ما قبل سوء الحفظ نحو فلان مقبول ، أو صويلح أو صدوق إن شاء الله ، أو أرجو أن لا بأس به .

ومن هذه حاله يصلح حديثه للاعتبار ، ولا يقبل إلا بمتابع أو شاهد ، وعلى هذا فما يروى عنهم في هذه المرتبة لا يكون حديثهم إلا حسناً لغيره ، وأكثر ما يوجد في كتب السنن والمسانيد ، وكتب الترغيب والترهيب (دعاهة المسلمين بالثقة ... ٧٩ - ٨٣) .

ويمكننا أن نستخلص من هذا كله ألفاظ الجرح

٥ - متروك الحديث - واهی الحديث - كذاب : (ساقط لا يكتب حديثه ولا يعتبر به ولا يستشهد) . ومنها قولهم : متروك - تركوه - ذاهب - ذاهب الحديث - ساقط - هالك - فيه نظر - سكنوا عنه - لا يعتبر به - لا يعتبر بحديثه - ليس بالثقة - ليس بثقة - غير ثقة ولا مأمون - متهم بالكذب - متهم بالوضع .

٦ - كذاب - يكذب - دجال - وضاع - يضع - وضع حديثاً - نكوه (أساء القول فيه) .

ومن ألفاظهم في المرح : فلان له بلايا - هذا الحديث من بلايا (كتابة عن الوضع) له طامات وأويد - يأتي بالعجائب (إتهام المقول فيه ذلك بالكذب أو وصف حديثه بالنكارة) - آفته فلان (كتابة عن الوضع، أو المراد آفته في رده ونكازته) منكر آفته فلان (مرادهم آفته في نكازته) له أحاديث مناكير (لا يقتضى نزول روايته حتى تكثر المناكير فيها) منكر الحديث (موصوف بالترك) - روى أحاديث منكورة (وصف بوقوع ذلك منه في حين من الأحيان لا دائماً) ، وكان ابن حنبل يصف من يفرب على أقرانه في الحديث أى يأتي بالفرايب بأنه (منكر الحديث) .

ومن ألفاظهم في المرح والتعديل : فلان روى عنه الناس - وسط - مقارب الحديث - مضطرب - لا يحتاج به - مجهول - ضعيف الحديث - لا شيء - ليس بذلك - ليس بذلك القوى - فيه ضعف - في حديثه ضعف - ما أعلم به بأساً . وكان البخارى يطلق عبارة (فيه نظر) و (سكنوا عنه) على من تركوا حديثه . ويطلق (منكر الحديث) على من لا تحمل الرواية عنه (معجم مصطلحات توثيق الحديث / ٢٥ - ٢٧) .

وقد صاغ هذا كله نظاماً الحافظ الزين العراقي في ألفيته تحت عنوان « مراتب التعديل والتجريح » ، وكذلك فعل الحافظ السيوطي في ألفيته تحت هذا العنوان نفسه ، مما نقله لك فيما يلي .

قال الحافظ الزين العراقي :

مراتبُ التعديل
والجرحُ والتعديلُ قد هتَبهُ
ابنُ أبي حاتمٍ إذ رتبَهُ
والشيخُ زادُ فهمَها ، وزدَتْ
ما في كلامِ أهلِهِ وجسدت
فارتفعُ التعديلُ : ما كُربَتُهُ
كثقةُ ثبتٍ ولو أعَدتُهُ
ثمَّ يليه نقصةٌ أو ثبتٌ أو
مُتفقٌ أو حجةٌ أو إذا مزوا
الحفظُ أو ضبطاً لعدلٍ وبلى
ليس به بأسٌ أو صدوقٌ وصل
بذلك مأموناً خياراً وتلا
محلُّهُ الصدوقُ روى عنه إلى
الصدق ما هو؟ كذا شيخٌ وسط
وصالحُ الحديثِ أو مقاربُهُ
جيدُهُ حسنُهُ مقاربُهُ
صونيلُ صدوقٍ إن شاء الله
أرجو بأن ليس به بأسٌ عراه
وابنُ معينٍ قال : من أقولُ : لا
بأسٌ به نقصةٌ ، ونقصاً
أن ابنُ مهديٍّ أجابَ من سألَ
الثقةُ كانَ أبو خلدَةَ؟ بلى
كانَ صدوقاً خيراً مأموناً
الثقةُ الثوريُّ لسو تَعَوَّنا
وربما وصفَ ذا الصدوقِ وسَمَّ
ضمّاً بصالحِ الحديثِ إذ يسمُّ
مراتبُ التجريح
وأموأ التجريحُ : كذابٌ يضعُ
يكذبُ وضاعٌ ودجالٌ وضعُ

يليه « ثَبَّتْ » أو « ثَبَّتْ » أو « نَقَضَ »
 أو « حَافِظٌ » أو « ضَابطٌ » أو « حُجَّةٌ »
 ثُمَّ « صَلُّوا » أو « فَاذْكُرُوا » أو « لَا
 بَأْسَ بِهِ » كذا « خِيَارٌ » وتَأَدَّى
 « محله الصلوة » « رَوَاهُ عَنْهُ » وَنَسَطَ
 « شَيْخٌ » مُكَرَّرِينَ أو فَرَدًا فَقَطْ
 وَ « جَيِّدُ الْحَدِيثِ » أو « يُقَارِنُهُ »
 « حَسَنُهُ » « صَالِحُهُ » « مُقَارِنُهُ »
 (وَمِنْهُ) مَنْ يَرْمِي بِسَلْعٍ أو يَضْمُ
 إِلَى « صَلُّوا » « سُوءَ حِفْظٍ أو وَهْمٌ »
 يليه مع مشبهة « أَرْجُو بَانَ »
 لا بأس به « صَوْرَتُهُ » (« الْمُقبُولُ مِنْ »)
 وَأَسْأَلُ التَّجْرِيعَ مَا قَدْ وَصَفَا
 « يَكْنُبُ » وَ « الْوَضْعُ » كَيْفَ صَرَّحَا
 ثُمَّ يَلْتَمِيزُ « أَتَمَّوْا » فِيهِ تَقَرُّرٌ
 وَ « سَاقَطٌ » وَ « هَالِكٌ » لَا يُعْتَبَرُ
 وَ « ذَاهِبٌ » وَ « سَكَنُوا عَنْهُ » تَرَكُوا
 وَ « لَيْسَ بِالْقِيَّةِ » بِمَدَّةِ سَلَكِ
 « الْقَوَا حَدِيثُهُ » « ضَعِيفٌ جَدًّا »
 « إِذْ بِهِ » « وَاهٍ بِمَرَّةٍ » « رَدًّا »
 « لَيْسَ بِشَيْءٍ » ثُمَّ « لَا يُحْتَجُّ بِهِ »
 كَذَا مُتَكَرِّرُ الْحَدِيثِ « أو « مُضْطَرٌّ بِهِ »
 « وَاهٍ » « ضَعِيفٌ » « ضَعُفُوا » بِلَا
 « ضَعْفٍ » أو « ضَعُفٌ » وَ « مَقَالٌ فِيهِ »
 « تَنْكَرُ وَتَعْرِفُ » فِيهِ خُلْفٌ « وَ « لَمْ تَعْرِفْ »
 « تَكَلَّمُوا » « سَيِّءُ حِفْظٍ » « لَيْنٌ »
 « لَيْسَ بِحُجَّةٍ » أو « الْقَوَى »
 « بِمَعْنَى » « بِذَلِكَ » « بِالْمَرْضَى »
 (الْفِي السِّيَاطِ / ١١٣ - ١١٥) .

أما عن المخطوطات فقد ورد منها في الفهارس ما يلي

ويعلمها منهم بالكذب
 وساقط ومالك فاجتنب
 وذاهب من روك أو فيه نظر
 وسكنوا عنه به لا يعتبر
 وليس بالقصة ثم ردا
 حديثه كذا ضعيف جدا
 واه بمرة وهم قد طرحوا
 حديثه وارم به مطرح
 ليس بشيء لا يساوي شيئا
 ثم ضعيف وكذا إن جيبا
 ينكر الحديث أو مضطرب
 واه وضيقه لا يحتاج به
 ويعلمها : فيه مقال ضعيف
 وفيه ضعف تنكر ونعرف
 ليس بذلك بالمتين بالقوى
 بحجة بمعدة بالمرضى
 للضعف ما هو فيه خلف طعنوا
 فيه كذا سيئ الحفظ لين
 تكلموا فيه وكل من ذكر
 من بعد شيئا بحديثه اعتبر
 (نفس / ١٨٨ ، ١٨٩) .

وقال الحافظ السيوطي ، مع ملاحظة أن ما كان بين
 قوسين فهو من زيادات السيوطي على ألفية العراقي :

مراتب التعديل والتجريح
 وأرفع الألفاظ في التعديل
 (ما جاء فيه أفضل التفضيل
 كذا أو ثق للناس وما أشبهها
 أو نحوه نحو « إليه المنتهى »)
 ثم الذي كرر مما يتردد
 بمعد بلفظ أو بمعنى يسود

انظر أيضًا الباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٩٢-١٠٧، والناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ١١٧، ١١٨، والمبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمختصر» في علوم الآثار - عبد السوهاب عبد اللطيف / ٥٢، ٥٣، والمدخل في أصول الحديث للإمام الحاكم أبي عبد الله الحافظ البيهقي النيسابوري، المطبوع في كتاب المنار المنيف في الصحيح والضعيف للإمام ابن قيم الجوزية. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٥٦-١٧٦).

• الجرح والتعديل (كتب في..):

يقول الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم:
أما ابتداء التصنيف ووضع الكتب في الجرح والتعديل، فلم يكن إلا في القرن الثالث وكان من أوائل الذين ألفوا في هذا العلم: يحيى بن معين ٢٣٣هـ، وأحمد بن حنبل ٢٤١هـ، ومحمد بن سعد كاتب الواقدي، والبخاري ومسلم وأبو داود السجستاني والنسائي ثم تابع التأليف بعد ذلك... وألف كذلك أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعد بن البرقي الزهري مولاهم المصري الحافظ المتوفى سنة تسع وأربعين ومائتين.

ومن كتب في الثقات والضعفاء: أبو إسحاق إبراهيم ابن يعقوب بن إسحاق السعدي الجوزجاني المتوفى سنة تسع وخمسين ومائتين. ومن نماذج التأليف في هذا النوع كتاب الضعفاء للإمام البخاري (السنة النبوية وعلومها / ٣٥١).

ويقول صاحب كشف الظنون:

ومن الكتب المصنفة فيه كتاب الجرح والتعديل لأبي الحسن أحمد بن عبد الله العجلي الكوفي نزيل طرابلس المغرب المتوفى سنة إحدى وستين وكتاب الجرح والتعديل للإمام الحافظ أبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد الرازي المتوفى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة وهو كتاب كبير أوله «الحمد لله رب العالمين بجميع

١ - المرح والتعديل: لأبي جاتم محمد بن أحمد بن حبان البستي ت ٣٥٤هـ / ٩٦٥ ويسمى أيضًا «معرفة المجروحين من المحدثين» وندرجه في موضعه إن شاء الله تعالى (أقدم المخطوطات العربية / ١١٥).

٢ - المرح والتعديل:

لأبي محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس بن المنذر التميمي الحنظلي الرازي، المتوفى سنة ٣٢٧هـ.

(بركلمان ملحق / ١ / ٢٧٨).

ناقص من أوله، والموجود منه ممزق الأول، مفتحة في أول باب في تناقل حاملي العلم أنهم يفشون عنه... والانتحال.

وناقص أيضًا من آخره، وآخره ممزق الأوراق، وآخر ما فيه في باب الكنى في أول ذكر أبي الوليد.

نسخة كتبت بخط مغربي قديم، في ٢١٢ ورقة، ومسطرتها ٦٢ سطراً، وبها آثار طوية وأرضة.

UNESCO

[الرباط ٣٥٤هـ]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١٣٩).

انظر: مقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل.

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٥١ وفي ص ٩٩-١٠١ نماذج للرجال المجروحين، وعناية المسلمين بالسنة ومدخل لعلوم الحديث - د. محمد حسين الدهي. بحوث في السيرة النبوية الشريفة، المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأهرام. صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٧٩-٨٢، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٥-٢٧، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ٥٨٢، وأبيجد العلوم لصديق بن حسن القنبرجي ج ٢ / ١ / ٢٦١، ونفاوس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى. ألفتة مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ١٨٨، ١٨٩، وألفتة السيوطي في علم الحديث / ١١٣ - ١١٥، وأقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كركيس عواد / ١١٥، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ / ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٣٩.

ونصحههم — الباعث الحديث ص ١٠١ ، ١٠٢ عناية المسلمين بالسنة ... » / ٨٠ .

قالت المؤلفة : في نسختي من الباعث الحديث ورد هذا في ص ٩٥ .

(السنة النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٥١ ، وكشف الظنون ٢ / ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القزويني ج٢ - ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، و « عناية المسلمين بالسنة ومداخل لعلوم الحديث » - د. محمد حسين البهسي ، بحث في السيرة النبوية الشريفة . المؤتمر المأثر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر . صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٥ م / ٨٠ هامش ١) .

• الجرذكية (مدرسة - بعلب) :

أوردتها ابن الشحنة باسم « المدرسة الجرذكية » وأوردتها ابن شداد باسم « المدرسة الجرذكية » .

قال ابن شداد :

« المدرسة الجرذكية : » أنشأها الأمير عز الدين جردبك النوري بالبلاط في سنة تسعين وخمسائة ، وانتهت في سنة إحدى .

وأول من دُرس بها الشيخ مقرب الدين أبو حفص عمر ابن علي بن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد بن قُشام التميمي الحنفي . وكان قد تفقه على الإمام عبد الرحمن الخزرجي ، وعلى علاء الدين الكاساني ، ولم يزل مدرّساً بها إلى أن توفي ليلة السبت الثاني من جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وستمائة . وكان مولده ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وخمسائة .

ثم ولى تدريسها بعده نجم الدين عمر بن أبي يعلى عبد المتعم بن هبة الله بن محمد بن هبة الله الرياني ، ويعرف بابن أمين الدولة ، ولم يزل بها إلى أن عزل نفسه إما في سنة ثلاث أو أربع وأربعين ، وانقطع في بيته ولم يزل متقطعاً في بيته إلى أن قتل في بيته عند استيلاء التتر على حلب .

ثم وليها بعده صفى الدين عمر بن زُرْزَى الحموي ، ولم

محماده كلها ، ذكر فيه أنه لما لم يجد سبيلاً إلى معرفة شيء من معاني كتاب الله سبحانه وتعالى ولا من سنن رسول الله ﷺ إلا من جهة النقل والرواية وجب أن يحيز بين العدول النافلة والرواة وثقاتهم وأهل الحفظ والثبت والإتقان منهم ، وبين أهل الغفلة والوهم وسوء الحفظ والكذب واختراع الحديث الكاذب والكذب انتهى . والكامل لابن عدى وهو أكمل الكتب فيه ، وميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ، وهو أجمع ما جُمع فيه ، ولسان الميزان لابن حجر العسقلاني (كشف الظنون ٢ / ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، وأبجد العلوم ج٢ - ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢) .

ذكر ابن الصلاح : أن الناس أنما يعتمدون في جرح السرواة ورد أحاديثهم على الكتب التي صنفها أئمة الحديث في الجرح أو في الجرح والتعديل ، ولما يتعرضون فيها لبيان السبب ، كقولهم : فلان ضعيف ، أو ليس بشيء فاشتراط بيان السبب يفرض إلى إهمال هذه الكتب وعدم الاعتماد عليها فينسب باب الجرح وإن الأغلب الأكثر . وأجاب على ذلك : بأن هذه الكتب وإن لم تعتمد عليها في إثبات الجرح والحكم به ، فهي كافية في أن تجعلنا نتوقف في قبول حديث من قالوا فيه مثل ذلك بناء على أن ذلك الجرح المجمع أوقع عندنا فيهم ريبة قوية يوجب مثلها التوقف ، ثم من انزاحت عنه الريبة منهم يبحث عن حاله أوجب الثقة بهدائته قبلنا حديثه ولم نتوقف ، كالذين احتج بهم أصحابنا الصمعيحيين وغيرهما ممن مسهم مثل هذا الجرح من غيرهم . مقدمة ابن الصلاح ص ٥١ ، ٥٢ بتصرف قليل .

وقد علق ابن كثير على كلام ابن الصلاح بقوله : أما كلام هؤلاء المنتصبين لهذا الشأن فينبغي أن يؤخذ مسلماً من غير ذكر أسباب ، وذلك للعلم بمعرفتهم واطلاعهم في هذا الشأن واتصافهم بالإنصاف والديانة والخبرة والنصح ، لا سيما إذا أطبقوا على تضييف الرجل أو كونه متروكاً أو كذاباً أو نحو ذلك ، فالمحدث الماهر لا يتخالجه في مثل هذا وقفة في موافقتهم أو صدقهم وأمانتهم

يزل بها مدرستا إلى أن جدد الطواشي مرشد المنصوري بحماسة مدرسة فاستدعاه فتوجه إليه في سنة اثنتين وخمسين وستمائة .

وتولى بعده محيي الدين محمد بن يعقوب بن إبراهيم ابن النحاس ، ولم يزل إلى أن انقضت الدولة الناصرية .

(الأعلام الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عبارة جـ ١ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ . انظر أيضا الدر المنثور في تاريخ مملكة حلب لابن الشحنة - تقديم عبد الله محمد الدرويش / ١٧) .

جُرش :

جُرش : بضم الجيم وفتح الراء وآخره شين معجمة . ورد ذكرها في السيرة النبوية ١ / ١٦ . جاء في سجع للكاظم « سطّيح » حين سأل ربيعة بن نصر ملك اليمن عن رؤيا رآها ، فقال سطّيح : ... لتيهطن أرضكم المخبّس ، فليملكن ما بين « أثين » إلى « جُرش » .

وهي مدينة عظيمة كانت قائمة إلى القرن الرابع ، وفي عهد النبي كانت تعتبر من المدن المتطورة عسكرياً إذ جاء أن بعض الصحابة كانوا بجُرش أثناء حصار الطائف يتدربون على الدبابات والمجانيق .

ثم اندثرت جُرش ، وتوجد آثارها اليوم قرب خميس مشيط ، وهي معروفة هناك كان طريق الحاج اليمني السروي والحضرمي يمر بجُرش ، وكان الطريق الذي يمر بها يسمى « درب البخور » .

وكانت من بلاد مَدَجج ثم نزلتها عَنَز بن وائل وهي اليوم من بلاد شهران من خثعم (معجم المعالم الجغرافية / ١٥ ، ٨١ ، ٨٢) .

قال عنها ياقوت :

جُرش : بالضم ثم الفتح ، وشين معجمة : من مخاليف اليمن من جهة مكة ، وهي في الإقليم الأول ، طولها خمس وستون درجة ، وعرضها سبع عشرة درجة ، وقيل : إن جُرش مدينة عظيمة باليمن ولأية واسعة ، وذكر بعض أهل السير أن تبعاً أسعد بن كليكب خرج من

اليمن غازياً حتى إذا كان بجُرش ، وهي إذ ذاك خربة ومعدّ حالة حوالها ، فخلّف بها جمعاً ممن كان صحبه رأى فيهم ضعفاً ، وقال : اجرشوا ههنا أي البثوا ، فسميت جُرش بذلك ، ولم أجد في اللغويين من قال إن الجُرش المقام ، ولكنهم قالوا إن الجُرش الصوت ، ومنه الملح الجريش لأنه حُك بعضه بعضاً فصوّت حتى سُحِق لأنه لا يكون ناعماً ، وقال أبو المنذر هشام : جُرش أرض سكنها بنو منبه بن أسلم فغلبت على اسمهم وهو جُرش واسمه منبه بن أسلم بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف ابن عدي بن مالك بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن أيمن بن الهميسع بن حمير بن سبأ ، وإلى هذه القبيلة ينسب الغُضُر بن ربيعة بن عمرو بن عوف بن زهير بن حماسة بن ربيعة بن ذئب خيالي بن جُرش بن أسلم ، كان شقيقاً زمن معاوية ، وعبد الملك وابنه هشام بن الغاز ، وزعم بعضهم أن ربيعة بن عمرو والد الغاز له صحبة ، وفيه نظر .

ومنهم الجُرشى الحارث بن عبد الرحمن بن عوف بن ربيعة بن عمرو بن عوف بن زهير بن حماسة كان في صحابة أبي جعفر المنصور ، وكان جميلاً شجاعاً ، وفُرات بخطط جهميج النحوي في كتاب أنساب البلدان لابن الكلبي : أخبرنا أحمد بن أبي سهل الحلواني عن أبي أحمد محمد بن موسى بن حماد البريدي عن أبي السري عن أبي المنذر قال : جُرش قبائل من أفساء الناس تجرشوا ، وكان الذي جرشهم رجل من حمير يقال له زيد ابن أسلم ، خرج بشور له عليه حملٌ شعير في يوم شديد الحر فشرذ الثور ، فطليه فاشتد تبعه ، فحلف لمن ظفر به ليلبيحه ثم ليجرش الشعر وليدعون على لحمه ، فأدركه بذات القصص عند قلعة جِراش ، وكل من أجابه وأكل معه يومئذ كان جُرشياً ، وينسب إليها الأدم والنوق فيقال : آدم جُرشى وناق جُرشية .

وفتحت جُرش في حياة النبي ﷺ في سنة عشر للهجرة

وهل أطردت الدهر ما عشت هجمة
ممرضة الأفتخاض سُبُجًا خلدوها
قضاعية حُم السَّري، فتريمت
حمى جَرَشٍ قد طار عنها ليوها
(معجم البلدان ١/٢٧٧).

• جرش (الأمير فخر الدين):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالصالحية).

• جرش الغليلي (٧٩١هـ):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالقلمش الشريف).

• جرش الصلاحي (٨٠٠هـ):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالصالحية).

• الجرش (جامع -):

ذكره علي مبارك في خطه في الجزء الثاني (ص ٢٩٧) عند الكلام على شارع تحت السور فقال: وبهذا الشارع أيضًا جامع الجرش عن يمين الداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة، شاعره مقامة، وبه ضريحان: أحدهما يعرف بقايتي الجركسي (ورد اسمه «قايتي» في فهرس الآثار الإسلامية) الذي سُمي هذا الجامع باسمه، والآخر للشيخ عطية، ويعمل به مولد كل سنة، ويتبعه سبيل - اهـ.

ثم عاد وذكره في الجوامع في الجزء الرابع (ص ١٥٩) فقال: هو على يمتة الداخل من بوابة حجاج عند قره ميدان تحت قلعة الجبل بالقرب من مسجد السيدة عائشة النبوية رضي الله عنها. وهو مقام الشعائر، وبه ضريحان يقال لأحدهما الجركسي والآخر للشيخ عطية، وله منارة بسلودين ومطهرة وسبيل، ونظيره للشيخ محمد الشيبيني. اهـ.

هذا وقد ورد في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة (انظر ١/٧٤ في هذه المرسوعة) بيان برقم الأثر ١٥٤ وهو «منار قايتي الجركسي» (٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ١٤٤٢م).

صلحًا على الفء وأن يتقاسموا العشر ونصف العشر، وقد نسب المحدثون إليها بعض أهل الرواية، منهم: الوليد بن عبد الرحمن الجرشى مولى لآل أبي سفيان الأنصاري، يروى عن جبير بن نفير وغيره، وزيد بن الأسود الجرشى من التابعين، أدرك المغيرة بن شعبة وجماعة من الصحابة، كان زاهدًا عابدًا سكن الشام، استسقى به الضحاك بن قيس وقتل معه بمرج راهط.

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ١٥، ٨١، ٨٢ ومعجم البلدان لياقوت الحموي / ٢٧٦، ١٢٧).

• جرش:

جرش: بالتحريك مدينة أثرية من بلدان المملكة الأردنية الهاشمية اليوم. قال عنها ياقوت في زمانه:

وهو اسم مدينة عظيمة كانت، وهي الآن خراب، حدثني من شاهدها وذكر لي أنها خراب، وبها آبار عادية تدل على عظم، قال: وفي وسطها نهر جار كثير عذبة رعى عامرة إلى هذه الغاية، وهي في شرقي جبل السواد من أرض البلقاء وحوران من عمل دمشق، وهي في جبل يشمل على ضياع وتُرى يقال للجميع جبل جرش، اسم رجل وهو جرش بن عبد الله بن هُليم بن جناب بن هُبَل ابن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عُذرة بن زيد اللات بن زبيدة بن ثور بن كلب بن وبرة. ويخالط هذا الجبل جبل عوف، وإليه ينسب حمى جرش، وهو من فتوح شريحيل بن حسنة لا في أيام همر. رضي الله عنه، وإلى هذا الموضع قصد أبو الطيب المتنبي أبا الحسن علي بن أحمد الثرى الخراساني ممتدحًا، وقال تلبد الضبي وكان قد أخذ في أيام عمر بن عبد العزيز على اللصوصية فقال:

يقولون جاهرنا تلبد بتوبة

وفي النفس منى صوة سأعودها

ألا ليت شمري! هل أقودن حصبة

قليل لسرب المالمين سجودها

(الخطط الترفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٢٩٧ و ٤ / ١٥٩ ، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة / ٤) .

« الجر كسية (مدرسة - بالصالحية) :

من المدارس الحنفية بالصالحية بدمشق . وفى مخطط الشيخ دهمان رقم (٦٠) : هى فى الصالحية فوق نهر يزيد ، وينسب إليها الحى الواقعة فيه (المدارس ١ / ٤٩٦ هامش ١) .

ذكرها ابن طولون فى المدارس الحنفية وقال عنها وعن شيخها كما كانت فى زمانه ، وقد توفى سنة ٩٥٣ هـ :

ومنها المدرسة الجر كسية ويقال جهار كسية بالسفح على حافة الطريق الأخذ إلى الكهف (انظر مادة جبريل كهف -) .

قال شيخنا قاضى القضاة محب الدين محمد الشهير بابن القصيف : إنه وقف على كتاب وقفها وإنها مختصة بالحنفية وإن واقفها فخر الدين شر كس الصلاحى .

الأمير جر كس

قال السدبى فى العبر فى سنة ثمان وستمائة : وجهار كس الأمير الكبير فخر الدين الصلاحى أعطاه العادل بانياس والشقيف فأقام هناك مدة توفى فى رجب ودفن بثرته بقماسيون انتهى .

وقال ابن كثير فى تاريخه فى سنة ثمان وستمائة : الأمير فخر الدين شر كس ويقال جهار كس أحد أمراء الدولة الصلاحية وإليه تنسب قباب شر كس بالسفح تجاه تربة خاتون وبها قبره . قال ابن خلكان وهو الذى بنى القيسارية الكبرى بالقاهرة المنسوبة إليه وبنى فى أعلاها مسجداً معلقاً وديماً وقد ذكر جماعة من التجار أنهم لم يروا لها نظيراً فى البلدان فى حسنها وعظمتها وإحكام بنائها . قال وجهار كس بمعنى أربعة أنفس قلت وكان نائباً على بانياس والشقيف وتبين وهونين انتهى .

الأمير خطيبا

وقال فى سنة خمس وثلاثين وستمائة : الأمير الكبير

المجاهد صرام الدين خطيبا بن عبد الله مملوك شر كس ونائبه بعده مع ولده على تبين تلك الحصون ، وكان كثير الصدقات ، ودفن مع أستاذة بقباب شر كس ، وهو الذى بناها بعده ، وكان خيراً قليل الكلام كثير الغزو مرابطاً مدة سنين .

وقال الصلاح الصفدى فى حرف الجيم : جهار كس بن عبد الله الأنصارى الأمير فخر الدين كان من أكابر الأمراء الصلاحية كريماً نبيل القدر عالى المهمة بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه . قال القاضى شمس الدين أحمد بن خلكان : رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر فى شيء من البلاد مثلاً فى حسنها وعظمتها وإحكام بنائها ، وبنى بأعلاها مسجداً كبيراً ورّيماً معلقاً وتوفى سنة ثمان وستمائة بدمشق ودفن بجبل الصالحية وترته مشهورة هناك وكان العادل أعطاه بانياس وتبين والشقيف فأقام بها مدة ولما مات أقر العادل ابنه على ما كان عليه وكان أكبر من بقى من أمراء الصلاحية وقيل له بار جاريىس يعنى أنه اشتري لأستاذه بأربعمائة دينار . انتهى .

وقال : خطيبا الأمير صرام الدين التنيسى كان غازياً مجاهداً ديناً كثير الرباط والصدقات توفى سنة خمس وثلاثين وستمائة بدمشق ودفن بثرته جهار كس بالجبل وهو الذى أنشأها ووقف عليها من ماله انتهى .

وقال الأسدى فى تاريخه فى سنة ثمان وستمائة : الأمير جهار كس الصلاحى ويقال شر كس الأمير الكبير فخر الدين أبو منصور الصلاحى أعطاه العادل نيابة بانياس والشقيف وتبين وهونين ، وكان أكبر من بقى من أمراء صلاح الدين وابنه الملك العزيز ، وكان كريماً نبلاً قدوة على المهمة شهد مع أستاذه الغزوات كلها وكان منحرفاً عن الأفضل .

قال ابن خلكان : توفى فى رجب ودفن فى ترته بسفح

ويقول تركى لهذا في مقابلة أنى ما يتهاى لى فيها الصلوات الخمس . توفي بالمدرسة الركنية ليلة السبت ثامن عشر ذى القعدة سنة أربع وأربعين وسبعمئة ، ودفن بترتهم بسفح قاسيون رحمه الله تعالى .

وصف الجركسية - مكتب أيتام هذه المدرسة لم تزل موجودة ، اغتصب بعضها ، وتعرف الجهة الموجودة فيها هذه المدرسة بسوق الجركسية .

وتشتمل هذه المدرسة على حرم له شباكان مطلان على صُفّة من جهة القبلة ، وبغريبه باب ، وهو نافذ إلى دهليز يدخل منه إلى ساحة شمالي باب كبير للحرم أيضاً ، وبهذه الساحة عدة بيوت مسكونة ، وبغريبه هذا الحرم قبة بابها من الساحة المذكورة بقرأ بها الأيتام ، ولها شباك مطل على الصُفّة المذكورة ، وإلى جانب هذه القبة تربة الواقف ومن تقدم ، ولها عدة قراء ، ولها شباكان قبلان مطلان على الطريق ، وآخر شرئى مطل عليه أيضاً ، وعلى هذه التربة قبة وقعت في هذه الأيام ، وشرع في عمارتها وإلى الآن لم تكمل ، ويخرج من الدهليز المذكور إلى باب المدرسة المذكورة ، وعن غربيه بثران : أحدهما من النهر ، والآخر صهريج عظيم من البئر الأول يملأ فيحصل للناس به في أيام انقطاع الأنهر من الصالحية نفع عظيم (الفلاذ الجهرية ١/ ٢٠٨-٢١٣) .

وقد أورد المقرئى ترجمة باسم جهازركس الصلاحي (المواظ والاعتبار ٢/ ٨٧ ، ٨٨) كما جاء في كتاب «أسماء ومسيمات » أن جهازركس الأيوبي (أى الصلاحي) غير جهازركس الخليلي المنسوب إليه خان الخليلي بالقاهرة .

(المدارس في المنحى - عنى بنشره وتحقيقه جعفر الحسنى ١/ ٤٩٦ هامش ١ ، والفلاذ الجهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١/ ٢٠٨-٢١٣ ، والمواظ والاعتبار بذكر المخطوط والأثار للمقرئى ٢/ ٨٧ ، ٨٨ ، وأسماء ومسيمات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٧٤) .

قاسيون تجاه تربة خاتون ولما توفي ترك ولداً صغيراً فأقره العادل على ما كان عليه أبوه ، وجعل له مديراً فلم تطل حياته بعد أبيه ، وقيل مات سنة سبع .

وجهازركس بكسر الجيم قال ابن خلكان ومعناه بالعربى أربعة أنفس وهو لفظ أعجمى معربه أستاذ والأستاذ أربع أوانى [أواني] وقال فى المرأة جهازركس معناه أنه اشترى بأربعمئة دينار انتهى كلام الأسدى .

وقال فى المرأة : وقام بأمره الأمير صارم الدين خطلبا التينى واشترى الكثر بوادى بردى وأوقفها على تربة فخر الدين وقبره له قبة عظيمة على الجادة انتهى .

قلت : ومن وقفها الحصنة من قرية بيت سوى ومبلغها الثلث والنصف ، وحصنة مبلغها اثنا عشر سهماً ، والثلث من العزرة .

محمد السبكى

وقد توهم بعضهم أنها مشتركة بين الحنفية والشافعية (قالت المؤلفة : قال بذلك النعمى فى المدارس ١/ ٤٩٦) بواسطة أنه ذكر الدرس بها القاضى تقي الدين أبو الفتح محمد بن حيد اللطيف السبكى الشافعى ، ولد بالمحلة سبع عشر ربيع الآخر سنة أربع وقيل سنة خمس وسبعمئة ، وطلب الحديث فى صغره ، وسمع خلقاً وتفقه على جده الشيخ صدر الدين يحيى بن على بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن تميم بن حامد ، وعلى الشيخ تقي الدين السبكى ، وعلى الشيخ قطب الدين التبناطى وتخرج بالشيخ تقي الدين السبكى قريه فى كل فنونه ففهاً وأصولاً وكتلاً وحديثاً ونحواً وغير ذلك ، وقرأ النحو على الشيخ أبى حيان ، وتلا عليه بالسبع ، ودرس بالقاهرة ، وناب فى الحكم ، ثم قدم علينا دمشق ، وناب فى الحكم أيضاً ، ودّس فى الشامية الجوانية ، وفى المدرسة الركنية ، وذكر له الصلاح الصفدى ترجمة طويلة حسنة ، وأنه درس بالشركسية هذه ، والركنية ، وأنه حكى له بعض فقهاء المدرسة الركنية أنه كان لا يتناول منها ما للمدرس فيها من الجراية ،

• الجهر كسكية أو الجهار كسكية (مدرسة - بالقلمش الشريف) (قبل سنة ٧٩١هـ)؛

المدرسة الجهار كسكية أو الجهر كسكية إحدى مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. قال عنها الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي:

تنسب المدرسة الجهار كسكية إلى واقفها الأمير جهار كس الخليلي المتوفى سنة ٧٩١هـ. ولم يذكر لها كتاب وقف ومن الممكن القول بأن إنشاءها كان قبل سنة ٧٩١هـ.

وتقع بجوار الزاوية اليوسنية من جهة الشمال. وورد اسم « جهار كس » في الدرر الكامنة: جركس. ومعنى جهار كس بالعربية أربع أنف. وهو لفظ أصحى معربه «استار» والاستار أربع أواق.

وكان جهار كس الخليلي قد أنشأ منشآت عمرانية في القاهرة، وبيت المقدس، ومكة، ومنها هذه المدرسة المنسوبة إليه.

ذكر السخاوي أن قاضي القضاة سعد الدين الديري، المتوفى في سنة ٨٦٧هـ، ولي عدة وظائف ببلاده، ومنها المدرسة الشركسية ورجع أن المقصود بالمدرسة الشركسية المدرسة الجهار كسكية، فقد ذكر ابن حجر العسقلاني جهار كس الخليلي باسم جركس. وتحدث النعمي عن المدرسة الجركسية الدمشقية، المنسوبة إلى جهار كس الصلاحي المتوفى سنة ٦٠٨هـ، فذكر أنه «فخر الدين شركس» ويقال له جهار كس. ووصفت المدرسة التي أنشأها بالمدرسة الشركسية ومن هذه الأقوال، يمكن أن نقول: إن المدرسة الجهار كسكية هي المدرسة الشركسية، كما تقدم.

وقد ولي سعد الدين الديري التدريس بالمدرسة الشركسية أو الجهار كسكية في بيت المقدس. وكان سعد الدين يدرس بالمعظمية، والمنجكية. وقد كان من أشهر العلماء آنذاك، ودرس العلوم الشرعية، وعلوم اللغة العربية، وعلوم عقلية ولا شك في أنه كان له دور فكري

بالمدرسة الشركسية هذه، فدرس فيها موضوعات مختلفة. وأخذ عنه طالبو العلم، فقد ذكر السخاوي أن الناس درسوا على سعد الدين بالمدارس المذكورة، وانتفعوا بدروسه وفتاويه.

لم يحدد السخاوي التاريخ الذي ابتلى سعد الدين فيه يدرس بالمدرسة الشركسية، ولعله درس فيها منذ تاريخ إنشائها، أو بعيد سنة ٧٩١هـ، فقد كان عمره نحو خمسة وعشرين عاماً. وقد استمر يدرس فيها حتى سنة ٨٢١هـ. في أغلب الظن، فقد توجه إلى القاهرة في ذلك التاريخ، وبقي فيها.

ودرس تاج الدين الديري المتوفى سنة ٨٩٢هـ، نيابة عن والده سعد الدين الديري، بعد ذهابه إلى القاهرة سنة ٨٢١هـ، وقد نص على أنه درس في مدارس أخرى. ومن المرجح أنه درس بالشركسية، حيث كان والده يدرس فيها، كما درس بالمعظمية، والمنجكية، في بيت المقدس ومن المرجح أنه درس فيها موضوعات في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، كما درس في المدرستين السابقتين.

واستمرت المدرسة الجهار كسكية تقوم بدورها في الحركة الفكرية في بيت المقدس، حتى أواخر العصر المملوكي ولا تزال هذه المدرسة معمورة.

(المدارس في بيت المقدس ٩٨-١٠٠).

قال الدكتور كامل جميل العسلي عن مؤسس هذه المدرسة، وقد ذكر أنها تقع مقابل المدرسة البارودية:

مؤسس المدرسة الجهار كسكية وواقفها هو الأمير جهار كس (أو جاركس) الخليلي أمير آخر الملك الظاهر بقوق. توفي قتيلاً بدمشق في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، وتاريخ وفاته هو الذي يدلنا على التاريخ التقريبي لإنشاء المدرسة، لأننا لا نعرف تاريخ كتاب وقفها. أما الأمير جاركس فيحدث عنه ابن تفرى بردي في أحداث سنة ٧٩١ فيقول وتوفي قتيلاً الأمير سيف

ورأى المصاء عاتقاً

أن يطامها فجبيرة

وفيها عمل الخليلي على النيل طاحوناً تدور في الماء فاستأجرها منه بعض الطحانيين فحصل فيها مالاً عظيماً لكثرة من كان يأتي إليه يرسم الفرجة .
وفيها استقر جركس الخليلي أمير أخور .

سنة ٧٨٦هـ : وفي شهر رجب ابتدئ بمعاودة المدرسة الظاهرية بين القصرين ، واستقر جركس الخليلي شأداً العمار بها ، وأُسست في المكان الذي كان خان الركاة وهدم في سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة ، فلما تكامل شيل التراب شرع في العمارة .

سنة ٧٨٨هـ : وفيها انتهت عمارة السلطان لمدرسته الجديدة بين القصرين في ثالث شهر رجب ، وكان الشروع فيها في رجب سنة ست وثمانين ، وكان القائم في عمارتها جركس الخليلي وهو يومئذ أمير أخور ومشير الدولة .

وقال الشعراء في ذلك فأذكروا ، فمن أحسن ما قيل :

الظاهرُ الملكُ السلطانُ همته

كادت لرئمتها تسمو على رُحلي

وبعض عذمه طوعاً لخدمته

يدعو الجبال فتأتيه على عجل

سنة ٧٨٩هـ : وفيها سُريت القلوس التي أحدثها جركس الخليلي وجعل اسم السلطان في دائرة ، فتفادوا له من ذلك بالجس فوقع عن قرب ، ووقع نظيره لولده الناصر فرج في الدنانير الناصرية .

سنة ٧٩١هـ : ثم ذكره في وفيات سنة ٧٩١ فقال عنه : جركس بن عبد الله الخليلي ، كان تركماني الأصل ، أصله من ممالك بلخا وتقدم عند الظاهر ، وكان حسن الشكل مهيباً مع الرأي الرصين والعظمة ، كان له في كل يوم خير يتصدق به على بخلين يدور بهما أحد ممالكه بالقاهرة على الفقراء وبمكة وبالمدينة .

الدين جاركس بن عبد الله الخليلي البلبغاوى الأمير أخور الكبير ، وعظيم دولة الملك الظاهر برقوق ، قتل في محاربة الناصري ، خارج دمشق . وبقته تخلصت أركان دولة الملك الظاهر برقوق ، وكان أميراً مهاباً عاقلاً عارفاً خبيراً ميسوماً . وله بالقاهرة خان يعرف بخان الخليلي ومآثر بمكة وغيرها ٤ .

(أمير أخور وظيفة يقوم صاحبها بالإشراف على اصطبل السلطان أو الأمير ورعاية ما فيه من خيل وحيوانات ... وكانت من الوظائف العالية) .

وقد أشرف جاركس على أعمال عمرانية كثيرة في عهد برقوق ، منها المدرسة الظاهرية والمدرسة البروقية اللتان أنشأهما برقوق في القاهرة . يقول العارف (المفصل ص ٢٥١) إنها ما تزال معمورة . ولم أتضح من موقعها بالضبط (معاهد العلم في بيت المقدس / ٢٥٧) .

وقد ذكر شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني جركس الخليلي في عدة مواضع من « إنبائه » نسوقها فيما يلي وفقاً لحوادث السنين :

سنة ٧٨٤هـ : وفيها شرع جركس الخليلي في عمل جسر بين الروضة ومصر ، وكان طوله مائتي قصبه في عرض عشرة ، وحفر في وسط البحر خليجاً إلى فم الخليج الناصري عند مودة الجيش ، وكان فرضه بذلك أن يستمر النيل في جهة بر مصر فلم يتم مراده ، بل كان ذلك أعظم الأسباب في عكس ما قصده وانطرد النيل عن بر مصر بحيث كان ينشف نصفه ، فكتشف كله إى قرب المقياس ، ثم بعد عشرين سنة حفر النيل بغير سعى أحد وصار يلبث قليلاً قليلاً إلى هذه الغاية ، ولم يُكزَّم الخليلي أحدًا من الناس فيما اتفق على هذا الجسر بغرامة درهم فما فوقه ، وأنشد ابن العطار في ذلك :

شكت النيل أرضاً

للخيلى فأحضر

جيد يعرف بالفرخ معناه فرخ كتاب سيويه. وكان يقول في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ [الإسراء: ٣٦] قال: لا تقل سمعت ولم تسمع، ولا رأيت ولم تر. ولا علمت ولم تعلم. وكان عالماً باللغة، حافظاً لها، وله كتب انفراد بها، وكان جليلاً في الحديث والأخبار. وله كتاب في السير عجيب، وكتاب العروض، ومختصر في النحو، وكتاب غريب سيويه. والجبرى نسبة إلى عدة قبائل كل واحدة منها لها جرم ولا أعلم إلى أيهم ينسب هذا الجرمى ولم يكن منهم وإنما نزل فيهم فنسب إليهم. قاله ابن خلكان. (أبجد العلوم ٤٢، ٤٣).

حدثنا أبو عمر الجرمى، عن عبد الأعلى بن عبد الأعلى السامى، عن محمد بن إسحاق، عن يونس، عن الزهرى في قول الله عز وجل ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ [يس: ٦٩] قال: معناه: ما الذى علمناه شعراً، وما ينبغى له أن يبلغ عنا شعراً.

حدثنا مسعود بن عمر قال: حدثني أبو عمر النحوى صالح بن إسحاق الجرمى قال: ما رأيت فقيهاً قط أفصح من عبد الوارث، وكان حماد بن سلمة أفصح منه (أخبار النحويين البصريين / ٨٤، ٨٥).

له ترجمة فى الأعلام ٣/ ٢٧٤، وإنباه الرواة ٢/ ٨٠ - ٨٣، والأنساب ١٢٨، والبداية ٩٠/ ٢٩٣، وبروكلمان ٢/ ١٦٢، وبغية الوعاة ٢/ ٨، والبلغة ٩٦/ ٩٦، وتاريخ بغداد ٩/ ٣١٣ - ٣١٥، وتلخيص ابن مكتوم/ ٨٤، وشذرات الذهب ٢/ ٥٧، وطبقات ابن قاضى شهية ٢/ ٤، ٥، وطبقات القراء ١/ ٣٣٢، والفهرست ٥٦، ٥٧، واللباب ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣، ومسالك الأبصار ٤/ ٢٨٤، ٢٨٥، ومعجم الألباء ٢/ ٦٥، ومعجم المؤلفين ٥/ ٣، والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٤٣، ونزهة الألباء ٢٠٦ - ٢١٣، ووفيات الأعيان ١/ ٢٨٥، ٢٨٦ (إشارة التبيين / ١٤٥).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع

ولاه الظاهر أمير آخور مقدم ألف، وقرره مشير الدولة، وخلف أموالاً كثيرة جداً، وكان بأحد رجليه داء الفيل.

قتل فى المعركة بالربوة ظاهر دمشق (إنباه الشعر).

(المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن المهدي ٩٨ - ١٠٠، ومعاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٢٠٧، وإنباه الثمر بآباء الثمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى - تحقيق د. حسين حشى ١/ ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٩٠، ٣١٣، ٣٣٥، ٣٨٥).

• الجبركية (مدرسة وزاوية):

من مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام.

كانت بخط وادى الطواحين بالقدس الشريف. تولى مشيختها سنة ١٠٦٠، ١٠٦١ الشيخ على بن محمد الحورانى كما تولى مشيختها إسحاق بك بن مصطفى بك ابن محمد باشا ميرلوا القدس الشريف.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٢٩٣).

• البقرى: (٢٢٥هـ - ٨٤٠م):

من علماء النحو.

صالح الجرمى: أبو إسحاق مولاهم، وقيل من أنفسهم، وقيل مولى بجيلة (هو بجيلة بن أنما بن أراش ابن الذوث بن شمع) نزل فى بجرم فليل «جرمى» (وقيل إنه مولى لجرم بن ربان. وجرم من قبائل اليمن). إمام فى النحو، بصري (إشارة التبيين / ١٤٥).

قال القنوجى:

كان فقيهاً عالماً بالنحو واللغة ديناً ورعاً حسن المذهب صحيح الاعتقاد، روى الحديث، قدم بغداد وأخذ عن الأخفش ويونس، واللغة عن الأصمعى، ولم يلق سيويه وحديث عنه المبرد، وناظر الفراء وانتهى علم النحو فى زمانه. مات سنة خمس وعشرين ومائتين.

له من التصانيف «التبيين» وغيره وله فى النحو كتاب

ثالث عشر الحجة سنة خمس وتسعين ... وقد جمعت من كتب المذهب من الهداية وشروحها وشروح الكنز الزيلعي ... وشروح الوقاية ... وغيرها من كتب عديدة وصميتها بجري الأنهر على ملتقى الأبحر ...

ويتمى الجزء الأول في آخر شرح (فصل إذا بنى مسجدًا لا يزيل ملكه عنه حتى يقره عنه ملكه ...) ويتتبع الجزء الثاني في أول شرح (كتاب البيوع) ويتتبع بآخر الكتاب.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله الذي شرع الأحكام وبين طرق المعاش والمعاد بين الأحكام ... ».

- آخره: « ... على ما صرح به في الديباجة والله حسي ونعم السوكل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ».

- النسخة بحالة جيدة، تمت نساختها سنة ١١٢٠ هـ، كتبها محمد بن الحاج مصطفى الحلبي بخط النسخ الدقيق وقيد بعضه بالشكل وجعل عناوين الكتب والفصول بالحمرة.

(٤٥١ق) - المسطرة (٣٣ص) - الأحمدية - الفقه (٤٩٥).

كشف الظنون ٥١٣ / ٢.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤ ١٧٣، ١٧٤).

الجريب:

مقياس للأرض، ومقداره عشر قصبات في عشر قصبات على أنه يختلف في ذلك قليلًا باختلاف المكان والزمان. والجريب في الأصل ميكال سبعة ما يكفى من الحب لينثر مساحة معينة. وسميت تلك المساحة باسم الجريب. وعبارة القلقشندى « وما لا يعتمد من أرضها بالجريب الهاشمي الذى تسمح به الأرض في هذه الناحية كلها وكلها جريباً » (التعريف ...).

قال الثعنتاوى: الجريب: مثل الشديد عند المحاسين والفقهاء هو مقدار معلوم من الأرض، وهو ما يحصل من

فهارسه عبد الجبار زكار ٣/ ٤٢، ٤٣، وأخبار النحويين البصريين للسرايى - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ٨٤، ٨٥، وإشارة الثعنتاوى في تراجم النحلة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٤٥. انظر أيضًا نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوى، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ٧٤، ٧٥.

جُرْهُم:

قال صاحب اللسان: جُرْهُم حَمٌّ من اليمين نزلوا مكة، وتزوج فيهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام، وهم أصهاره ثم أُلْحِدُوا في الحرم فأبداهم الله تعالى (اللسان ٦٠٩/٧).

وقال صاحب العقد الفريد: جُرْهُم هو من القبائل القديمة، وهو جرهم بن يقطن بن عابر، وعند عابر يجتمع يمن ومضبر، لأن مضبر كلها بنو فالغ بن عابر، واليمن كلها بنو قحطان بن عابر (العقد الفريد ٣/ ٣٥٣).

(لسان العرب لابن منظور ٧/ ٦٠٩، والمقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد المريان ٣/ ٣٥٣. انظر أيضًا الأحلام للزركلى ٢/ ١١٨).

جبرى الأنهر على ملتقى الأبحر:

من مخطوطات الفقه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلولم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيانه كما يلي: جزءان في مجلدة واحدة.

تأليف نور الدين على الباقانى القادري الأنصارى الدمشقى، كان حيًا في سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م.

كتاب في فروع الفقه على مذهب أبى حنيفة، وضعه شرحًا على كتاب « ملتقى الأبحر » لإبراهيم بن محمد الحنفى، قال الشارح في خطبة كتابه معرّفًا به: (... لما كان ملتقى الأبحر أجل متون المذهب ... أردت أن أضع شرحًا عليه ... بعد أن كتب شيخى ... محمد الهنسى ... عليه جانبًا واشتهر في الأطراف ... فشرعت في هذا الشرح في أوائل سنة تسعين وتسعمائة ... في

عمرو بن دينار بعدما فرغت من عطاء، سبع سنين .
وهو من أصحاب الزهري، ومن أوائل المصنفين في الحديث، وقطب العلم في الحجاز، ذكره ابن حبان في الثقات وقال: كان من فقهاء أهل الحجاز ومتقنيهم .

لم يسمع من أبي الزناد، ولا من حبيب بن أبي ثابت .
وروى عن أبيه عبد العزيز، وعطاء، وزيد بن أسلم، والزهري، وصالح بن كيسان، ونافع وطاوس، وعكرمة، وغيرهم .

وروى عنه الأزاعي، والليث بن سعد، ويحيى بن سعيد، ومسلم بن خالد الزنجي، وابن المبارك وإسماعيل بن علية، وغيرهم . ومن أصح ما روى عنه في التفسير: ما رواه عنه محمد بن ثور وهو ثلاثة أجزاء: وما رواه عن الحجاج بن محمد، ويقع في جزء .

كان من الزهاد يصوم الدهر إلا ثلاثة أيام (البكر / ١٧٠-١٧٢) .

وقد ذكره ابن المديني في أصحاب الأصناف ممن صنف وصار إليهم علم السنة الذين يدور عليهم الإسناد، وجاء في هامش ١١ للمحقق د. قلمجي ما يلي:

كان محدثاً وفقياً وهو أول مكي رتب الأحاديث ترتيباً موضوعياً .

قال ابن سعد في الطبقات ٥/ ٤٩٢: كان ثقة كثير الحديث، وقال الذهبي في التذكرة ٢١/ ١٦٩: أحد الأعلام، صاحب التصانيف حدث عن أبيه ومجاهد يسيراً، وعطاء بن أبي رباح فأكثر، وميمون بن مهران، ونافع والزهري، وأدرك صفار الصحابة، وروى عنه السفينان، ووكيع، وعبد الرزاق وحجاج بن محمد ومسلم بن خالد وغيرهم .

قال الإمام أحمد: كان من أوعية العلم، وهو وابن أبي عروبة أول من صنف الكتب .

قال عبد الرزاق: ما رأيت أحداً أحسن صلاحاً من ابن جرير، كنت إذا رأيته علمت أنه يخشى الله .

ضرب ستين ذراعاً في نفسه أي ما يكون ثلاثة آلاف وستمائة أذرع سطحية . هكذا يستفاد من شرح الوقاية وبعض كتب الحساب (كتاب ١/ ١٨٩) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأئمة - محمد فتيل البجلي / ٨٤، عن صبح الأئمة للفتنسي ١٣/ ١٢٥) .

* ابن جرير (٨٠-١٥٠هـ/ ٦٩٩-٧٦٧م):

عبد الملك بن عبد العزيز بن جرير، الرومي، الأموي بالولاء، المكي، أبو الوليد، وأبو خالد، فقيه الحرم المكي، المحدث .

وهو أول من صنف التصانيف في العلم بمكة، أصله رومي، ولد بمكة ومات بها . وكان ثقة في الحديث، لكنه يئس، وكان من العبادة، كثير الصيام، شديد الخشوع في الصلاة، وكان أحد العلماء المشهورين، ورأى عدداً من صفار الصحابة، ولم يحفظ عنهم، ويُعدّ من تابعي التابعين، ومن كتبه «السنة» (مرجع العلوم الإسلامية / ١٢٧) .

كان إمام أهل الحجاز في عصره، وهو أول ما صنف الكتب في العلم بمكة . قال سفيان بن عيينة: «سمعت عبد الملك يقول: ما دون العلم تدويني أحد» . وقال الذهبي: «كان ثباتاً، لكنه يئس» (انظر: التلخيص/ كتاب الوفيات / ١٢٩، ١٣٠) .

قال عنه ابن قتيبة:

هو: عبد الملك بن عبد العزيز بن جرير . ويكنى: أبا الوليد وكان «جرير» عبداً لـ «أم حبيب بنت جبير» وكانت تحت «عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن أسيد» فنُسبَ إلى ولده .

وولد سنة ثمانين، عام الحُجاف، والحُجاف: ميل كان به مكة .

ومات سنة خمسين ومائة . (المعارف / ٤٨٨) .

وهو من أتباع التابعين كما سبق القول، أصله رومي، فقيه الحرم المكي، انتهى إليه علم من سبقه، وإزم عطاء ثمانية وعشرين عاماً، حدث عن نفسه فقال: جالست

قال الذهبي في الميزان ٢/ ٦٥٩: كان ابن جريج فقيه أهل مكة في زمانه، أحد الأعلام الثقات، يدللس، وهو في نفسه مُجْتَمِعٌ على فقهه.

قال عبد الله بن أحمد بن حنبل قال أبي: بعض هذه الأحاديث التي كان يرسلها ابن جريج أحاديث موضوعة. كان لا يبالي من أين يأخذها.

وقد لَمَزَهُ الواقدي قال: حدثني أبو بكر بن عبد الله بن أبي سبرة قال: قال ابن جريج: اكتب لي أحاديث سُئِنَ. قال: فكُتِبَتْ له ألف حديث ثم بعث بها إليه ما قرأها علي ولا قرأتها عليه، قال الواقدي: فسمعت ابن جريج بعد ذلك يحدث يقول: حدثنا أبو بكر بن سبرة في أحاديث كثيرة.

وقال الواقدي: حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد قال: شهدت ابن جريج جاء إلى هشام بن عروة فقال: يا أبا المنذر الصحيفة التي أعطيتها فلاناً هي حديثك؟ قال: نعم، قال الواقدي: فسمعت ابن جريج بعد ذلك يقول: حدثنا هشام بن عروة ما لا أحصى.

وسألته عن قراءة الحديث على المُحَدِّث. فقال ومثلك يسأل عن هذا؟ إنما يختلف الناس في الصحيفة يأخذها ويقول: أحدث بما فيها، ولم يقرأها، فأما إذا قرأها فهو والسماع واحد (حل الحديث / ٢٦، ٢٧).

(مرجع العلوم الإسلامية... د. محمد الزحيلي / ١٢٧، وكتاب الوفيات لابن الخطيب المشهور باب نقد القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ١٢٩، ١٣٠ وهامش ١ للمحقق، والمعارف لابن تينة - حققه وقدم له د. ثروت مكاشة / ٤٨٨، والمبكر الجامع لكتابي المختصر، والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٧٠ - ١٧٢، ومثل الحديث ومعرفة الرجال لعلي بن عبد الله الدينني - حققه وعلق عليه د. عبد المعطي أمين قلعجي / ٢٦، ٢٧).

✽ جرير بن عبد الله (٥١- أو ٥٥ هـ):

جرير بن عبد الله البجلي قال عنه الإمام النووي: جرير بن عبد الله الصحابي رضى الله عنه تكرر في

المختصر والمهذب هو أبو عمرو جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك بن نصر بن ثعلبة البجلي الأحمسي بالمهملتين الكوفي. وبجيلة هي بنت صعب بن سعد المشيرة أم ولد أنمار بن أراش تُسَبِّوْا إليها. نزل جرير الكوفة ثم تحول إلى قرقيسيا وتوفي بها سنة إحدى وخمسين روى له عن رسول الله ﷺ مائة حديث انفقا منها على ثمانية واتفرد البخاري بحديثه ومسلم بستة. وروى عنه أنس بن مالك وقيس بن أبي حازم والشعبي وشوه الثلاثة عبيد الله وإبراهيم والمنذر بنو جرير وآخرون. قال ابن قتيبة قدم جرير على النبي ﷺ سنة عشر من الهجرة في شهر رمضان فبايعه وأسلم قال وكان عمر بن الخطاب رضى عنه: يقول جرير يوسف هذه الأمة لُحِستَ قال وكان طويلاً يصل إلى سنام البعير وكانت نعله ذراعاً ويخضب لحيته بزعفران بالليل ويسفلها إذا أصبح، واعتزل علياً ومعاوية وأقام بالجزيرة ونواحيها حتى توفي سنة أربع وخمسين رضى الله تعالى عنه.

روينا في صحيح البخاري ومسلم عن أنس قال خرجت مع جرير في سفر فكان يخدمني فقلت له لا تفعل فقال إني رأيت الأنصار تصنع برسول الله ﷺ أشياء آليت ألا أصحب أحداً منهم إلا خدمته. وكان جرير أكبر من أنس رضى الله عنهما. وروينا في صحيحهما عن جرير قال بايعت رسول الله ﷺ على إقام الصلاة وإيتاء الزكاة والنصح لكل مسلم. وفي صحيحهما عن جرير قال ما حججني رسول الله ﷺ منذ أسلمت ولا رأي إلا تبسم في وجهي ولقد شكوت إليه أني لا أثبت على الخيل فغضب بيده على صدرى وقال «اللهم ثبته واجعله هادياً مهدياً» وفي صحيحهما عن جرير قال «قال لي النبي ﷺ في حجة الوداع استنصت لي الناس».

وفي صحيحهما عن جرير قال: «كان في الجاهلية بيت لخنهم يقال له ذو الخلصة والكعبة اليمانية فقال لي رسول الله ﷺ هل أنت مريء من ذي الخلصة والكعبة اليمانية فتفوت إليه في مائة وخمسين فارساً من أحسن

قال الشيخ أبو حامد الإفراياني شيخ الشافعية: لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل تفسير ابن جرير، لم يكن كثيرًا.

وقال ابن خزيمة: ما أعلم على أديم الأرض أعلم من ابن جرير.

وقال غيره: مكث ابن جرير أربعين سنة يكتب كل يوم أربعين ورقة.

وقال أبو محمد الفرياني: كان ابن جرير ممن لا تأخذه في الله لومة لائم، مع عظيم ما يلحقه من الأذى والشناعات، من جاهل، وحاسد، ومُلاحِد. فأما أهل العلم والدين فقير مُنكرين علمه، وزهده في الدنيا، ورفضه لها، وقناعاته بالسير، وعرض عليه القضاء فلم يرفضه (طاقات المفسرين / ٩٥-٩٧).

كان زاهدًا قائمًا مترفعًا عن الدنيا، وأعاناه على ترفعه ما تركه له أبوه في طبرستان من ضيعة كان ينفق ما يستغله منها على نفسه وأهله وطلابه وقد روى عنه بعض أبيات أشدها ربما تمثل بعض سمات حياته.

إذا أحسرت لم يعلم رفيقي

واستغنى فيستغنى صديقي

حيالي حافظ لي مساء وجهي

ورفقي في مطالتي رفيقي

ولسو أني سمحت ببذل وجهي

لكنك إلى الغنى سهل الطريق

وهذه الأبيات تؤيد ما عرف عنه من زهد وقناعة وكرم وحياء وورع، وعاش الطبري حياته عفيفًا شغل بطلب العلم وهو ابن اثني عشرة سنة وظهرت عليه مخايل الذكاء والنبوغ من صغره فهد به والده إلى علماء (آمل) عاصمة إقليم طبرستان.

ومما يدل على قوة حافظته ونبوغه المبكر أنه حفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين ... وكتب الحديث وهو في التاسعة (السنن النبوية وعلموها / ٣٢٨).

فكسره وقتلنا من وجدنا عنده فأتيناه فأخبرناه فدعا لنا ولأحمس، وفي رواية قال: «تعلق فخرها بالنار» ثم بعث جرير إلى رسول الله ﷺ رجلاً يشره فبرك رسول الله ﷺ على خيل أحمس ورجالها خمس مرات.

ومناقبه كثيرة ومن مستطرفاتها أنه اشترى له وكيله فرسا بثلاثمائة درهم فأراه جرير فتخيل أنها تساوي أربعمائة فقال لصاحبها أتبيعها بأربعمائة؟ قال نعم ثم تخيل أنها تساوي خمسمائة فقال أتبيعها بخمسمائة؟ قال نعم ثم تخيل أنها تساوي ستمائة ثم سبعمائة ثم ثمانمائة فاشتراها بثمانمائة رضي الله عنه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١/ ١٤٧، ١٤٨. انظر أيضًا تفسير الرسول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ٣/ ٢٥).

✽ ابن جرير الطبري (٢٢٤-٣١٠هـ / ٨٣٩-٩٢٣م):

علامة وقته وإمام عصره.

وهو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الطبري الإمام أبو جعفر.

رأس المفسرين على الإطلاق، أحد الأئمة، جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحد من أهل عصره، فكان حافظًا لكتاب الله، بصيرًا بالمعاني، فقيهاً في أحكام القرآن، عالماً بالسنن وطرقها، صحيحها وسقيمها، ناسخها ومنسوخها، عالماً بأحوال الصحابة والتابعين، بصيرًا بأيام الناس وأخبارهم.

أصله من آمل طبرستان، طوف الأقاليم، وسمع من أحمد بن منيع، وأبي كريب، وهناد بن السري، ويونس ابن عبد الأعلى وخلائق.

ويقال إن المكثي أراد أن يوقف وقتًا تجتمع أقاليم العلماء على صيغته ويسلم من الخلاف، فأجمع علماء عصره على أنه لا يقدر على ذلك إلا ابن جرير، فأحضر فأملى عليهم كتابًا لذلك، فأخرجت له جائزة سنية فأبى أن يقبلها.

مولده يأمل سنة أربع وعشرين ومائتين ومات عشية يوم الأحد ليومين بقيا من شوال سنة عشر وثلاثمائة. واجتمع في جنازته خلق لا يحصىون، وصلى على قبره عدة شهور، ورواه خلق.

فمن ذلك قول أبي سعيد بن الأعرابي:
حَدَّثْتُ مُقَطَّعٌ وَخَطْبٌ جَلِيلٌ
دَقَّ مِنْ مَثَلِهِ اصْطَبَارُ الصَّبْرِ
قَامَ نَسَاصِي الْعُلُومِ أَجْمَعِ لَمَّا
قَامَ نَسَاصِي مُحَمَّدَ بْنَ جَرِيرٍ
 مصنفاته: له التصانيف العظيمة منها.

١ - تفسير القرآن، وهو أجمل التفاسير، لم يؤلف مثله كما ذكره العلماء قاطبة، متهم النوى في تهذيبه، وذلك لأنه جمع فيه بين الرواية والدراية ولم يشاركه في ذلك أحد لا قبله ولا بعده. (طبقات المفسرين / ٩٧).

وكتابه في التفسير «جامع البيان في تفسير القرآن» أجل التفاسير وأعظمها، وهو المرجع الأصل للمفسرين بالآخر، وابن جرير يورد التفسير مسندا إلى الصحابة والتابعين وأتباعهم، ويتمرض لتوجيه الأقوال وترجيح بعضها على بعض، وقد أجمع العلماء المعترفون على أنه لم يؤلف في التفسير مثله، ويمتاز ابن جرير بالاستنباط الرائع، والإشارة إلى ما خفي في الإعراب، وبذلك كان تفسيره فوق أقرانه من التفاسير، وأكثر ما ينقل ابن كثير عن ابن جرير (مباحث في علوم القرآن / ٣٤٤) ويعرف بتفسير الطبري، في ٣١ جزءا وفيه كثير من القوائد التاريخية والأدبية واللغوية فضلا عن التفسير، قال ابن الأثير «وفي تفسيره ما يدل على علم شريز وتحقيق» (كتاب الوفيات / ٢٠٣).

ونفصل القول في هذا التفسير فيما بعد إن شاء الله تعالى:

٢ - تهذيب الآثار. قال الخطيب: لم أر مثله في

معناه (طبقات المفسرين / ٩٦) إلا أنه لم يتمه، ولو تم لكان آية في علوم السنة ابتداء فيه بما رواه أبو بكر الصديق مما صح عنه بسنده، وتكلم على كل حديث وعكته وطرقه وما فيه من الفقه والسند واختلاف العلماء وحججهم وما فيه من المعاني والغريب قتم منه مسند العشرة وأهل البيت والموالى وقطعة من مسند ابن عباس وهو من عجائب كتبه. قال ابن كثير في التاريخ وقد رأيت له كتابا جمع فيه أحاديث (غدير خم) في مجلدين ضخمين وكتابا جمع فيه طرق حديث الطير (الحديث والمحدثون / ٣٤٧، والرسالة المسترفة / ٣٣).

٣ - تاريخ الأمم والملوك، أو تاريخ الرسل والملوك، وهو من أوفى الأعمال التاريخية العربية (إتحاف الأخصا / ١٧٩).

٤ - البسيط في الفقه: شرح فيه أبواب الفقه وعرض لعلماء الأمصار ومراتبهم.

٥ - اختلاف الفقهاء، وفيه دوا أقالهم وأدلتهم، وحفظ لنا أقوال الأئمة: أصحاب المذاهب التي اندثرت (المدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢١١).

٦ - القراءات: الجامع في القراءات.

٧ - اختلاف علماء الأمصار.

٨ - أحاديث غدير خم.

٩ - آداب المناusk.

١٠ - آداب النفوس.

١١ - التبصير في الأصول.

١٢ - لطيف القول: أحكام شرائع الإسلام.

لقد درس ابن جرير المذاهب جميعها، وفقه الشافعي على الخصوص واتخذها مذهبا له، وأفتى به في بغداد عشر سنين، ولم يلبث أن أدى به البحث والاجتهاد إلى اختيار مذهب انفرادي فيصنف كتابا أسماه «لطيف القول» جعله خلاصة مذهبه في أحكام شرائع الإسلام (إتحاف

الحوادث التي تنازعت فيها أمته اختلافها في أفضلهم بعده ﷺ وأحقهم بالإمامة وأولاهم بالخلافة .
ثم القول في أعمال العباد طاعتها ومعصيتها وهل يقضاه الله وقدره ، أم الأمر إليهم في ذلك مفوض .
ثم القول في الإيمان هل هو قول وعمل ، أم هو قول به . عمل وهل يزيد وينقص ، أم لا زيادة له ولا نقصان .

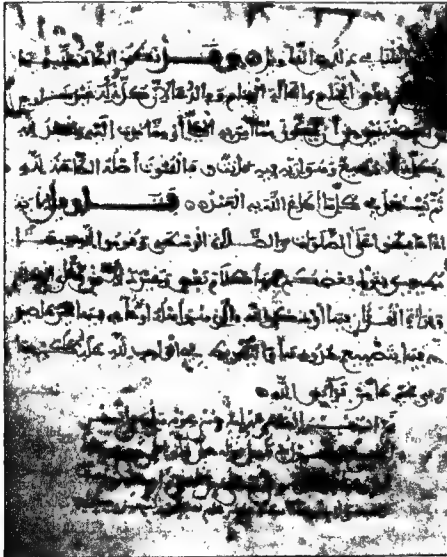
الأخصا / ١٧٨) . قال عنه الحافظ السيوطي : وكتاب «أحكام شرائع الإسلام» وهو مذهبه الذي اختاره وجّده واحتج له ، وكان أولا شافعيًا ، ثم انفرد بمذهب مستقل وأقاويل واختيارات ، وله أتباع ومقلّدون . (طبقات المفسرين / ٩٦) .

مذهب ابن جرير:

نسوق لك فيما

يلي بعض ما وجدناه عن مذهب أو عقيدة ابن جرير الطبري ، وفيها بين رأي أهل السنة في مسائل بعينها ، مشيراً إلى نفسه بقوله : قال أبو جعفر:

ثم إنه لم يزل من بعد مضي رسول الله ﷺ لسبيله حوادث في كل دهر تحدث ونوازل في كل عصر تنزل ، يفرغ فيها الجاهل إلى العالم فيكشف فيها العالم مدف الظلام عن الجاهل بالعلم الذي آتاه الله وقضاه على غيره ، إما من أثر وإما من نظره فكأن من قديم الحادثة بعد رسول الله ﷺ من



السفر العاشر من «جامع البيان» لابن جرير الطبري ، كتب بمكتسب عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٨م بالخط المجوهر . مكتبة ابن يوسف بمراكش ٥٥٩ .

والسرعاع يتعب
إحصاؤها ويمل
ويكثر تعددها
منها: القول في اسم
الشيء: أهو هو أم
هو غيره ونحن نبتن
الصواب لدينا من
القول في ذلك كله
إن شاء الله تعالى
فأول ما نبدأ بالقول
فيه من ذلك:

١ - القرآن: أنه
كلام الله وتنزيله إذ
كان من معاني
توجيهه، فالصواب
من القول في ذلك
عندنا أنه كلام الله
غير مخلوق، كيف
كتب، وحيث تلى،
وفي أي موضع
قرئ، في السماء
وجده، وفي الأرض
حفظ، في اللوح
المحفوظ أو في
القلب حفظ،
وباللسان لفظ،
فمن قال غير ذلك
أو ادعى أن قرآنًا في
الأرض أو في السماء



دون وإحدى صفحات السفر الثاني والأربعين من كتاب «جامع البيان من تأويل آي القرآن» لابن جرير الطبري.
من نسخة كتبت في القرن الرابع بخط أنطليسي

سوى القرآن الذي تلووه بالستنا ونكتبه في مصاحفنا أو
اعتقد ذلك بقلبه أو أضمره في نفسه أو قاله بلسانه، فهو
بالله كافر حلال الدم والمال بربى من الله والله منه برى
يقول الله تعالى: ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ * فِي لُوحٍ

ثم القول في القرآن هل هو مخلوق أو غير مخلوق.
ثم رؤية المؤمنين ربهم يوم القيامة.
ثم القول في ألفاظهم بالقرآن ثم حدث في زمانها
حماقات، خاض فيها أهل الجهل والعتاد، وتوكل الأمة

محفوظ [البروج: ٢١، ٢٢] وقال تعالى: ﴿وَأِنْ أَحَدُ
مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾
[التوبة: ٦] فأخبر أنه في اللوح محفوظ مكتوب، وأنه
من لسان محمد مسموع، وكذلك هو في الصدور
محفوظ، وبألسن الشيخ والشبان متلو.

وقال أبو جعفر: فمن روى علينا أو حكى عنا أو تقول
علينا فادعى أننا قلنا غير ذلك، فعليه لعنة الله وغضبه
ولعنة اللاعنين والملائكة والناس أجمعين، لا قبل الله
منه صرفاً ولا عدلاً، وهتك شتره وفضحه على رؤوس
الأشهاد ﴿يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولاعتذرهم ولهم اللعنة ولهم
سوء الدار﴾ [غافر: ٥٢].

٢ - وأما الصواب من القول في رؤية المؤمنين ربهم
عز وجل يوم القيامة في الآخرة، وديننا الذي ندين
به، وأدركنا عليه أهل السنة والجماعة، فهو أن أهل الجنة
يرونه على ما صحت به الأخبار عن رسول الله ﷺ.

حدثنا أبو السائب سالم بن جنادة بإسناده عن جرير
ابن عبد الله قال: كنا جلوساً عند رسول الله ﷺ فنظر إلى
القمر ليلة البدر فقال: «إنكم راهون ربكم عز وجل كما
ترون هذا القمر لا تضامون في رؤيته فإن استطعتم أن لا
تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس وصلاة قبل غروبها
فافعلوا» ثم تلا رسول الله ﷺ ﴿وسبح بحمد ربك قبل
طلوع الشمس وقبل غروبها﴾ ولفظ الحديث كحديث
مجاهد، قال مجاهد قال يزيد: من كذب هذا الحديث
فهو بئىء من الله ورسوله، حلف غير مرة وأنا أقول صدق
رسول الله وصدق يزيد وقال الحق.

٣ - وأما الصواب من القول لدينا فيما اختلف فيه من
أقوال العباد وحسناتهم وسيئاتهم، فإن جميع ذلك من
عند الله تعالى، والله سبحانه وتعالى مقدره ومديره، ولا
يكون شيء إلا بإذنه، ولا يحدث شيء إلا بمشيئته، له
الخلق والأمر.

كما حدثني زياد بن عبد الله بإسناده عن جابر بن عبد
الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ «لا يؤمن
عبد حتى يؤمن بالقدر خيره وشره، وحتى يعلم أن ما

أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطأه لم يكن ليصيبه».
حدثني يعقوب بن إبراهيم بإسناده عن ابن عمر قال:
الفدرية مجوس هذه الأمة، فإن مرضوا فلا تعودوهم،
وإن ماتوا فلا تشهدوهم.

٤ - وأما الحق من اختلافهم في أفضل أصحاب
رسول الله ﷺ مما جاء به ﷺ الخبر وتتابع على القول به
السلف وذلك ما حدثنا به موسى بن سهل بإسناده عن
جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الله تبارك
وتعالى اختار أصحابي على جميع العالمين، سوى
النبيين والمرسلين، واختار من أصحابي أربعة، أبابكر
وعمر وعثمان وعلياً رضوان الله عليهم، فجعلهم خير
أصحابي وفي أصحابي كلهم خير، واختار أمي على
سائر الأمم، واختار من أمي أربعة قرون من بعد
أصحابي، القرن الأول والثاني والثالث والقرن الرابع فرداً»
وكذلك تقول: فأفضل أصحابه ﷺ أبو بكر الصديق، ثم
الفاطروي بعده: عمر بن الخطاب، ثم ذو النورين عثمان
ابن عفان، ثم أمير المؤمنين وإمام المتقين على بن أبي
طالب رضوان الله عليهم أجمعين.

٥ - وأما أولى الأقوال بالصواب عندنا فيما اختلفوا فيه
من أولى الصحابة بالأمانة فنقول كمن قال بما حدثنا به
محمد بن عمر الأسدي بإسناده عن سفينة مولى رسول الله
ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ: «الخلافة في أمي ثلاثون
سنة، ثم بعد ذلك ملك».

قال لي سفينة: اسمك... خلافة أبي بكر «مستان»
وخلافة عمر «عشر» وخلافة عثمان «اثنا عشرة»
وخلافة علي «ست» فوجدتها ثلاثين سنة.

٦ - وأما القول في الإيمان هل هو قول وعمل وهل
يزيد ويتقص أم لا زيادة ولا نقصان فإن الصواب فيه قول
من قال هو قول وعمل ويزيد ويتقص وبه جاء الخبر عن
جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ مضى أهل الدين
والفضل... إلخ.

(عقيدة الفرق الناجية / ٩ - ١٨).

جرير - أجل التفاسير وأعظمها، فإنه يتعرض لتوجيه الأقوال - وترجيح بعضها على بعض، والإعراب، والاستنباط فهو يفوق بذلك على تفاسير الأقدمين، وقال النووي: «أجمعت الأمة على أنه لم يصنف مثل تفسير الطبري».

وتفسير الطبري أقدم كتاب وصل إلينا كاملاً في التفسير، فإن المحاولات التفسيرية قبله لم يصل إلينا شيء منها، اللهم إلا ما وصل إلينا منها في ثانيا ذلك الكتاب.

وطريقة ابن جرير في تفسيره أنه إذا أراد أن يفسر الآية من القرآن يقول: «القول في تأويل قوله تعالى كذا وكذا» ثم يفسر الآية مستشهداً بما يرويه بسنده إلى الصحابة أو التابعين من التفسير بالمأثور عنهم، ويعرض لكل ما روى في الآية. ولا يقتصر على مجرد الرواية، بل يوجه الأقوال ويرجح بعضها على بعض، كما يتعرض لناحية الإعراب إن دعت الحال إلى ذلك، ويستنبط بعض الأحكام.

وقد يقف من السند موقف الناقد البصير أحياناً، فيعدل من رجال الإسناد، ويرجح من يرحح منهم، ويرد الرواية التي لا يثق بصحتها.

ويعتني ابن جرير بذكر القراءات وتوجيهها، ويقال: إنه ألف فيها مؤلفاً خاصاً.

ومع روايته الأخبار المأخوذة من القصص الإسرائيلية فإنه كثيراً ما يتبعها بالبحث (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٤، ٣٢٥).

وفي هذا المجال يقول الدكتور محمد حسين الذهبي رحمه الله: جامع البيان في تفسير القرآن تفسير بالمأثور، وفيه نجد ابن جرير يروي كثيراً من الأخبار والقصص الإسرائيلية مسنداً إلى كعب الأحبار، ووهب بن منبه، وابن جريج وغيرهم من شيوخ أهل الكتاب...

وإذا رجعنا إلى أسانيد ابن جرير في تفسيره، نجد بعضها يلتفت النظر ويسترعى الانتباه.

الكلام على تفسير ابن الطبري: جامع البيان في تفسير القرآن، ويرد في بعض فهراس المخطوطات التي عندي بعنوان «جامع البيان عن تأويل آي القرآن»:

روى أن ابن جرير قال لأصحابه: أنشئطون لتفسير القرآن: قالوا كم يكون قدره؟ فقال ثلاثون ألف ورقة فقالوا هذا مما يفنى الأعمار قبل تمامه، فاختره في نحو ثلاثة آلاف ورقة. ذكره ابن السكيت في طبقاته. ونقله بعض المتأخرين إلى الفارسية لمنصور بن نوح الساماني (كشف / ١٣٧).

وتفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن) هو أشهر التفاسير وأهمها. وهو تفسير تاريخي يحاول أن يفسر الآيات بذكر الأحوال التاريخية والاجتماعية التي رافقت نزولها، ولا غرو فالطبري في الأصل مؤرخ، ثم إن الطبري يستعرض جميع الروايات الواردة في تفسير الآيات، روايات الحديث، وروايات التاريخ، وروايات الأدب، بعدئذ يفاضل بين تلك الروايات، ويرجح ما يراه في نظره أقرب إلى الواقع مما لا يعارض نص الآيات. والطبري يسلك في التفسير مسلكاً سلفياً فهو فقيه من أصحاب المذاهب الفقهية التي بادت (بطل العمل بها) (قالت المؤلف: سبق الكلام على مذهبه) فهو لذلك أقرب إلى ما تفرّده الرواية الصحيحة والواقع التاريخي (العرب في حضارتهم وثقافتهم / ١٧).

ويعد تفسير ابن جرير المرجع الأول عند المفسرين الذين عنوانوا بالتفسير المأثور.

ويقع تفسير ابن جرير في ثلاثين جزءاً من الحجم الكبير، وقد كان مفقوداً إلى عهد قريب، ثم قدر الله له الظهور حين وجدت نسخة مخطوطة في حيازة أمير «حائل» الأمير حمود بن عبد الرشيد من أمراء نجد، طبع عليها الكتاب منذ زمن قريب، فأصبحت في يدينا دائرة معارف غنية في التفسير بالمأثور.

وهو تفسير عظيم القيمة، لا غنى لطالب التفسير عنه، قال السيوطي: «وكتابه - يعني تفسير محمد بن

الأستاذ عبد السلام أحمد الكتوني: يعد تفسيره عمدة التفسير التي يرجع إليها، وأكاد أرجح أن دوره في المغرب الإسلامي كان أكثر من غيره من التفسير التي ألقت قلبه ويعدده، بقرينة ما أجده في تراجم الذين سافروا إلى المشرق طلباً للعلم من عبارات، أدخله فلان، وأخذ فلان، وما نجده من الدراسات التي أقيمت عليه، حيث قام باختصاره جماعة نذكر منهم:

(أ) أبا بكر أحمد بن عبد الله بن أيوب بن سليمان بن أحمد بن عبد الله بن أيوب بن إبراهيم من أهل قرطبة (٣٣٣هـ).

وتاريخ وفاة صاحب الاختصار يدل على أن العناية بتفسير الطبري بدأت مبكرة جداً، إذ ليس بين وفاة الطبري مصنفه، وأبي بكر القرطبي مختصره، سوى اثنين وعشرين سنة.

(ب) محمد بن أحمد بن عبد الله النحوي من أهل المرية يعرف بابن اللجاش توفي (٤٩٠هـ).

(ج) اختصار في تفسير القرآن للطبري.

(د) اختصار في تفسير أبي جعفر الطبري. ذكره ابن فروحون في ترجمته.

(هـ) ابن صمداح التجيبي (ت ٤١٩هـ).

وقد ظهر هذا المختصر مطبوعاً (المدرسة القرآنية في المغرب / ١٣٢، ١٣٣).

وقد طبعت دار المعارف بمصر كتابه، في إخراج حسن، وخروج أحاديثه الأستاذ أحمد محمد شاكر، ولكن هذه الطبعة لم تتم، مع عظيم نفعها، والعناية بتحقيقها (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٥) وتوجد منه طبعة الحلبي بعنوان جامع البيان عن تأويل آي القرآن، سنة ١٩٥٤ (الأهراب الرواة / ٣٢٨).

قالت المؤلفة: تقوم دار الغد العربي حالياً بنشر هذا المصنف الجليل.

أما عن المخطوطات فقد ورد منها فيما لدينا من فهارس ما يلي:

ومن الأسانيد التي تلقت النظر أيضاً هذا الإسناد الذي يسوقه عند تفسيره لقوله تعالى في الآية (٩٤) من سورة الكهف ﴿ قالوا يا ذا القرنين إن يا جوج ومأجوج مفسدون في الأرض ﴾... الآية. قال: «حدثنا ابن حميد، قال: حدثنا سلمة، قال: حدثنا محمد بن إسحاق، قال: حدثني بعض من يسوق أحاديث الأحاجم من أهل الكتاب ممن قد أسلم مما توارثوا من علم ذي القرنين: «أن ذا القرنين كان رجلاً من أهل مصر، اسمه: مرزبان مربة اليوناني من ولد يون بن يافث بن نوح».

مثل هذا الإسناد يعطينا فكرة عن ابن جرير وهو أنه كان يهتم بأن يكون مصدره في رواية الإسرائيليات من بين من لهم علم بها ومعرفته. فهو لهذا ينسب على أن مصدره الذي ينسب إليه ما يروى رجل من أهل الكتاب الذين يسوقون أحاديث الأحاجم أو فلان الذي كان نصرانياً عمراً من دهره ثم أسلم. أما من هو الرجل، فلذلك ما يسكت عنه في الرواية الثانية، وأما ما وزنه في باب الرواية؟ وهل هو ثقة أو غير ثقة؟ فلذلك ما يمسك عنه في الروايتين تبعاً لابن إسحاق وكلامه مؤرخ، والمؤرخ ينقل الأخبار على ما حكيت له، وقلما يعبئ أن يحققها أو يبين قيمتها، وإذا كان هذا ساففاً في التاريخ فلا أعقد أنه سافف في التفسير الذي يجب أن نتحرى فيه الحقائق والوقائع الصادقة (الإسرائيليات في التفسير والحديث / ٩٩، ١٠٠).

ويعتمد ابن جرير على الاستعمالات اللغوية بجانب الروايات المنقولة، ويستشهد بالشعر القديم. ويهتم بالمذاهب النحوية، ويحكم إلى المعروف من لغة العرب، ويعالج الأحكام الفقهية مجتهداً، فيذكر أقوال العلماء ومذاهبهم، ويخلص من ذلك برأى يختاره لنفسه ويرجحه.

ويناقش مسائل العقيدة مناقشة فاحصة، يرد فيها على الفرق ومذاهب أهل الكلام، ويتنصر لأهل السنة والجماعة (مباحث في علوم القرآن / ٣٢٥).

وعن تفسير الطبري وأثره في المغرب الإسلامي يقول

١ - مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة ق/١ .
خزانة جامع القرويين بمدينة فاس :
(١) رقم ل. ٨ / ٣٧ بعنوان « جامع البيان عن تأويل
آي الفرقان » .

قال عنها وأضع الفهرس :

أجزءا عشرة بخط أندلسي كتابة القرن الخامس
الهجري كانت في الأصل من كتب مدرسة الحلفاويين
بناس ثم نقلت إلى القرويين .
من تحييس السلطان أبي عبد الله المنتصر المريني
بتاريخ عام ٨٢٧ هـ كما بالوثيقة ببعض أجزائه (مجموعة
مختارة ق/١ ١٠٧) .

(ب) قطع مختلفة الحجم والمسطرة والخط كلها
مكتوبة في رقي الغزال بخطوط أندلسية يبلغ عدد أوراقها
٦٥٩ ورقة جمعت في أغشية ثلاثة اشتمل الغشاء الأول
على ٢١٨ ورقة والثاني على ٢٦٩ والثالث ١٨١ ورقة ،
وقد تضمنت هذه القطع تفسير عدة سور من القرآن
الكريم فيها أطراف من سورة البقرة والأعراف ويونس
والنوبة والمؤمنون وسريم كما أن فيها من سورة هود
والتغابن والطلاق والتحريم والفجر ومن ذخائر هذه
القطعة النادرة التي تلفت النظر قطعة أولها تفسير قوله
تعالى : ﴿ مستعملهم مرتين ثم يورثون إلى عذاب عظيم ﴾
من سورة النوبة . قال ناسخها في آخره : تم الجزء الأحد
والثلاثون يتلو في أول الثاني والثلاثين أول سورة يونس
كتب عبد الرحمن بن هارون في انسلاخ المحرم من عام
إحدى وتسعين وثلاثمائة ، وهي ذخيرة ثمينة ناهيك أن
بين الفراغ من نسخها وبين وفاة المؤلف ثمانين سنة .
وفي نوادر هذه القطع أيضا شذرة كتب بأولها بخط

أندلسي وحروف غير معجمة ما يلي : السفر السابع
أربعين (كذ) من كتاب جامع البيان عن تأويل آي القرآن
تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري وكتب بالورقة
الموالي : الحمد لله هذا السفر كان بخزانة مسجد مدرسة
الحلفاويين فنقل لخزانة جامع القرويين ليتنفع به هناك إن
شاء الله تعالى .

فإذا أضيفت هذه القطع النادرة إلى ما يوجد مسجلا
في نفس الخزانة من أجزاء على اختلاف خطوطها
الأندلسية وأجزائها وأحجامها تحت أرقام : ١٩ - ٤٠ -
٨٠ وأكثره في البرق الخالص الممتاز كان وجود نسخة
كاملة من هذا التفسير الجليل وتكون خزانة القرويين قد
انفردت بهذا الأثر العظيم النادر ويتبين ذلك واضحا من
قول الأستاذ محمد محمود شاكر محقق الطبعة الجديدة
لهذا التفسير قال في مقدمة طبعته ... ولكن ... تبين لي
على الزمن أن ما طبع من تفسير أبي جعفر كان فيه خطأ
كثير وتصحيح وتحريف ولما راجعت التفسير القديمة
التي تبقى عنه وجدتهم يمتطون بعض هذه العبارات
المصحفة أو المحرفة فعلمت أن التصحيح قديم في
النسخ المخطوطة ... إلى أن قال : والنسخ المخطوطة
الكاملة من تفسير الطبري لا تكاد توجد والذي منها في
دار الكتب أجزاء مفردة من الجزء الأول والجزء السادس
عشر ومنها مخطوطة واحدة كانت في خمسة وعشرين
مجلدا ضاع منها الجزء الثاني والثالث وهي قديمة غير
معروفة التاريخ وهي على ما فيها تكاد تكون أصح النسخ
وهي محفوظة بالدار رقم ١٠٠ تفسير ، فجعلتها أنا لنشر
هذا ، الكتاب ، أما سائر المخطوطات فهي سقيمة رديئة
لم تنفع في كثير ولا قليل فضلا عن أنها قطع صغيرة منه
... وإذا قدر الله فسحة من العمر فلا بد من مقابلة نسخة
القرويين بهذه النسخة المطبوعة المحققة على أصل
مصر إذ ذلك تبين الحقيقة إن شاء الله .

مجموع أوزانه في الأغشية الثلاث ٦٥٩ مسطرة
مختلفة والحجم كذلك .

(مجموعة مختارة ق/١ ١٩٥ ، ١٩٦) .

(٢) أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم :

الأرقام ٣٠١ ، ٣٠٢ بعنوان « جامع البيان في تفسير
القرآن » وورد بينها كما يلي :

٣٠١ - جامع البيان في تفسير القرآن .

تأليف: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠ هـ / ٩٢٣ م.

قطعة منه، بخزانة جامعة القرويين في فاس، برقم ٩٨ / ٧٩١، في ورقة مكتوبة بخط أندلسي، على رق غزال، سنة ٣٩١ هـ / ١٠٠١ م. وهي تشتمل على تفسير آيات من سورة البقرة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢ [١٩٧٦] ص ٢٢١، مسلسل ٢٨٩).

٣٠٢ - جامع البيان في تفسير القرآن للطبري.

قطعة من الجزء الواحد والثلاثين، في فاس، برقم ٩٨ / ٧٩١، في ورقة مكتوبة بخط أندلسي، على رق غزال، سنة ٣٩١ هـ / ١٠٠١ م. وهي تشتمل على تفسير أواخر سورة التوبة. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات. (مجلة المعهد ٢٢: ٢٢٢، مسلسل ٢٩٧) (أقدم المخطوطات في مكبات العالم / ١١٢).

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٥ - ٩٧، والسنة النبوية وعالمها - د. أحمد عمر هاشم / ٣٣٨، وإتحاف الأسماء بفضائل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - بتحقيق د. أحمد رمضان أحمد / ١٧٨، ١٧٩ هامش ١ للمحقق والمداخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطططاري / ٢١١، ودراسات في التفسير والمفسرين - د. عبد القهار داود عبد الله الماني / ١٥٣، وكتاب الولايات لابن الخطيب الشهير بابن تفضل القسنطيني - تحقيق عادل نوري/ ٢٠٣ هامش ١ للمحقق، والحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زمر / ٣٤٧، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد جعفر الكاظمي / ٣٣، وعقيدة الفرقة الناجية ومذهب أهل السنة والجماعة لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب - إعداد وتقديم عبد الله حجاج. مكتبة التراث الإسلامي. القاهرة. د. ت / ٩ - ١٨، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٤٣٧، والعرب في حضارتهم وثقافتهم - د. عمر فروخ / ١٧، ومباحث في علوم القرآن - مناع القطان / ٣٢٤، ٣٢٥، والإسرائيليات في

التفسير والحديث - د. محمد حسين الذهبي / ٩٩، ١٠٠، والمدرسة القرآنية في المغرب - عبد السلام أحمد الكونني (بالجيم المغربية فوقها ثلاث نقط / ١ / ١٣٢، ١٣٣، والأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني. دار المعارف ١٩٧٧ م / ٣٢٨، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ١٠٧، ١٩٤، ١٩٥، وأقدم المخطوطات العربية في مكبات العالم - كوركيس عواد / ١١٢. انظر أيضًا مناهل العرفان في علوم القرآن - الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني ٢ / ٢٩، والأحلام للزركلي ٦ / ٦٩، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٢٨٦، ٢٨٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلي / ١٧٠).

ترجمته واسعة جدًا، نسوق بعضها من مصادرها فيما يلي مع ملاحظة أن أرقام الصفحات فيها هي ما وردت في المراجع التي نقلت عنها وليست فيما لدى من مراجع: تاريخ بغداد ٢ / ١٦٢ - ١٦٩، و «غاية النهاية» ٢ / ١٠٦ - ١٠٨، و «معجم الألباء» ٦ / ٤٢٣ - ٤٢٢، و «تهذيب الأسماء واللغات» ١ / ص ٧٨، ٧٩، و «شذرات الذهب» ٢ / ٢٦٠، و «لسان الميزان» ٥ / ١٠٠ - ١٠٣، و «الوافي بالوفيات» ٢ / ٢٨٤، و «طبقات المفسرين» للدوادري ٢ / ١٠٦، و «طبقات الشافعية» للسبكي ٣ / ١٢٠ - ١٢٨، و «فييات الأعيان» ٣ / ٣٣٢، و «تذكرة الحفاظ» ٢ / ٣٥١، و «الأنساب» ٢ / ٣٦٧، و «روضات الجنات» ٢ / ٦٠٢، و «مرآة الجنان» ٢ / ٢٦١، و «إنبأ الرواة» ٣ / ٨٩، و «ميزان الاعتدال» ٢ / ٣٥، و «طبقات الشيرازي» ٩٣، و «طبقات العبادي» ٥٢، و «طبقات القراء للذهبي» ١ / ٢١٣، و «الفهرست لابن النديم» / ٢٣٤، و «اللباب» ٢ / ٨١، و «المقفى» ١ / ١٨٢.

انظر: الجبري.

✽ الجبري:

قال السمعاني:

الجبري: بفتح الجيم والياء المنقوطة باثنتين من

الجريري العلامة، كان آية في الحفظ والمعرفة والتفنن في العلوم، حدث عن البغوي وابن صاعد.

وأبو الطيب أحمد بن سليمان الجريري ويقال له الجريري بالحاء اجتمع فيه التستيان فمن قال له الجريري فينسبه إلى بيع الحرير، ومن قال الجريري بالميم فلاجل تفقهه على مذهب محمد بن جرير الطبري. وأبو منصور سليمان بن محمد بن الفضل بن جبريل النهرواني البجلي الجريري من ولد جرير بن عبد الله البجلي صاحب رسول الله ﷺ، حدث عن محمد بن موسى الحرشي وسهل بن زنجلة الرازي ومحمد بن إسماعيل الأهوازي ومحمد بن وهب بن أبي كريمة الحراني ومحمد بن أبي السري العسقلاني ودحيم بن اليتيم، روى عنه أحمد بن عثمان الأدمي وعبد الصمد بن علي الطنسي وأبو سهل بن زياد القطان. وقال أبو الحسن الدارقطني: هو ضعيف. ومات في سنة سبع وثمانين ومائتين.

وأبو أحمد محمد بن أحمد بن يوسف بن إسماعيل ابن خالد بن عبد الملك بن جرير بن عبد الله الجريري البجلي، يروي عن أحمد بن الحارث الخزاز بكتب أبي الحسن المدائني، وحدث أيضاً عن عبد الرحمن ابن أخى الأصمعي، روى عنه أبو عمر بن حيوية الخزاز والدراقطني وأبو بكر بن شاذان والكثاني وعلي بن عمرو الجريري، أثنى عليه الأزهري، وقال: ما سمعت فيه إلا خيراً. ومات في المحرم سنة خمس وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباري ٥٢/ ٥٣. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ٣١٨، ٣١٩).
انتظر: جرير بن عبد الله.

● الجريري:

قال السمعاني:

الجريري: بضم الجيم وفتح الراء الأولى وسكون الياء المنقوطة بالثنتين من تحته بعدها راء أخرى، هذه النسبة إلى جرير بن عباد أخى الحارث بن عباد بن ضبيعة بن

تحته بين الراتين المهمتين، هذه النسبة إلى جرير بن عبد الله البجلي وإلى أتباع مذهب محمد بن جرير الطبري، فأما المتسبب إلى جرير البجلي فهو يحيى بن إسماعيل الجريري، يروي عن عمارة بن القعقاع. والحسين بن إدريس الجريري التستري، روى عنه طلوت ابن عباد.

وعمر بن إبراهيم بن سبتك الجريري وأهل بيته، وهم كثيرون.

وابنه إسماعيل بن عمر، يروي عن ابن المحرم وغيره. وابن ابنه القاضي أبو الحسن محمد بن إسماعيل بن عمر الجريري، ثقة مأمون بكثير، كان عسراً في التحديث، قال ابن ماكولا وكان ملازماً لنا وسمعت منه.

وابنه أبو الفضل عبد الكريم، كان فقيهاً على مذهب الشافعي، وحدث عن أبي الصلت المجير سمعت منه.

وأبو الفرج علي بن محمد بن عبد الحميد البجلي الجريري الهمداني العلل سمع بن شعيب وابن لال قال ابن ماكولا: وكان مكثراً سمعت منه بهمدان وهو ثقة. قلت روى لنا عنه أبو علي أحمد بن سعد بن علي البجلي وأبو بكر هبة الله بن الفرج الظفر أباضي بهمدان ولم يحدثنا عنه سواهما فهؤلاء من أولاد جرير وأما هذه النسبة إلى مذهب محمد بن جرير الطبري فجماعة أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب بن إسحاق الجوزجاني الجريري العميد من أهل العراق وبها طلب العلم وسكن دمشق، يروي عن يزيد بن هارون، روى عنه أهل العراق والشام، قال أبو حاتم بن حبان كان إبراهيم الجوزجاني جريري المذهب ولم يكن بداعية إليها، وكان صلياً في السنة حافظاً للحديث إلا أنه من صلاته ربما كان يتعدى طوره، مات بعد سنة أربع وأربعين ومائتين.

وأخر من كان ينتسب إلى مذهبه من العلماء القاضي أبو الفرج المعافي بن زكريا الجريري النهرواني المعروف بابن طرارا، كان من مشاهير العلماء المتقنين، وكان ببغداد مات سنة ثيف وثمانين وقال ابن ماكولا: أبو الفرج

وأبان بن تغلب الجزيري مولاهم أبو سعيد، روى عنه شعبة بن الحجاج .

(الأنساب للسماعني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ٥٣، ٥٤، وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا النص . انظر أيضًا اللياب لابن الأثير ، ١/ ٣١٩) .
* الشيخ زكري (أبو محمد) (٣١١هـ) :

أبو محمد أحمد بن الحسين ، من كبار أصحاب الجندب وخلفه في مجلسه ، وتوفي سنة ٣١١هـ ، ويقول إنه رباني وقراء ، ويدعو تلاميذه إلى أن يكونوا مثله ريتين أي سامعين من الله وقائنين بالله ، أي بالقرآن ، والذي يقرأ القرآن بقصد الدرجات في الجنة فقد رضى بالقليل بدلاً عن الكثير لأن الجنة مخلوقة والقرآن غير مخلوق ومعظم الفوائد والقراء يطلب الأخيرة ويسعى لها سعيها ، ويعرض عن الدنيا والاشتغال بها ، لقوله تعالى : ﴿صَافِرُونَ عَنِ آيَاتِ الَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ﴾ [الأعراف: ١٤٦] يعني لا يفهمونه ولا يجدون له لذة ، فيصرف الله عن قلوبهم فهم مخاطباته ويلتفت عليهم سبيل فهم كتابه ، ويسلبهم الانتفاع بمواعظه فلا يعرفون الحق ولا يسلكون سبيله .

والجزيري أول صوفي يتحدث عن دلائل وجود الله ويعددها ثلاثة : ملكه الظاهر ، ثم تدبيره في ملكه ، ثم كلامه الذي يستوفي كل شيء ، فتلك أدل الأشياء على وجود الله . ويذكر الجزيري في سبب تصوفه أنه رأى أن الأعمال لا توصل إلى الله تعالى ولا تبلغ بالمريد مولاه ، لأن النبي ﷺ قال : « لن ينجي أحدكم منكم عمله » وإنما الذي ينجيهم فضل الله ، ومن صبح اعتماده على فضل الله فذلك الذي يرجى له الوصول ، ومن لم يحكم بينه وبين الله التقوى والمراقبة لم يصل إلى الكشف والمشاهدة (الموسوعة الصوفية / ١٠١) .

قالت المؤلفة : هذا جزء من حديث أخرجه الحافظ المناوي يتسماه في الجامع الأزهر أربع مرات بأسانيد مختلفة نسوق لك أحدها وهو : « لن ينجي منكم أحدا

قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، والمشهور بهذه النسبة أبو مسعود سعيد بن إياس الجزيري من أهل البصرة ، وإنما قيل له هذا لأنه من ولد جرير بن عباد أخى الحارث بن عباد ، وقد قيل إنه مولى بنى قيس بن ثعلبة بن بكر بن وائل يروى عن أبي العلاء وأبي نصره وزيد بن عبد الله بن الشخير ، روى عنه الثوري وشعبة والحمادان - ابن زيد وابن سلمة ، وهيب وابن عتبة وأهل بلدته ، مات سنة أربع وأربعين ومائة ، وكان قد اختلط قبل أن يموت بثلاث سنين ، وقد رآه يحيى القطان وهو مختلط ، ولم يكن اختلاطه اختلاطاً فاحشاً ، هكذا ذكره أبو حاتم محمد بن حبان البستي في كتاب الثقات . وقال كهيمس أنكرنا الجزيري أيام الطاعون . وقال عيسى ابن يونس قال لي يحيى بن سعيد القطان : سمعت من الجزيري؟ قلت نعم قال لا ترو عنه . قيل إنما قال يحيى ذلك لأن الجزيري اختلط لا أنه ليس بثقة . قال أحمد بن حنبل سألت ابن علية عن الجزيري اختلط قال : لا ، كبر الشيخ فرق . وقال أحمد بن حنبل : سعيد الجزيري محدث أهل البصرة . وقال يحيى بن معين : هو ثقة . وقال أبو حاتم الرازي : سعيد الجزيري تغير حفظه قبل موته فمن كتب عنه قديماً فهو صالح ، وهو حسن الحديث .

وأبو قادم (المعروف « أبو حازم » في ترجمة ابنه عبد السلام) شداد الجزيري من أهل البصرة ولد في اليوم الذي توفي فيه رسول الله ﷺ روى عنه عبد الصمد بن عبد الوارث عن عبد السلام عنه لا أدري من عبد السلام قاله أبو حاتم بن حبان .

وأبو العلاء حبان بن عمير الجزيري البصري ، يروى عن ابن عباس وعبد الرحمن بن مسرة رضى الله عنهم ، روى عنه البصريون .

وأبو محمد عباس بن فروخ الجزيري من أهل البصرة ، يروى عن أبي عثمان النهدي روى عنه الحمادان - ابن سلمة وابن زيد .

ورقة ب ، والرسالة القشيرية في علم التصوف للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري / ٣٩ ، ٤٠ . انظر أيضاً طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يشره وزيه أحمد الشراصي / ٦٦ ، ٦٧ .

• الجزء:

قال التهانوي:

الجزء بالفتح وسكون الزاء المعجمة وعند أهل العروض حذف الضرب والعروض من البيت وذلك البيت الذي وقع فيه الجزء يسم مجزؤاً وأصل البحر المقضب مستعملن مفعلات أربع مرات وهو لا يستعمل في شعر العرب إلا مجزؤاً كذا في عروض سيفي وفي بعض رسائل العروض العربية المجزؤ بيت ذهب منه جزءان سداسياً أو رباعياً انتهى . ومأل العبارتين واحد كما لا يخفى ، ويؤيد هذا ما وقع في عنوان الشرف من أن المجزؤ هو البيت الذي حذف عروضه وشربه لكن في رسالة قطب الدين السرخسي الجزء نقص الثالث من أجزاء البيت انتهى - فعلى هذا لا يتصور الجزء إلا في البحر المسدس .

(كتاب اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٨٥ ، ١٨٦) .

• الجزء:

قال التهانوي:

الجزء بالضم والسكون والجمع الأجزاء . وفي اصطلاح العلماء يطلق على معان منها ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في الخارج أو في العقل كالأجناس والفصول فإنهما من الأجزاء العقلية إلا أن المتكلم لا يسمي الجزء الأعم المحمول ولا المساوي المحمول جزءاً بل وضماً نفسياً على ما في العسدي وحاشيته للتفتازاني في تقسيم العلة إلى المتعديّة والقاصرة في مبحث القياس .

ومن الأجزاء الخارجية ما يسمي جزءاً شائعاً كالثلاث والربع ومنها ما يعبر به عن الكل كالروح والرأس والوجه والرقبة من الإنسان كما في جامع الرموز في كتاب الكفالة .

عمله قبل ولا أنت؟ قال: ولا أنا إلا أن يتغمدني الله بفضل منه أو برحمته وفضل . رواه البزار عن شريك بن طارق ورجاله رجال الصحيح غير بشر بن معاذ الصفدي وهو ثقة (الجامع الأزهر ٢ / ١١٧ ورقة ب) .

وقد ترجم له الإمام القشيري فقال عنه :

من الطبقة الثالثة للصوفية ، وهو أبو محمد أحمد بن محمد الحسين الجريري (يضم الجيم نسبة إلى جرير بن عباد من بكر بن وائل) من كبار أصحاب الجنيد وصاحب سهل بن عبد الله . أقعد بعد الجنيد في مكانه وكان عالماً بعلوم هذه الطائفة كبير الحال مات سنة إحدى عشرة وثلاثمائة . سمعت أبا عبد الله الشيرازي يقول سمعت أحمد بن عطاء الروذباري يقول مات الجريري سنة الهير (التي كان فيها هلاك الناس ، وتهيئهم أي تقطيعهم) فجزت به بعد سنة فإذا هو مستند جالس وركبته إلى صدره وهو مشير إلى الله بأصبعه (وفي هذا تنبيه على أنه كان مشغولاً بالله تعالى وقت اشتغال الناس بأنفسهم عن أدبائهم لشدة ما يطرقهم من المصائب الدنيوية لأنه لما وقع هذا الأمر العظيم على أنه لا نجاة منه إلا بهر فاقبل عليه وجلس مكانه متوجهاً القبلة معرضاً عن غيره فمات وهو كذلك مشيراً إليه) . سمعت محمد بن الحسين رحمه الله يقول سمعت أبا الحسين الفارسي يقول سمعت أبا محمد الجريري يقول من استولت عليه النفس صار أسيراً في حكم الشهوات محصوراً في سجن الهوى (أي لا يتفرغ للطاعات ولا يفرق بين ما ينفعه وما يضره عند ربه) ورحم الله على قلبه الفوائد فلا يستلذ بكلام الحق ، تعالى ولا يستجليه وإن كثرت ترداده على لسانه لقوله تعالى : ﴿ ساء صرف هن آياتي الذين يتكبرون في الأرض بغير الحق ﴾ وقال الجريري : رؤية الأصول باستعمال الفروع وتصحيح الفروع بمعارضة الأصول ولا سبيل إلى مقام مشاهدة الأصول إلا بتعظيم ما عظم الله من الوسائط والفروع . (الرسالة القشيرية / ٣٩ ، ٤٠) .

(الموسوعة الصوفية - د . عبد المتعم الحفني / ١٠١ ، والجامع الأزهر في حديث التي الأنور للحافظ المتاوي ٢ / ١١٧)

ومنها علة الماهية ويسمى ركنًا أيضًا، ومنها سدس عشر المقياس ويسمى درجة أيضًا تجوزًا.

ومنها الدرجة ومنها جزء من ثلثمائة وستين جزءًا من أجزاء الدائرة التي على وجه حجرة الاسطرلاب ويسمى درجة أيضًا وهي بمشابة درجات معدل النهار المسماة بالأجزاء.

والمراد بالجزء الواقع في قول المنجمين جزء الاجتماع وجزء الاستقبال هو الدرجة.

ومنها العدد الأقل الذي يعد الأكثر أي يفنيه كالاثنتين من العشرة فإنه يعد العشرة أي يفنيه بخلاف الأربعة من العشرة فإنها لا تعد العشرة فليست جزءًا منها بل هي جزآن منها ولذا يعبر عنهما بالخمسين. وبالجمله فالعدد الأقل إن عد الأكثر فهو جزء له وإن لم يعد فجزء له وهذا المعنى يستعمله المحاسبون هكذا يستفاد من الشريفي في بيان النسب ويفهم من هذا أن الجزء هو مرادف الكسر ويؤيده أنهم يبترون عن الكسر الأصم بجزء من كذا. وأيضًا يقولون إذا جُزئ الواحد الصحيح بأجزاء معينة سُميت تلك الأجزاء مخرجًا وبعض منها كسرًا.

ومنها ما هو مصطلح أهل العروض وهو ما يتركب من الأصول ويسمى ركنًا أيضًا، والأصول هي السبب والوئد والفاصلة ويجمع الكل قولهم: «لم أر على رأس جبل سمكة» هكذا في عروض سفي. وهكذا في بعض رسائل العروض العربية حيث قال: ويتركب مما ذكرنا من السبب والوئد والفاصلة أجزاء تسمى الأفاعيل والتفاعيل، والأصول من تلك الأجزاء ثمانية في اللفظ وعشرة في الحكم وتسمى فواصل وأركانًا وأجزاء. وفي رسالة قطب الدين السرخسي وتسمى بأصول الأفاعيل أيضًا. ثم قال: فائنان من تلك الأصول خماسيان مركبان من سبب خفيف ووئد مجموع فإن تقدم الوئد فهو فعولن وإن تأخر ففاعلن وستة سباعية وهي على قسمين الأول ما هو مركب من وئد وسببين خفيفين، فإن كان وئد مجموعًا فإن تقدم

ومنها الجزء الذي لا يتجزأ المسمى بالجواهر الفرد وعرف بأنه جوهر ذو وضع لا يقبل القسمة أصلاً لا قطعاً ولا كسراً ولا وهماً ولا فرضاً أثبه المتكلمون ونفاه بعض الحكماء. فالجواهر بمنزلة الجنس فلا يدخل فيه النقطة لأنها عرض وقولهم ذو وضع أي قابل للإشارة الحسية وقيل أي متحيز بالذات يخرج المجردات عند من أثبتها لعدم قبولها للإشارة الحسية ولا التحيز وقولهم لا يقبل القسمة يخرج الجسم، وقولهم أصلاً يخرج الخط والسطح الجوهريين لقبولهما القسمة في بعض الجهات، والقسمة الوهمية ما هو بحسب التوهم جزئاً والفرضية ما هو بحسب فرض العقل كلياً.

وفائدة إيراد الفرض أن الوهم ربما لا يقدر على استحضار ما يقسمه لصفه أو لأنه لا يقدر على إحاطة ما لا يتناهى والفرض العقلي لا يقف لتعقله الكليات المشتملة على الصغير والكبير والمتناهي وغير المتناهي كذا في شرح الإشارات، فإن قلت لا يمكن أن يتصور وجود شيء لا يمكن للعقل فرض قسمته، قلت المراد من عدم قبول القسمة الفرضية أن العقل لا يجوز القسمة فيه لأنه لا يقدر على تقدير قسمته أي على ملاحظة قسمته وتصورها فإن ذلك ليس بممتنع وللعقل فرض كل شيء وتصوره حتى وجود المستحيلات وعدم نفسه، وبالجمله فالمراد بالفرض الفرض الانتزاعي لا الفرض الاختزاعي ولا الأعم الشامل لهما. وإن شئت الزيادة على هذا فارجع إلى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة.

ويجئ ما يتعلق بهذا في لفظ الجواهر أيضًا ثم هذا المعنى للجزء أهم من أكثر المعاني الآتية ومنها الكتاب الذي جمع فيه أحاديث شخص واحد. وفي شرح شرح النخبة في بيان حد الاعتبار الأجزاء عند المحدثين هي الكتب التي جميع ما فيها أحاديث شخص واحد.

قالت المؤلفة: أوردنا لك بياناً مفصلاً عن ذلك في مادة «الأجزاء الحديثة» ٢٣/ ٤٢٣ - ٤٢٩ فانتظرها في موضعها.

مختصر مشتمل على نبذة من أقوال المشايخ وأفعالهم وأخلاقيهم وأدبهم الذاتية على تعظيم الشريعة وموافقتها في الأصول والفروع والسنن وكل مشروع...

آخره: ﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ يا محمد نعطيك ما تريد ونهب لك ما تسأل والمزيد، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

تاريخ النسخ: من خطوط القرن التاسع.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/ ٣٤٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١/ ٣٦٠، ٣٦١).

• جزء في التاريخ والإمامة:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

مجهول المؤلف.

ناقص من أوله، وأول الموجود منه: «اعرض الحديقة التي غرسها رسول الله ﷺ على التجار، فباعها سلمان بأثنى عشر ألف درهم...».

وآخره: «... فصصعت حتى انتهت وقد رم قفاي، فرجعت عما كنت عليه».

نسخة كتيبت بقلم معتاد دقيق، في القرن الثاني عشر، ويقع في ١٣ ورقة، ومسطرها ٢٦ سطرًا.

[مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ ١٥٧ بغداد]
UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٠).

• جزء في التصوف:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد الآن).

الرقم ١٤٧٣، تصوف ١٥٥.

كتاب في وظائف شهور العام وما يختص بالشهور

على سببها فهو مفاعيلان وإن توسط بينهما فهو فاعلاتن في غير المضارع وإن تأخر عنهما فهو مستعملان في البسيط والرجز والسريع والمنسرح، وإن كان وتله مفروقاً فإن تقدم على سببها فهو قاع لأن في المضارع خاصة وإن توسط بينهما فهو مُسْتَعْمَلٌ لأن في الخفيف والمجث وإن تأخر عنهما فهو مفعولات والثاني ما هو مركب من وقد مجموع وفاصلة صغرى، فإن تقدم الوند فهو متفاعلاتن. وإن تأخر فهو متفاعلين، فإن لم يعرض لهذه الأجزاء تغير يخرجها من هذا الوزن فهي سالمة. وإن عرض فمزاخفة، انتهى كلامه.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٨٦، ١٨٧).

• الجزء:

قال ياقوت:

جزء: بالفتح، وبإقائه مثل الذي قبله، نهر جزء: يقرب عسكر مكرم من نواحي خوزستان، ينسب إلى جزء ابن معاوية التميمي، وكان قد ولي لعمربن الخطاب، رضى الله عنه، بعض نواحي الأهواز فحضر هذا النهر، قال ذلك أبو أحمد العسكري.

(معجم البلدان ٢/ ١٣٢).

• جزء في أسماء المدلسين:

انظر: أسماء المدلسين من رجال الحديث.

• جزء في بيان تعظيم مشايخ الصوفية للشريعة السنية:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٥٧٠٨.

رسالة في آداب المشايخ ووقوفهم مع آداب الشريعة المطهرة.

المؤلف: حنيف الدين عبد الله بن أسعد البافى اليمنى المكى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م. أوله: الحمد لله الذى أثار الوجود وأفاض عليه الفضل والوجود بطلعة بدر الهدى وتور الظلام... ويعد فهذا جزء

ومواسمها من الطاعات كالصلوات الخمس والصيام والذكر ويذل الطعام وإقضاء السلام وغير ذلك من خصال البرِّ الله تذكره لنفسه.
المؤلف: ؟.

أوله مخروم يتبدأ ب: أما السنة فلا بد من عددها إذ ليس لها حد ظاهر ... المجلس الأول، في فضل التذكير بالله عز وجل خرج أحمد والترمذي وابن حبان في صحيحه من حديث أبي هريرة رضى الله عنه قال قلت يا رسول الله إذا ما كنا عندك رقت قلوبنا وزهدنا في الدنيا وكنا من أهل الآخرة ...

آخره مخروم ينتهي بـ باب في المجلس السادس في وداع شهر رمضان في الصحيحين من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ من صام رمضان إيماناً واحتساباً ... فمن جملة شكر العبد لربه على توفيقه لصيام رمضان ...
الخط نسخ معتاده الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٦١ ، ٣٦٢) .

• جزء في التصوف:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٤٧٥ - تصوف ١٥٧ .

قال واصل الفهرس:

بعد مراجعته ومقارنته على كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة تبين أنه كتاب مواضع تذكر بالموت لزين الدين الملياري .

المؤلف: زين الدين بن عبد العزيز الملياري الحنفي المتوفى في القرن العاشر الهجري / السادس عشر ميلادي .

أوله: مخروم يتبدأ: باب الحث على الإزدياد من الخير في أواخر العمر قال الله تعالى: ﴿ أولم نعمركم ما

يتذكر فيه من تذكرو وجاءكم النذير ﴾ [فاطر: ٣٧] قال ابن عباس والمحققون معناه أولم نعمركم ستين سنة يؤيده الحديث الذي سنذكره إن شاء الله ...

آخره: وعن صهيب رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « إذا دخل أهل الجنة يقول الله تبارك وتعالى تريدون شيئاً أزيدكم فيقولون: ألم تبيض وجوهنا ...

الخط نسخ معتاده الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

اسم النسخ: أحمد بن محمد بن إسماعيل الدنزشري الرفاعي الحنفي .

تاريخ النسخ: الأرياء ١٠٤٥ محرم سنة ١٠٤٥ هـ بجامع كريم الدين الشام .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤ / ١٩٣ .

طبعة الكتاب: طبع بهامش إرشاد العباد للملياري بمطبعة مصطفى محمد بدمشق تاريخ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٦٢ ، ٣٦٣) .

• جزء في التفسير:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٠٩٩٠ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ﴿ والمحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ﴾ حدثنا الحسن قال: حدثنا حجاج عن ابن جريج، أخبرني إبراهيم بن أبي بكر عن مجاهد عن عكرمة أنه قال فيها: هو الزنا . حدثنا الحسين بن يحيى قال حدثنا الحسن بن محمد قال: حدثنا حجاج عن ابن جريج قال: سألت عطاء عنها فقال: هو الزنا حرمه الله ، حرم المحصنات من النساء إلا ما ملكت أيمانكم ...

آخره: ومن سورة الواقعة . حدثنا الحسين قال حدثنا

الحسين قال حدثنا حجاج عن ابن جريج عن ابن كثير
﴿سدر مخضود﴾ قال: لا شوك فيه، حدثنا الحسين
قال حدثنا الحسين قال ...

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الرابع
على الأرجح كتبت بخط معتاد قليل الإعجام تبدأ بتفسير
قوله تعالى: ﴿والمحصنات من النساء﴾ [المائدة: ٢٣]
وتنتهي بتفسير ﴿سدر مخضود﴾ [الواقعة: ٢٨] ويعتمد
التفسير على شرح بعض آيات القرآن الكريم من كل
سورة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢١٢ / ٣ ، ٢١٣) .

• جزء في التفسير

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ١١٤١٤ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ولا يلبان الجمع والتفريق إلا بإذن الزوجين ،
وقال مالك لهما أن يتخالعا إن وجد الصلاح فيه ، ﴿ إن
يريدا إصلاحا يوفق الله بينهما ﴾ الضمير الأول للحكمين
والثاني للخصمين ، أي إن قصدا الإصلاح يوفق الله
بينهما .

آخره من قرأ سورة مريم أعطى عشر حسنات بعدد من
كذب زكريا ، وصدق به يحيى ومريم وعيسى ومباشر
الأنبياء المذكورين فيها وبعدد من دعا الله في الدنيا ومن
يدع .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري تبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ إن يريدا إصلاحا
يوفق الله بينهما ﴾ [النساء: ٣٤] وتنتهي بآخر سورة
مريم ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،
الأوراق الخمس الأخيرة مكتوبة بخط مختلف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢١٤ / ٣ ، ٢١٥) .

• جزء في التفسير

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ١١٠١٨ .

المؤلف: مجهول .

أوله: ليجتروا عليهم ، قلة مبالاة بهم ، ثم تفجأهم
الكثرة ، فيهتوا ويهابوا ونقل شوكتهم حين يرون ما لم يكن
في حسابهم وتقديرهم ، وذلك قوله: ﴿ يرونهم مثليهم
رأى العين ﴾ ولشلا يستعدوا لهم ، وليعظم الاحتجاج
عليهم في استيضاح الآية البينة من قلتهم . ﴿ إذا لقيتم
فئة ﴾ .

آخره: ﴿ فهب لى من لدنك وليا ﴾ يرثى ، كاف ، أو
أراد اختراعها منك بلا سبب لأنى وامرأى لا تصلح
للولادة ، يرثى ويرث ، الهمز جواب الدعاء والرفع صفة .
ونحوه: ﴿ ردما يصدقنى ﴾ وعن ابن عباس والجاحدلى
يرثى وارث آل يعقوب ...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السادس
الهجرى ، كتبت بخط نسخى معتاد قديم تبدأ بالآية ٤٦
من سورة الأنفال وتنتهى بقوله تعالى: ﴿ فهب لى من
لدنك وليا ﴾ [مريم: ٤٤] .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
- التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢١٣ / ٣ ، ٢١٤) .

• جزء في التفسير

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن
الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (مكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٩٤٨٦ .

المؤلف: مجهول .

أوله: قوله تعالى: ﴿ ذلك بأن الله أنزل الكتاب
بالحق ﴾ أى ذلك المقاب لهم ، بسبب أن الله أنزل التوراة

الرقم ١٠٢٢٨.

المؤلف : مجهول.

أولها : قوله تعالى : ﴿ كُلُّ يَجْزِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ [لقمان : ٢٩] أي إلى الأجل الذي وَفَّقَ الله ، وهو حين انقضاء الدنيا وفنائها وهو يوم القيامة . لا يزالان يجران إلى ذلك اليوم ، فإذا كان يوم القيامة ذهب .

آخرها : وكان قيامك لقيامي ، فأردت أن لا تكون لك حركة إلا لله عز وجل ، خالصاً ، يحكى عن بعض السلف قال : ماتت أمي فورثت منها داراً فبعثتها بخمسين ديناراً ، ودخلت البادية أريد الحج ، فاستقبلني بعض الأعراب ، فقال لي : ما معك ؟ فقلت لا ينبغي لي إلا الإخلاص .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢١٥ ، ٢١٦) .

• جزء في علوم القرآن :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١٠٣٠٠ .

المؤلف : مجهول .

أوله : سجلات القرآن العزيز : أربع عشرة سجدة . فقد اختلف العلماء فيها ، فقال الإمام أبو حنيفة والشافعي وأحمد رضي الله عنه ، هن أربع عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف ، وآخرها في سورة الفلق ، لكن أبا حنيفة رحمه الله لم يعد الثانية من سورة الحج منهن والشافعي وأحمد لم يعد سجدة ص منهن . وقال الإمام مالك رحمه الله هن إحدى عشرة سجدة أولها في آخر الأعراف وآخرها في فصلت .

بالحق ، أي لا عيشاً ، وأمر ببيان ما فيه فكتموه وحركوه ، وقيل : أي ذلك الاجترار منهم على العمل الذي يوردهم النار .

آخره : قوله عز وجل : ﴿ وَلَكِنْ يَأْخُذْكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ على القول الأول وهو الثبات على يمين ترك البر والتقوى والإصلاح ، وعلى القول الثاني : هو قصد الكذب مع العلم به ، قال تعالى : ﴿ وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ وَلَكِنْ مَا تَعَمَّدَتْ قُلُوبُكُمْ ﴾ .

أوصاف المخطوط : جزء مخروم الأول والآخر وهو من مکتوبات القرن التاسع الهجري ، كتب بخط نسخي معتاد رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتوضيحات المختلفة . المخطوط بدون غلاف .

ق	م	س
٢٠	١٨ × ٢٧	٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢١٢) .

• جزء في التفسير - باللغة التركيبية :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ١١٥٩٠ .

المؤلف : مجهول .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تبدأ بتفسير فاتحة الكتاب وتنتهي بتفسير قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حِجَابِ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَيْنِ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ اللَّحْمِ وَالْقُبْضَةِ وَالْخِيلِ الْمُسَوَّمَةِ ﴾ [آل عمران : ١٤] كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالذهب والألوان .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢١٥) .

• جزء في التفسير والتصوف :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

نسخة كتيبت بخط نسخ، ضمن مجموعة من ٢٧٩ - ٢٨٦، في ٥ رقات، ومسطرتها ١٧ سطراً.
[الرباط ٢٢٣ ك] UNESCO
(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٠).

• جزء فيه قصيدة أبي مروان بن الجزي القريبي (المتوفى سنة ٢٩٤ هـ / ١٠٠٤ م) رحمه الله في الأديب والمنة كتبها إلى ينيه:

تقع في مئة وعشرين بيتاً:

رواية ولده الكاتب أبي أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزي.
مخطوط بدار الكتب القاهرة بدمشق:

أولها: أنشدني الشيخ الجليل العالم أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي لفظاً قال أنشدني أبو محمد عبد الله بن عثمان بن مروان العمري، أخبرني في الغربية بالأندلس، رحمه الله، قال: أنشدني الكاتب أبو أحمد عبد العزيز بن عبد الملك بن إدريس المعروف بابن الجزي عن الوزير ابن رجمة الله وكان المنصور أمير الأندلس أبو عامر محمد بن عامر قد اعتقله في قلعة وكتب إلى ينيه بهذه القصيدة متحنناً عليهم ومتشوقاً إليهم يوصيهم فيها ويعلمهم بها وأولها:

السوى بعزم تجلسدى وتصبى

نأى الأحبة واعتبار تجلسدى

آخرها:

وعسى رضا المنصور يسفر وجهه

تسلي من وجه المراق الأغبر

تمت القصيدة.

نسخة قديمة وعليها سماعات كثيرة.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٢).

آخره: عدد هاءات الكتاب العزيز: تسعة آلاف وسبعون.

عدد واوات الكتاب العزيز: خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة وستة وثلاثون.

عدد لام ألقاات الكتاب العزيز: أربعة آلاف وسبعماية وتسعة أحرف.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تضم أبحاثاً عن السجديات، وعن الناسخ والمنسوخ، وعن القراء ثم عن عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه. كتيبت بخط معتاد. وبالملايين الأسود والأحمر.

(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد النجدي ١/٢، ١٠١، ١٠٢).

• الجزء (في علوم مصطلح الحديث):

انظر: الأجزاء الحديثية، الجزء.

• جزء فيه ثمانون حديثاً عن ثمانين شيئاً:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

لأبي بكر محمد بن الحسين بن عبد الله الأجرى، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ.

(كشف الظنون ١/ ٥٢٣).

أوله: « أخبرنا الشيخان الفاضل شهاب الدين أحمد ابن الشيخ الإمام العلامة شمس الدين بن محمد بن إبراهيم... وأقضى القضية فخر الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن محمد هبة الله السيوطي ... أن رسول الله ﷺ قال: بينا رجل بطريق اشتد عليه العطش، فوجد بئراً فنزل فيها فشرب ... ».

وهو ناقص من آخره، وآخر ما جاء فيه: « عن أبي أمامة قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن الله عباداً ليسوا بأنبياء ولا شهداء يغبطهم النبيون والشهداء ... وفي القوم رجل أعرابي، فجئت لركبته ... ثم قال: يا رسول الله حدثنا ... ».

الرقم ٦١٣ - تفسير / ٢٢٤ .

المؤلف: مجهول.

أوله: قوله تعالى: ﴿فِيضَاعُفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ [الحديد: ١١] بالنصب على جواب الاستفهام باعتبار المعنى كأنه قيل: أيُفرض الله أحدكم فيضاعفه له، أي فيعطيه أجرة أضعافاً، وله أجر كريم، أي وذلك الأجر المضموم إليه الأضعاف كريم في نفسه حقيق بأن يتنافس المتنافسون.

آخره: ﴿من الجنة والناس﴾ بيان للذي يوسوس على أنه ضريان: جنى وانسى كما قال عز وجل: ﴿شَيطَانِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ﴾ متعلق بيوسوس أي يوسوس في صدورهم من جهة الناس وقد جَوَّزَ أن يكون بياناً للناس على أنه يطلق على الجن أيضاً حسب إطلاق النفس والرجال عليهم ولا تعويل عليه.

وبعد: فإن من بعض منته ما من به على من كتابة هذا التفسير الشريف وأنا الفقير الحرسى محمد ابن المرحوم الشيخ تاج الدين ابن المرحوم الشيخ زين الدين ابن المرحوم الشيخ شهاب الدين سبط الإمام محمد بن الحسن البياضى وكان إتمام النسخة المباركة في يوم السبت خامس عشرين من صفر الخير سنة سبع وثمانين وألف، أوصاف المخطوط: نسخة عادية مفروطة الأوراق كتبت بخط معتاد أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، النسخة بدون غلاف.

ملاحظة: لقد أورد الدكتور عزة حسن في هذه النسخة مع نسخ الجامع لأحكام القرآن للقرطبي، وقد ورد ذلك في السجل العام للمخطوطات أيضاً. وحين مقارنة هذه النسخة مع غيرها من تفسير الجامع تبين أنها ليست منه.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد النخعي ٣/ ٢٠٩، ٢١٠).

• جزء من تفسير القرآن الكريم فيه سورتنا النساء والأنفال • من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

• جزء فيه قصيدة من إنشاء الشيخ الأجل الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني المتوفى سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م: مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

أولها: أنشدنا أبو الحسن علي بن خمدون الصوري وهذا خطه، قال أنشدنا الشيخ الإمام الأجل أبو طاهر أحمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم السلفي الأصبهاني رضي الله عنه:

فصل المجسم والممكّل مثلـه

عن منهج الحق المبين ضلالاً

آخرها:

وهم عن الاتباع والاتباع عن

صحب الرسول رواية وسؤالاً

والأصل ما كان الرسول وصحبه

قتلوا عليه وما ... اللالا

قال الشيخ الإمام الحافظ أبو طاهر الأصبهاني: الأئمة هو محمد بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين المصري وهو من أجلاء تلامذة الشافعي ومن سادات مصر رئاسة وأبوة وعلمًا ولم يُجِبْ في المحنة وقد حمل إلى بغداد ويرى الحديث عن عبد الله بن وهب المصري وآخرين، وكتبه أبو عبد الله.

آخره والحمد لله رب العالمين ...

نسخة قديمة عليها سماعات كثيرة.

عام ٢٨١٦ مجاميع ٨٠.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م / ٢٣).

• جزء من تفسير القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

* الجزار:

قال السمعاني:

الجزار: يفتح الجيم وتشديد الزاي وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الجزيرة وهي نحر الإبل والمشهور بها يحيى بن الجزار العسري كوفي يروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن أبي بن كعب.

(الأنساب للسمعاني ٢/ ٥٥. انظر أيضاً الباب لابن الأثير، ٣١٩/ ١).

* ابن الجزار (١٣٩٠هـ / ١٨٠٠م):

أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، أبو جعفر القيرواني، ابن الجزار، طبيب، مؤرخ، المشهور عند الأوربيين القديما باسم Algizer من أهل القيروان. له «زاد المسافر وقوت الحاضر» في الطب، مجلدان، منه نسخ في مكتبة الشعب بباريس ودرسدن بألمانيا، وزيور بالهند وهافانا بهولندة وشسترى (١٧٢٣/ ٦) وخزانة الرباط (١٧١٨د) وترجم إلى اللاتينية واليونانية والإيطالية، ومن هذه الترجمات مخطوطات أقدمها في الفاتيكان، والاعتماد «في الأدوية المفردة، في الجزائر وأيا صوفيا (١٤٠ ورقة) والمتحف البريطاني، ألفه لأحد ملوك الفاطميين بإفريقية. ومنه مختصر في الرباط (١١٢١د) و«البغية» في الأدوية المركبة، و«دم إخراج الدم»، و«رسالة في النفس» و«أسباب الوباء بمصر والحيلة في دفعه» و«سياسة الصبيان وتدريبهم» طبع بتونس، رسالة، و«طب الفقراء» رسالة مخطوطة في المتحف العراقي، يقول الزركلي إنه رأها في مجموع عند حماد أبو عياد، في الرباط، و«دولة المهدي- العبيدي- وظهوره بالمغرب» تاريخ، (الأحلام ١/ ٨٥، ٨٦).

قالت المؤلفة: ذكر الزركلي أعلاه أن «زاد المسافر وقوت الحاضر» مخطوط، ولكن الكتاب الآن مطبوع والنسخة التي عندي طبع الدار العربية للكتاب، تونس ١٩٨٦، وهي بتحقيق د. محمد سويس، ود. الراضي

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأحمد الآن).

الرقم ٦٢٩ - تفسير / ٢٥٤.

المؤلف: مجهول.

أوله: سورة النساء: مدنية وهي مائة وخمسة وسبعون آية.

«يا أيها الناس» يا بني آدم. «خلقكم من نفس واحدة» فرعكم من أصل واحد وهو نفس آدم أبيكم، فإن قلت علام عطف قوله «وخلق زوجها» قلت: فيه وجهان أحدهما: أن يعطف على محذوف كأنه قيل من نفس واحدة أنشأها وابتدأها وخلق منها زوجها، وإنما حذف لدلالة المعنى.

آخره: «وأولوا الأرحام» أولو القربات أولى بالتوارث. وهو نسخ للتوارث بالهجرة والصرة «في كتاب الله» في حكمه وقسمته. وقيل في اللوح، وقيل في القرآن، وهو آية الموارث، وقد استدل به أصحاب أبي حنيفة على توريت ذوى الأرحام.

عن رسول الله ﷺ: من قرأ سورة الأنعام وبرة فأنشأ شفع له يوم القيامة وشاهد له أنه برىء من التفاق وأعطى عشر حسنات عدد كل منافق ومنافقة، وكان العرش وحملته يستغفرون له.

وكتب ابن الخضطر بن الحسن الشافعي وشرح من كتابته في السابح عشر من شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وستمائة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السابع الهجري كتبت بخط نسخي قديم جيد فيه بعض الشكل، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض التصاريات. على الورقة الثانية قيد وقف على المدرسة المرادية، الغلاف من الجلد وهو مزخرف. (تهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم التفسير- وضعه صلاح محمد النخعي ٣/ ٢١٠، ٢١١).

مساحة الدولة: ٧٤١ و ٢٣٨١ كيلو متر مربع .

العاصمة: الجزائر .

أهم المدن: وهران، قسنطينة، عنابة .

اللغة الرسمية: العربية .

العملة النقدية: الدينار الجزائري .

عدد السكان: ١١٠, ٨١٧, ٢٢ سنة ١٩٨٦ .

(جغرافية العالم الإسلامي / ١٧٣) .

انظر شرح الصور المصاحبة في نهاية المادة .

قال عنها ياقوت:

الجزائر: جمع جزيرة: اسم علم لمدينة على ضفة البحر بين إفريقية والمغرب، بينها وبين بجاية أربعة أيام، كانت من خواص بلاد بني حماد بن زيري بن مناد الصنهاجي، وتعرف بجزائر بني مزغناي وربما قيل لها جزيرة بني مزغناي وقال أبو عبيد البكري: جزائر بني مزغناي مدينة جليلة قديمة البنان، فيها آثار للأول عجبية وأزاج محكمة تدل على أنها كانت دار ملك لسالف الأمم، وصحن الملعب الذي فيها قد فرش بحجارة ملونة صغار مثل الفسيفساء، فيها صور الحيوانات بأحكام عمل وأبداع صناعة، لم يغيرها تقادم الزمان، ولها أسواق ومسجد جامع، ومرساها مأمون له عين عذبة يقصد إليها أصحاب السفن من إفريقية والأندلس وغيرهما، وينسب بهذه النسبة جماعة، منهم: أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الفرج الجزائري المصري، يروى عن ابن قديد، توفي في ذي القعدة سنة ٣٦٨ .

كان أهل الجزائر وأبناء عمومهم التونسيون والمغربيون يدينون بالوثنية... إلى أن ظهرت المسيحية ثم انتبى نور الإسلام، فعمر القلوب، واستقر فيها استقرارا تاما. وقد استقرت القبائل العربية في بلاد المغرب العربي منذ أيام الفتح الإسلامي. وانتشرت في الجزائر قبائل جوشم ورياح وزغبة ومعلل - وكلهم من بني هلال بن

الجزاى . ونفرد مادة خاصة لهذا الكتاب في حرف الزاى ومادة خاصة لكتاب « سياسة الصبيان وتديبرهم » فى حرف السين إن شاء الله تعالى .

وله أيضًا « التعريف بصحيح التاريخ » أسماه ابن حيان فى « المقتبس » « التعريف فى أخبار إفريقية » وهو فى مجلدات تزيد عن العشرة، ونقل عنه الكثير من المؤرخين وأصحاب الطبقات، و « طبقات القضاة » و « مغازى إفريقية » حول فتح إفريقية، و « عجائب البلدان » فى تقديم البلدان ووصفها، و « المكلل » فى الأدب والسياسة، و « الفصول » فى سائر العلوم والبلاغات، و « الأحجار » حول الأحجار الكريمة ومناجمها وخواصها، و « النجوم والقطعة » رسالة، و « العدة فى طول المدة » اعتبره ابن أبي أصيبعة أنه أهم مؤلفاته الطبية، و « الخواص » ذكر « بروكلمان » نسخة ترجمته اللاتينية، و « رسالة أبدال الأدوية » منه مخطوطات كثيرة متشرة فى مكتبات العالم، و « طب المشايخ وحفظ صحتهم » منه نسخة بمصر، وأخرى بالمغرب، وبتونس، و « المعدة وأمراضها ومداواتها »، و « مداواة النسيان وطرق تقوية الذاكرة » ترجم إلى اللاتينية، و « كتاب فى المنخوليا » (« سياسة الصبيان وتديبرهم ») / ٦٩ - ٧١ .

(الأعلام ١ / ٨٥، ٨٦، و « سياسة الصبيان وتديبرهم » - إهداء د. على إدريس - من أعلام الفرية الإسلامية. مكتب التربية العربى لدولة الكويت ٢ / ٦٩ - ٧١) .

• **الجزائر الشاعر:**

انظر: المفرد الدرية فى الأمراء المصرية .

• **الجزائر:**

الاسم الرسمى: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

نظام الحكم: جمهورية مستقلة .

الحالة السابقة: مستعمرة فرنسية منذ ١٨٣٠ حتى الاستقلال فى ١٩٦٢ / ٧ / ٥ وإعلان الجمهورية فى ١٩٦٢ / ٩ / ٢٥ .

على المرابطين في المغرب الأقصى، واستطاعت أن تسيطر سبعين عاما على الجزائر والمغرب. وأصبحت مدينة تلمسان من أعظم البلدان رفعة، وكانت تزخر بالعلماء والفقهاء. ومعظم أهل الجزائر سُنيون، بيد أن فيهم من يؤمن بالدعوة الشيعية التي ورثوها من الدولة الفاطمية.

ويعد غزو فرنسا للجزائر في ١٤ من يونيو عام ١٨٣٠م، استمرارا للسياسة الاستعمارية التي تغلغلت في أوروبا ضد القومية العربية، منذ المصور الوسطى حتى العصر الحديث ففي هذا اليوم المشؤم نزلت جيوش ملك فرنسا شارل العاشر في «جون سيدى فرج» قرب عاصمة الجزائر. وبدأت إحدى الغزوات الصليبية الجديدة في القرن التاسع عشر ضد ديار الإسلام وموئل حرية الأديان.

ولم يقف الأهالي مكتوفي الأيدي إزاء غزو الفرنسيين، بل اجتمع شمل القبائل، ونسوا خصوماتهم في سبيل تحرير وطنهم العربي من براثن المذهب الأثيم، وهبوا هبة رجل واحد يدافعون عن بلادهم، والتف الجزائريون حول بطل عظيم رابط كالأسد في حصن «فليب»



اللوحة ١٠: جامع المنصورة

عامر - وقبائل دياب وزغب وعون، وهم من بني سليم بن منصور. وقد نشأت في الجزائر دول عربية مثل دولة تيهرت عام ١٦٩ للهجرة، ودولة الموحدين عام ٥٢٤هـ التي قضت

فى غياهب السجون، ولكن هذا كله لم يفرق شمل الجزائريين، ولم يعصف برأيهم ... وإنما زاد إصرارهم، وتآججت حماسهم فى سبيل تحرير هذا الوطن العربى (الإسلام فى المشرق والمغرب / ٩١).

الحصين ... ألا وهو البطل عبد القادر الجزائري، الذى هزم الفرنسيين فى معارك شتى، منها معركة « وهران » المشهورة.

وظل الأمير عبد القادر يجاهد سنوات فى سبيل تحرير

بلاد. ولكنه إزاء الهجمات الشديدة التى قام بها الفرنسيون ضد الأهالى العرب العزل من السلاح، اضطر إلى توقيع الهدنة مع فرنسا حتى تتمكن البلاد من دعم كيانهما، وجمع شتاتها، والثورة مرة أخرى فى سبيل حريتها.

ومنذ ذلك التاريخ وفرنسا تحاول أن تجعل الجزائر جزءا منها، واتبعت سياسة الإدماج. فطبقت القانون الفرنسى بحذافيره، ووهبت العطايا والهدايا للجنس بالجنسية الفرنسية.

وتعاقبت الثورات العنيفة فى الجزائر منذ عام ١٨٣٠م. واستخدمت فرنسا كل وسائل التعذيب والإرهاب للتكيد بالجزائريين، واستعملت كل أساليب الوحشية لسلاتنة من الزعماء الجزائريين، وسولت لها نفسها أن تخطف بعض القادة من الشوارع، وتلقيهم



اللوحة ١١: جامع سيدى بومدين

كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلا، وهذا ما حدث في تونس والمغرب وغيرها من البلاد التي استعمرتها فرنسا.

وقد جاهد الجزائريون جهاداً مريزاً طويلاً دام أكثر من عشر سنوات قدمت فيها الجزائر مليوناً من الشهداء من أبنائها الأحرار حتى انتزعت حريتها واستعادت استقلالها عام ١٩٦٢، وطردت الفرنسيين من بلادها. ولما صارت الأمور بيد أبنائها أعادت الحالة الإسلامية إلى وضعها الطبيعي الصحيح من حيث اللغة والدين الذي كان قائماً قبل الاستعمار.

فمثلاً في الحي الوطني، وهو أقدم أحياء مدينة الجزائر، وفي شارع كاسيا بالذات، حيث يبدأ الشارع بمسجد قديم، فقد حولته المستعمرون الفرنسيون إلى كنيسة

أسموها «كنيسة النصر» وفي نهاية هذا الشارع نفسه، بالقرب من القلعة الموجودة هناك، كان يوجد مسجد قديم آخر، رفع الفرنسيون على منارته صليبا، واستخدموه كنيسة، رغم أن النقوش الإسلامية والآيات القرآنية ما زالت تزين جدرانها. كذلك حول المستعمرون الفرنسيون «مسجد كبشواة»



الروح ١٤: جامع سيدي الحلوي

لقد وقعت الجزائر فريسة للاستعمار الفرنسي طيلة ١٣٠ عاما. والاستعمار الفرنسي من أسوأ أنواع الاستعمار الأجنبي لأنه لا يكاد يستقر في بلد من البلاد التي يستعمرها حتى يحاول جاهدة تغيير اللغة القومية لأهل البلد إلى اللغة الفرنسية، وتحويل دينهم إلى المسيحية،

«الجامع
الجديد»
الذى بنى
فى عهد
الحكم
التركى عام
١٦٦٠م
على نمط
مساجد
استانبول،
وله مثانة
مربعة
توسطها
ساعة كبيرة
تسمع
دقاتها على
بُعد كبير،
وهناك



اللوحة ٣٩: الجامع الكبير

بعض مساجد

أخرى صغيرة فى العاصمة منها مسجد محمد شريف،
ومسجد السفير، ومسجد سيدى رمضان.

ومدينة عنابة من أقدم مدن الجمهورية الجزائرية، تقع
على ساحل البحر الأبيض، وتضم عددا من المساجد
أشهرها جامع مروان، الذى احتفل فى عام ١٩٧٥ بمرور
ألف عام على إنشائه فى القرن الرابع الهجرى، وقد جُدد
بناؤه (انتشار الإسلام / ٨٤-٨٦).

قالت المؤلفة: ومن مدن الجزائر مدينة «تلمسان»
التي تزخر بروائع الآثار الإسلامية، وقد بسطنا الكلام فيها
فى مادة «تلمسان» م ١٠٣ / ٤٠٣-٤٠٦ ولكن فائنا
إدراج الصور التوضيحية فاستدركناها هنا.

وليك بيانها بما مرثيا وفق أرقام اللوحات.

اللوحة ١٠: جامع المتصورة الكبير: حينما حاصر

إلى كنيسة وهو من أكبر وأقدم مساجد العاصمة، ويرجع
تاريخ إنشائه إلى أكثر من ثمانية قرون، فلما استقلت
الجزائر أعادت حكومتها الوطنية هذه المساجد إلى ما
كانت عليه من قبل، يؤمها المسلمون للصلاة.

ومما يذكر أن عمليات التنقيب فى الجزائر التي بدأت
فى مايو ١٩٧٣ فى مدينة أغادير، قرب مدينة تلمسان،
أسفرت عن اكتشاف الهيكل الأصلي لأقدم مسجد بنى
فى الجزائر عام ٧٨٩هـ.

ويوجد فى مدينة الجزائر العاصمة عشرات المساجد
القديمة والحديثة، أكبرها وأقدمها «الجامع الكبير» تطل
واجهته الممتدة على بوائك أندلسية مجمعة فى منظر
جذاب، تتوسطها بانكة بدعة بها سبيل للماء ليشرب منه
المارة ... ويقال إن المسجد بنى فى القرن الحادى عشر
الميلادى على نمط مسجد القيروان فى تونس، وكذلك

عشر. ويتميز
الصحن
بالبساطة،
وتتوسطه
الميضأة (أو
نافورة الوضوء)
تحيط بها عقود
على شكل
حدوة الحصان
من كافة جهاتها
عدا جهة الحرم
(بيت الصلاة).

اللوح ٦٤:
قاعدة مثمنة
جامع
المنصورة، من
القرن الرابع
عشر: كان
الدخول إلى
الجامع الكبير



اللوح ٦٤: قاعدة مثمنة جامع المنصورة

بمعسكر المرينيين الحصين في المنصورة عن طريق
البوابة التي بقاعدة المثمنة، وتعتبر البوابة استمرازا للطراز
الموحدى، إلا أن العقد الذى على شكل حدوة الحصان
قد أصبح مدببا كما في مدينة الرباط.

اللوح ٧٠: مدرسة سيدي بومدين، أسست في القرن
الرابع عشر. وهى - بخلاف الجامع - ليست في حالة
جيدة، ولم تعد تستخدم. ومما يدل على السكنية التي
كانت تسود في أربائها أن الصحن يقع هادئا في ظل
المثمنة. أما العقود التي على شكل حدوة الحصان فهي
تلك التي تميز العصر المريني.

اللوح ٧٧: مثمنة جامع سيدي أبي الحسن
(بالحسن) القرن الثالث عشر: بُني هذا المسجد الصغير

المرينيون تلمسان في أوائل القرن الخامس عشر حولوا
معسكرهم الحصين إلى مدينة، وبنا فيها جامعا وقصرا،
ولم يبق من هذه الآثار سوى جدران وبقايا الجامع الذى
بُنيت مثمنته على طراز المثمنة الكتبية.

اللوح ١١: جامع سيدي بومدين أنشأه المرينيون عام
١٣٣٩ وهو متصل بضريرع سيدي بومدين، أحد أولياء
القرن الثاني عشر. وصحن الجامع مكسو بالقرميد
وتتوسطه الميضأة (نافورة الوضوء).

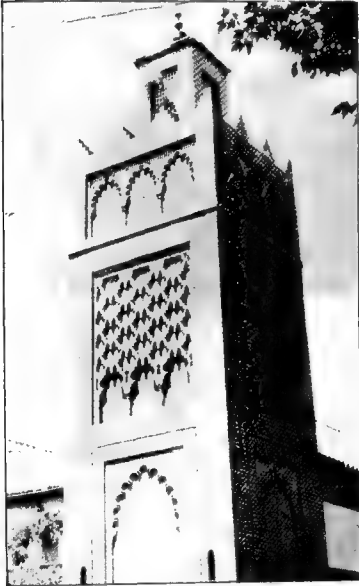
اللوح ١٤: جامع سيدي الجلولي: أحد المسجدين
الذين شيدهما المرينيون في تلمسان بعد استيلائهم
على المدينة، وقد بُني سنة ١٣٥٣.

اللوح ٣٩: الجامع الكبير: أُسس في القرن الثاني

تاشفين - وكان أميراً فناناً عالمياً بفن الرسم، محباً للبناء والتعمير - أكثر من أى سلطان آخر فى تجميل عاصمته، وذلك ببنائه القصور. كما شجع رجال قصره على بناء القصور، وإنشاء الجنات، وغرس البساتين. وفاق بذلك أباه فيما قام به فى هذا السيل. وللأسف لم يتبق شيء

سنة ١٢٩٦ قبل مجيء المرينيين بقليل، وهو مثال رائع للفن الزناتى. وقد صار المسجد اليوم متحفاً محلياً. وطراز المئذنة هذا كان أول استخدام فى جامع أعادير، ثم أعقبه جامع سيدى الحلوى (Antony Hutt, North Africa).

وقد تأثرت العمارة فى الجزائر بالعمارة الأندلسية وقد وقد كثير من فناني ومهندسي الأندلس إلى تلمسان، فى عهد بنى زيان الذين حكموا المغرب الأوسط أو الجزائر، فى النصف الأول من القرن الثالث عشر، حتى منتصف القرن الرابع عشر. وكانت تربط ميناء تلمسان بعمياء المرية روابط وثيقة. ولقد طلب أبو حمو الأول سنة ٧٠٧ - ٧١٨هـ (١٣٠٨ - ١٣١٨م) وابنه أبو تاشفين سنة ٧١٨ - ٧٣٧هـ (١٣١٨ - ١٣٣٧م) من السلطان أبى الوليد إسماعيل ملك غرناطة سنة ٧١٣ - ٧٢٥هـ (١٣١٤ - ١٣٢٥م) أن يعث إليه عددا من صناع وفناني الأندلس لبناء القصور بحاغمترته تلمسان، إذ أن هذه المدينة كانت تحتفظ حتى ذلك الوقت بخشونة الحياة البدوية. وشرع فى بناء هذه القصور فى عهد أبى حمو، وتم بناؤها فى عهد خلفه أبى تاشفين. ولقد أرسل إليهما أبى الوليد إسماعيل، أعظم مهندسى مملكته. وزخرت تلمسان وقتئذ بالقصور والدور والحدائق والجنات التى لم يبق منها بعد ذلك، ومن هذه الأبنية: دار الملك، ودار السرور، ودار أبى فخر. وساهم أبو



اللوحة ٧٧: مئذنة جامع سيدى أبى الحسن (الحسن) أو بيل حسن

سنة ١٢٩٦، صورة مماثلة
لمسجد الحمراء. ولقد نُقل
إلى تلمسان كثير من
العناصر الزخرفية من
الأندلس، منها الزليج الذي
كان يزين مسجد المشوار
بمدينة تلمسان.

وتصور واجهة مسجد
العباد مدى تأثير العمارة
الغزنافية في عمارة
الجزائر، في عهد السلطان
أبي الحسن المريني، إذ أن
زخارف التوريقات
والزخارف الهندسية، التي
تكسو الجدران جميعا
موزعة في تقاسيم غاية في
الروعة والجمال. كذلك
يمكننا مقارنة مثلثة
المنصورة بمثلثة جامع
إشيلية؛ لتشابه تقاسيمهما
الزخرفية، وتقاسيلهما
المعمارية، وتشبيكاتهما
الفائقة على تقاطع العقود
بنظائرها في الجيرالدا
(التأثيرات الأندلسية في
الجزائر / ١٦٧، ١٦٨).



الجزائر

مما أقامه، إذ أن السلطان المريني أبا العباس خربها
ودمرها سنة ٧٨٦هـ (١٣٤٨ م).

وتصور المساجد التي أقامها بنو زيان إلى أي حد تأثر
فن العمارة الجزائرية بالعمارة الأندلسية. وبعد مسجد
سيدى بل حسن، الذي أقامه السلطان أبو سعيد عثمان

(معجم البلدان لياقوت)

المحمى ٢ / ١٣٢، وجغرافية العالم الإسلامي - إعداد ياسين
محمد مراد / ٧٣، والإسلام في المشرق والمغرب - د. جمال
الدين الرمادي / ٩١، وانتشار الإسلام - محمد كامل حسين / ٨٤ -
٨٦، و « التأثيرات الأندلسية في الجزائر » - دائرة معارف الشعب. كتاب
الشعب ٦٤. مطابع الشعب ١٩٥٩ / ١٦٧، ١٦٨، و Antony Hett،
North Africa, PP. 42, 44, 46, 95, 120, 126, 133)

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « تونس » م ١١ / ١٤١ .

• الجزائري:

قال السمعاني:

الجزائري: بفتح الجيم والزاي والياء المنقوطة باثنتين من تحتها بعد الألف في آخرها الراء، هذه النسبة إلى الجزائر وطني أنه موضع ببلاد المغرب فإني رأيت شيخاً بمكة مغربياً وهو إمام مقام المالكية بها يقال له أبو علي الجزائري وأجاز لي مسوعاته ولم يتفق لي سماع شيء منه. أو هو نسبة إلى جزائر البحر والله أعلم. والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن الفرج الجزائري السمسار من أهل مصر، يروي عن ابن زيان وابن قديد وغيرهما، سمع منه أبو زكريا يحيى بن علي المصري، قال: توفي في ذي القعدة سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٥. انظر أيضاً للباب لابن الأثير، ٣١٩ / ١، ٣٢٠).

• الجزير:

مما تتناولوه مصنفات التراث الإسلامي في طب التفذية، يقول عنه ابن سينا: الجزير معروف، وأقوى بزره البري، والمصري منه أسهل هضمًا، وينفع من الاستسقاء، يسكن المغص وخصوصًا بزره ... والجزير البري يدر الطمث والبول (القانون في الطب / ٥٦).

وقال عنه الأنطاكسي: الجزير معروف، يثبت ويستيت، وهو برّي وبستاني يدرّك بتشرين ويُدوم ثلث سنة فما دون وأجوده المتوسط في الحجم الأحمر الضارب إلى صفرة وهو حار في الثانية رطب فيها أو في الثالثة يقطع البلغم وينفع أوجاع الصدر والسمال والمعدة والكبد والاستسقاء ويذر ويفت الحمى ...

وإذا خلل ومعل لم يعادله في تنويع الطحال غيره ويورث الوجه حمرة لا تنحل أبداً والمستدير منه المعروف عندنا بالشوندر أعظم في ذلك وطبخ أصوله يحلل الدم

الجامد نطولا والأورام الحارة ويزره يدر البول جدا ويفتح السدد ويزيل البرقان ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر سلجم إذا حشيا في فجلة وشويت ففتت الحمى أكلا وأزالت الحرقان وعسر البول مجرب، وإذا بُيّر ناعما وغُلى حتى يتهرى وطرح عليه العسل دون إراقة شيء من مائه وسيفت عليه النار اللينة حتى إذا قارب الانققاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود الهندي والقزفيل والدارصيني والزنجبيل والهليلج بوا والجوزة ورفع كان في تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النزول والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء لا يقوم مقامه شيء وهذا هو المربى المشار إليه والجزير بأجمعه ينفع من الشوكة ووجع الساقين لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الأكلة والنار الفارسية ولو محروقا ... وهو بطيء الهضم مشغ يولد رياحا غليظة بها يمنع منه المستسقى ويصلحه الأيسون وما ذكرنا من الأقاويه وأن يطبخ بالأدهان. (تذكرة أربى الألباب، ١٠٥ / ١).

وقد ذكره المظفر الرسولي نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب كتاب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » وقد رمز إليه بالحرف ع، فقال:

«جَزَر» ع « الجزير البستاني، منه أحمر، وهو أرطب، وأطيب طعاما، والأخضر يضرب إلى الصفرة، وهو أغلظ وأخشن. فأما الجزير البري، فإنه يثبت بقرب المياه، وربما يثبت في القفار، وذلك قليل، وهو يشبه البستاني، وهو أقوى من البستاني في كل شيء، والبستاني يؤكل أكثر منه، وهو أضعف، وقوتهما قوة حارة مسخنة، فهما لذلك مُلَطَّفَان، وأصلهما فيه مع ما وصفت قوة نافعة، وأما البري فلا ينفع أصلا، فلذلك هو يُدرّ البول ...

ويوافق عسر البول والجبن (وهو نوع من الاستسقاء) ونهش الهوام ولسمتها ... والجزء البستاني أصحح للأكل من البري، وقوة البري من الحرارة في الدرجة الثالثة، وفي اليوسة في الدرجة الثانية. والجزير يقوى المعدة التي فيها

وهما لابن رافع القيرواني :

انظر إلى الجَزَرِ البَدِيعِ كَأَنَّهُ

فِي حُسْنِهِ قُضِبَ مِنَ الْمَرْجَانِ

أَوْرَاقُهُ كَزَيْتَرِ جَدِّ فِي لَوْنِهَا

وَقُلُوبُهُ صَبِغَتْ مِنَ الْعَقِيَانِ

(حسن المحاضرة / ٤٤٥).

(الفتاوى في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ.د. أحمد شوكت الشطي / ٥٦، وتلكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٠٥، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفسره مصطفى السقا / ١٦٦، ٦٧، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراصة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي العمر / ١٤٨، ١٤٩، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٤٤٥).

✽ الجزري :

قال السمعاني :

الجزري : بفتح الجيم والزاي وكسر الراء، هذه النسبة إلى الجزيرة وهي إلى عدة بلاد من ديار بكر، واسم خاص لبلدة واحدة يقال لها جزيرة ابن عمر، وعدة بلاد منها الموصل وسنجار وحران والفرقة ورأس العين وأمد وميافارقين، وهي بلاد بين الدجلة والفرات، وإنما قيل لها الجزيرة لهذا، وقد جمع أبو عروبة الحسين بن أبي معشر الحراني تاريخ الجزريين وذكر فيه رجال هذه البلاد، والمشهور بهذه النسبة أبو سعيد موسى بن أعين الجزري مولى مرسل رجل من بني عامر، يروي عن عبد الملك بن عمير والكوفيين، روى عنه أهل الجزيرة مات سنة سبع وتسعين ومائة، وقد قيل سنة خمس وتسعين ومائة. وكذلك عبد الكريم بن أبي المخارق الجزري وفيهم كثرة. (يعلق المحقق هنا بقوله : كذا، وبعد الكريم الجزري هو عبد الكريم بن مالك الخضرى أبو سعيد فاما ابن أبي المخارق فهو أبو أمية بصرى نزل مكة وليس بجزري وفي التفرغ في ترجمة ابن أبي المخارق

لزوجته وبلغم غليظ، ويفتح سُد الكبد، ويهضم الطعام، وليس يردى الكيموس، وخاصته : يقطع البلغم، ويفتح السجدة، وإذا زُي بالعسل جاد هضمه، وقلت رطوبته، وزادت حرافته، وصار نافعا للمعدة، مجفقا لما فيها من البَلَّة، ولا مبيما إذا كانت فيه أفاويه، وينفع من برد القلب... ويخرج الرياح، ويشهى الطعام، ويؤخذ قلبه ويعدّه فيهضمه، ويصلح للمرطوبين من أهل الحداثة، ويستعمل في الربيع والخريف، والبستاني حار في وسط الدرجة الثانية، وطب في وسط الدرجة الأولى. (المعتمد / ٦٦، ٦٧).

القول في إفلاح الجزري : قال ابن وحشية : وهو صنفان مختلفان في اللون، أحدهما أحمر وهو رطب، والآخر أخضر يفسر إلى صفة. وقد رأينا غير هذين اللونين وهو اللون الغريزي والأسود وهو أغلظ وأخشن. ووقت زرعهما في إقليم بابل من خمس بقين من آب إلى خمس تخلو من تشرين الأول (انظر الشهور السريانية وما يقابلها من الشهور الميلادية في مادة « أسماء الشهور » م / ٥١٢).

الوصف والتشبيه :

(مجزؤه الكامل)

انظر إلى المَزَرِ الذى

يحكى لنا لهب الحريق

كمسببة من سمس

فيها نصاب من عقيق

(مفتاح الراحة / ١٤٨، ١٤٩).

وقد روى السيوطي البيتين بلفظ « كمسدية » بالذال والباء، الذى يرد أول البيت الثانى، وذكر محققا كتاب مفتاح الراحة أن هذا اللفظ هو الصواب، كما قال إن الشعر ينسب إلى ابن رافع الأندلسي.

ويروى السيوطى هذين البيتين مع البيتين السابقين

«شارك الجزري في بعض المشايخ فربما التبس به ...».

وهذه النسبة أيضًا لأبي علي صالح بن محمد بن عمرو بن حبيب بن حسان بن المنذر بن عمار بن أبي الأشرس الأصدى البغدادي يقال له الجزري لأنه لقب بجزرة وورد فيه حكاية في تاريخ بخارا وقيل له الجزري وهو كان حافظًا عارفًا من أمة أهل الحديث ومن يرجع إليه في علم الآثار ومعرفة نقلة الأخبار، رجل الكثير ولقى المشايخ بالشام ومصر وخراسان، وانتقل إلى بخارا فسكنها فحصل حديثه عند أهلها، وحدث دهرًا طويلًا من حفظه ولم يكن معه كتاب استصعبه، سمع على بن الجعد وخالده بن خدش وهذبة بن خالد وإبراهيم بن الحجاج السامي ويحيى بن معين وعلي بن المدني ومشام بن عمار وأحمد بن صالح المصري، وكان صدوقًا ثبتًا أمينًا، وكان ذا مزاح ودعابة مشهورًا بذلك، روى عنه جماعة كثيرة، وكان صالح يقرأ الزهريات على محمد بن يحيى الذهلي فلما بلغ حديث عائشة أنها كانت تسترقى بخزفة فقرأ بجزرة، فلقب بجزرة وكان يبخارا رجل حافظ يلقب بجمال، فكان صالح وهذا الحافظ يمشيان ببخارا فاستقبلهما جمال عليه وقر جزر فأراد ذلك الحافظ أن يخلج صالحًا فقال: يا أبا علي ما هذا الذي على البعير؟ فقال له صالح: أما تعرفه؟ قال: لا، قال: هذا أنا عليك. أراد: جزر على جمال - فخلج ذلك الحافظ الملقب بالجمال. وقال أبو زرة الرازي: رحم الله أئمتنا صالحًا يضحكننا غائبًا وحاضرًا، كتب إلينا لما مات محمد بن يحيى الذهلي ينسابور قعد مكانه في التقدم آخر قفرا: أبا عمير ما فعل البعير؟ يعنى في قوله: أبا عمير ما فعل البعير؟.

قالت المؤلفة: التغير: ورد في الحديث الشريف بتصغيره: عن النبي ﷺ، قال لَبَّيْ كان لأبي طلحة الأنصاري، وكان له نُقْرُ فسات: «فما فعل التغير يا أبا عمير؟» (اللسان ٥٠/ ٤٨٧).

وأبو الفضل محمد بن محمد بن عطاء الهمداني الجزري، يعرف بالموصلي، كان فقيها عالمًا مكثرًا من الحديث، ولد بجزيرة ابن عمر وهو إليها ينسب، ورد ببغداد، وكان يرجع إلى فضل وتميز ومعرفة بالحديث، قرأ الكثير بنفسه على الشيوخ وصحب والذي ببغداد وسمع منه الكثير ببغداد وأبا عبد الله مالك بن أحمد بن علي البائاسي وأبا محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي وأبا الفوارس طراد بن محمد بن علي الزيني وأبا الخطاب نصر بن أحمد بن البطر القاري وطبقتهم، وبالري أبا محمد عبد الواحد بن الحسن بن الوكيل الحافظ، وبأمل أبا خلف عبد الرحمن بن المرزيان الطبري، وبسارية أبا إسماعيل إبراهيم بن إسحاق الطوسي، سمعت منه ببغداد، وكانت ولادته في ذي القعدة سنة أربع وستين وأربعمائة بجزيرة ابن عمر، وتوفي في شوال سنة أربع وثلاثين وخمسمائة، ودفن بالشويزية.

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢/ ٥٥، ٥٦ ولسان العرب لابن منظور. ٥٠/ ٤٨٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير: تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٣٢٠).

• ابن الجزري (٧٥١-٨٢٣هـ / ١٣٥٠-١٤٢٩م):

هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي الشهير بابن الجزري وكنيته أبو الخير. نسبته إلى جزيرة ابن عمر (الأعلام ٧/ ٤٥).

ترجم له الأستاذ محمد الصادق قمحاوي ترجمة حافلة بدأها بقوله:

هو الحجة الثبت فريد العصر نادرة الدهر، إمام الأئمة وفخر الأمة، سند المقرئين والقراء، رأس المحققين الفضلاء، رئيس المدققين النبلاء، شيخ شيوخ الإقراء غير متنازع، عمدة أهل الأداء، ترجمان القرآن والحديث، صاحب التصانيف التي لم يسبق مثلها ولم ينسج على منوالها. بلغ الذروة في علوم التجويد وفنون القراءات حتى صار فيها الإمام الذي لا يدرك شأوه ولا يشق غباره (الكوكب الدرر/ ٥).

محيطين والأعمش والحسن البصري بمضمن الكتب التي تلا بها المذكور على شيوخه الصائغ وغيره.

وسمع الحديث ممن بقي من أصحاب الدمياطي والإبرقوهي وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحيم الأسنوي وغيره وسمع الحديث من غيره ثم عاد إلى دمشق فجمع القراءات السبع في ختمة على القاضي أبي يوسف أحمد ابن الحسين الكفري الحنفي ثم رحل إلى الديار المصرية وقرأ بها الأصول والمعاني والبيان على الشيخ ضياء الدين سعد الله القزويني وأخذ عن غيره ورحل إلى الإسكندرية فسمع من أصحاب ابن عبد السلام وابن نصر وغيرهم وقرأ بمضمن الإعلان وغيره على الشيخ عبد الوهاب القزوي وسمع من هؤلاء الشيخ وغيرهم كثيراً من كتب القراءات بالسماع والإجازة وقرأ على غير هؤلاء القراءات ولم يكمل وجلس للإقراء تحت قبة النسر من الجامع الأموي سنين (انظر مادة « الجامع الأموي » وبها صورة قبة النسر في م١١ / ٤٧٢) وولي مشيخة الإقراء الكبرى بترسية أم الصالح بعد وفاة أبي محمد عبد الوهاب بن السلال وقرأ عليه القراءات جماعة كثيرين فمن كمل عليه القراءات العشر بالشام ومصر ابنه أبو بكر أحمد والشيخ محمود بن الحسين بن سليمان الشيرازي والشيخ أبو بكر بن مصبح الحموي والشيخ نجيب الدين عبد الله بن قطب بن الحسن البيهقي والشيخ أحمد بن محمود بن أحمد الحجازي القسري والمحج محمد بن أحمد بن الهائم والشيخ الخطيب مؤمن بن علي بن محمد الرومي والشيخ يوسف بن أحمد بن يوسف الحبشي . (غاية النهاية ٢ / ٢٤٨ ، ٢٤٧) .

لم يكن الإمام ابن الجزري عالماً في القراءات فحسب بل كان عالماً مبرراً في شتى العلوم من تفسير وحديث وفقه وأصول . وتوحيد وتصوف . ونحو وصرف وبلاغة . ولغة . وما يبرع فيه من هذه العلوم علم الحديث فقد سمعه من العلامة الشيخ صلاح الدين بن إبراهيم بن عبد الله المقدسي الحنبلي والإمام المفسر المحدث الحافظ المؤرخ أبي الفداء إسماعيل بن كثير والإمام ابن

وجاهت ترجمته في كتابه الموسوم بغاية النهاية في طبقات القراء ونقل لك طرفاً منها :

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري ... يكنى أبا الخير .

ولد فيما حققه من لفظ والده في ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة داخل خط القصاعين بين السورين بدمشق ، وحفظ القرآن سنة أربع وستين (أي وسنه ثلاث عشرة سنة) وصلى به سنة خمس (أي وسنه أربع عشرة سنة) وأجازه خال جده محمد بن إسماعيل الخياط وسمع منه فيما أخبره والده ولم يقف على ذلك وسمع الحديث من جماعة من أصحاب الفخر ابن البخاري وغيرهم وأفرد القراءات على الشيخ أبي محمد عبد الوهاب بن السلال والشيخ أحمد بن إبراهيم بن الطحان والشيخ أحمد بن رجب في سنة ست وسبع وجمع للسبعة على الشيخ المجتهد إبراهيم الحموي ثم جمع القراءات بمضمن كتب على الشيخ أبي المعالي بن اللبان في سنة ثمان وستين وسمع في هذه السنة فقرأ بمضمن الكافي والتيسير على الشيخ أبي عبد الله محمد بن صالح الخطيب والإمام بالمدينة الشريفة .

ثم رحل إلى الديار المصرية في سنة تسع فجمع القراءات للثاني عشر بمضمن كتب على الشيخ أبي بكر عبد الله بن الجندی وللسبعة بمضمن العنوان والتيسير والشاطبية على العلامة أبي عبد الله محمد بن الصائغ والشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن البنادي فتوفي ابن الجندی وهو قد وصل إلى قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهَ يَأْمُرْ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ في النحل فاستجازه فأجازه وأشهد عليه ثم توفي فأكمل على الشيوخ المذكورين ثم رجع إلى دمشق ورحل رحلة ثانية فجمع ثانياً على ابن الصائغ للعشرة بمضمن الكتب الثلاثة المذكورة وبمضمن المستدير والتذكرة والإرشادين والتجريد وعلى ابن البنادي للأمة الثلاثة عشر وهم العشرة المشهورة وابن

له بالإفتاء والتدريس سنة ٧٧٤ هجرية وهو ابن أربع وعشرين سنة وأب كثير أول من أجازته بالإفتاء والتدريس. كما أذن له في الإفتاء الشيخ ضياء الدين سنة ٧٧٨هـ وشيخ الإسلام البلقيني سنة ٧٨٥هـ وقد ولي مشيخة الصالحية بيت المقدس مدة من الزمن كما ولي القضاء بالقضاء وشيراز وبها أنشأ مدرسة لتعليم القراءات أسمائها «دار القرآن».

وتوفي ضحية يوم الجمعة لخمس خلون من أول الربيعين سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بمدينة شيراز. ودفن بدار القرآن التي أنشأها بها وكانت

جنازته مشهورة تبارى الخواص والعوام والأشراف في حملها والتبرك بها وتقبيلها، وقد كان رضي الله عنه عالماً صالحاً ديناً ورعاً زاهداً في الحياة ومتعها وزخارفها وكانت أوقاته كلها عامرة بالخيرات والقريات، من تلاوة القرآن

شهر رجب سنة ثمان وتسعين وسبعمائة بعد يومه انطالية حرمان
ثغرنا وذلك من البلاد الرومية المحيطة بخراسان تعالى ملكها
السلطان ابا بزيخان بن

مرادخان بن اودخان
بن عثمان بن
اروكول
في اواخر ايام
الملك
نصرت
جور



الروقة الأخيرة من «ملخص تاريخ الإسلام» للذهبي تلخيص ابن الجزري المقرئ المتوفى سنة ٨٣٣هـ / ١٤٢٩م.
من نسخة كتبت بفسطاطية سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م.
(المدينة المنورة: دار الحكمة، ٩٠ تاريخ - معهد المخطوطات).

عساكر وزين الدين بن عبد الرحيم الأنسوري وغيرهم ثم عكف رضي الله عنه على دراسة هذا العلم دواية ورواية حتى حذقه ومهر فيه. وصار من الحفاظ الثقات الأثبات، وتفقه على الإمام الأنسوري والإمام ابن كثير وأذن

- ٤ - طيبة النشر في القراءات العشر منظومة.
- ٥ - الدرر في القراءات الثلاث.
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي العتن بعنوان « الدرر المضية في القراءات الثلاث المتممة للعمدة [للعرش] » ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده.
- القاهرة. د. ت. كما أن عندي كتاب بعنوان « الإيضاح لعتن الدرر في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر للإمام ابن الجزري » تأليف الشيخ عبد الفتاح القاضي. مكتبة ومطبعة المشهد الحسيني. الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ٦ - منجد المقيمين.
- ٧ - المقدمة الجزرية أوجه في التجويد.
- ٨ - نهاية الدرايات في رجال القراءات (الطبقات الكبرى).
- ٩ - غاية الدرايات في رجال القراءات وهو مطبوع باسم غاية النهاية.
- قالت المؤلفة : ذكر الزركلي هنا كتاب « غاية النهاية في طبقات القراء » مطبوع في مجلدين ، وقال إن ابن الجزري اختصره من كتاب آخر له اسمه « نهاية الدرايات في أسماء رجال القراءات » . والنسخة التي عندي من « غاية النهاية » تقع في مجلدين ، طبع دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الثالثة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- ١٠ - إتحاف المهرة في تمة العشرة.
- ١١ - التمهيد في علم التجويد (نورد بيان مخطوطاته في نهاية المادة).
- ١٢ - إغانة المهرة في الزيادة على العشرة.
- ١٣ - نظم الهادية في تمة العشرة.
- ١٤ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين (في الأعلام ٧ / ٤٥ : في الأدعية والأذكار المأثورة ، وحاشية عليه سماها « مفتاح الحصن الحصين » مخطوط .
- ١٥ - عدة الحصن الحصين ووجه الحصن الحصين.
- الكريم إلى سماع له من الغير، إلى تدريس فقه وحديث إلى تأليف وتصنيف ، وكان لا يدع قيام الليل في حضر ولا سفر ولا يترك صوم الإثنين والخميس وثلاثة أيام من كل شهر عريى ، وله مؤلفات نافعة ممتعة ما بين مشور منها ومنظوم تدل على قوة عارضته وتوفد قريحته وصفاء ذهنه وسعة اطلاعه ، وروسخ قدمه في مختلف الفنون ، وبخاصة في فنون القرآن الكريم.
- رحل ابن الجزري إلى كثير من بلاد الإسلام لتعلم القراءات وتعليمها ، وقراءتها والإقراء بها . رحل إلى مصر مراراً ، والمدينة المنورة ، والبصرة ، وسافر مع تيمورلنك إلى بلاد ما وراء النهر وسمرقند ، وخراسان ، وأصبهان ، وشيراز.
- ومن هذه الرحلات رحلته إلى عنيزة في نجد ، أقام بها بعض الوقت ونظم فيها الدرر المضية في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر ، حسبما تضمنه تحبير التيسير من مصنفاته ، وجاور بالمدينة المنورة مدة غير وجيزة ألف بها كتابه « النشر في القراءات العشر » . ويعتبر هذا الكتاب المعلمة الوحيدة في علوم التجويد والقراءات فقد ضمنه جميع مصنفات السابقين ، وذكر فيه كل ما اشتمل عليه كل كتاب سابق من الأوجه مع تمييز القوى فيها من الضعيف ، والثق من السمين ، وما يقرأ به منها وما لا يقرأ ، كما ذكر فيه جميع طرق القراءات التي تزيد على ألف طريق . وعلى الإجمال فهذا الكتاب حقيق بأن يقال فيه إنه لم ينسج على منواله . وقد يضمن الزمان أن يأتي بمثاله .
- وألف كذلك في المدينة « تقريب النشر في القراءات العشر » وهو تلخيص لكتاب النشر الأنف الذكر . وأهم مؤلفاته ما يلي :
- ١ - النشر في القراءات العشر (نورد بيان مخطوطاته في نهاية المادة) .
- ٢ - تقريب النشر في القراءات العشر.
- ٣ - تحبير التيسير في القراءات العشر.

- ٣٨ - ملخص تاريخ الإسلام (انظر صورة المخطوط).
- ٣٩ - ذات الشفاء في سيرة النبي والخلفاء - منظومة.
- ٤٠ - فضائل القرآن. جزء منه.
- ٤١ - سلاح المؤمن. في الحديث.
- ٤٢ - مختصر عدة الحصن الحصين. مخطوط في مئسرا (الرقم ١٠٨٢) كتب سنة ٨٧٧.
- ٤٣ - التمة في القراءات (الأعلام ٧/ ٤٥).
- وله رضى الله عنه قصيدة رائة يمتدح بها رسول الله ﷺ ومطلعها:
- لطيفة بت الليل أسرى
لعل بها يكون فكساك أسرى
إلهى سوء السوجه الخطايا
ويؤت السنون سواد شمعى
- فأما عن مذهب ابن الجوزي فقد قال في النشر- تبعت القراءات صحيحها وشاذها، وضعيفها ومنكرها فإذا هي يرجع اختلافها إلى سبعة أوجه من الاختلافات لا يخرج عنها:
- ١ - وذلك إما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو (البخل) (النساء / ٣٧، والحديد / ٢٤) بضم الباء وسكون الخاء، وقرأ بفنجهما، وه يحسب « قرئ بفتح السين وكسرها.
- ٢ - أو بتغيير في المعنى فقط نحو « فتلقي آدم من ربه كلمات » [البقرة: ٣٧] وقرأه برفع لفظ آدم: ونصب لفظ كلمات بالكسرة، وقرأه بنصب آدم ورفع كلمات.
- ٣ - وإما في الحروف بتغيير المعنى لا الصورة نحو « هنالك تبلو » [يونس: ٣٠] قرأه بالياء الموحدة التحتية، وقرأه بالياء المثناة الفوقية.
- ٤ - في الحروف بتغيير الصورة لا المعنى نحو (الصراط) و(السراط) (بسطلة) (بسطلة).
- ٥ - في الحروف بتغيير الصورة والمعنى معاً نحو « كانوا هم أشد منك - منهم » [غافر: ٢١].
- ١٦ - التعريف بالمولد النبوى الشريف.
- ١٧ - عرف التعريف بالمولد الشريف.
- ١٨ - التوضيح في شرح المصباح.
- ١٩ - البداية في علوم الرواية. ذكره الزركلى باسم الهداية في علم الرواية في المصطلح.
- ٢٠ - قصيدة خمسمائة بيت من بحر الرجز في مصطلح الحديث.
- ٢١ - الأولوية في الأحاديث الأولية.
- ٢٢ - عقد اللاكلى في الأحاديث المسلسلة العوالى.
- ٢٣ - المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد.
- ٢٤ - المصعد الأحمد في رجال أحمد.
- ٢٥ - المقصد الأحمد في ختم مسانيد أحمد (في الأعلام « مسند »).
- ٢٦ - الكاشف في رجال الكتب الستة.
- ٢٧ - الإبانة في العمرة من الجعراة.
- ٢٨ - الإجلال والتعظيم في مقام إبراهيم.
- ٢٩ - التكريم في العمرة من التتعيم.
- ٣٠ - غاية المعنى في زيارة منى.
- ٣١ - المختار في فقه الشافعى.
- ٣٢ - فضل حراء.
- ٣٣ - أحاسن المنن.
- ٣٤ - أسنى المطالب في مناسقب على بن أبى طالب.
- ٣٥ - الجوهرة في النحو.
- ٣٦ - الانتهاء إلى معرفة الوقف والإبتداء.
- ٣٧ - الطرائف في رسم المصاحف.
- وله نظم أكثره أراجيز في القراءات.
- (الكوكب الذرى / ٩٠٧ والأعلام ٧/ ٤٥).
- وذكر الزركلى مصنفات أخرى لم ترد في القائمة أعلاه وهى:

أوصاف المخطوط: كتب هذا الجزء بخط فارسي معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.

كتب النسخة مصطفى بن خليل المتوفى سنة ١٢٢٢هـ (ق ١١٣) الرسالة فى مجموع يحوى الاختلاف ليوسف أفندى زادة، وباب الوقف على الهمز، وباب وقف حمزة وهشام من كتاب كثر المعاني للجعبى، ورسالة فى مقدمة ورش المصرى لمحمد المنير السماوى ثم رسالة فى التجويد، المجموع مفروط الأوراق، وقد كتب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة.

المصادر: الفهره اللامع: ٩/ ٣٥٥ طبقات القراء: ٢٤٧/ ٢. شذرات الذهب: ٧/ ٢٠٤. قضاة دمشق: ١٢١. البدر الطالع: ٢/ ٢٥٧. هدية العارفين: ٢/ ١٨٧.

باب وقف حمزة وهشام.

الرقم ٥٩٨٧.

أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين، فإن باب وقف حمزة وهشام على الهمز، وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية.

مسألة سورة الفاتحة: إذا وقفت لحمزة على (وإياك) ونحوه لك تحقيق الهمزة وتسهيلها.

آخرها: قوله: وجيء مثل ساء: ذكر فى هود- قوله: خاطئة- ذكر- وحذفتها. مسألة قوله: كسوف. مثل هزأ ذكر فى البقرة: لله الحمد من قبل ومن بعد. تم الكتاب.

أوصافها: رسالة من مكتوبات القرن العاشر، وقد كتبت بخط نسخى، السور والمسائل مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات.

توجد الرسالة فى مجموع يحوى عدداً كبيراً من الكتب والرسائل فى القراءات والتجويد.

باب الوقف على الهمز (من كتاب النشر فى القراءات العشر).

٦ - وإما فى التقديم والتأخير نحو (فيقتلون - ويقتلون) ببناء الفعل الأول للمعلوم. والثانى للمجهول وبالمكس.

٧ - وإما فى الزيادة والنقصان نحو (ووصى بها إبراهيم - وأوصى بها إبراهيم) [البقرة: ١٣٢].

فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم قال: وأما نحو الاختلاف فى الإظهار والإدغام والروم والإشمام، والتفخيم والترقيق، والمد والقصر والإمالة، والفتح، والتحقيق والتسهيل، والإبدال والنقل مما يعبر عنه بالأصول فهذا ليس من الاختلاف الذى يتنوع فيه اللفظ والمعنى، لأن هذه الصفات المتنوعة فى أدائه لا تخرجه عن أن يكون لفظاً واحداً، ولئن فرض فيكون من الأول (التركيب الدرى / ٢٧، ٢٨).

وفيما يلى بيان مخطوط كتاب «النشر فى القراءات العشر» المدرج أنفاً فى قائمة مؤلفات ابن الجزرى برقم ١. والمخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو لعله مكتبة الأمد الآن).

باب التجويد من كتاب النشر فى القراءات العشر.

الرقم ٥٨١٦.

فاتحة الباب: أما مخارج الحروف فقد اختلفوا فى عددها، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المتحققين كالخليل بن أحمد ومكى بن أبى طالب، وأبى القاسم الهذلى، وأبى الحسن شريح وغيرهم، سبعة عشر مخرجاً، وهذا الذى يظهر من حيث الاختيار، وهذا الذى أثبتته أبو على بن سينا فى مؤلف ألفرد فى مخارج الحروف وصفاتها.

خاتمة الباب: كما تكرر سورة الإخلاص فلم أجد فيه نصاً، والذى يظهر البسمة قطعاً، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة، كما لو وصلت الناس بالفاتحة، ومقتضى ما ذكره الجعبى عموم الحكم فيه، وفيه نظر... وكذلك يجوز إجزاء أحوال الوصل فى آخر السورة الموصل طرفها من إعراب وتوتين...

الرقم ٥٨١٦.

أولها: باب الرقف على الهمز - وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية، وتميز الرواية.

آخرها: والتحقيق مذهب الجمهور، وبين بين على مذهب أكثر العراقيين، والوالو المحضة على مذهب بعضهم، وتجري هذه الثلاثة أوجه في عكسه في نحو الأرض مما، وتجيء في الكتاب، أولئك ستة أوجه وهي هذه الثلاثة مع تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والقصر، فقس هذه المسائل مع ما وقع من نظيرها، ثم كتاب حمزة من كتاب النشر.

أوصاف المخطوط: الرسالة في مجموع كتب أكثره بالخط الفارسي وفي سنة ١٢٢٢هـ وكتبه محمد التوني.

باب وقف حمزة ومشام على الهمزة.

الرقم ١٧٩.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد: فهذا باب وقف حمزة ومشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية، وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية وإتقان الدراية.

آخرها: مسألة: قوله: فأنشئكم، ذكر في آل عمران.

مسألة: فقال الملوك: مرسوم بالواو، ولك الخمسة التي ذكرت في يدهوا، في يونس، قوله: السيئة، ذكر في البقرة. ويدروون.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر مغرومة من آخرها، وكتبت بخط نسخي معتاد، أسماء السور والمسائل مكتوبة بالأحمر.

الرسالة في مجموع يحوي عددًا من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن، والمجموع مفرط الأوراق، رسائله مكتوبة بخطوط مختلفة. في أول المجموع قيد وقف باسم أمين ابن الشيخ خليل الفتال سنة ١٢٢٦هـ. (فهرس الظاهرية. علوم القرآن الكريم ١/ ١٣٣-١٣٧).

أما مخطوط كتاب «التمهيد في علم التجويد» المدرج آنفاً في قائمة مؤلفات ابن الجزري برقم ١١ فهو بدار الكتب الظاهرية بدمشق (ولعله الآن بمكتبة الأسد) وبيانه كما يلي:

الرقم ٣٠٤.

فاتحة المخطوط: الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آله ومصباح قلوب أوليائه وريعيهم الذي يهيم به كل منهم في رياض برحائه ... وبعد: فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً، وأشرفها منزلة وقدراً وأعظمها ذخراً وفخراً كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً فهو العلم الذي لا نخشى منه جهالة ولا تغشى به ضلالة، وإن أولى ما قدم من علومه معرفة تجويده وإقامة ألفاظه وحدوده ... وجعلته عشرة أبواب.

خاتمة المخطوط: اللهم إني أسألك إخبارات المحبتين، وإخلاص المؤمنين، ومرافقة الأبرار واستحقاق حقائق الإيمان، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم، ووجوب رحمتك، وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة من النار. ثم قال: إذا ختمت فادعوا بهذه الدعوات فإن حبيبي رسول الله ﷺ أمرني أن أدعو بهن عند ختم القرآن.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري، كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب والفصول ورويس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر. على الهوامش بعض التصويبات والإضافات، وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل.

وتوجد نسخة ثانية.

الرقم ٥٠٢٧.

خاتمة المخطوط: نحو قوله تعالى ﴿يوجهه﴾ والبيان لهما لازم لصعوبة اللفظ بإخراج الهاء المشددة لأجل خفاء الهاء. وأما الجاء المهملة فتقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهي مهمومة.

والثانية عن المعرفة ثم حديث. النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلاًفاً.

ونسخة رابحة.

الرقم ٥٨٤١.

فاتحة الرسالة: قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ المحقق أبو الخير شمس الدين ... الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آله.

خاتمة الرسالة: فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام سنة ٧٦٩هـ بالمدرسة الظاهرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة لا زالت معمورة وسائر بلاد المسلمين وأجزت لجميع المسلمين روايته عنى.

أوصاف المخطوط: المخطوط من مخطوبات أوائل القرن الرابع عشر الهجري، فقد كتبها أبو مطاوع محمد الحسيني السحيمي سنة ١٣٠٤هـ كتبت الرسالة بخط نسخي جيد وبالمعاد الأسود، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والشعر وبعض الهوامش مكتوبة بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر.

الرسالة في مجموع يحوى أرجوزتين في تجويد الفاتحة ... على الورقة الأولى أرجوزة صغيرة في التجويد، لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلاًفاً (نهرس الظاهرية ١/ ٢٤٣-٢٤٦).

(الأعلام للزركلى ٧/ ٤٥، وغاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزري ٢/ ٢٤٧، ٢٤٨، والكوكب الدرى فى شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاوى / ٧- ٩، ٢٧، ٢٨، ونهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١- ١٢٣ - ١٢٧، ١٤٣- ١٤٦).

انظر: الجزرية (دار القرآن...).

✻ الجزري (بليغ الزمان) (نحو ٥٦١هـ-نحو ٦٠٧هـ / ١١٦٥-١٢١٠م):

من علماء الرياضيات وعلم الحيل (الميكانيكا) المسلمين.

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن العاشر، خرم منها قسم كبير، قسم من الباب الثامن والباين التاسع والعاشر، وما فيها حتى الورقة ٢٣ من المخطوط رقم ٣٠١ - كتبت النسخة بخط معتاد، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. عليها آثار رطوبة وأكل أرضية، وقد رمت في بعض المواضع، ألحقت في آخرها ورقة بخط مختلف.

في آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبى شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشربلى، ثم مصباح الظلام في تنقيح المرام لمحمد أبى السعدون بن محمد المسيرى، ثم المقالة الثالثة من كتاب السر الرباني فى العلم الميزاني لعلى جليى، ثم مفاخرة بين الهزار والصقر، وقد كتبت بلغة عامية.

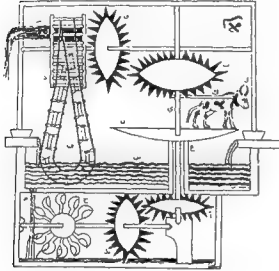
ونسخة ثالثة.

الرقم ٥٧٣٨.

خاتمة المخطوط: قال المؤلف رضى الله عنه ورحمه: فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه من يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام من سنة تسع وسبعين وسبعماية بالمدرسة الظاهرية من بين القصرين بالقاهرة المحروسة ... وكان تمام هذه النسخة نقلاً عن نسخة قديمة مع المقابلة بمدرسة البدرائية فى محروسة دمشق المحمية وذلك لنفسى بقلمى وأنا العاجز الفقير خادم أقدام حملة القرآن المجيد المذهب حسين بن موسى المصرى غفر الله له ... تحريراً فى يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ رجب الأصم سنة ١٣٠٨هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري، كتبت بخط فارسي جيد، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، فى أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب، ثم بيتان من الشعر، وخاتم الناسخ. فى آخر النسخة فائدتان: الأولى عن الاستقامة

معرفة علمية عميقة، وبما كان عليه من مهارة عملية صناعية، صنع الجزري ووصف آلات على جانب كبير من الإبداع والدقة.



آلة لرفع الماء كما وردت في مخطوطة الجزري
«الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

وقد أشار في كتاباته إلى أهمية إجراء التجارب وإلى الملاحظة الدقيقة للظواهر والتي تُكوّن أساس الاستنتاجات العلمية. ولم يكن يقبل أي نظرية إذا لم تثبت التجربة. كتب الجزري كتاباً يمكن اعتباره من أهم الكتب في العلوم التطبيقية هو (الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل). وقد كتب عنه «جورج سارتون» وهو أحد أعلام تاريخ التكنولوجيا في القرن العشرين «هذا الكتاب هو أكثر الكتب من نوعه وضوحاً ويمكن اعتباره الذروة في هذا النوع من إنجازات المسلمين» يضم الكتاب عدة أقسام أطولها قسم الساعات المائية وقسم آخر يعالج موضوع آلات رفع الماء. وقسم يبحث في آلات مفيدة كالأبواب والأقفال. تبين الأشكال آلات لرفع الماء، كما وردت في كتاب الجزري والقوة المحركة فيها الماء الجارى أو الحيوان. وتضم هذه الآلات عناصر كالجذع المعكوف والمستنات

ببيع الزمان أبو العز بكر إسماعيل بن الرزاز الجزري رياضي وعالم في الوسائل الميكانيكية. عراقي ولد في الجزيرة، بين روافد دجلة والفرات حوالي ٥٦١هـ / ١١٦٥م، وتوفي حوالي عام ٦٠٧هـ / ١٢١٠م.

نشأ في الجزيرة، وخدم في بلاط ملوك التركمان، نور الدين، وقطب الدين، وناصر الدين. ويسد أن وظيفته كانت صنع الآلات الميكانيكية، من أدوات الري والزراعة... إلخ. وألعاب التسلية.

كتب الجزري: «كنت يوماً في حضرة ناصر الدين، وقد أحضرته شيئاً كان قد أوصى بصنعه، ونظر إلى، وتفكر قليلاً ثم قال لي: لقد صنعت لعبة رائعة، وجعلتها متحركة، فلا تضع ما أتفتت فيه وقتك ومهوت في صنعه. وعليك أن تضع لي كتاباً تجمع فيه كل ما صنعت من أشكال، وتزينه بما تختار من صور».

وهكذا ألف الجزري كتابه «في معرفة الحيل الهندسية» أو «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل» وهو من الكتب الفريدة في موضوعها في العربية وفي العالمين القديم والوسيط، والتي لم تكشف وتُقدّر حق قدرها إلا في النصف الثاني من القرن الحالي. وهو أشهر كتاب عند الغربيين.

ويقع الكتاب في خمسة أجزاء هي الساعات، والسفن، وأحواض القياس، والنافورات، وآلات رفع المياه... وفي أنحاء العالم من هذا الكتاب حوالي خمسين نسخة فارسية وعربية. وقد نقل الكتاب إلى الإنجليزية، كما ظهر تحقيق له بالعربية في حلب.

ورغم ظهور كتاب الجزري في فترة متقدمة نوعاً، وتوافر نسخ كثيرة منه في العالم الإسلامي فإن الكتاب لم يثر الاهتمام أو يبعث الحركة التي كان جديراً بها (موسوعة العلوم الإسلامية ٢/ ٩٤، ٩٦، والعلوم والفنون عند العرب / ٨٢).

كان الجزري عالماً وممارساً للمهنة التطبيقية، وقد أصبح كبير مهندسين وتبواً مركزاً عالمياً بما كان يملكه من

هذه الآلة تستخدم لغسل اليدين وللوضوء . والطريقة التي تعمل بها هو أن يخرج من منقار الطاووس قدر صغير من الماء ينصب فوق يدي الشخص ، وبعد ذلك يخرج غلام

الأفقية والشاقولية والصمامات ، وقد رسمت نفس الرسوم التي رسمها الجزري من قبل اليوم بالطريقة الحديثة التي نستعملها في الرسم الهندسي .



بعض آلات الجزري المتحركة

من باب يقع على اليمين من الآلة ، وهو يمسك بإناء (طست) به صوداً نباتية (كانت تستعمل بمثابة صابون) . وينساب الماء بينما يغسل الشخص يديه ثم ينقطع . والماء ينحدر من الحوض إلى القاعدة . ثم يفتح باب يقع على اليسار من الآلة ويخرج منه غلام آخر يمسك يديه منشفة .

وفيما يلي بيان بالمكتبات في أنحاء العالم ، ونسخ المخطوط التي بها ، مع مقدمة تعريف بالكتاب :

الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل .

أبو العز بن إسماعيل الجزري كان حيًا ٦٠١ هـ .

وهو من أهم كتب الهندسة الميكانيكية عند العرب ،

إن الفرق بين المضخات المكبسية الحديثة الموصولة على التوازي ، والمبنيّة في الأشكال والمضخات التي وضعها الجزري هو في مصدر القوة المحركة .

كما تبين الصور في الكتاب بعض الآلات المائية التي رسمها الجزري في كتابه وهي ذات تصاميم مختلفة لتناسب العلو الذي يجب رفع الماء إليه والتدفقات المطلوبة لتلبية الحاجة (من عباقرة العلوم التطبيقية ... / ٤٩ ، ٥٠) .

وقبل أن نورد قائمة بالمكتبات التي تمتلك نسخا من مخطوط هذا الكتاب النفيس نقدم شرحا للطريقة التي تعمل بها آلة الطاووس التي ترى صورتها هنا . لقد كانت

وفيه رسوم العديد
من الآلات التي
تعمل على أساس
ديناميكية حركة
الماء، وما يهمننا
هو النوع الخامس:
في آلات ترفع ماء
من غمرة ويشر
ليست عميقة ونهر
جار، وفيه خمسة
أشكال:

الشكل الأول:
آلة ترفع ماء من
غمرة إلى مكان
مرتفع بداية تدبير
سهماً.

الشكل الثاني:
وهو آلة ترفع الماء
من غمرة أو بشر
بداية تدبيرها.

الشكل
الثالث: وهو بركة
في وسطها عمود
مجوف عليه
قرص، وعلى
القرص تمثال بقرة
تدبير دولاباً يرفع من
البركة ماء إلى فوق
نحو من عشرة أمتار.

الشكل الرابع: وهي آلة ترفع ماء من بئر.

الشكل الخامس: وهي آلة ترفع ماء نحواً من عشرين
ذراعاً بدولاب من ماء.



آلة متحركة لنقل المياه من القرن الثالث عشر.
انظر شرح للطريقة التي تعمل بها وهو مكتوب داخل الصورة

النسخ الموجودة منه:

(١) تركيا - استانبول - مكتبة متحف الطوب قابي،

خزانة أحمد الثالث، رقم ٢٤٧٧.

أوله بعد البسملة والمحملة له: « قال رئيس الأعمال،

(٤) تركيا - اسطنبول - مكتبة متحف الطوب قابي ،
رقم H.٤١٤

وهي نسخة خزانة ، مكتوبة بخط نسخ واضح جميل
سنة ٦٧٢هـ ، وبها رسوم كثيرة وأشكال هندسية مختلفة ،
ويلاحظ أن حروف الفصول والأبواب مذهبة . وعلى
غلافها كتب :

« أهده تحفة سنية وتذكرة جليلة إلى أنجب تلاميذه
فكرة ، وأسلمهم فطرة الرئيس الأجل ، شجاع الدين ،
جمال المهندسين ، إلى عبد الله جعفر بن محمود بن أبي
الفضل الحلبي المالكي الصالحى .

(٥) تركيا ، اسطنبول - مكتبة متحف الطوب قابي ،
سراي ، أحمد الثالث ، رقم A. ٣٤٦١

مخطوطة جيدة ، ولكنها ناقصة ، وأضيفت إليها
صفحات سنية ، الخط والرسوم ، وخطها إجمالاً عادى ،
ولكن بعض صفحاتها رديئة جداً وخاصة الأوراق ١٢٣ ،
١٢٩ . ويلاحظ أن خطوطها مختلفة متغايرة ، ومكتوب
بعضها على ورق مغاير لورق المخطوطة .

(٦) تركيا - اسطنبول - مكتبة متحف الطوب قابي -
خزانة أحمد الثالث . رقم A. ٣٣٥١

أوله : يبدأ من الفصل الثانى من الساعة الأولى وبعبارة
« وليعطف أحد رأسى الأتروب إلى أسفل على زاوية قائمة
نحو من نصف طول الأصبع » .
آخره : متفق مع النسخة (١) .

(٧) هولندا - ليدن - مكتبة جامعة ليدن Or. ٦٥٦
وهي متفقة مع النسخ الأخرى من حيث البداية
والنهاية .

وهي مكتوبة بخط نسخ عادى وناسخها الشيخ محمد
المهورانى سنة ٩٦٩هـ / ١٥٦١ م . وكان قد نقلها عن
نسخة الشيخ شمس الدين بن أبى الفتح الصوفى المؤرخ
سنة ٨٩١هـ والتي نقلت بدورها عن نسخة كتبت فى
الرابع من جمادى الثانية سنة ٦٠٦هـ ، ورسومها متوسطة
الجودة .

بديع الزمان ، أبو العز ، بن إسماعيل بن الرزاز الجزرى ،
رحمه الله تعالى ، الحمد لله المبدع صنعه فى
السمائيات ، المودع أسرار حكمه فى الأرضيات ، فهو
نسخة من عالم على ملكوته ، ودليل قاطع على جبروته ،
أحمد ما علم ، وأستزيد من فواصل النعم ... وبعده ،
فإني تصفحت من كتب المتقدمين وأعمال المتأخرين
أصابع الحيل فى الحركات والمشبهة بالروحانية ، وآلات
الماء المتخذة للساعات المنوية والزمانية ، ونقل
الأجسام عن المقامات الطبيعية » .

آخره : « وهذه النسخة منقولة عن نسخة نقلت من
خط المصنف ، وأما أحرف الإبدال ورسوم صور
الأشكال ، فمما رسمه بضيفه ورسمه بخطه رحمه الله
تعالى ، وذلك سنة ٦٠٢هـ ، والمستعمل فى هذا الكتاب
أحد وعشرون حرفاً من أحرف المعجم وإبدالها أحد
وعشرون حرفاً مماثلة يجعلها من يعلم وهى مستورة بأحد
وعشرين حرفاً بطلالة عن من لا يفهم الرسوم » .

(٦) تركيا ، اسطنبول ، المكتبة السليمانية - خزانة
صوفيا رقم ٣٦٠٦ .

وهي من أقدم نسخ المخطوط ، ناقصة الأشكال
والرسومات ، وهى النسخة التى امتدت إليها الأيدي
ونقلت تلك الرسومات منها إلى المتاحف العالمية .

أول المخطوط وآخره متفق مع النسخة السابقة .
(٣) تركيا - اسطنبول ، المكتبة السليمانية - خزانة
أيا صوفيا ، رقم ٣٠٠٦ .

أوله : كالنسخة رقم (١) .

آخره : « وقد أثبت فى هذه الخمسين شكلاً بأصول
فروعها كثيرة ومتنوعها كثيرة ، ومن تحقق أوصافها ، ولّد
منها أضعافاً ، على أننى ألغيت ذكر كثير مما اخترعته من
الأعمال وغوامض الأشكال محاذرة الالتباس والإشكال
وفيمما ذكرته بلاغ المستفيد ومتاع للمستزيد .

نجز الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا
محمد خاتم أنبيائه وأشرف رسله مجدداً وعظماً » .

مخطوطة ناقصة، عدد أوراقها ٥٣ ورقة، وهي بخط الشيخ شمس الدين بن أبي الفتح الصوفي الميقاتي وآخر ما ورد فيها « وأصف ما صنعت وهو باطية الشراب ». مكتوبة بخط نسخ، صعب القراءة، وعليها تعليقات يعود بعضها إلى سنة ٩٩٩هـ / ١٥٩١م. (١٥) مخطوطة شركة سنك وولده.

وهي النسخة التي باعها شركة كيوريان، بمزاد لندن إبريل سنة ١٩٧٨، بمبلغ ١٦٠,٠٠٠ جنيه استرليني. وقد حصل هيل على صورة كاملة لها، وناسخها هو فرخ بن عبد اللطيف الكاتب الياقوتي المولود، وتاريخ نسخها يعود إلى نهاية رمضان سنة ٧١٥هـ / ١٣١٥م وهي ناقصة الرسوم، أما خطها فهو ممتاز ورسومها جيدة. (فهرس مخطوطات الفلاحة / ١٣٨ - ١٤٣).

(موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين. مؤسسة المعارف للطباعة والنشر. بيروت. د. ت. ٩٤ / ٩٦، والعلوم والفنون عند العرب د. سيد رضوان علي / ٨٢، و د من عبارة العلوم التطبيقية في الحضارة الإسلامية د. محمود فيصل الرفاعي. مجلة القفصل. العدد (١٩٠) ربيع الثاني ١٤١٣هـ - أكتوبر ١٩٩٢م / ٤٩، ٥٠ وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - الميد والري - صنعة د. محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٣٨ - ١٤٣).

• الجزري (شمس الدين) (٦٥٨-٧٣٩هـ / ١٣٦٠-١٣٢٨م) :

صاحب تاريخ الجزري.

هو محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد العزيز الجزري الدمشقي، شمس الدين، أبو عبد الله، صوري، دمشقي المولد والوفاته ... له كتاب « التاريخ المسمى بحوادث الزمان وأخباره، ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه » جزءان منه، مرتبان على السنين، يشدئ أحدهما بحوادث سنة ٦٠٨ - ٦٥٨ وهو من مخطوطات خزنة الريايط (١٩٤ أوقاف) ويشدئ الثاني وهو الأخير منه، بحوادث سنة ٧٢٦ وينتهي بسنة وفاته (٧٣٩) وهو في دار الكتب (٥ : ٨٠) اطلع عليه المزي والذهبي

(٨) هولندا - ليدن - مكتبة جامعة ليدن رقم ١١٧ Or وهي متوسطة وقليلة الفائدة. إذ أن خطها ليس حسنًا، وأشكالها ناقصة ومتوسطة الإتقان، ويشير الناسخ في الصفحة الأخيرة إلى أنه حذف شكلًا من النوع السادس، الذي يتعلق بإقامة باب في مدينة آمد، وذلك بسبب قلة أهمية هذا الموضوع بحسب رايه.

(٩) دبلن - مكتبة جيمس بيتي رقم ٤١٨٧.

وهي ناقصة في كثير من رسومها، وبعض الرسوم والنصوص جيدة. لكن يلاحظ أنها مستنسخة بأيدي عدة ناسخين، وأوراقها مشوهة عند الحافات، وقد فُقد منها ٨٦ صفحة، ويبدو أن تاريخ نسخها يعود إلى سنة ٧٣٠هـ / ١٣٢٩م.

(١٠) بريطانيا - لندن - أكسفورد، مكتبة بودليان. أكسفورد، (Graves, 27).

وهي نسخة كاملة تقريبًا، رسومها جيدة، وخطها جيد، وهي مكتوبة بخط واضح سنة ٨٩١هـ تقريبًا عن مخطوط مؤرخ سنة ٧٤٢هـ، وكان دونالدهيل قد نشرها وترجمها إلى الإنجليزية.

(١١) بريطانيا - أكسفورد مكتبة بودليان ١٨٦ Frazer.

يعود تاريخها إلى سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٧٣، خطها جيد ورسومها متوسطة الجودة، وعليها الرموز السرية.

(١٢) فرنسا - باريس، المكتبة الوطنية رقم ٢٤٧٧ Arabe

وفيها القسم الثاني من كتاب الجزري، أي القسم المتعلق بمجالس الشراب، مع جزء من النوع السادس بدون رسم، وهي مؤرخة بتاريخ ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م.

(١٣) فرنسا - باريس، المكتبة الوطنية - رقم ٥١٠٥ Arabe وليس بها أشكال.

وملحق بها الكتاب بالفارسية، وهو تحت الأرقام ٥١٠١، ١١٤٥، ٨، ١١٤٥.

(١٤) روسيا - موسكو مكتبة ليننغراد، ٢٥٣٩.

أهديت إلى معهد التراث العلمي بحلب، وهي

- والبرزالي، ونقلوا عنه. وخرج له البرزالي «مشيخة».
- وقال الذهبي: كان حسن المذاكرة، سليم الباطن، صدوقاً في نفسه، لكن في تاريخه عجائب وغرائب. وله شعر وسط.
- قال الزركلي: وفي دار الكتب (٧٥٧٥ج) مخطوطة من تأليفه باسم «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» مجلد واحد منه، يتبدى من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ ويتهى بسنة ٦٩٩، لعله جزء من تاريخه، «حوادث الزمان» (الأعلام ٥/ ٢٩٨).
- وكتاب «تاريخ الجزري» المشار إليه آنفاً تاريخ حافل ذكر فيه أشياء حسنة لا توجد في غيره. وهو ذيل لكتاب «مرآة الزمان» لسبط بن الجزري (ت/ ٦٥٤هـ) اطلع عليه المحافظ المزي (ت/ ٧٤٢هـ / ١٣٤١م) والذهبي (ت/ ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م)، والبرزالي (ت/ ٧٣٩هـ / ١٣٣٩م) ونقلوا عنه. وقد رتب على السنين، على نسق «تاريخ الإسلام» للذهبي. وهو في أجزاء يعتقد أنها سبعة يتبدى بالجزء الأخير الموجود، بحوادث سنة ٧٢٦هـ، ويتهى في سنة ٧٣٨هـ.
- جاء عنوانه في بعض المصادر، «التاريخ الكبير» وفي بعضها الآخر «حوادث الزمان وأنبأه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه» وفي «فهرست المخطوطات»: دار الكتب المصرية ١/ ٢٢٦): «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك».
- و «تاريخ الجزري» لما طبع. إنما طبع قطعة صغيرة من نسخة باريس، بعنوان «تاريخ حوادث الزمان وأنبأه، ووفيات الأعيان من أبنائه» بتحقيق: حبيب زيات (مطبعة المحامي - زحلة ١٩٢٨، ٤٢ ص).
- والجزء الأخير، هذا، الموجود، الذي يتبدى بحوادث سنة ٧٢٦هـ، ويتهى في سنة ٧٣٨هـ، ترجمه إلى التركية: إسماعيل حقي الأتري، وطبع سنة ١٩٤١.
- راجع بشأنه: «التعريف بالمؤرخين» ١/ ١٧٧، (١٧٨).
- (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١/ ٢٣٩).
- المخطوطات:
- ١ - منه نسخة في باريس برقم ٦٣٧٩ فيها من وفيات سنة ٦٨٩ إلى حوادث سنة ٦٩٩ (مجلة معهد المخطوطات العربية ١/ ١٠٣).
- ٢ - منه نسخة بمعهد المخطوطات العربية، الرقم (طهران كتيخانه ملی ٤٦٩).
- ٣ - منه نسخة في المجمع العلمي العراقي.
- الجزء الأخير: القسم الأول. الرقم (١٣/ تاريخ).
- الجزء الأخير: القسم الثاني: الرقم (١٤/ تاريخ).
- الجزء الأخير: القسم الثالث.
- يتناول القسم الثالث هذا حوادث أربع سنوات، هي: ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨هـ، يتقدمها أخبار أواخر سنة ٧٣٤هـ.
- الأقسام الثلاثة: مصورة بالفستات عن نسخة مصورة بالفتخرف بدار الكتب المصرية، برقم ٩٩٥ تاريخ، عن نسخة خطية في كوريلي باستانبول، برقم ١٠٤٧ كُتبت سنة ٧٣٩هـ، وفي آخرها ترجمة الجزري للبرزالي، يتبدى بسنة ٧٢٦هـ.
- وورد في «فهرست المخطوطات»: (دار الكتب المصرية ١/ ١١٨): «تاريخ الجزري: تأليف محمد ابن إبراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩هـ: الموجود منه جزء مقسم إلى مجلدين، فيهما من وفيات سنة ٦٨٩هـ إلى أول حوادث سنة ٦٩٩هـ، مصوران بالفستات عن المجلدين المصورين المحفوظين بمكتبة تيمور برقم ٢١٥٩ تاريخ، في ٩/ ١٥١ لوحة، ١٥٢/ ١٠ لوحة (الرقم ١١٦٦٦ح).
- وفي موطن آخر («الفهرست» ص ٢٢٦): «جواهر السلوك في الخلفاء والملوك» تأليف محمد بن إبراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩هـ. الموجود منه مجلد يتبدى من أثناء وفيات سنة ٦٨٩هـ ويتهى بسنة ٦٩٩هـ.

(مُحمَّد) وآلِه وصحبِه
وَمُحَرَّرِي الْقُرْآنِ مَعَ مُعْجَمِه
(ويُعدُّ) إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ
فِيمَا عَلَى قَارِئِه أَنْ يَعْلَمَنَّ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْكَمٌ
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوَّلًا أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللَّفْظَاتِ
مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
وَمَا لَدَى رُسْمٍ فِي الْمَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهِمَا
وَتَاءً أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهِمَا

وقد قسم الإمام الجزري منظومته إلى الأبواب الآتية:
مخارج الحروف، الصفات، التجويد، الترقيق،
استعمال الحروف، الروايات، السلامات، الضاد والظاء،
التحذيرات، النون الساكنة والتنوين، المذات، الوقوف،
المقطوع والموصول وحكم التاء، التاءات، همز الوصل
(مجموع مهمات المتون / ٢٠٥).

وسنورد معظم هذه الأبواب في مواضعها إن شاء الله تعالى.

(متن الجزرية لشمس الدين محمد بن محمد الجزري ،
المطبع في مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي /
(٢٠٥) .

انظر: ابن الجزري .

• الجزرية (دار القرآن -) (١٩٧٠ هـ) ؟

دار القرآن الجزرية أرفقها الحافظ شمس الدين محمد
ابن محمد بن الجزري القارئ المشهور (انظر ترجمته
تحت عنوان « ابن الجزري ») .

وقد بنى مدرسته في « عقبة الكتان » بدرب الحجر في
دمشق ، حيث رباط أبي البيان داخل الباب الشرقي .

• نسخة بقلم معتمد بخط محمود صدقي السناخ سنة
١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م . نقلًا عن نسخة فتوافية مصورة من
باريس محفوظة بالخزانة التيمورية رقم ٢١٥٩ تاريخ ،
في ٢٥٠ ص ، ١٨ - ٢٥ سم (الرقم ٧٥٧٥ ح) ٤ .
ونسخة بباريس ، برقم ٦٣٧٩ ، فيها من وفيات سنة
٦٨٩ إلى حوادث سنة ٦٩٩ هـ .

وقد اختار (الذهبي) من هذا التاريخ من سنة ٥٩٣ -
٦٩٨ هـ . ومنه نسخة في كوبريلي ، برقم ١١٤٧ ، وهي
بخط الذهبي نفسه . قال في مقدمتها « وهذه نبذة فوائد
من تاريخ المولى شمس الدين . - ومنها نسخة مصورة
كانت في خزانة وعباس العزاوي ببغداد .
ونشر المستشرق سولفانجيح قطعة بباريس هذه ،
بعنوان :

J. Sauvaget, la Chronique de Damas d, Al Gazari,
Paris 1949

(١ / ٥) تاريخ) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ١ / ٢٤١ ، ٢٤٢) .
(الأعلام للزركلي ٥ / ٢٩٨ ، ومخطوطات المجمع العلمي
العراقي - ميخائيل عواد ١ / ٢٣٩ - ٢٤٢ ، و « المؤرخون الدمشقيون
وأخبارهم المخطوطة » - د . صلاح الدين المنجد . مجلة معهد
المخطوطات العربية ، ٢٠ م . ج ١ . شوال ١٣٧٥ هـ - مايو ١٩٥٦ م ،
١ / ١٠٣ ، ولهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات
العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ٧٦ ،
(٧٧) .

• الجزرية :

الجزرية ، أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن
يعلمه ، منظومة في علم التجويد لشمس الدين محمد
ابن محمد الجزري (٧٥١ - ٨٣٣ هـ) استهلها بقوله :

يَسْئَلُ رَاجِي حُضُورِ سَامِعِ
(مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الْكُتَاتِي)
(الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُطَهَّرَاتِهِ

خلعت عليك الكائنات جمالها
فلذلك سلك دأبها بتجسد
أضحيت للمراجعين قبلة قاصد
لكمالها تنعو الوجوه وتسجد
نظرتك شمس للمعلوم منيرة
منها لطلاب الفضائل منجد
يا باذلاً للمال غير مئتم
حاشاك من ذم وأنت محمد
وإذا نظرت إلى البقاع وجدتها
تشقى بما تشقى الرجال وتسعد

ووجدت في آخر مخطوطة لكتاب « الحصن
الحصين » موجودة في خزانة صديقنا المرحوم العلامة
حسن حسني عبد الوهاب يتونس ما نصه :

قال كاتبه محمد بن محمد الجزري ، لطف الله تعالى
به في غريته ، وأخذ يبده في شدته : فرغت من تصريف
هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، يوم الأحد
بعد الظهر الثاني والعشرين من ذي الحجة الحرام سنة
إحدى وتسعين وتسعمائة بمدرسته التي أنشأها برأس
عقبة الكتان داخل دمشق المحروسة ، وحامها الله تعالى
من الآفات وسائر بلاء المسلمين هذا وجميع أبواب
دمشق مغلقة بل مشيدة بالأحجار ، والخلاق يستغيثون
على الأسوار ، والناس في جهد عظيم من الحصار ،
والمياه مقطوعة ، والأبدى إلى الله تعالى بالضرع مرفوعة ،
وقد أحرق ظاهر البلد ونهب أكثره ، وكل أحد خائف
على نفسه وأهله وماله ، وجل من ذنوبه وسوء أعماله ،
وقد تحصن بما يقدر عليه . فجعلت هذا حصني
وتوكلت على الله وهو حسي ونعم الوكيل . وقد أخبرت
أولادي أبا الفتح محمداً وأبا بكر أحمد ، وأبا القسم ؟
علياً ، وأبا الخير محمداً ، وفاطمة وعائشة وسلمى
وخديجة روايته عني مع جميع ما يجوز لي روايته ،
وكذلك أخبرت أهل عصرى . والحمد لله أولاً وآخراً
وصلوته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم (دور
القرآن في دمشق / ٢٨ ، ٢٩) .

ويبدو أن عمر هذه المدرسة انتهى بقرار واقفها من
دمشق سنة ٧٩٨ هـ ، أو يُعبد ذلك ، لأن النعيمي ذكرها
فقال : « قيل إنها بدرب الحجر » أي أنها لم تكن في
عهده ، ولا أثر للمدرسة اليوم .

أما تاريخ بنائها فالمرجح أنها كانت موجودة سنة
٧٩٠ هـ لأن الدكتور صلاح الدين المنجد ذكر أن ابن
الجزري فرغ من تصريف « الحصن الحصين » يوم الأحد
الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ٧٩١ هـ ، بالمدرسة
التي أنشأها برأس عقبة الكتان (دور القرآن للمنجد / ٢٩ من
الطبعة الثانية ، وخط دمشق ٦٣ ، ٦٤) .

وليك ما كتبه الدكتور المنجد عنها في الملحق من
كتاب « دور القرآن في دمشق » :

دار القرآن الجزرية : لم يبق لهذه الدار أثر ، ويبدو
أنها اختلست أو أدخلت في الدور بعد وفاة واقفها بقليل ،
فالنعيمي ، ولعله أقدم من أئمة هذه المدرسة ، يقول :
« قيل إنها بدرب الحجر ... » ومعنى ذلك أنه لم يرها ولم
تكن في زمانه .

وقد نقل مُختصر النعيمي ما قاله ، ولم يزد أحد
شيئاً .

ويبدو لي أن سبب اختفائها أن ابن الجزري ترك
دمشق في أواخر حياته ، ورحل إلى شيراز فمات بها .
فأهملت مدرسته بدمشق ، إذ لم يذكر أحد لها أوقافاً
تضمن بقاءها . ثم سطا عليها جيرانها ، ونعم نصارى ،
بحكم موقعها ، فأدخلت في دورهم .

ويقول الدكتور المنجد : ووجدت في « مطالع البدور »
٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ ما نصه :

« رأيت مكتوباً على ظاهر المدرسة التي أنشأها الشيخ
الإمام العالم أوجد القزاه أبو عبد الله شمس الدين محمد
ابن الجزري نغمه الله برحمته ، بعقبة الكتان ، عقرها الله
ببركه ، وأطن أنها من نظمه :

يا دار علم للمقاصد تقصد

وبصيرتها تُروى العلوم وتبسط

● **الجزم (في الخط):**

جاء في اللسان: الجوهري: والعرب تسمى خطنا هذا جَزْمًا. ابن سيده: والجزم هذا الخط المؤلف من حروف المعجم، قال أبو حاتم شُيْ جَزْمًا لأنه جَزُمَ عن المسند، وهو خط جَفِير في أيام ملكهم، أي قُطِع.

والجزم في الخط: تسوية الحرف. وقلمُ جَزَم: لا حرف له. وجزم القراءة جَزْمًا: وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل.

(لسان العرب لابن منظور ٦١٩ / ٧).

● **الجزم (في النحو):**

جاء في اللسان: جزم الحرف، وهو في الإعراب كالسكون في البناء، تقول جزمتُ الحرف فانجزمت.

الليث: الجزم عزيمة في النحو في الفعل، فالحرف المجزوم آخره لا إعراب له. ومن القراءة أن نجزم الكلام جَزْمًا بوضع الحروف مواضعها في بيان ومهل. والجزم: الحرف إذا سكن آخره. المبرد: إنما سمي الجزم في النحو جَزْمًا لأن الجَزْم في كلام العرب إقطع. يقال: أفتل ذلك جَزْمًا فكانه قطع الإعراب عن الحرف. ابن سيده: الجزم إسكان الحرف عن حركته من الإعراب من ذلك، لقصوره عن حظه منه وانقطاعه عن الحركة ومُدَّ الصوت بها للإعراب، فإن كان السكون في موضع الكلمة وأوليتها لم يُسمَ جَزْمًا، لأنه لم يكن لها حظ فقُصُرَتْ عنه. وفي حديث النخعي «التكبير جَزْم والتسليم جَزْم» أراد أنهما لا يُمدَّان ولا يُعرب آخر حروفهما، ولكن يسكن فيقال: الله أكبر، إذا وقف عليه ولا يقابل الله أكبر في الوقف.

(لسان العرب ٦١٩ / ٧).

انظر: الجزولي.

● **الجزولي (أبو زيد) (٧٤١ هـ):**

ذكره ابن فضال القسطنطيني في وفيات سنة ٧٤٥ هـ (والصواب ٧٤١ هـ) فقال:

(خط دمشق - أكرم حسن المُلَى / ٦٣، ٦٤، ودور القرآن بدمشق لعبد القادر بن محمد النيمي - صححه، وعاقى عليه، ووثقه د. صلاح الدين المنجد / ٢٨، ٢٩).

● **ابن جزلة (٤٩٣ هـ / ١١٠٠ م):**

يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي، أبو علي، إمام الطب في عصره. باحث، من أهل بغداد. كان مسيحيًا، وأسلم سنة ٤٦٦ هـ. اتصل بالمقتدى بالله العباسي، وصفت له عدة كتب، منها «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» رتبته على الحروف وجمع فيه أسماء الحشائش والعقاقير والأدوية، منه في الفاتيكان (٣٧٤ عربي) نسخة قديمة حسنة، ترجم إلى اللاتينية سنة ١٥٣٢ م.

ومن كتبه «تقويم الأبدان» و«الإشارة في تلخيص العبارة» (الأعلام ٨ / ١٦١) و«الرد على النصارى» بين فيه عوار مذاهبهم، ومدح فيها الإسلام، وأقام الحجة على أنه الدين الحق، وذكر فيها ما قرأه في التوراة والإنجيل من ظهور النبي ﷺ وأنه نبي مبعوث، وأن اليهود والنصارى أخفوا ذلك ولم يظهره، وهي رسالة حسنة أجاد فيها (أبجد العلوم ٣ / ١٢١).

ورسالة في «فضائل الطب» و«تقويم الصحة بالأسباب الستة» قسم منه، و«كتاب أرباذين» كان في المدينة (كما في تعليقات عبيد) (انظر: أحمد عبيد ٦٧٨ - ٦٨٣ من هذه الموسوعة).

توفي ببغداد. قال الذهبي: كان ذكيًا صاحب فنون ومناظرة واحتجاج، يداوى الفقراء من ماله (الأعلام ٨ / ١٦١، ١٦٢)، ويحمل إليهم الأشربة والأدوية بغير عوض، ويتفقد الفقراء ويحسن إليهم، ووقف كُتبه قبل وفاته، وجعلها في مشهد أبي حنيفة رحمه الله. توفي في سنة ٤٩٣ غفر الله له (أبجد العلوم ٣ / ١٢١).

(الأعلام للزركلي ٨ / ١٦١، ١٦٢ وانظر مصادر في هامش ١ ص ١٦٢، وأبجد العلوم لعتيق بن حسن القزويني ٣ / ١٢١).

وفي هذه السنة توفي بمدينة فاس الشيخ الفقيه الحافظ أبو زيد عبد الرحمن بن عفان الجزولي الذي تنسب إليه شرح « الرسالة » وهي من تقييدات الطلبة بمجلسه .

وهو فقيه مالكي معمر، من أهل فاس . قال التتبيكي : « كان علامة في المذهب ، ورعاً صالحاً ، وكان للناس احتفال في مجلسه وإنكباب في الأخذ عنه » قُتِلَ عنه على « الرسالة » ثلاثة تقايد ، أحدها في سبعة مجلدات ، والثاني في ثلاثة ، والآخر في اثنين . خرج للقاء السلطان أبي الحسن المريني بعد عودته من وقعة طريف ، ونزل السلطان إجلالاً له ، ففقط عبد الرحمن عن فرسه ومات بعد ذلك بقليل سنة ٧٤١هـ . انظر : « نيل الأنهار » ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن تغلق القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٥١ وهامش ٢ للمحقق) .

« الجزولي (أبو عبد الله) (٨٠٧ - ٨٧٠هـ / ١٤٠٤ - ١٤٦٥م) :

صاحب دلائل الخيرات .

الجزولي والكزولي والغزولي أيضاً ، نسبة إلى جزولة أو كزولة أو غزولة أحد بطون البربر من سوس المراكشية ، ومنهم عبد الله بن ياسين منشئ حركة المرابطين السنية والسياسية . والجزولي أو أبو عبد الله محمد بن سليمان ابن أبي بكر الجزولي السملالي الشاذلي (٨٠٧ - ٨٧٠هـ) صاحب كتاب « دلائل الخيرات » واسمه على الحقيقة « دلائل الخيرات وشوارب الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار » ، وهو مجموعة صلوات على النبي ، مع وصف ضريحه ، وذكر أسمائه وغير ذلك ، طبع عشرات المرات ، وكان تصنيفه له بفاس ، مستعيناً بما في مكتبة القرويين من ذخائر ، وكان قد توجه في سياحة طويلة زار فيها طنجة ومكة والمدينة وبيت المقدس ، ولما عاد انضم إلى الطريقة الشاذلية ، وله « حزب الفلاح » و « حزب الجزولي » ويعرف أيضاً باسم « حزب سبحان الدائم الذي لا يزول » كتبه بالعامية . وهو منشئ الطريقة الجزولية الشاذلية ، وأتباعه يرددون البسملة أربعة عشر

ألف مرة ، ودلائل الخيرات مرتين في اليوم ، ويتلون في الليل دلائل الخيرات مرة واحدة ، هي والرابع الأخير من القرآن . وكان الجزولي قد اعتزل لفترة انشغل فيها بالتعب ، ثم توجه إلى أسفى ، وهناك زاد أتباعه زيادة كبيرة ، فخاف وإلى المدينة من الجزولي ونشأ قوته ، وطلب منه الخروج بهم ، ويقال إن الجزولي دعا على المدينة فوقع في أيدي البرتغاليين ، وظلت خاضعة لهم مدة أربعين سنة . ويسود أن وإلى المدينة دس السم للجزولي قبل أن يرحل ، وقيل إنه مات مسموماً في بقعة يقال لها أفعال (في الأعلام « أفعال ») قيل سنة ٨٧٠هـ ، وقيل سنة ٨٧٣هـ . وقد أقسم أحد أتباعه ويدعى عمرو ابن سليمان الشطلي ، المعروف بالسياف ، أن يثار له ، وقد ادعى النبوة بعد ذلك ، ووضع جثمان الجزولي في تابوت لم يذقه ، وحفظه في رباط ، يضاه حوله في الليل بشمعة في طول القامة ، في إناء مملوء بالزيت ، ولما توفي عمرو السياف عام ٨٩٠هـ دفن الجزولي ، وبعد ذلك بسبعة وسبعين عاماً أخرج السلطان أبو العباس أحمد الملقب بالأعرج ، بعد دخوله مراكش ، وفات الجزولي من مقبرته هي وبقياء وفات والد السلطان الذي كان مدفوناً إلى جواره ، وربما كان ذلك لأغراض دينية أو سياسية ، وأخذ معه التابوتين إلى مراكش ، ودفن الجشتين هناك . وكان الجزولي إلى جانب ثقافته الواسعة بالطرق الصوفية ، فقيهاً متمكناً يحفظ عن ظهر قلب المدونة والمختصر القرصي لابن الحاجب ، ومناقبه وأخبار طريقته مسرودة في كتاب « ممتع الأسماع بمناقب الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع » لمؤلف مجهول . وقيل إن الجزولي مات عن ٢٦٦٥ مريداً (في الأعلام ١٢٦٦) .

(الموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفني / ١٠١ ، ١٠٢ ، والأعلام للزركلي / ٦ / ١٥١ . انظر أيضاً الفقه اللاعن لشمس الدين السخاوي / ٤ / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من كتاب « دلائل الخيرات » طبع دار إحياء الكتب العربية لأصحابها

عنه أبو عمرو بن حكيم وعالم لا يحصون كثرة. توفي سنة سبع وسبعين ومائتين.

(الأسباب للسمعاني ٥٨ / ٢، واللباب لابن الأثير، ١ / ٣٢٢، ٣٢١).

• ابن جزّي الكلبّي (٦٩٢-٧٤١ هـ / ١٢٩٢-١٣٤٠ م):

مولده في غرناطة ووفاته في طريف.

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله، أبو القاسم، المعروف بابن جزّي، الكلبّي، الغرناطي، الفقيه المالكي، المفسر، الأصولي، المحدث، المقرئ، الأديب، النحوي.

ولد في غرناطة وهو من أهلها، ونشأ فيها، وعكف على العلم، ونبغ في علوم شتى، وعهد إليه بالخطابة في الجامع الكبير ببلده، وهو حديث السن، فملك الأئمة بأسلوته ومنطقه، وتولى التدريس، وأخذ عنه كثيرون، منهم لسان الدين بن الخطيب الأديب. وصنف ابن جزّي الكتب الدقيقة، وله شعر، توفي شهيداً في موقعة طريف - وهي جزيرة في البحر - وهو يحرض الناس على القتال.

من كتبه: «وسيلة المسلم في تهذيب صحيح مسلم» و «تقريب الوصول إلى علم الأصول»، و «التسهيل لمعلم التنزيل» تفسير في أربعة أجزاء، و «الفوائد العامة في لحن العامة» و «التنبيه على مذهب الشافعية والحنفية والحنبلية» و «الدعوات والأذكار المتخرجة عن صحيح الأخبار» و «البايع في قراءة نافع»، و «فهرست» كبير اشتمل على كثير من رجال المشرق والمغرب، و «الأنوار السنية في الألفاظ السنية»، و «القوانين الفقهية في تلخيص مذهب المالكية» (مرجع العلوم الإسلامية / ١٨٥، والأعلام / ٣٢٥).

أما «الأنوار السنية في الألفاظ السنية» فيوجد مخطوطة في مكتبة الأوقاف المركزية: في السليمانية بالعراق:

أوله: الحمد لله ذي الجلال والإكرام العظيم الفضل العميم الإنعام الذي بعث محمداً ... إلخ).

عيسى البايي الحلبي وشركاء وهي بدون تاريخ، وكنت قد اقتنيها منذ أمد بعيد.

• الجزولي (أبو موسى) (٦٠٥ هـ):

هو أبو موسى عيسى بن يلبخت من قبيلة (جزولة) من قبائل البربر بمراكش، نشأ بمراكش، ولما حج عرج على مصر، فتلقي النحو عن ابن يري، وقرأ عليه كتاب «الجميل» للزجاجي، وجرى فيها بحث نتج عنه مقال طويل جعله مؤلفاً «المقدمة» وقد عني الناس بها، وفي كشف الظنون: «هي السمة بالقانون، أغرب فيها وأتى بالعجائب، وهي في غاية الإيجاز مع الاشتغال على شيء كثير من النحو لم يسبق إلى مثلها». ثم عاد إلى المغرب وأخذ الناس عنه حتى توفي بمراكش سنة ٦٠٥ هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الططاي / ٢٣٢).

• الجزولي:

مقدمة في النحو مشهورة بقسائنه الجزولي، لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المغربي النحوي.

انظر: الجزولي (أبو موسى).

• الجزّي:

قال السمعاني:

الجزّي: يفتح الجيم وكسر الزاي المشددة، هذه النسبة إلى جز، وهو اسم لبعض أجداد المنتسب إليه وهو محمد بن مروان بن ثوبان بن عبد الرحمن بن جز بن بكر بن عمرو بن سعد الجزّي، كان جده جز بن بكر فيمن دخل الشام مع أبي عبيدة بن الجراح، وقد ولي عبد الرحمن بن جز حمص وكان أبوه مروان بن ثوبان قاضياً على حمص، حدث عن أبيه، روى عنه بن عفير. وجز قرية من قرى أصبهان منها أبو حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الحنظلي الرازي الجزّي وكان يقول نحن من أهل أصبهان من قرية جز، قال وكان أهلنا يقدمون علينا حياة أبي ثم انتفعوا عنا. وأبو حاتم كان إماماً حافظاً فهما من مشاهير العلماء له رحلة إلى الشام ومصر والعراق، روى

بيننا مطلعها:

أقول لعزى أو لصالح أعمالى
ألا عم صباحاً أيها الطفل البالى
(الأعلام ٥/ ٣٢٥ هامش ١).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ١٨٥ وهامش ١، والأعلام ٥/ ٣٢٥ وهامش ١ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ١٠٣، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد القاسى - أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد القاسى الفهرى ٤/ ٦٤، ٦٥، ٣٤٨، ٣٤٨. انظر أيضاً «ابن جزى الأندلسى مصنف التسهيل لعلوم التنزيل» - فضيلة الشيخ إبراهيم عطية عوض. مجلة الأرض، الجزء الثالث، السنة التاسعة والخمسون، ربيع الأول ١٤٠٧هـ - نوفمبر ١٩٨٦م / ٣٤٤-٣٤٨).

• الجزيرة:

هذه تُميّز باسم «الجزيرة القرطانية» وإذا أطلقت في الشام والعراق فهي معروفة، وهي الجزء الشمالى من الأرض التى يكتنفها نهرا دجلة والفرات، أى بين منخفض الترثار إلى الموصل وتلعفر - في العراق - إلى أبى كمال وبئر الزور والرقبة، في سورية. وهي من أخصب أراض العرب، ومن أهم أعلامها «جبل سنجار» يرتفع ١٤٥٣ متراً، وجبل عبد العزيز (٩٢٠) متراً. ومن أعظم القبائل العربية التى تسكن الجزيرة اليوم: قبيلة طيء، هاجرت من شمال نجد في زمن متقدم، وهي عراقية، وتتوغل قبيلة عنزة، التى هاجرت من شمال الحجاز وشمال نجد في القرن الحادى عشر الهجرى - في الجزيرة من أطرافها الغربية في حدود سورية، وفى الشمال في حدود العراق، وعنزة - اليوم: قبيلة أرومية سعودية سورية عراقية. (معجم المعالم الجغرافية / ٨٢).

قال عنها صاحب العقد الفريد:

الجزيرة، وهي ما بين دجلة والفرات، وبها نهرا يقال لهما الخابور والبليخ، ومخرجهما من رأس العين وهي مدينة عظيمة بالجزيرة في داخلها عين هي عنصر الخابور

آخره: (أن الله ساقط رحمة بها يتراحم الخلق بينهم وتسعة وتسعون ليوم القيامة ...).

ناسخه: مجهول. كتب الأبواب والفصول بخط بارز خطه كوفى جميل جداً.

مصادر المؤلف: معجم المؤلفين ٩/ ١١.

كما يوجد مخطوطه بخزانة القرويين بمدينة فاس: جزء صغير بخط مغربى ضمن مجموعة من ١٣٨ / ١ إلى ١٥٩ / ب كتيبه مؤلفه برسم ولده العلامة أبو بكر بعد حفظه القرآن الكريم لينال حظاً من حفظ الحديث الشريف، وجرى في ذلك على منهاج كتاب الشهاب للقاضى القضاى مع فروق بينهما أوضحها المؤلف في طالعته كتابه:

أوله: الحمد لله ذى الجلال والإكرام العظيم الفضل الميمى ... وقع الفراغ من نسخه عام ١٠٧٤ على يد كاتبه محمد بلقاسم التلمسانى.

كما يوجد بالخزانة مخطوط «قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية» لابن جزى: سفر متوسط بخط مغربى صحيح متقن فى كاغد متين تراجمه ورؤوس مسائله بالألوان المختلفة. وقع الفراغ من نسخه فى رجب عام ثمانية وتسعين ومائة وألف على يد كاتبه محمد ابن عبد الله بن موسى العبادى والكتاب معروف ومشهور، وقد طبع فى تونس وفاس طبعاً اشتمل على كثير من التصحيح.

أوله: الحمد لله ذى الجلال، الذى عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين (فهرس خزانة القرويين ٤/ ٦٤، ٦٥، ٣٤٨، ٣٤٧).

قال الزركلى: وفي الرحلة الثانية من كتاب «خلال جزولة» ذُكر لمخطوطة من كتاب «القوانين» لصاحب الترجمة في خزانة إصريف بالسوس، قال صاحب «خلال جزولة»: نفيسة يمكن أن تصصح عليها طبعاً تونس وفاس ١هـ. وفي خزانة الرباط - ١١٣٤ د قصيدة من نظمته، في تصدير أعجاز قصيدة امرئ القيس ٣٨

وهي مرتفعة ظاهرة، ثم توسعوا في مدلول الحجاز حتى شمل الأراضي المنخفضة وهي تهامة.

والحجاز قطر يغلب عليه الجذب والإحمال وقلة المطر، وأحياناً يسيل السيل فيملاً وديانه، ويجرى ليصب في البحر. وتنتشر فيه بقاع صخرية.. وخاصة حول مكة.. تلقى عليها الشمس أشعتها فتعكس منها حرارة عنيفة قاسية، ووديان قاحلة بنيت فيها أحياناً قليل من الكلا ترعاه الماشية، وقد يكون أخصب مكان فيه الطائف، فقد أبتغ في أرضه النبات وأخرجت أشجاره التين والعنب والرمان والزيتون.

وأشهر مدن الحجاز « مكة » وهي في واد غير ذي زرع، وطولها من الشمال إلى الجنوب نحو ميلين، وعرضها.. من سفح جبل أبي قبيس وهو المشرف عليها شرقاً إلى قُتَيْعَمان غرباً.. نحو ميل.

ويمكة الكعبة (البيت الحرام) كان يحج إليها العرب في الجاهلية، وجعل الحج إليها فرضاً في الإسلام، وهي قبلة المسلمين في صلاتهم، وبها نبع ماء هو بشر زرم المشهورة. وبها ولد محمد رسول الله ﷺ، ومن أماكن مكة المشهورة الصفا والمروة. وهما مكانان مرتفعان من جبل أبي قبيس، ووادي منى وجبل عرفات والمزدلفة وهي أماكن يرد ذكرها في شعائر الحج.

ومن مدن الحجاز - « المدينة » واسمها القديم يثرب وهي في وسط واد فسيح، في شمالها جبل أحد، وبها كثير من النخل وآبار كثيرون كانوا يستقون منها، وإليها هاجر النبي ﷺ من مكة، وبها توفي، وبالجهة الشمالية من المدينة خيبر، وقد كان يسكنها قبائل من اليهود، كما كان يسكن المدينة نفسها بعض اليهود.

وكان يسكن الحجاز من قبائل العرب الأوس والخزرج في المدينة، وقريش في مكة، وثقيف في الطائف، وهذيل وكانت تسكن حضابا في جنوبي مكة وقد اشتهر الهذليون بشعرهم الرقيق.

وأما اليمن - في جنوبي الحجاز - فقطر قديم اشتهر بالغنى والثروة والحضارة وهو كالحجاز يتألف من أراض

والبليخ، وعلى الخابور منازل وبيعة، وأكثرها نصارى وخوارج، ونصيبين من الجزيرة، وهي مدينة عظيمة مطلة على جبل الجودي. والموصل من الجزيرة أيضاً. والرقه وحران من الجزيرة أيضاً.

ومن ثغور الجزيرة في جهة عمورية من أرض الروم: بطرة وملطية، وفي جوف الفرات جزائر فيها مدن يقال لها عانة وعانات، وعلى شط الفرات مما يلي الجزيرة قَرْيَنْسَا، ومما يلي الشام: الرّجبة، رجة مالك بن طوق. (العقد الفريد ٧/ ٧٨٤).

(معجم المعاجم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البليدي / ٨٢، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد الريان / ٧٨٤. انظر أيضاً لسان العرب ٧/ ٦١٣.

• جزيرة اقور:

انظر: اقور (إقليم) .

• جزيرة العرب:

فيما يلي وصف تاريخي لجزيرة العرب:

يسمى العرب بلادهم « جزيرة العرب » وأحياناً « الجزيرة » وهي في الواقع « شبه جزيرة » لأن الماء لا يحدها شمالاً فسموها جزيرة تجوّزا.

يحدها شمالاً الشام والجزيرة والعراق، وشرقاً خليج فارس (الخليج العربي) وبحر عُمان، وجنوباً بحر الهند (المحيط الهندي) وغرباً خليج العرب أو بحر القلزم (البحر الأحمر) وتبلغ مساحتها نحو ربع أوروبا أو مساحة القطر المصري مرتين ونصف مرة (المفصل ١/ ٣) أي ثلاثة ملايين من الكيلو مترات تقريباً (محاسن الإسلام / ١٨٦).

وتنقسم أنشأماً يختلف بعضها عن بعض في طبيعة أرضها ومناخها وحالة سكانها، فغربيها يتألف من جزأين كبيرين، الحجاز شمالاً، واليمن جنوباً.

فأما الحجاز فسمي حجازاً لأن جبل السّرة أقبل من اليمن حتى بلغ أطراف الشام، فسمته العرب حاجزاً لأنه حاجز بين تهامة - وهي هابطة إلى شاطئ البحر - ونجد

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الجزيرة « عمان » وهو قطر جبلي على شاطئ البحر، اشتهر أهلها بالملاحة، وقد ذكروا أنه بعد انهيار سد مأرب رحلت بعض قبيلة الأزد إلى عمان وسكنها، وكذلك كان يسكنها قوم من طيء من أشهرهم قبيلة نيهان.

والجزء الممتد في شرقي الجزيرة من عمان إلى حدود العراق يسمى « البحرين » ومن أشهر مدنه « هَجَر » وقد ضرب المثل بكثرة تمرها، فقالوا: « كناقل التمر إلى هجر ».

ومن مدنه كذلك « قطر » وقد اشتهر أهلها بالفوص على اللؤلؤ واستخراجه وقد كان يسكن البحرين قبائل من عبد القيس وتميم.

أما وسط الجزيرة فصحارى قليلة الأقطار قليلة النبات، يتخللها كثير من الدَّارات (الواحات) الخصبة تنبت من الكلأ ما ترعاه الماشية في بعض أشهر السنة، وهذه الصحراء أقسام لكل قسم اسم خاص، فالجزء الذى بين شرقي اليمن والشمال الغربى لحضرموت يسمى « صَيْهْدَا ».

والذى في شمالى حضرموت يسمى « الأحقاف » والذى في شمالى مهرة يسمى « الدَّهْنَاء ».

وفي شمالى الصحراء تمتد الأراضي العالية المسماة « تَنْجُدا » وهى من أصعب بلاد العرب وأجودها هواء وأجملها منظرًا.

والصقع الذى في الجنوب الشرقى لنجد يسمى اليمامة وهو من أخصب بلاد العرب، وقد روى بعضهم أنها كانت مسكنًا لَعُثْمَ وبجَيْلِس وقد يطلق على اليمامة والبحرين معًا اسم « المروض ».

وجزاء الصحراء الشمالى المجاور للشام يسمى «بادية الشام» والمجاور للعراق يسمى « بادية العراق » والذى في جوار الجزيرة (شمالى العراق) يسمى « بادية الجزيرة ».

مناخها: يقلب الحر الشديد على أكثر جزيرة العرب، وفي مرتفع الأراضى يتعدى الجو ليلا في

منخفضة على شاطئ البحر تسمى أحيانًا « تهامة اليمن » تميزًا لها عن تهامة الحجاز، وأراض مرتفعة تسمى كذلك « نجد اليمن ».

ومن مدنها « نجران » في الشمال، وقد اشتهرت في الجاهلية باعتناق أهلها النصرانية، وكان فيها أساقفة، وكعبة يعظمونها مضاهلة للكعبة في مكة، وقد كان انتشار النصرانية في نجران سببًا في انفصال اليمن بالحشة لاتحاد نجران والحشة في المذهب الدينى.

وكان من مدن اليمن « مأرب » الشمال الشرقى من صنعاء، وتسمى سبأ، وكان يسمى أهلها الذين يسكنونها وما حولها سبأ أيضًا. كذلك من مدن اليمن « صنعاء » في الوسط، وبالقرب منها قصر عظيم يسمى « عُمدان » يذكر الأثريون أن سيف بن ذى يزن في الجاهلية استرده من الحبشة، وكانوا قد استولوا على اليمن.

وفي جنوبى صنعاء خرائب مدينة كانت تعد حاضرة للمحميرين تسمى « ظفار ». ومن أمثال العرب المشهورة « من دخل ظفار حمر » أى تكلم باللغة الحميرية.

ومن أكبر القبائل العربية التى كانت تسكن اليمن قبيلة همدان، وقد اشتهرت بأنها كانت تعبد في الجاهلية صنين اسمهما يَشُوث ويعوق، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم [نوح : ٢٣] .

وكذلك ممن كان يسكن اليمن قبيلتا مَذْحِج ومُرَاد.

وفي جنوبى جزيرة العرب صُفْع حضرموت، وهو قطر جبلى يقطع جباله وديان كثيرة، يسمى سكانه الحضارمة، وقد اشتهروا بجدتهم ورحلاتهم في التجارة، ومنهم كثيرين جاءوا إلى مصر عند الفتح الإسلامى، ومن أشهر من كان يسكن هذا الإقليم في الجاهلية بطن من كندة تسمى « ثُجيب ».

وفي حدود حضرموت شمالا الأحقاف حيث كان يسكن قوم عاد وقد قص الله قصتهم في عدة مواضع من القرآن «وإذ ذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف» [الأحقاف : ٢١] وسميت بالأحقاف سورة من سور القرآن.

لا يقتصر على الناحية العلمية الجافة، وإنما يقدم وصفاً ينبض بالحياة، إذ يربط الوصف العلمي بالدين وبالأحكام الشرعية وقصص القرآن وعلومه وهذا ما نجده في وصف المقدسي لجزيرة العرب التي يبدأ بها وصفه لأقاليم العالم، لمكانتها في وجدان كل مسلم فيقول:

في أسلوب أدبي بلغ:

إنما بدأنا بجزيرة العرب، لأن بها بيت الله الحرام، ومدينة النبي عليه الصلاة والسلام، ومنها انتشر دين الإسلام. وفيها الخلفاء الراشدون، والأنصار والمهاجرون، وبها عقدت رايات المسلمين، وقويت أمور الدين. وأيضاً فإن بها المشاعر والمناسك والمواقيت والمناصر. ثم هي عسرية (انظر: العُسر) قد ذكرها الأئمة في دواوينهم، ولا بُدَّ للمدرسين من معرفتها في شروحهم. ولأن منها دُحيت الأرض (أي بُسِطت) ودعا إبراهيم عليه السلام - المخلوق.

ومع ذلك فإنها تشتمل على حدود جليلة، وكور كبيرة، وأعمال نفيسة. ألا ترى أن الحجاز كلها واليمن بأسرها وبلد سبأ والأحقاف واليمامة والأثنار وهجر وعمان والطائف ونجران وحنين والمخلاف وجبجر صالح وديار عاد وثمود واليثر المعطلة والقصر المشيد وموضع إرم ذات العماد (انظرها في موضعها في م/ ٤ - ٥ - ١٠) وأصحاب الأخدود (انظرها في موضعها في م/ ٥ - ١٤٦ - ١٤٩) وحبس شداد وقبر هود، وديار كندة، وجبل طيء وبيوت الفارحين بالواد وجبل سينا ومدين شعيب، وعيون موسى فيها. وهي أمَدُ الأقاليم مساحةً، وأفسحها ساحةً، وأفضلها تربةً، وأعظمها حرمةً، وأشرفها مُدُنًا.

بها صنعاء التي فالتت البلاد، وعدن التي تشدُّ إليها الرحال، والمخاليف للإسلام فيها جمال. واليمن الجليلة والحجاز. فإن قال قائل: لِمَ جعلت اليمن والمشرق والمغرب جاثين جانبيين، قيل له: أما اليمن فالنبي ﷺ جعلها حيث فرق مواقيتها في الإحرام، وأما خراسان فإن أبا زيد جعلها إقليمين وهو إمام في هذا

الصف، ويبرد في الشتاء حتى ينغد الثلج في أعالي بعض الجبال كما في الطائف، فتتلج القمم ويجمد الماء، ثم تنبيه الحرارة فينحدر من الجبال جداول تروى ما حولها من بساتين ومزارع، وقد أكثر الشعراء القول في نوعين من الرياح، ريح الصبا، وريح السُموم، فالصبا ريح شرقية معتدلة تغزل الشعراء في اعتدالها ورقة نسيمها واشتقوا منها فقالوا: صبت الريح تصبو صُبُوًا، والسُموم ريح حارة، واشتقوا منها كذلك فقالوا: يوم سام وموسم.

وليس في بلاد العرب أنهار جارية، ولكن جداول صغيرة يجري فيها الماء أحياناً ولذلك كان أكبر عمادهم في حياتهم المطر، وسُمُوه غيثاً، وخير أوقاتهم الريح وهو ما أعقب المطر، ينبت فيه الكلاء، فيخرجون إليه يابلهم وشأنهم. وبعض الجبال والأودية جيد التربة إذا أصابه الماء أخرج نباتاً وشجراً، فمن أشجاره الطلح، والأثل، والشدر، والحناء، والرمان، والتفاح، والليمون، وكثير من النخل وعليه يعتمد الكثير في غذائهم.

وأغصب أراضيها أراضي اليمن لكثرة أمطارها، ووجود أرضها، وقد سماها اليونان والرومان «بلاد العرب السعيدة» تمييزاً لها عن بلاد العرب الصخرية في الشمال.

من هذا نرى الاختلاف الكبير بين أجزاء جزيرة العرب فمنها سهل وجبل، وأرض مخصبة وأرض مجدية، وإقليم حار وآخر بارد، وبلاد شاطئية وبلاد بعيدة عن البحر، وبلاد تتاخم سكان الحضر وتتصل بهم، وبلاد ممعنة في الصحراء قل أن يكون بينها وبين البلاد المتحضرة سبب.

وكان لهذا الاختلاف أثر في اختلاف السكان في عقليتهم ولباسهم ولغاتهم ولهجاتهم ودينهم، وتُطْمِهم السياسية إلى غير ذلك. (المفصل ١/ ٣-٧).

ذاك كان وصفاً جغرافياً بأسلوب عصرنا هذا. أما الوصف الجغرافي في كتب التراث فله مذاق خاص، فهو

وأما هجر قصبتهما الأسماء، ومنها: مسابون، الزرقاء، أوّل، العَقِير، وناحتيتها اليمامة. وأصغر من هذه الجزيرة صغار لكنها آتین المدن. اهـ.

ثم يشرع المقدسي - كما يقول في وصف « من بلدان الكور ويدع ما لا فائدة فيه ».

فيتكلم على مكة (ص ٧٥-٧٨) ومدينة مِني (٧٨، ٧٩) والمزدلفة (٧٩)، وعرفة (٧٩) ويُبيح الوصف بقوله: فهن مشاهد المناسك وجميع ما يؤدي فيها ثلاث فرائض وست واجبات وخمس سنن.

أما الفرائض: فالإحرام، والوقوف بعرفة، والطواف للزيارة، والواجبات: الإحرام من الوقت، والسعي بين الصفا والمروة، والإقامة من عرفات بعد المغرب، والسنن: طواف القدوم والرمل في ثلاثة أشواط منه، والعدو في السعي بين العلمين، والإقامة من المزدلفة قبل الطلوع، والإقامة بمنى أيام مِني. وقال بعضهم السعي فرض وقال بعض طواف القدوم واجب وطواف الصدر سُنة.

ثم يعود المقدسي إلى وصف مدائن هذه الكورة ونواحيها على الترتيب وهي: الطائف، وجُدّة، ويثرب، والمبقيع، ويدر، وفَرَح وتسمى وادي القُرَى، ويُزيد قصبة تهامة وغيرها.

ويختتم هذا الباب بقوله:

واعلم أن مثل هذه الجزيرة كمثل صُفّة (الصُفّة: مسطبة مرتفعة تستعمل للجُلوس: أو الأريكة) فيها أدنى طول، قد وضع فيها سرير من صدرها إلى بابها، بينه وبين الحائلتين من يمين وشمال فضاء، والسرير قطعتان، فالسرير الداخل هو نجد اليمن، وهي جبال تقع فيها صنعا، وصعدة وجرش ونجران وبلد قحطان وعدن في الصدر في آخر الجبل، لأن الثلاث حيطان هو بحر الصين، وهذه السروات (أي المرتفعات) عامرة بها الأغنام والمزارع، والفضاء الذي عن يمين السرير تهامة

العلم بخاصة في إقليمه، فلا عيب علينا إن جعلناها جانبيين. فإن قال: فلم خالفته بعد ما نصبته إماما فصيّرت خراسان إقليما واحداً، قيل له: لنا في هذا جوابان: أحدهما أننا لم نجب أن نفرق مملكة آل سامان إذ المشهور في الإسلام أنهم ملوك خراسان وأنما دار ملكهم في مِيطَل. والجواب الثاني أن أباً عبد الله الجيهاني أيضاً إمام في هذا العلم ولم يفرق خراسان. فقولنا من جهة يوافقهما ومن جهة يخالف. وهذه صورة جزيرة العرب:

وقد جعلناه أربع كُور جلييلة. وأربع نواح نفيسة. والكور أولها الحجاز، ثم اليمن، ثم عمان، ثم هجر والنواحي: الأحقاف، والأشجار، اليمامة، فَرَح.

فأما الحجاز فقصبته مكة ومن منها: يثرب وينبع وُفْرَح وغيره والمزرة والحرّاء وجُدّة والطائف والجار والسُفْيَا والتَّوَيْد والجُحْفَة والعُشْبيرة هذه أمهات، دونهن: بَدْر، خُكَيْس، أَمَج، الجُحُفْر، بدا يعقوب، السُّوفاقيّة، الفَرَح، السُّبَيْرَة، جبلة، مَهايع، حاذة.

وأما اليمن قسمان: ما كان نحو البحر فهو غور واسمه تهامة قصبته زيد، ومن مدنه مَعْفَر، كَلْدَه، مَزْر، عطنة، الشَّرْجَة، دويمة، الحوضيّة، غلّاقه، مَحْصَا، كُمران، الحرّدة، اللُسْعة، قُسرمة، العُشْبيرة، رَنْقة، الخُصُوف، السَّاعد، المَهْجَم، وغيرهن.

ناحية آتین ومنها: عَدَن لُحُج، وناحية عَثْر ومنها: بَيْش خَلِي، السُّرَيْن، وناحية السروات.

وأما ما كان من ناحية الجبال فهو بلاد باردة تُسمى نجداً قصبتهما صنعا، ومن منها: صُفّة، نُجْران، جُرش، الشُّرْف، جُبْلان، النَجْد، ذِمَار، نَسْمان، يَحْصِب، السُّحُول، المُشْدِيخُرة، خُولان. ناحتيتها الأحقاف بها من المدن: حضرموت، حَسْب، وناحية مَهْرَة مدنتها الشحر وناحية سبأ.

وأما عمان فقصبتهما صُحار. ومنها: نَزْوَة، الشُّر، ضَنْك، حُفَيْت، دَبَا، سلوت، نَجْلَهَار، سَمَد، لسيا، مَلِج.

* جزيرة ابن عمر:

قال عنها ياقوت:

جزيرة ابن عمر: بلدة فوق الموصل، بينهما ثلاثة أيام، ولها رستاق مخضب واسع الخيرات، وأحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن خطاب التغلبي، وكانت له امرأة بالجزيرة، وذكر قرايه سنة ٢٥٠، وهذه الجزيرة تحيط بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال، ثم عمل هناك خندق أجرى فيه الماء ونُصبت عليه رعى فأحاط بها الماء من جميع جوانبها بهذا الخندق، وينسب إليها جماعة كثيرة، منهم: أبو طاهر إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم بن مهران الفقيه الجزري الشافعي، وكان رجلاً كاملاً، جمع بين العلم والعمل، تَفَقَّه بالجزيرة على عاملها يومئذ عمر بن محمد البزري، وقدم بغداد وسمع بها الحديث ورجع إلى الجزيرة ودُفِنَ بها، وأُتِيَ إلى أن مات بها في سنة ٥٧٧، ومولده سنة ٥١٧.

وأبو القاسم عمر بن محمد بن عكرمة بن البزري الجزري الإمام الفقيه الشافعي، قال ابن شافع: وكان أحفظ من بقي في الدنيا على ما يقال بمذهب الشافعي، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ٥٦٠ بالجزيرة، وخلف تلامذة كثيرة، وكان من أصحاب ابن الشاشي.

وبنو الأثير العلماء الأدياء وهم: مجد الدين المبارك وضياء الدين نصر الله وعز الدين أبو الحسن علي بنو محمد بن عبد الكريم الجزري، كل منهم إمام، مات مجد الدين، والأخراخ حيان، في سنة ٦٢٦.

(معجم البلدان ٢/ ١٣٨).

* جزيل المواهب في اختلاف المذاهب:

من مخطوطات الفقه الحنفي بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

وهي رسالة في تأسيس المذاهب الأربعة، وصحفاً اقتداءً بجميعها.

تأليف: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

تقع فيه زبيد وبلداتها، والقضاء الذي عن يساره يسمى نجد اليمن تقع فيه الأحقاف ومهرة إلى تخوم اليمامة، ومنهم من يُدْخِلُها وعمان في هذه الخلطة، وهذا السرير مع الفضائين هي اليمن، والسرير المؤخر إلى باب الصفة يسمى الحرة. من تخوم اليمن إلى قُرَحِ جبال كلها يابسة لا ينبت إلا مواقع المواشي والعُصُون (العصون كل شجرة ذات شوك) والثمام يقع فيه الحرم، والثَمَق (وهو موضع بمكة بين ذات عرق ومعدن بنى سليم)، ومعدن الثَمَرَة (وهو منزل بين أضاحق وسماوان ينزله الحاج من المسراق) وتلك المسجديات والقضاء الأيمن يسمى الحجاب. وطية الحجاز قليلة، يقع فيها ينبعُ والمروة والميمص. والسواحل عمارات ونخيل. والقضاء الأيسر يسمى نجد الحجاز، يقع فيه اليمامة وفيد، وما على الجادة من المنازل، ويسمى هذا السرير مع فضائيه الحجاز، ويدخل هجر فيه. ويقابل باب الصفة البادية. وهذا شيء رأيته وقسمته. والله أعلم.

ثم يتكلم المقدسي عن جمل شئون هذا الإقليم: عن مناخه، ولغاته، والقراءات به، والمشاهد، وعن التجارات والمكايل والموازين والنقود... إلخ. فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة (أحسن التقاسيم / ٧٣- ١٠٢).

(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه ١/ ٣- ٧، ومعجم الإسلام - محمد سعد بن عبد الله الرباطي، الباسي / ١٨٦، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبخاري - وضع مقلته وعوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٧٣- ١٠٢. انظر أيضاً من أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي - اختيار وتقديم غازي طليمات / ٩٥- ١١٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٣٧، ١٣٨، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣/ ٥٠، ٥١، وإعلام الساجد بأحكام المساجد لمحمد بن عبد الله الزركشي - تحقيق فضيلة الشيخ أبي الوفا مصطفى المراشي / ٧٦، ٧٧، ولسان العرب ٧/ ٦١٣، ٦١٤).

الرقم ٦٩٧٨.

أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. وآخره: ولما كانت تلك الفشاة منغلقة عن أعين الأنبياء وبعض الأولياء، فلا جرم أنهم نظروا إلى الملكوت، وشاهدوا عجائبه وشاهدوا الموتى في عالم الملكوت، وأخبروا عنهم والله سبحانه وتعالى أعلم. نسخة عادية.

المخط نسخ معتاد. بعض كلماته كتبت بالحمرة. المراجع: كشف الظنون ١/ ٥٩٠، معجم المؤلفين ١٢٨/ ٥.

(فهرس الظاهرة ١/ ٢٥٢، ٢٥٣).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي نشرتها دار الاعتصام بالقاهرة سنة ١٩٨٩ (رقم إيداع) بتحقيق عبد القويم بن محمد شفيع البستوي، تحت عنوان «اختلاف المذاهب». وقد جاء عن هذه الرسالة في مقدمة التحقيق ما يلي:

موضوع الكتاب وأهميته:

ترجع أهمية الكتاب إلى أنه يعالج قضية ذات خطورة بالغة نهم المسلمين جميعاً منذ قرون طويلة، ومؤلف هذه الرسالة - رحمه الله - قد رد على أولئك الذين يتمصرون للمذاهب ويفضلون آراء أئمتهم تفضيلاً يؤدي إلى تنقيص الآخرين، مع أن الاختلاف قد وجد بين الصحابة والتابعين في الفروع، ولم يحصل شيء من ذلك، فهو بذلك يدعو إلى نبذ العصبية واحترام جميع الأئمة وتقدير مجهوداتهم.

والرسالة تحتوي على مقدمة وأربعة فصول:

أما المقدمة فقد ذكر فيها ما قيل في اختلاف الأمة المحمدية بأنه يختلف عن اختلاف الأمم السابقة حيث كان اختلافهم سبباً لهلاكهم، وأما اختلاف أمة محمد ﷺ فهو رحمة وتفضل من الله تعالى: (انظر مادة «اختلاف الأمة رحمة» ٣٢/ ١٢٩ - ١٣١).

وأما الفصل الأول: فقد ذكر فيه أن أئمة هذا الدين كلهم كانوا هداة مهتدين، وأن المذاهب الفقهية وجوه لتفسير الشريعة ومسالك إلى الحق.

والفصل الثاني: يحتوى على الحكم في آراء المجتهدين بمعنى هل كل مجتهد مصيب.

والفصل الثالث: في ذكر مذاهب العلماء في المسألة المذكورة، والمؤلف يميل إلى رأي المصوبة القائلين: «كل مجتهد مصيب».

والفصل الرابع: في ذكر الانتقال من مذهب إلى مذهب، وبين فيه أسباباً تبرر الانتقال، وأخرى تمنع من ذلك.

وفي نهاية هذا الفصل ذكر بعض الأعلام الذين كانوا قد انتقلوا من مذهب إلى مذهب، وبهذا ينتهي الكتاب. ومهما كان الأمر فهذا جزء من الجهود المتواصلة التي بللت على مر الأيام في سبيل الدعوة إلى الوفاق والوئام والقضاء على الانشقاق والخصام (اختلاف المذاهب / ٨)، (٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٥٢، ٢٥٣، اختلاف المذاهب للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - حققه وعلق عليه عبد القويم بن محمد شفيع البستوي / ٨، ٩).

• الجص والحجر والرخام:

الجص والجصّ: الذي يُطلى وهو مُعَرَّبٌ... وجصّ الحائط: طلاء بالجصّ. ورجل جصّاص: صانع للجصّ (اللسان ٨/ ٦٣٠).

من الفنون الإسلامية الحفر في الجص والحجر والرخام. يقول الدكتور أبو صالح الألفي: أكثر ما نعرفه عن الحفر الإسلامي المبكر وقف على الخزاف الحجريه والجصية التي زينت بها المباني في عصر الأمويين والعباسيين، وعلى بعض العناصر المعمارية للمحاربين وتيجان الأعمدة. وتوجد نماذج للخزاف التي استعملت في هذه المرحلة من مخلفات بعض القصور. ومن أبدع

ونسور تنتفض على رُعول. ولعل أعظم آثار الحفر في الجص الزخارف التي تغطي جدران وعقود قصر الحمراء بغرناطة، ويتكون العنصر الرئيسي من العناصر النباتية المتشابكة، ولوّنت بالوان بيضاء وزرقاء وحمراء وذهبية (الفن الإسلامي / ٢٥٧، ٢٥٨).

وفيما يلي ما جاء في دليل متحف الفن الإسلامي عن بيان محتوياته من التحف الجصية والحجرية والرخامية: أقبل الأمويون على استعمال الأحجار في أبنيتهم سواء في عمارتهم الدينية في مدن الشام كقبة الصخرة في بيت المقدس والمسجد الأموي بدمشق أو في قصورهم التي شيدها بالبادية، فعمدوا في تزيين هذه العمارات إلى الزخارف المحفورة في الحجر الجيري أو إلى الغيساء في رسوم الجدران والقبسات، ولهذا السبب قل استعمالهم للجص في كسوة الجدران. ودراسة زخارف هذه العمارات ذات شأن عظيم في نشأة الزخارف الإسلامية وتطور الأرابيسك.

ولا توجد في متحف الفن الإسلامي زخارف منحوتة في الجص من العصر الأموي، ذلك لأن معظم هذه الزخارف إنما كشفت في عمارات موجودة ببادية الشام. ولا ريب في أن الأساليب الفنية التي عرفها المسلمون في نحت الجص في العصر الأموي ظلت سائدة في بداية حكم بني العباس وإلى أن ظهر الطراز العباسي في الزخرفة، وتمتاز التحف الجصية في هذا الطراز الأخير بأنها توضع تماما بداية الزخارف الإسلامية الطابع والتي تتألف من فروع نباتية مطلقة في انشاءات وتماثيل متكررة وهي الزخارف التي تم تكوينها الإسلامي في القرن ٥ هـ / ١١ م.

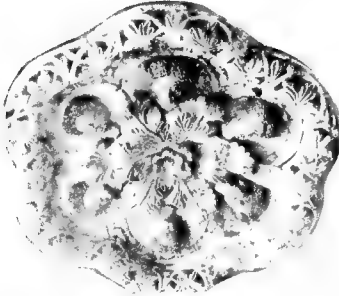
هذه النماذج الزخارف الحجرية المحفورة في واجهة قصر المشتى، ومنها زخارف في الحجر والجص في قصر الحير، وقصر الطوبة، وقصر هشام في خربة المفجر. واستمرت الأساليب الأموية سائدة في أوائل العصر العباسي، وما لبث أن تبلور طراز خاص بهذا العصر في الزخارف الجصية في مدينة سامرا بالعراق، وهي تبدو قريبة من الطبيعة إلى حد ما، ثم تتعد بالتدرج حتى تصل إلى التجريد الكامل. وقد انتشر أسلوب سامرا في مصر الطولونية في زخارف مسجد أحمد بن طولون (انظر صورة الشباك الجص في جامع - ٢٤١ / ٦٦٠)، وفي إيران في زخارف جامع ناين وفي نيسابور.

وفي الأندلس في عصر الخلافة الأموية الغربية، زخرت نيجان الأعمدة بزخارف نباتية مجردة ذات حفر دقيق يؤكد جمال توزيع الظل والنور (انظر صورة نماذج نيجان الأعمدة في مادة «الأعمدة في العمارة الإسلامية ٥٦ / ٤٠٦») وكذلك زخارف المحراب في مسجد قرطبة، وهي محفورة في الرخام حفرًا دقيقًا، والفروع والأوراق والنباتات تنبج إلى طراز الأرابيسك ويوجد حوض للوضوء من الرخام من قرطبة في القرن العاشر الميلادي، وهو مستطيل الشكل مرتفع، الجوانب العريضة زخارف نباتية، والجوانب الضيقة، زخارف من حيوانات متقابلة



حوض حمام من الرخام - سوريا ١٢٧٨ م

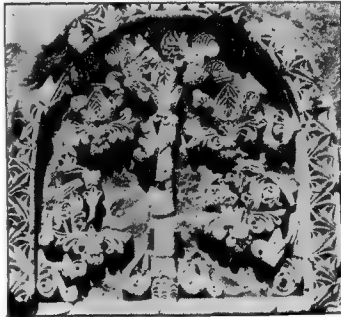
ومن أبلغ أمثلة
النحت في الجص في
العصر الفاطمي ما
يشاهد على بعض
المحاريب الجصية في
المساجد التي ترجع
إلى هذا العصر. وقد
عرض المتحف
والإسلامي في القاعة
١٦ نموذجين أحدهما
لمحراب بالجامع
الطولوني غير مجوف
وفيه زخارف نباتية دقيقة
وتحيط به كتابة بالخط
الكوفي المورق أنشئ
أيام الخليفة المستنصر
بالله عام ٤٨٧هـ



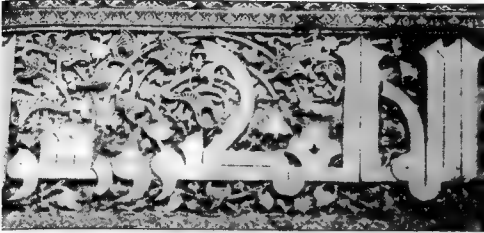
زخارف جصية بقصر خربة المفجر (ق ٢٢هـ / ٨ م). الأردن

(١٠٩٤ م) وثانيهما لمحراب معروف بأنه
محراب يحيى الشيبهبي ولكنه في الأصل
لم يكن بمدفن يحيى الشيبهبي بل كان في
مدفن بجواره، وتحليل زخارفه وعناصره
وخاصة ظاهرة العروق المزدوجة أو
المقسومة والعروق الممتدة ترجع نسبه
إلى أوائل العصر الفاطمي في النصف
الأخير من القرن ٤هـ (١٠ م). وهذا
المحراب يعتاز بأنه متوج بزخرفة
محارية الشكل.

أما في عصر المماليك فإن الزخارف
المحفورة في الجص في العمائر
المختلفة تشهد بإبداع الفنانين في الرسوم
النباتية الدقيقة فضلا عن الرسوم الهندسية
المختلفة. وفي مساجد العصر المملوكي



زخارف جصية بقصر الجير الغربي (ق ٢٧هـ / ٨ م). سوريا.



نقوش حجرية بطراز من الخط الكوفي أعلى إيوان الصلاة بمسجد السلطان حسن

نماذج طيبة من
النحت في الحجر
والعجص ومن ذلك
ما بقي من
الشبابيك الداخلية
المصنوعة من
العجص والغنية
بزخارفها النباتية
والكتابية المحيطة
بها. وفي القاعة
١٦ نموذج لزخارف
جصية كانت تحيط
بنافذة متتية بعقد

للقاعة ٤ مجموعة من هذه القمارى أو الشمسيات.

الحجر والرخام

عرض المتحف في القاعتين الأموية والعباسية (رقمى ٢، ٣) بعض شواهد القبور من حجر ورخام عليها نقوش بالخط الكوفي بطريقة الحفر الغائر أو النقش البارز، وتعتبر الكتابة بالحفر أقدم من البارزة، ولعل أقدم قطعة استعملت فيها الطريقة البدائية في الحفر هي شاهد عبد الرحمن بن خنير الحجري المؤرخ في سنة ٣١١ هـ / (٦٥٢ م) المعروض بالقاعة الأموية (٢) وكذلك شاهد عبد الله بن لهيعة الحضرمي قاضى مصر في زمن الخليفة المأمون وهو مؤرخ سنة ١٧٤ هـ (٧٩٠ م) ومعرض بالقاعة العباسية (٣). أما طريقة الكتابة البارزة فلم يكثر استعمالها إلا ابتداء من القرن ٣ هـ (٩ م) وهذه الطريقة أصعب من الحفر لأنها تستلزم حفر كل البوح وتبقى الكتابة ظاهرة بارزة، وعمد الفنان إلى تجميل الحروف برسوم الزهور والزخارف النباتية وهو ما يسمى بالخط الكوفي المزهر، وتجد في القاعتين العباسية والفاطمية (رقمى ٣ و ٤) أمثلة كثيرة لهذا النوع من الكتابات على بعض الشواهد الحجرية والرخامية. وفي القرن ٦ هـ (١٢ م) ندر استخدام الخط الكوفي في الكتابات

مدبب بماسرتان قلاوون تبدو به أربعة أشرطة من الزخارف، أولها من الخارج جنديلة يتلوها فرع نباتى متموج به أنصاف مراوح نخيلية يتلوها زخارف كتابية بالخط الكوفي المزهر تبدأ بالبسملة آخرها من الداخل شريط من زخرفة هندسية، وكل هذه الأشرطة تنتهى من أعلى بشكل عقد نصف دائرى.

وفي النصف الثانى من القرن ٩ هـ / (١٥ م) قل استعمال العجص في الزخرفة وغلب استعمال الرخام أو حجر النحت في هذا الغرض.

ولقد استعمل العجص أيضاً سدوداً لنوافذ الشبابيك وهي نوعان، الأول عبارة عن شبك مقطع في لوح من العجص متين، وهذه هي أقدم الطرق وظلت مستعملة حتى القرن ٧ هـ / (١٣ م). وأما النوع الثانى فهو نوافذ صغيرة من العجص المفروق تسد فتحاته بزجاج ملون وتؤلف هذه الفتحات زخارف إسلامية من فروع نباتية أو رسوم معمارية أو كتابات، ولعل أهم المقصود بهذه النوافذ الجصية هو تخفيف حدة الضوء، ويمكن نسبة معظم النوافذ من هذا النوع إلى مصر ما بين القرنين ٩ - ١٢ هـ (١٥ - ١٨ م). وبين القاعتين الفاطمية والمملوكية (رقمى ٤، ٥) أى في الجزء العلوى من الواجهة البحرية

قالت المؤلفة: ورد في الوصف أعلاه أرقام بعض القاعات المعروضة فيها النماذج، ولما كان قد مضى زمن طويل منذ آخر زيارة قمت بها للمتحف فإنه لا يمكن الجزم بأن أرقام هذه القاعات لا تزال كما هي لم تتغير، ولذا لزم التنويه.

(لسان العرب ٨/ ٦٣٠، والقرن الإسلامي - أبو صالح الأثني / ٢٥٧، ٢٥٨، ودليل متحف الفن الإسلامي / ١١٣، ١١٤، ١١٦-١١٨. انظر أيضاً من فن الزخرفة بالجص والرخام كتاب الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي - د. ربيع حامد خليفة. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م / ١٧٧-٢٠٢).

● الجصّاص (٣٠٥-٢٧٠هـ / ٩١٧-٩٨٠م):

أحمد بن علي الرازي، أبو بكر الجصّاص، فاضل من أهل الري، سكن بغداد ومات فيها انتهت إليه رئاسة الحنفية، وخوطف في أن يلى القضاء فامتنع، وألف كتاب أحكام القرآن، وكتاباً في أصول الفقه، مخطوط مصور في معهد المخطوطات بالقاهرة (الأعلام ١/ ١٧١). ويعتبر كتابه «أحكام القرآن» من أهم كتب التفسير الفقهى ولا سيما عند الأحناف (مباحث في علوم القرآن / ٣٣٧).

قال عنه صاحب الطبقات السنية: الإمام الكبير الشأن، المعروف بالجصّاص، وهو لقب له، وكُتب الأصحاب والتواريخ مشحونة بذلك.

ذكره صاحب «الخلاصة» في الأئيات والشُرعة، بلفظ الجصّاص، وذكره صاحب «الهداية» في القسمة، بلفظ الجصّاص، وذكره صاحب «الميزان» من أصحابنا بلفظ أبي بكر الجصّاص، وذكره بعض الأصحاب، بلفظ الرازي الجصّاص.

وذكره في «الفتية» عن بكر خوار زاده، في مسألة إذا وقع البيع بغبن فاحش، قال: ذكر الجصّاص، وهو أبو بكر الرازي، في واقعاته أن للمشتري أن يرّد وللبائع أن يستردّ.

التاريخية وفي شواهد القبور فحل محل الخط النسخي، وهو خط مستدير لا نجد فيه الزوايا التي عهدناها في الخط الكوفي. وتعتبر شواهد القبور خير سجل لبيان المراحل المختلفة التي مر بها الخط العربي في أطوار تاريخه.

وإذا صرفنا النظر عن شواهد القبور نجد أن أهم استعمال للرّخام كان في أشغال تكسية الجدران في المساجد والقصور، وقد نشر استعمال الرّخام منذ القرن ٧هـ (١٣ م) وما تلاه من القرون، وكثيراً ما لجأ النقاش إلى تطعيم أو تلييس الرّخام وذلك بملا الرسوم المفرغة بمعجون صمغى أحمر أو أسود، والزخارف التي تنقش على الرّخام أدق صنعا من مثيلاتها على الأحجار.

كما قام النحاتون بصناعة أزيار من الرّخام كانت مركبة في المزريات التي توجد عادة في دهايز الجوامع، وتستطيع أن تحكم من وجودها في المحل الطاهر من المسجد بعيداً عن دورة المياه، ومن كتابة لفظ زير عليها أنها كانت معدة للشرب. أما الحملات فتمزج الواحدة منها باسم «كلجة» وهي مصنوعة في الغالب على شكل ملحفة ولكنها لا تمت للسلحفاة إلا بشبه يسير، وزخرفتها عبارة عن كتابة كوفية أو أشكال آدمية أو حيوانات وهمية، ومعظم حملات الأزيار التي بالمتحف يمكن نسبتها إلى العصر الفاطمي.

واستطاع الفنانون المسلمون استعمال الرّخام في صناعة نوع من القيسفاء ازدهر في مصر في عصر المماليك وهو القيسفاء المصنوعة من مكبات صغيرة من الرّخام، وكان أكثر استعمالها في المحاريب والوزرات بالمساجد كما كانت تصنع منه الفسقيات والأحواض فضلاً عن استعمالها في زخرفة الأرض وما إلى ذلك. ومن أبعد أمثلة هذه القيسفاء الرّخامية الصّفة المعروضة في القاعة الأهمية رقم (٢) والفسقية التي في القاعة المملوكية رقم (٥) (دليل متحف الفن الإسلامي / ١١٣، ١١٤، ١١٦-١١٨).

(وإقاعات الجصاص كتاب له في الفقه ، يذكر فيه ما يتحدث من القضايا والحكم فيها ، وتسمى كتب المالكية في هذا بالتوازل) .

وقال الشيخ جلال الدين في « المعنى » في أصول الفقه ، في الكلام في الحديث المشهور : قال الجصاص ، إنه أخذ قسمي المتواتر . وذكر شمس الأئمة السرخسي هذا القول في « أصوله » عن أبي بكر الرازي .

وقال ابن النجار في « تاريخه » في ترجمته : كان يقال له الجصاص .

ذكر هذا كله صاحب « الجواهر » ثم قال : وإنما ذكرته هذا كله ، لأن شخصاً من الحنفية نازعني غير مرة في ذلك ، وذكر أن الجصاص غير أبي بكر الرازي ، وذكر أنه رأى في بعض كتب الأصحاب : « وهو قول أبي بكر الرازي والجصاص » بالواو ، فهذا مستند ، وهو غلط من الكاتب ، أو منه ، أو من المصنف ، والصواب ما ذكرته . انتهى .

قال الخطيب في حقه : كان مشهوراً بالزهد ، والورع ، ورد بغداد في شبابه ودرس الفقه على أبي الحسن الكرخي ، ولم يزل حتى انتهت إليه الرئاسة ، ورحل إليه المتفقه ، وخوطب في أن يلي قضاء القضاة ، فامتنع ، وأعيد عليه الخطاب فلم يفعل ...

قال الصيمري : استقر التدريس ببغداد لأبي بكر الرازي ، وانتهت الرحلة إليه ، وكان على طريقة من تقدمه في الورع ، والزهد ، والعبادة ، ودخل بغداد سنة خمسة وعشرين ، ودرس على الكرخي ، ثم خرج إلى الأهواز ، ثم عاد إلى بغداد ، ثم خرج إلى نيسابور مع الحاكم النيسابوري ، برأى شيخه أبي الحسن الكرخي ومشورته ، فمات الكرخي ، وهو بنيسابور ، ثم عاد إلى بغداد ، سنة أربع وأربعين وثلاثمائة .

تفقه عليه أبو بكر أحمد بن موسى الخوارزمي ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى الجرجاني ، شيخ القشيري ، وأبو الفرج أحمد بن محمد بن عمر المعروف بابن

المسلمة ، وأبو جعفر محمد بن أحمد السفي ، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن أحمد الزعفراني ، وأبو الحسين محمد بن أحمد بن العلي الكماري ، والد إسماعيل قاضي واسط .

قال الخطيب : ولأبي بكر تصانيف كثيرة مشهورة ، ضمنها أحاديث رواها عن أبي العباس الأصم النيسابوري ، وعبد الله بن جعفر بن فارس الأصبهاني ، وعبد الباقي بن قانع القاضي ، ومليمان بن أحمد الطبراني ، وغيرهم .

قال في « الجواهر » : وله من المصنفات : « أحكام القرآن » ، وشرح « مختصر شيخه أبي الحسن الكرخي » وشرح « مختصر الطحاوي » وشرح « الجامع » لمحمد ابن الحسن ، وشرح « الأسماء الحسنى » وله « كتاب مفيد في أصول الفقه » وله « جوابات » عن مسائل وردت عليه .

قال ابن النجار : توفي يوم الأحد ، سابع ذي الحجة ، سنة سبعين وثلاثمائة عن خمس وستين سنة ، وصلى عليه أبو بكر الخوارزمي ، صاحبه ، حكاة الخطيب . انتهى (الطبقات السنية ١ / ٤٧٧ - ٤٨٠) .

له ترجمة في تاج التراجم / ٦ ، تاريخ بغداد / ٤ / ٣١٤ ، ٣١٥ ، الجواهر المضية ١ / ٨٤ ، ٨٥ ، العبر ٢ / ٣٥٤ ، الفوائد البهية / ٢٧ ، ٢٨ ، كشف الظنون / ٢٠ / ١ .

(الأعلام للزكي ١ / ١٧١ ، وبحث في علوم القرآن - منابع القرآن / ٣٣٧ ، والطبقات السنية في طبقات الشافعية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمي الدارقي الغزي المصري - تحقيق عبد الفتاح محمد العلوي ١ / ٤٧٧ - ٤٨٠ . انظر أيضاً طبقات المفسرين للدودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ٥٥ وإبجد العلوم لصديق بن حسن الفوجي ٣ / ١٢١) .

انظر : أحكام القرآن .

• الجمالة :

قال ابن قدامة : الجمالة : وهي أن يقول : من ردّ لقلبي أو ضالتي أو بني لي هذا الحائط فله كذا ، فمن

ثواب أم لا ؟ وكذا إذا لم يقرأ له بجمالة ولكن قرأ تبرعاً من نفسه وكذا سائر العبادات ؟.

الجواب- أما مسألة الحج وسائر العبادات فباطلة عند الفقهاء، وأما مسألة القراءة فجازية إذا شرط الدعاء بعدها والمال الذي يأخذه من باب الجمالة وهي جمالة على الدعاء لا على القراءة فإن ثواب القراءة للقارئ ولا يمكن نقله للمدعو له وإنما يقال له مثل ثوابه فيدعو بذلك ويحصل له إن استجاب الله الدعاء وكذا حكم القارئ، بلا جمالة في الدعاء (الحاوي / ١٢٦).

(عمدة الفقه لا ينقضاء - تخرج إلى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبدى الفاضلى ومحمد دغليوب البراق العنبي / ٥٦، ٥٧، ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجورى الهندى - تحقيق يوسف اليدرى، ود. محمد أحمد عاشور / ١٥٨، ١٥٩، والحاوي للفناوى للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٢٦. انظر أيضاً منهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٣٩٤، ٣٩٥).

• الجعفري (٦٤٠-٧٣٢هـ / ١٢٤٢-١٣٢٢م):

قال عنه ابن الجزرى:

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل بن أبى العباس العلامة الأستاذ أبو محمد الرضى الجعفرى السلفى بفتحيتين نسبة إلى طريقة السلف محقق حاذق ثقة كبير، شرح الشاطبية والرائية وألف التصانيف فى أنواع العلوم، ولد سنة أربعين ومستمائة أو قبلها تقريبا بربض قلعة جعبر، وقرأ للسبعة على أبى الحسن على الوجوهى صاحب الفخر الموصلى والمشرى على المنتجب حسين ابن حسن التكرى صاحب ابن كدى بكتاب در الأفكار ومن ثم لم تقع له بالثلاثة عن كل من العشر إلا رواية واحدة وروى القراءات بالإجازة عن الشريف الداعى وروى الشاطبية بالإجازة عن عبد الله بن إبراهيم بن محمود الجزرى، قرأ عليه القراءات العشر شيخنا أبو بكر بن الجنيدى ويبلغ أن الشيخ عمر بن حمزة العدوى شيخ صفد قرأ عليه وقرأ عليه أحمد بن نحلة سبط السلوس

فعل ذلك استحق الجعل، لما روى أبو سعيد: أن قومًا لُدَّ رجل منهم فأتوا أصحاب رسول الله ﷺ فقالوا: هل فيكم من راقٍ؟ فقالوا: لا حتى تجعلوا لنا شيئًا فجعلوا لهم قطيعًا من الغنم، فجعل رجل منهم يقرأ بفاتحة الكتاب ويرقى ويتفل حتى يبرأ، فأخذوا الغنم وسألوا عن ذلك النبى ﷺ فقال: « وما يُدريكم أنها رقية؟ » خنوا واضربوا إلى معكم بهم » (البخارى كتاب الطب باب الشروط فى الرقية حديث رقم ٥٧٣٧، ومسلم فى السلام باب جواز أخذ الأجرة على الرقية بالقرآن والأذكار رقم ٢٢٠١، وأبو داود فى البيهق برقم ٣٤١٨ باب فى كسب الأطباء، وفى كتاب الطب باب كيف الرقى برقم ٣٩٠٠، والترمذى فى الطب باب فى أخذ الأجر على التعاويذ برقم ٢٠٦٤، وابن ماجه فى التجارات حديث رقم ٢١٥٦) ولو التفت للقطعة قبل أن يبلغه الجعل لم يستحقه (عمدة الفقه / ٥٦، ٥٧).

وهو عقد جائز، ولكل من الطرفين فسخه، ولا عبرة بكون العمل قليلا أو كثيرا.

وإذا كان الفسخ.

١ - قبل العمل فلا شيء للعامل.

٢ - وإن كان أثناء العمل فلا شيء له إن كان من العامل.

٣ - وإن كان من العاقد فللعامل أجره حصته (مختصر الأحكام الفقهية / ١٥٩).

ويبنى الإمام السيوطى فى مسألة تتصل بالجمالة، وذلك على النحو التالى:

مسألة شخص حج حجة نافلة فقال له آخر: يبنى ثواب حجتك بكذا فقال له بعتك فهل ذلك صحيح ويتنقل الثواب إليه؟ وإذا قال شخص لآخر أقرأ لى كل يوم ما تيسر من القرآن واجعل ثوابه لى وجعل له على ذلك مالا معلوماً ففعل فهل يكون ثواب القراءة للمجوع له أو مثل الثواب أم لا ؟ وإذا انتقل الثواب له فهل يبقى للقارئ

ابن مؤذن جعبر.

ولد في حدود الأربعين وستمئة، وسمع في حياة ابن خليل، وتلا بغداد بالسبع على أبى الحسن الوجوهي (المتوفى سنة ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) وصاحب الفخر الموصلي (المتوفى سنة ٦٢١هـ / ١٢٢٤م) وتلا بالعشر على المتعجب (المتوفى سنة ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م) صاحب ابن كدى، وأسند القراءات بالإجازة عن الشريف أبى البدر الداعي (المتوفى سنة ٦٨٨هـ / ١٢٨٩م) وقرأ التبعيض حفظاً على مؤلفه تاج الدين بن يونس، وسمع من جماعة. وقدم إلى دمشق بفضائل ونزل بالميسابية، وأعاد بالفزالية، وباحث وناظر، ثم ولي مشيخة الحرم بالخليل عليه السلام، فأقام بها بضعا وأربعين سنة، وصنف التصانيف، واشتهر ذكره.

قال الحافظ الذهبى رحمه الله: قرأت عليه نزهة البرزة في القراءات العشرة، وألف شرحاً للشاطبية كبيراً، وشرحاً للرائية، ونظم في الرسم روضة الطرف، واختصر مختصر ابن الحاجب، ومقدمته في النحو وهى المعرفة باسم الكافية، وكمل شرح المصنف للتعجيز، وله ضوابط كثيرة نظمها، وله كتاب الإلهام والإصابة في مصطلح الكتابة نظم، ووقايت الواقيت نظم، والسبيل الأحمد إلى علم الخليل بن أحمد (علم الخليل بن أحمد هو علم العروض) وتذكره الحفاظ في مشبه الألفاظ، وموسد الكرام لمولد النبى عليه الصلاة والسلام، ومناقب الشافعى، وكتاب المناسك، والشريعة في القراءات السبعة، وله الدمانة في القراءات الثلاثة وشرحها، وعقود الجمان في تجويد القرآن، وحدود الإتقان في تجويد القرآن والترصيع في علم البديع، والإيجاز في الألفاظ، والاهتداء في الوقف والإنباء، انتهى كلام الذهبى.

وقال الشيخ صلاح الدين الصفدى: رأيته غير مرة ببلد سيدنا الخليل عليه السلام، وسمعت كلامه، وكان حلو العبارة، ولم يفتق لى أن أروى عنه شيئاً.

ومحمد المطرز والقاسم المعزى وإبراهيم البعلبكي الشاهد وقرأ عليه بعض القرآن بالقراءات وأجازه بالباقي شيخنا أبو المعالى بن البان وإبراهيم بن أحمد الضرير الشامى وقرأ عليه أيضاً الحسام المصرى شيخ القرم، واستوطن بلد الخليل عليه أفضل الصلاة والسلام حتى توفي في ثالث عشر من شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة (غاية النهاية ١/ ٢١).

ويضيف الزركلى: عالم بالقراءات، من فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرق) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات. يقال له «شيخ الخليل». وقد يعرف بابن السراج، وكتبته في بغداد «تقى الدين» وفي غيرها «برهان الدين» (قالت المؤلفة: المصروف بتقى الدين كما جاء في المنهل الصافى ١/ ١٧٧، هو «الجعبرى المعتمد المتوفى سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م).

له نحو مائة كتاب مختصر، منها «خلاصة الأبحاث» شرح منظومة له في القراءات، و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعالى في شرح حرز الأمانى» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخمة في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧) (قالت المؤلفة: ومنه مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق يأتى بيانها فيما بعد)، و«نزهة البرزة في القراءات العشرة»، وموجز في «علوم الحديث» و«حديث الزهر» في عدد آى السور، و«خميصة أرباب المقاصد» في رسم المصحف، و«الشريعة» قراءات ورسالة في أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية و«الروضة» في الرسم (الأعلام ١/ ٥٥، ٥٦).

قال ابن تغرى بردى:

هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشيخ الإمام العلامة ذو القنول، شيخ القراء، برهان الدين الجعبرى الشافعى،

النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٦، آميان العصر، الوافى ٦/ ٧٣ رقم ٢٥١٢، طبقات الشافعية ٩/ ٣٩٨ رقم ١٣٤١، قنات الوفيات ١/ ٣٩ رقم ١١، البداية والنهاية ١٤/ ١٦٠، السدر ١/ ٥١ رقم ١٣٠ شذرات الذهب ٦/ ٩٧، الأئس الجليل ٢/ ٤٩٦ وعلماء بغداد ١٢.

(غاية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجزرى ١/ ٢١، والأعلام للزركلى ١/ ٥٥، ٥٦، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تترى برى - حققه ووضع حواشيه د. محمد أمين ١/ ١٣١ - ١٣٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد العننى ١/ ١٢٥، ١٢٦. نظر أيضاً كتاب الإجزاء فى معرفة الأجزاء الشيخ إبراهيم عطوه عرض. مجلة الأثر الجزء الرابع، السنة السابعة، رباع الآخر ١٤٠٥هـ - يناير ١٩٨٥م/ ٥٢٠، ٥٢١).

✻ الجعد:

قال القفطى: الجعد وهو أبو بكر محمد بن عثمان ولقبه أشهر من اسمه. صاحب ابن كيسان نحوى خاط المذهبين، وله شهرة فى العلم، وتقدم فى الفهم.

وله من التصانيف: كتاب «معانى القرآن» كتاب «القراءات». كتاب «المقصود والممدود» كتاب «التهجاء» كتاب «المذكر والمؤنث» كتاب «مختصر فى النحو» كتاب «العروض» كتاب «خلق الإنسان» كتاب «الفرق».

وذكر الخطيب من مصنفاته أيضاً: كتاب «ناسخ القرآن ومنسوخه» وقال: «حدث به أبو بكر أحمد بن جعفر عنه، وهو من أحسن الكتب وأجودها»، وكتاب «غريب القرآن» وقال: «وكان لما فرغ من عمله أخذ نفسه بحفظه، فلم يملك إلا يسيراً حتى توفى، ولم يخرج الكتاب عنه».

ترجمته فى بغية الوعاة ٧٢، وتاريخ بغداد ٣/ ٤٧، وتلخيص ابن مكتوم ٤٨، ومعجم الأدباء ١٨/ ٢٥٠،

وذكره غير واحد وأثنى عليه وعلى علمه وفضله، وله شعر جيد توفى فى شهر رمضان سنة ٧٣٢هـ (المنهل الصافى ١/ ١٣١، ١٣٤).

ويوجد مخطوط «كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى» فى دار الكتب الظاهرية بدمشق، كما سبق أن نوهنا، والموجود بالدار هو «باب وقف حمزة وهشام» وجاء بيانه كما يلى:

باب وقف حمزة وهشام.

من كتاب «كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى».

الرقم ٥٨١٦.

المؤلف: أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م.

أوله: آخر هذا الباب عن أبواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصل ... وهذا الباب يعم أنواع التخفيف ومن ثمة صر ضبطه مشعباً وأكد إشكاله، أن الطالب قد لا يقف عند القراءة على شيخه فيفوت أشياء، فإذا عرض له وقف ذلك وسئل عنه لم يجد له أداء وقد لا يتمكن من إلحاقه بنظره.

آخره: تنبيه: ليس الغرض منه تصريحك أحكام تخفيف الهمز فى الوقف أن تقصد الوقف على كلمة الهمز بل إذا اتفق لك وقف اختياري أو اضطرارى عرفت كيف تقف، اللهم إلا أن تقصد الإعلام أو الإيهام.

تم الكلام هنا مغرباً عن شرح حرز الأمانى المسمى كنز المعانى منسوباً إلى الإمام سيدنا أبى إسحاق الجعبرى فى سنة اثنتين وعشرين ومايتين وألف فى محرم الحرام يوم الجمعة وهو رابع يوم.

أوصافه: الرسالة فى مجموع يحوى العديد من الرسائل والأبواب فى القراءات والتجويد، وقد كتبت بخط فارسى معتمد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر كتب أكثر المجموع مصطفى بن خليل التونى ق (١٣ أ) (نهرس الظاهرية ١/ ١٢٥، ١٢٦).

له ترجمة فى: الدليل الشافى ١/ ٢٤ رقم ٦٠،

(ويسمى اليوم التواربية، وهو واقع بين التجمع ووادي فاطمة) حتى جامع الطريق، طريق المدينة بسرف، قال مخرش: فلذلك خفيت عمرته على كثير من الناس (أخبار مكة ٢/ ٢٠٧، ٢٠٨).

وقال: ابن ظهيرة: من مساجد منى وهو الذى أحرم منه النبى ﷺ بعمره مرجعه من الطائف بعد فتح مكة وموضع إحرامه من وراء الوادى حيث الحجارة المنصوبة بالعدوة القصوى أخرجه الأزرقي عن مجاهد رضى الله عنه، وكذا ذكره الواقدي أيضاً واختلف فى إحرامه ﷺ متى كان والراجح أنه ليلة الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة عام الفتح. والجعرانة بكسر الجيم وإسكان العين وتخفيف الراء وفتحها. وقيل بكسر الجيم والعين وفتح الراء المشددة لغتان حكاهما النووى فى تهذيب الأسماء واللغات.

فوائد: الأولى أخرج الجندى فى فضائل مكة بسنده إلى يوسف بن ماهر أنه قال اعتمر من الجعرانة لثمانة نبي وكذا ذكره الفاكهي أيضاً. الثانية فى جهة الجعرانة ماء شديد الملوحة يقال إن النبى ﷺ فحص موضع الماء بيده المباركة وقيل إنه غرز فيه رمحه الميمون فنبع الماء من ذلك المحل فشرب منه النبى ﷺ وسقى الناس أخرجه الفاكهي. الثالثة إنما سميت الجعرانة باسم امرأة من قريش يقال لها ربيعة براة وطاه مهملتين بينهما مشاة تحية بنت كعب ولقبها جعرانة وهى امرأة أسد بن عبد العزى وعن ابن عباس رضى الله عنه إنما هى التى نزل فيها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَفَضَتْ غَرْلَهُمَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾ [النحل: ٩٢] (الجامع اللطيف / ٢٠٨، ٢٠٩).

وقد ترددت الجعرانة فى السيرة، جمع رسول الله ﷺ، الغنائم والسبي من يوم حُنين بالجعرانة، ومنها اعتمر. لا زالت تصرف فى رأس وادى سرف حين تعلقه فى الشمال الشرقى من مكة، يعتمر منها المكبون، وبها مسجد، وقد عطلت بشرها اليوم، وكانت عذبة الماء يضرب المثل بعذوبته (معجم المعالم الجفرانية / ٨٣).

وزنه الألباء / ٣٨٢، قال ياقوت: إنه مات سنة نيف وعشرين وثلثمائة.

(إنه البراء للنفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٢٦٩ وهماش المحقق).

• الجعرانة:

قال الأزرقي عن مسجد الجعرانة، وهو من مساجد منى:

حدثنا أبو الوليد: حدثنى جدى قال: قال لى داود بن عبد الرحمن المطار وسأته عن حديث فقال لى: اكتب هذا الحديث فإن أهل العراق يستطرفونه ويسألونى عنه كثيراً.

حدثنا عمرو بن دينار عن عكرمة عن ابن عباس أن رسول الله ﷺ اعتمر أربع عمر: عمرة الحديبية، وعمرة القضاء من قابل، والثالثة من الجعرانة، والرابعة التى مع حجته.

حدثنا أبو الوليد قال: حدثنى جدى عن الزنجى، عن ابن جريج قال: أخبرني زياد أن محمد بن طارق أخبره أنه اعتمر مع مجاهد من الجعرانة فأحرم من وراء الوادى حيث الحجارة المنصوبة، قال: من ها هنا أحرم النبى ﷺ، وإنى لأعرف أول من اتخذ هذا المسجد على الأكمة بناء رجل من قريش سماه واشترى ما لا عنده نخلأ فبنى هذا المسجد، قال ابن جريج: فلقيت أنا محمد بن طارق سألتة فقال: اتفقت أنا ومجاهد بالجعرانة، فأخبرنى أن المسجد الأقصى الذى من وراء الوادى بالعدوة القصوى مصلى النبى ﷺ ما كان بالجعرانة، قال: فأما هذا المسجد الأدنى فلأنما بناء رجل من قريش واتخذ ذلك الحائط.

حدثنا أبو الوليد قال: حدثنى جدى عن عبد المجيد عن ابن جريج عن مزاحم بن أبى مزاحم عن عبد العزيز ابن عبد الله عن مخرش الكعبي أن النبى ﷺ خرج ليلاً من الجعرانة حين المساء معتمراً، فدخل مكة ليلاً فقصى عمرته ثم خرج من تحت ليلته، فأصبح بالجعرانة كبايت حتى إذا زالت الشمس خرج من الجعرانة فى بطن سرف

ابن محمد ونافع وعطاء ومحمد بن المنكدر والزهرى وغيرهم. روى عنه محمد بن إسحاق ويحيى الأنصارى ومالك والشافعية وابن جرير وشعبة ويحيى القطان وآخرون واتفقوا على إمامته وجماله وسيدته قال عمرو بن أبى المقدام كنت إذا نظرت إلى جعفر بن محمد علمت أنه من سلالة النبيين. (تهذيب الأسماء واللغات / ١ / ١٤٩، ١٥٠).

يقول صاحب عمدة الطالب:

أبو عبد الله جعفر الصادق وهو الابن الوحيد لمحمد الباقر رضى الله عنهما، وأمه أم فروة بنت القاسم الفقيه ابن محمد بن أبى بكر. وأمه اسماء بنت عبد الرحمن بن أبى بكر، ولهذا كان الصادق رضى الله عنه يقول: ولدى أبو بكر مرتين. ويقال له عمود الشرف. ومناقب متواترة بين الأسماء، مشهورة بين الخاص والعام، وقصصه المنصور الدوانيقي بالقتل مراراً فقصصه الله منه.

وقد ولد سنة ثمانين وترقى سنة ثمان وأربعين ومائة، وقيل سنة سبع وأربعين. وأعقب جعفر الصادق رضى الله عنه من خمسة رجال هم: موسى الكاظم، وإسماعيل، وعلى العريضى، ومحمد المأمون، وإسحاق، وليس له ولد اسمه ناصر معقب ولا غير معقب بإجماع علماء النسب، وبإسافراز من ولادة هرة غراسان قوم يدعون الشرف ويتسبون إلى ناصر بن جعفر الصادق وهم أدياء كذابون، ويعرف هؤلاء القوم بإرسا (عمدة الطالب / ١٩٥، ١٩٦).

وعن علمه ومؤلفاته جاء فى المعجم ما يلى: الإمام جعفر الصادق سادس الأئمة عند الإمامية الاثنا عشرية. كان من أجللاء التابعين وله منزلة رفيعة فى العلم فقد كان عالماً حكيماً زاهداً متبحراً فى علوم الدين ومما عرف من مبادئه: «أن الأصل فى الأشياء الإباحة حتى يرد فيها نهى» أخذ عنه جماعة، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك، ولقب بالصادق لأنه لم يصرف عنه الكذب قط. له أخبار مع الخلفاء من بنى عباس، وكان جريكاً عليهم صداقاً

وقد ترددت المجرأة فى السيرة، جمع رسول الله ﷺ، الغنائم والسوى من يوم حُتَيْن بالمجرأة، ومنها اعتمر.

قلت: لا زالت تعسرف فى رأس وادى سرف حين تعلقه فى الشمال الشرقى من مكة، يعتمر منها المكرون، وبها مسجد، وقد عطلت بثرها اليوم، وكانت عذبة الماء يضرب المثل بعذوبته (معجم المعالم الجغرافية / ٨٣).

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأرضى - تحقيق رشدى الصالح ملخص ٢ / ٢٠٧، ٢٠٨، والجامع اللطيف لابن طهيرة / ٢٠٨، ٢٠٩، ومعجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق ابن غيث البلادى / ٨٣. انظر أيضاً لسان العرب / ٨ / ٦٣٤).

• جعفر الصادق: (٨٠-١٤٨هـ / ٦٩٩-٧٦٥م):

من التابعين: وهو جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم، العلوى الهاشمى أبو عبد الله المكنى، وأمه أم فروة، بنت القاسم بن محمد بن أبى بكر، وهو من أجلة التابعين، وكان ورعاً تقياً زاهداً عابداً فصيحاً. مولده ووفاته بالمدينة.

اختلف العلماء فى الاحتجاج بروايته، فذهب الشافعى وابن معين وأبو حاتم وابن حبان وغيرهم إلى الاحتجاج بروايته، وذهب يحيى بن سعيد وابن سعد ومالك وغيرهم إلى عدم الاحتجاج بها.

وأصح أسانيد أهل البيت ما رواه جعفر بن محمد عن أبيه عن جده عن على إذا كان الراوى عن جعفر ثقة، وكان فى غير أحاديث البيعة (المبتكر / ١٦٢، ١٦٣).

قال عنه الإمام التتوى:

جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه مذكور فى المختصر فى قسم الصدقات وفى الشهادات وفى المهذب فى آخر صدقة التطوع وفى باب تضمين الأجير، هو الإمام أبو عبد الله جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم الهاشمى المكنى الصادق. أمه أم فروة بنت القاسم بن محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهم. روى عن أبيه والقاسم

يحتاجون إلى علمه إلى يوم القيامة، وإلى هذا الجفر أشار أبو العلاء المعري بقوله:

لقد عجبوا لآل البيت لما

اتّباعهم عليهم في جلد جعفر

ومرّة المنجم وهي صفري

نُسيه كلّ عامرة وقصر

والجفر من أولاد المَيز ما بلغ أربعة أشهر وانفصل عن أمه. وفي الفصول المهمة نقل بعض أهل العلم أن كتاب الجفر الذي بلغ العرب يتوارثه بنو عبد المؤمن بن علي من كلام جعفر الصادق وله فيه المنقبة السنية والدرجة التي في مقام الفضل عليه السلام.

وكان الإمام الصادق يجيد عدة لغات من بينها الفارسية لغة جدته شهربانو بنت كسرى يزدجرد بن شهریار (التي تزوجها الحسين بن علي، رضى الله عنه، فكان له منها ابنه زين العابدين).

كما كان الصادق كذلك يجيد السريانية والنبطية.

ولقد كانت معارف الإمام الصادق واسعة في: الطب والكيمياء وعلوم الهيئة والنجوم وعلوم الفيزياء والفلسفة والجغرافيا.

وقد سمع عن كتاب «المجسطى» لبطليموس في درس والده، كما سمع نظرية بطليموس عن كروية الأرض، وخطأ بطليموس في رأيه بوجود حركتين للشمس.

وقد درس الإمام الصادق علوم الطب لتلاميذه في مدرسته، التي كانت أول مدرسة في الإسلام. كما فند الصادق أيضًا القول بالعناصر الأربعة، وكان أول من اهتدى إلى الأكسجين. وكانت له نظريات حول أشعة النجوم، وحول الزمان والمكان، وحول الضوء، وحول نشأة الكون، وحول حقائق كثيرة في الفكر والدين والحضارة والحكمة والفلسفة والطبيعة والبيئة والتاريخ وغيرها مما سبق في كثير من علماء الغرب المعاصرين.

بالحق. له رسائل في صناعة الكيمياء. وكان تلميذه أبو موسى جابر بن حيان الصوفي الطرطوسي قد ألف كتابًا يشتمل على ألف ورقة تتضمن رسائل الإمام جعفر الصادق، وهي خمسمائة رسالة. ورد ذكرها في كتاب كشف الظنون. ويقال إن جابر بن حيان قام بجمعها (الأعلام ٤/ ١٢٦).

ولد الإمام جعفر الصادق في المدينة وتوفي ودفن فيها وقد ورد عنه عليه السلام في كتابه إلى المفضل بن عمر عن الدورة الدموية وكيفية حدوثها حيث قال: «فكر المفضل في وصول الغذاء إلى البدن وما فيه من التدبير. فأن الطعام يصير إلى المعدة لطبخه. وتبعث بصفوه إلى الكبد، في عروق رقاق واشجة بينهما، قد جعلت كالمصفاي للغذاء لكيلا يصل إلى الكبد منه شيء فينكأها وذلك أن الكبد رقيقة لا تحتمل العنف ثم إن الكبد ثقيلة. فيستحيل فيها بلطف التدبير دما، فينفذ في البدن كله في مجار مهياة لذلك. وينفذ ما يخرج منه من الخبث والفضول إلى مغايض أعيدت لذلك، فما كان منه من جنس المرارة الصفراء جرى إلى مجاره، وما كان من جنس السوداء جرى إلى الطحال، وما كان من جنس البلة والרטوبة جرى إلى المثانة وقد أضاف عليه السلام في مواضع أخرى إلى وظائف الجهاز الهضمي والجهاز البولي وإلى وظيفة المرارة والطحال والكبد والمثانة. كما أن له بحثًا في جهاز السمع وجهاز الإبصار. «فلا سماع بلا هواء ولا رؤية إلا بالضياء وخلق الله البصر ليدرك الألوان وتخلق السمع ليدرك الأصوات وكذلك سائر الحواس، فجعل لكل حاسة محسوسًا يعمل فيه، ولكل محسوس حاسة تدركه» وله أيضًا بحوث في العدوى والجراثيم، والعقاقير والأمراض والنباتات ومنافعها، وغير ذلك (معجم العلماء العرب ١/ ١١٣، ١١٤).

وللإمام جعفر الصادق «كتاب الجفر» قال ابن قتيبة في كتاب أدب الكاتب: وكتاب الجفر كتبه الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر رضى الله عنهما فيه كل ما

اسمها فروة كذا في الفصول المهمة .
وفي الملل والنحل للشهرستاني كان لجعفر الصادق
خمسة أولاد محمد وإسماعيل وعبد الله وموسى وعلى
وأسقط إسحاق والبنات وفي بغية الطالب أن أولاد جعفر
تسعة إلا أنه لم يسردهم بالعد جميعهم إنما عد ما في
الفصول المهمة واقتصر ولم يذكر البنات . (نور الأبصار /
١٤٥ ، ١٤٧) .
وصاياه :

وللإمام - رضى الله عنه - وصايا تعتبر ذخيرة نفيسة
نسوق بعضها :

قال بعض أصحابه : دخلت على جعفر وموسى بن
عليه (هو ولد الإمام جعفر) وهو يوصيه بهذه الوصية ،
فكان مما حفظت منها أن قال :

يا بني اقبل وصيتي واحفظ مقالتي فإنك إن حفظتها
تعيش سعيكاً وتموت حميداً .

يا بني من رضى بما قسم له استغنى ، ومن مدَّ عينه
إلى ما في يد غيره مات فقيراً ، ومن لم يرض بما قسمه الله
له اتهم الله في قصاله ، ومن استصغر زلة نفسه استعظم
زلة غيره ، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه .

● يا بني من كشف حجاب غيره انكشفت عوارث
بيته ، ومن سل سيف البغي قتل به ، ومن احتقر لأخيه بئراً
سقط فيها ، ومن داخل السفهاء حفر ، ومن خالط العلماء
وقر ، ومن دخل مدخل السوء اتهم .

● يا بني إياك أن تزرى بالرجال فيزرى بك وإياك
والدخول فيما لا ينحك فتزل لذلك .

● يا بني قل الحق لك أو عليك تستشان (أى يصير
لك شأن) من بين أقرانك ، يا بني كن لكتاب الله تالياً
وللإسلام فاشياً ، وبالمعروف أمراً ، وعن المنكر ناهياً ،
ولمن قطعك وصلاً ، ولمن سكت عنك مبتدئاً ، ولمن
سألك معطياً ، وإياك والنعمة : فإنها تززع الشحنة في
قلوب الرجال وإياك والتعرض لعيوب الناس فمنزلة
التعرض لعيوب الناس بمنزلة الهدف .

وكان شعار مدرسة الصادق حرية الرأي والفكر ، وقد
دونت العلوم في عصره الذي كان عصر انبعاث لحركة
التجديد في تاريخ العالم الإسلامي . وكان الصادق ينهى
عن المغالاة في العقيدة وعن الخلاف ، وعن العزلة .
بل إن الصادق كذلك هو مؤسس العلوم العرفانية
والروحية في الإسلام ، وكان أول من دعا إلى المذهب
التجريبي ، وأخذ عنه تلميذه جابر بن حيان أول كيميائي
في المسلمين . والصادق أيضاً أول من رصد جائزة أدبية
في تاريخ العرب . وكان أديباً بليغاً ، وأدبه وحكمته
جديران بالدراسة والبحث (الإمام جعفر الصادق /
١٨٩) .

وقد بسط الشيخ الشبلنجي القول في مناقب الإمام
جعفر الصادق التي قال منها إنها كثيرة تكاد تقوت عد
الحساب ، ويمكنك الرجوع إلى كتاب نور الأبصار (١٤٥)
- ١٤٨ . وما قال عنه :

كتبته أبو عبد الله وقيل أبو إسماعيل ، وألقابه ثلاثة :
الصادق والفاضل والطاهر ، وأشهرها الصادق . صفته :
مختل آدم اللون ، وشاعره السيد الحميري ، ويؤايبه
المفضل بن عمر ، ونقش خاتمه ما شاء الله لا قوة إلا بالله
استغفر الله ، ومعاصره أبو جعفر المنصور .

وكان جعفر الصادق رضى الله عنه مجاب الدعوة ،
وإذا سأل الله شيئاً لا يتم قوله إلا وهو بين يديه ... ثم
يعدد الشيخ الشبلنجي ثلاث كرامات للإمام جعفر بن
الصادق ويختتمها بتمة .

في الكلام على وفاته وأولاده وذكر كلامه رضى الله
عنه :

قال ابن الصباغ : مات جعفر الصادق بن محمد سنة
ثمان وأربعين ومائة في شوال وله من العمر ثمان وستون
سنة يقال إنه مات بالسم في أيام المنصور ودفن بالبقع
في القبر الذي دفن فيه أبوه وجده ، وعم جده ، قلله دَرَه
من قبر ما أكرمه وأشرفه انتهى . وأولاده رضى الله عنه كانوا
سبعة وقيل أكثر ستة ذكور وبنات واحدة ، وهم إسماعيل
ومحمد وعلى وعبد الله وإسحاق وموسى الكاظم والبنات

حدث عبد الجبار بن العباس الهمداني، أن جعفر بن محمد أتاهم - وهم يريدون أن يرتحلوا من المدينة - فقال: «إنكم - إن شاء الله - من صالح أهل مصركم، فأبلغوا عني: من زعم أنني إمام معصوم مفترض الطاعة، فأنا منه بريء، ومن زعم أنني أئمة من أبي بكر وعمر فأنا منه بريء». يقينه بالله:

لقد وصل جعفر الصادق ما بينه وبين الله، فلم يبال بما بينه وبين السلطان، فقد ذكر له يوماً يُخل المنصور، فقال: «الحمد لله الذي حرره من دنياه ما بذل لأجله دينه».

لم يركن يوماً إلى السلطان، بل كان دائم النقد له كلما عرّ له من أمره شيء، حتى أغضب المنصور فعزم على قتله.

ذكر الفضل بن الربيع عن أبيه قال: دعاني المنصور فقال: إن جعفر بن محمد يلحد في سلطاني، قتلني الله إن لم أقتله. فأنتبه، فقلت: أجب أمير المؤمنين فتطهر ولبس ثياباً - أحسبه قال - جديداً - فأقبلت به، فاستأذنت له، فقال: أدخله، قتلني الله إن لم أقتله، فلما نظر إليه مقبلاً، قام من مجلسه، فتلقاه وقال: مرحباً بالنقي الساحة، البريء من الدغل والخيانة، أخى وابن عمي، فأقعدته معه على سريره، وأقبل عليه بوجهه، وسأله عن حاله، ثم قال: سلني عن حاجتك، فقال: أهل مكة والمدينة قد تأخر عطاؤهم فتأمر لهم به، قال: أفعل - ثم قال: يا جارية اتني بالتحفة، فأنته بُمدخن زجاج فيه غالية، فقبله بيده وانصرف. فأتبعته، فقلت: يا ابن رسول الله، اتيت بك ولا أشك أنه قاتلك، فكان منه ما رأيت، وقد رأيتك تحرك شفتيك بشيء عند الدخول فما هو؟

قال: قلت: اللهم احرمني بينك التي لا تنام، واكفني بركتك الذي لا يرام واحفظني بقدرتك على، ولا تهلكني. وأنت رجائي. رب كم من نعمة أنعمت بها

• يا بني إذا طلبت الجود فعليك بمعادنه، فإن للجود معادن، وللمعادن أصولها، وللأصول فروعها، وللفروع ثمرها، ولا يطيب ثمر إلا بأصول، ولا أصل ثابت إلا بمعادن طيب.

• يا بني إن زرت فزر الأخيار ولا تزدد الفجار فإنهم صخرة لا يتغير ماؤها، وشجرة لا يخبض ورقها، وأرض لا يظهر عشبها.

قال علي بن موسى: فما ترك هذه الوصية إلى أن توفي.

وحدث عنه الأصمعي بترك الوصية العامة قال: «الصلاة قربان كل تقى، والحيج جهاد كل ضعيف، وزكاة البدن الصيام، والداعي بلا عمل كالرامي بلا وتر، واستنزوا الرزق بالصدقة، وحصنوا أموالكم بالزكاة، وما عال من اقتصد، والتدبير نصف العيش، والتودد نصف العقل...»

ومن أحزن والديه فقد عظمهما، ومن ضرب يده على فخذيه عند مصيبتهم فقد حبط أجره، والصنعة لا تكون صنعة إلا عند ذي حسب ودين، والله تعالى منزل الصبر على قدر المصيبة، ومنزل الرزق على قدر المؤونة، ومن قدر معيشته رزقه الله تعالى، ومن بذل معيشته حرمه الله تعالى.

ومن أقواله التي تجرى مجرى الحكمة:

• لا زاد أفضل من التسوى، ولا شيء أحسن من الصمت، ولا عدو أضمر من الجهل، ولا داء أودى من الكذب.

• إياكم والخصومة في الدين فإنها تشغل القلب وتورث النفاق.

• لا يتم المعروف إلا بثلاثة: بتعجيله، وتصغيره، وسره.

• إذا بلغك عن أخيك شيء يسوؤك فلا تغتم، فإنه إن كان كما يقول، كانت عقوبة عجلت، وإن كان غير ما يقول، كانت حسنة لم يعملها.

(سور الأضار / ١٤٨، «ولحظات طيبات» / ١٢٤٦، ١٢٤٧).

وجدير بالذكر أنه يوجد بمدينة دمشق جامع باسم مسجد جعفر الصادق رأينا من المناسب وضع صورة مثلثته مع هذه المادة.



مثلثة مسجد الإمام جعفر الصادق بدمشق

وتتضمن أرجوزة القاضي النعمان الموسومة بالأرجوزة المختارة أبياتاً عن انتقال الإمامة إلى الإمام جعفر الصادق، وتسجل هذه الأحداث التي مرت به حتى لجأ

عليّ قُلْ لها عندها شكرى، وكَم من بلية ابتليتني بها قُلْ لها عندك صبرى.

فيا من قُلْ عند نعمته شكرى فلم يحرمنى، ويا من قُلْ عند بليته صبرى فلم يخذلنى، ويا من رأتى على المعاصى فلم يفضحنى، ويا ذا النعم التي لا تحصى أبداً، ويا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبداً، أعنى على ديني بدنياً، وعلى آخرتي بتقوى، وأحفظني فيما غبت عنه ولا تكلني إلى نفسى فيما خطرت.

يا من لا تضره الذنوب، ولا تنقصه المغفرة، اغفر لى ما لا يضرى، واعطنى ما لا ينقص، يا وقاب أسالك فرجاً قريباً وصبراً جميلاً، والعافية من جميع البلايا، وشكر العافية.

أخذ عن جعفر الصادق، وتتلّمذ له عدة من التابعين، منهم:

يحيى بن سعيد الأنصارى وأبو السختياني، أبان بن تغلب وأبو عمرو بن العلاء، ويزيد بن عبد الله بن الهاد.

وحُدث عنه من الأئمة الأعلام: مالك بن أنس وشعبه بن الحجاج، وسفيان الثوري، وابن جريج... وغيرهم قال عنه الإمام مالك: «اختلفت إليه زماناً فما كنت أراه إلا على ثلاث خصال: إما مصبل، وإما صائم وإما يقرأ القرآن. وما رأيته يحدث إلا على طهارة».

ومن دعائه:

«اللهم أعزنى بطاعتك، ولا تخزنى بمعصيتك، اللهم أرزقنى مواساة من قترت عليه رزقه بما وسعت عليّ من فضلك».

وفاته:

كانت وفاته -رحمه الله- سنة مائة وثمان وأربعين وله من العمر ثمانية وستون عاماً. مات مسموماً، ودفن بالبقيع مع أبيه وجده.

إلى « الثَّقِيَّة » (انظر مادة « الثَّقِيَّة » في م ١٠ / ٣٠٤ - ٣٠٧ من هذه الموسوعة) وإليك هذه الآيات :

وَقَسَّوْضَ الْأَمْرَ الْإِمَامُ كُلَّهُ
مُحَمَّدٌ إِلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ
فَقَامَ بِالْأَمْرِ الْإِمَامُ جَعْفَرُ
فَسَارَ فِي نَاكٍ عَلَى مَا خَبَرُوا
بِسِيرَةِ الْمَضَى أَيُّهُ فِيهِمْ
وَكَانَ فِي حَيَاتِهِ يُنْتَبِهِم
لِحَاجَةٍ فِي الْعِلْمِ إِلَيْهِ الْعُلَمَاءُ
فَلَمْ يَزَلْ مَكْرَمًا مَعْظَمًا
وَزَالَ فِي أَيَّامِهِ وَمُؤَدَّتُهُ
مُلْكُ بَنِي مُسَرَوَانَ عَنْ كُلِّيَّةٍ
وَقَتَلُوا وَانْقَطَعَتْ مُبْتَلُهُمْ
وَانْتَصَرَمُوا وَكَثِثَ عَدُوَّتُهُمْ
وَانْتَضَمَ اللَّهُ لِأَوَّلِيهِ
مَنْ جَمَعَهُمْ عَلَى يَدَيِّ أَحَدِهِ
فَانْقَرَضُوا وَصَارَ أَمْرُ النَّاسِ
تَفَلُّبًا إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ
فَمَلِكُوا بِالْقَهْرِ وَالتَّغْلِبِ
فَطَالَبُواوَهُ أَيُّمَا تَطَلَّبِ
وَقَتَلُوا جَمَاعَةً مِنْ شِعْنَةٍ
وَمِنْ بَنِي آبَائِهِ وَخَفَرَتِهِ
لَخَوْفِهِمْ مِنْهُ وَأَشْخَصُوهُ
مَنْوَقًا مِنْهُ لِيَقْتَلُوهُ
حَتَّى إِذَا وَالَى مَعَ الْقُتْرَانِ
مَنْ قَسَّوَرَهُ بِسَابِ أَبِي السُّوَاتِ
وَجَمَاعَهُ الْمَجْبُورُونَ أَنَّهُ
وَقَسَّالَ وَاللَّهِ لَا قَلْبَهُ
وَقَالَ لِأَعْوَانٍ أَدْخَلُوهُ
فَخَرَجَ الْقَوْمُ فَأَعْلَمُوهُ

بِمَا رَأَوْا مِنْهُ مِنَ السُّوءِ
وَالْقَضْبِ الْمَفْرُطِ وَالتَّهْدِيدِ
فَعَزَّكَ الْإِمَامُ مِنْ لِسَانِهِ
لَمَّا رَأَى مَا كَانَ مِنْ أَحْوَاتِهِ
كَأَنَّهُ يَدْعُو فَلَمَّا اسْتَقْبَلَهُ
قَرَّبَ مِنْ مَجْلِسِهِ وَوَصَلَهُ
ثُمَّ كَسَاهُ خَلْعًا وَعَلَّقَهُ
بِيَدِهِ مِجْلَدًا وَصَرَّكَ
وَقَالَ : كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُكَ
وَأَنْتَ تَلْتَذِي بِقُرْبِي
لَكِنَّا لَا شُكَّ قَدْ رَوَّعْنَا
أَهْلَكَ طَرَفًا بِالَّذِي صَنَعْنَا
فَارْجِعْ كَمَا جِئْتَ لِيُطْمَئِنُّوا
وَلِيَأْمَنُوا مِنَ الَّذِي قَدْ ظَنُّوا
فَخَرَجَ الْإِمَامُ فَاسْتَقْبَلَهُ
أُولَئِكَ الَّذِينَ قَدْ قَالُوا لَهُ
عَنْهُ الَّذِي قَالُوهُ بِالسُّوءِ
مَا قَالَ فِي ذَمِّهِ بِرُوءِهِ
عَنْهُ ، وَقَالُوا ، قَدْ رَأَيْنَا آيَةَ
تَشْهَدُ فِينَا لَكَ بِالْوَلَايَةِ
فَلَمْ يَزَلْ فِي الْخَوْفِ وَالْثَّقِيَّةِ
حَتَّى أَتَاهُ حَادَثُ الْعِنْيَةِ
فَصَارَ لِلرَّاحَةِ عَلَى الْخَلْقِ
عَلَيْهِ مَا تَوَبَّيْتُ شَارِقِ
وإليك شرح بعض الألفاظ التي وردت في الآيات :

البيت ١١ : وأشخصوه : أشخصه : أزعجه .

البيت ١٢ : القُرَان : البريد ، وهو معرب يزوانك بالقرارية .

الدوائق : الدائق : الساقط المهزول من الرجال والجمع دوائق ودوائق ، ويقصد به الخليفة العباسي

المنصور. واستعمل القاضي النعمان هذه الكلمة للمنصور في كتابه المناقب والمثالب ٤١٧، ٤١٨ وكذلك وردت هذه الكلمة للمنصور في كتاب روضة الكافي للكليني ١٧٨، والإمام الصادق لرمضان لاوند (الأرجوة المختارة / ١٨٨ - ١٩١، ٢٤٧، ٣١١).

(المتبكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٦٢، ١٦٣، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام محي الدين بن شرف النووي / ١٤٩، ١٥٠، وعمدة الطالب في أنساب أبي طالب للنسابة الشهير السيد جمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عتيق / ١٩٥، ١٩٦، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، راجعه الأستاذ كركيس عواد، ١ / ١١٣، ١١٤ و الإمام جعفر الصادق - د. محمد عبد المنعم خفاجي - دائرة معارف الشعب، كتاب الشعب / ٧٣ / ١٨٩، ونور الأبصار في مناقب أهل بيت النبي المختار للشيخ سيد الشبلنجي / ١٤٥، ١٤٧، و لحظت طبعات مع الإمام جعفر الصادق - إعداد عادل خفاجة - مجلة الأهر، الجزء الحادي عشر، السنة الثالثة والستون، ذو القعدة ١٤١١هـ - يونيو ١٩٩١م / ١٢٤٦، ١٢٤٧، والأرجوة المختارة للقاضي النعمان - تحقيق وتعليق إسماعيل قربان حسين بونا والا / ١٨٨ - ١٩١، ٢٤٧، ٣١١. انظر أيضًا الأعلام للزركلي / ٢ / ١٢٦، و الاحتشامات التبرية في فكر جعفر الصادق - إعداد. د. علي خليل مصطفى أبي العيين. من أعلام التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربي لدول الخليج / ١ / ٩٣ - ١٢٣ وما جاء به من مراجع، وماأذن دمشق - د. قتيبة الشهابي / ٥٧٧، ٥٧٨).

• جعفر بن أبي طالب:

جعفر الطيار أو جعفر ذو الجناحين. قال عنه الإمام النوري:

هو جعفر بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب رضى الله عنه مذكور في المختصر وفي مواضع من المذهب منها باب التكبير في العيد والتعزية والشرط في الطلاق والحضانة هو أبو عبد الله جعفر بن أبي طالب الهاشمي الطيار ذو الجناحين وذو الهجرتين الجواد

أبو الجواد كان من متقدمي الإسلام وهاجر إلى الحبشة وكان هو وأصحابه سبب إسلام النجاشي رحمه الله وارتفق المسلمون بجعفر هناك واعتضدوا به وكان جعفر أميرهم في الهجرة وهاجرت معه زوجته أسماء بنت عميس فولدت له هناك عبد الله بن جعفر وهو أول مولود ولد في الإسلام بأرض الحبشة وقصة جعفر مع النجاشي في أول اجتماعه به وقراءته عليه سورة مريم وقوله ثم إن عيسى عبد الله تعالى وغير ذلك مما جرى له مشهور معروف ثم قدم من الحبشة هو ومن صحبه من المهاجرين ومن دخل في الإسلام هناك وجاءوا في سفيتين في البحر فقدموا على رسول الله ﷺ في خيبر فأسهم لهم منها ولم يسهم لمن لم يحضرها غير أهل السفيتين. وحديث قصتهم في الصحيح مشهورة.

ثم سكن المدينة ثم أمره النبي ﷺ على جيش غزوة مؤتة بعد زيد بن حارثة فاستشهد هو وزيد فيها في جمادى الأولى سنة ثمان من الهجرة فأعبر بوفاته رسول الله ﷺ على المنبر في المدينة حال وفاته واستغفر له وأمر المسلمين بالاستغفار له ووجدوا به يومئذ أربعاً وخمسين ضربة بالسيف في مقدمه.

وروي البخاري في صحيحه عن ابن عمر قال كنت في غزوة مؤتة فالتفتنا لجعفر فوجدناه في القتلى ووجدنا في جسده بضعا وتسعين من طعنة ورمية. وفي رواية للبخاري أيضًا فعددت به خمسين من طعنة وضربة ليس فيها شيء في ذنبه وقبره وقبر صاحبه زيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة مشهور بأرض مؤتة من الشام على نحو مرحلتين من بيت المقدس رضى الله عنهم.

ورينا في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضى الله عنه قال كان خير الناس للمساكين جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه كان يتقلب بنا فيطعمنا ما كان في بيته حتى إن كان ليخرج إلينا العُكَّة التي ليس فيها شيء فيشقها فنلتعق ما فيها (العُكَّة: ظرف السمن) وفي صحيح البخاري عن الشعبي أن ابن عمر كان إذا سلم على ابن جعفر قال

على الطوسي البغدادي الغروي، شيخ الطائفة، مفسر، نعت السبكي بفضله الشيعية ومصنفهم. ولد بطوس خراسان سنة ٣٨٥هـ وجاء ببغداد وعمره ثلاث وعشرون سنة، ثم هاجر بعد ذلك إلى الفري بالنجف إلى أن توفي. وعاش اثنتي عشرة سنة في بغداد بعد حكم البويهيين. وتصدى للتدريس في بغداد وفي مشهد الكاظمية.

درس الفقه والحديث والكلام والتاريخ، وهاجر إلى النجف ومات بها سنة ٤٦٠هـ ودفن بها في داره.

وللطوسي مؤلفات كثيرة في أصول الدين والفقه والتاريخ ذكرها في كتابه « فهرست كتب الشيعة » (مختصر في التراجم) وأهم ما صنفه: « كتاب الاستبصار »، و « كتاب التهذيب » (« تهذيب الأحكام » في الحديث) وهما مرجع الشيعة في الفقه ومن الكتب الأصول عندهم، ويذكر فيها السُّنَدَ تارةً بكامله، وتارةً يذكره آخره، ويذكر صاحب الأصل الذي أخذ من أصله، والكتاب الذي نقل عنه، ويذكر آخر الكتاب طريقه إلى صاحب الأصل أو الكتاب، وأحال ما لم يذكر مسنده إلى كتابه « الفهرست ».

وأحاديث الاستبصار تبلغ ٥٥١١ حديثاً، وأحاديث « التهذيب » و ١٣٥٩٠ حديثاً. وكتاب الاستبصار يُغنى عن كتاب التهذيب.

وقد جمع الطوسي تفسير القرآن عن الأئمة، وله إملاءات في الحديث عن: الشيخ المفيد، وهلال الحفار، وغيرهما (المتبرك / ٢٣٠، ٢٣١، والأعلام ٦/ ٨٤، ٨٥).

ومن تصانيفه أيضاً التي ذكرها الزركلي: « الإيجاز » في الفرائض، و « الجمل والعقود » في العبادات، و « الغيبة »، و « البيان الجامع لعلوم القرآن » تفسير كبير، منه أجزاء مخطوطة، و « الاستبصار فيما اختلف فيه من الأخبار » و « الاقتصاد »، في العقائد والعبادات، و « المبسوط » مخطوط، أجزاء منه، في الفقه، و « العدة » في الأصول، و « المجالس » أماليه، و « تلخيص

السلام عليك يا ابن ذي الجناحين ». جاء في غير البخاري أنه طعنت يده يوم غزوة مؤتة فجعل الله له جناحين يطير بهما. وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال. قال رسول الله ﷺ « رأيت جعفرا يطير في الجنة مع الملائكة » رواه الترمذي وفي إسناده ضعف وثبت « أن النبي ﷺ قال لجعفر أشبهت خلقي وخلقي ».

قالوا كان جعفر أسن من علي رضي الله عنه بعشر سنين وعقيل أسن من جعفر بعشر سنين وطالب بن أبي طالب أسن من عقيل بعشر سنين وأهم فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف وهي أول هاشمية تزوجها هاشمي وأسلمت رضي الله عنها وهاجرت إلى المدينة وتوفيت في زمن رسول الله ﷺ وصلى عليها ونزل في قبرها وكان يكرمها وكان أولاد جعفر ثلاثة من أسماء عبد الله ومحمد وعون والعقب لعبد الله دون أخويه رضي الله عنهم أجمعين. وكان لجعفر يوم توفي إحدى وأربعين سنة وقيل غير ذلك رضي الله عنه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النوري ١/ ١٤٨، ١٤٩. انظر أيضاً السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الروف سعد ٤/ ٧٠-٢٠، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ١/ ٢٤٧، ٢٤٨، والاشتباكات في معرفة الصحابة لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي ١/ ٢٤٢-٢٤٥، والأحكام للزركلي ٢/ ١٢٥ وقد أدرجها تحت عنوان « جعفر الطيار »).

• أبو جعفر البيهقي:

انظر: بو جعفر ك.

• أبو جعفر الطحاوي:

انظر: الطحاوي.

• جعفر الطيار:

انظر: جعفر بن أبي طالب.

• أبو جعفر الطوسي (٢٨٥-٤٦٠هـ / ٦٧٥-١٠٦٧م):

من رواة الشيعة الإمامية، وهو محمد بن الحسن بن

المجر) وله «نصائح الملوك» و«زبدة النصائح وعمدة التاريخ» رتبته على أربعة أبواب، ومنه نسخة في المكتبة المارانية في مغنيسا وقد ألفه سنة ثلاث وألف ولا أدري تاريخ وفاته.

يضيف المؤلف في هامش ٢ قوله:

ومن البجويين ممن يحتمل أنه بوسنوي الأصل «عبد الحليم أفندي البجوي» له رسالة متعلقة بعلم البديع ألفها سنة سبع وثمانين وألف مركبة من ثلاث لغات وله أيضاً «رسالة في ترجمة محمد أغا» معمار جامع السلطان أحمد وفيها معلومات مهمة متعلقة بفن العمارة.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخنجي / ٨٦ وهاش ٢).

• أبو جعفر القاري (١٢٣٠ هـ / ١٧٥٠ م):

أبو جعفر القاري أو أبو جعفر المدني، شُي القاري لأنه كان إمام أهل المدينة في القراءة. ولقبه الشيخ إبراهيم عطوة عوض بحث قيم عن أبي جعفر نقله لك بعضه فيما يلي مع حلف بعض الأسانيد:

ثامن الأئمة القراء الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي المدني التابعي إمام المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

مدني مشهور، ربيع الذكر. توفي سنة ثلاثين ومائة على الأصح.

قرأ القرآن على مولاة عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة المخزومي وفاقاً. وقال غير واحد: قرأ أيضاً على أبي هريرة. وابن عباس رضى الله عنهم، عن قراءتهم على أبي بن كعب وصلى يابن عمر. وحديث عن أبي هريرة، وابن عباس رضى الله تعالى عنهم - أجمعين - وكان قليل الحديث.

تصدى لإقراء القرآن دهرًا. فورد أنه أقرأ الناس من قبل وقعة الحرة (موقع بظاهر المدينة وكانت وقعة الحرة به) حتى قيل: إنه قرأ على زيد بن ثابت ولم يصح.

الشافعي في علم الكلام والإمامة، و«أسماء الرجال»، و«مصباح المتجعد» في عمل السنة، و«مصارع المصارع»، في الرد على كتاب المصارع للشهرستاني الذي انتقد فيه بعض أقوال ابن سينا وأولائه، و«الفصول في الأصول»، و«معالم العلماء» و«ثلاثون مسألة على مذهب الشيعة»، و«اصطلاحات المتكلمين»، و«الإيجاز في الفرائض»، و«تمهيد في الأصول» (الأعلام / ٨٤، ٨٥).

حدث عنه ابنه الحسن، والحلي، والكرجكي، والصهرشتي، ابن يونس، وأحمد بن حسين الخزازي وغيرهم. وأتهم بأنه كان يتقص السلف فأحرقوا كتبه عدة مرات بمحض من الناس. (المبتكر / ٢٣١، والأعلام / ٨٤).

له ترجمة في: البداية والنهاية ١٢ / ٩٧، والذريعة ٢ / ١٤، وروضات الجنات / ٥٨٠ وطبقات الشافعية للسبكي ٤ / ١٢٦، وطبقات المفسرين للداودي ٢ / ١٢٦. والفهرست للطوسي / ٢٨٥ ولسان الميزان / ٥ / ١٣٥، والمنظوم ٨ / ٢٥٢، والنجوم الزاهرة ٥ / ٨٢، والوافي بالوفيات ٩ / ٣٤٩، (طبقات المفسرين للسيوطي / ٩٣، ٩٤).

(المبتكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الرواب عبد اللطيف / ٢٣٠، ٢٣١، والأعلام للزركلي / ٨٤، ٨٥، وطبقات المفسرين للسيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٣، ٩٤).

• جعفر عياني بك:

من علماء البوسنة، حماها الله. قال عنه الخانجي: جعفر عياني بك (تذكره جي) هو بجوي. وذكر دكتور قاراچون المجري المستشرق في مجموعته «تورك تركيكي» أن المترجم جدد إبراهيم البجوي المؤرخ والمترجم له تأليف منها: «غزوات ترياكي حسن باشا» ألفه سنة ألف و«نور نامه» في سيرة رسول الله ﷺ أخذه من «مشكلة الأنوار»، و«تاريخ جديد أنكروس» (أي

القرآن. فقال: ذاك إذا أحللت حلاله وحرمت حرامه وعملت بما فيه.

وعن مالك بن أنس قال: كان أبو جعفر القارئ إذا مرَّ سائل وهو يصلي بالليل دعاه فيستر منه - ثم يلتقي إليه إزاره.

قراءة أبي جعفر رضي الله عنه:

فأما قراءة أبي جعفر فدارت على أحمد بن زيد الحلواني: عن قالون، عن عيسى بن وردان الحذاء، عن أبي جعفر قرأ بها الفضل ابن شاذان الداري وجعفر بن الهيثم عن الحلواني، وقرأ بها الزبير بن محمد العمري، عن قراءته على قالون بإسناده وأقرأها سليمان بن داود الهاشمي، عن سليمان بن مسلم بن جهماز عن أبي جعفر. وأقرأها الدويري عن إسماعيل بن جعفر، عن أبي جعفر، أو عن رجل عنه، وأقرأه أبو جعفر طرماً عدة. قال ابن وهب: حدثني ابن زيد بن أسلم - عن سليمان بن مسلم قال: رأيت أبا جعفر القارئ على الكعبة. فقلت أبا جعفر؟ قال: نعم، أقرئ إخوتائي السلام، وخبرهم أن الله تعالى جعلني من الشهداء الأحياء المرزوقين، وأقرئ أبا حازم السلام. وقل له: يقول لك أبو جعفر: الكئيب. الكئيب. فإن الله تعالى وملائكته يترآون مجلسك بالعشيات.

وروى محمد بن إسحاق المصيصي: حدثني أبي عن نافع قال: لما سُئل أبو جعفر القارئ - نظروا ما بين نحره إلى فؤاده مثل ورقة المصحف. فما شك من حضره أنه نور القرآن - رحمه الله.

رواته وطرقه:

روى عنه القراءة ابن وردان وابن جهماز، فأما ابن وردان فمن طريقين:

الأولى: طريق أبي العباس الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي. وكان إماماً كبيراً، ثقة عالماً، وقال الداني: لم يكن في دهره مثله في علمه، وفهمه، وعدالته، وحسن اطلاعه.

قرأ عليه نافع بن أبي نعيم، وسليمان بن مسلم بن جهماز، وعيسى بن وردان الحذاء، وعبد الرحمن بن زيد ابن أسلم، وحدث عنه مالك الإمام، وعبد العزيز الدراوردي، وعبد العزيز بن أبي حازم - رضوان الله عليهم.

وقد وثقه - في الحديث الشريف - يحيى بن معين والنسائي.

قال أبو عبيدة في كتاب القراءات: كان أبو جعفر يقرئ الناس قبل وقعة الحرة.

حدثنا إسماعيل بن جعفر. قال: قال لي سليمان بن مسلم أخبرني أبو جعفر أنه كان يقرئ في مسجد رسول الله ﷺ قبل الحرة. وكانت الحرة سنة ثلاث وستين.

وأخبرني أنه كان يمسك المصحف على مولاة عبد الله ابن عياش بن أبي ربيعة. وكان من أقرئ الناس. قال: وكنت أرى كل ما يقرأ. وأخذت عنه قراءته. وأخبرني أبو جعفر أنه أتى به إلى أم سلمة - رضي الله تعالى عنها - وهو صغير السن. فمسحت على رأسه، ودعت له بالبركة.

وعن ابن أبي الزناد قال: كان أبو جعفر يقدم في زمانه على معاوية.

وعن سليمان بن عباد: سألت أبا جعفر متى علمت القرآن؟

قال: زمن معاوية.

وروى مُطَرِّف بن عبد الله عن مالك عن أبي جعفر القارئ قال: رأيت ابن عمر إذا أُمِرَ أن يسجد يمسح الحصى لموضع جبهته مسحاً خفيفاً.

وروى محمد بن إسحاق المصيصي عن أبيه عن نافع قال: كان أبو جعفر يقوم الليل، فإذا أصبح جلس يقرئ الناس فيقع عليه الندم - فيقول لهم: خذوا الحصى، فضعوه بين أصابعي - ثم ضموها - فكانوا يفعلون ذلك.

وعن زيد بن أسلم، قال: قال رجل لأبي جعفر مولى ابن عياش، وكان في دينه فقيراً، وفي دنياه أبلاً (أي لا يلتفت لدنيا فتكون أكثر همّه) هنيت لك ما أتاك من

كتابه: التبصرة، والإمام الشاطبى فى « حز الأمانى ووجه
النهائى فى القراءات السبع » والإمام ابن الجزرى فى
« طبية النشر فى القراءات العشر » وغيرهم كثير - أجازوا
جميعاً الرسمة فى وسط سورة براءة، وأجزائها، ولو بعد
آية منها. قال الإمام الشاطبى - رضوان الله تعالى - عليه:

ولا بد منها فى ابتداء سورة

سوها، وفى الأجزاء خير من تلا

وقال ابن الجزرى - فى طبعه:

وفى ابتداء السورة كل بسملا

سوى براءة فلا، ولو وصل

ووسطها خير وفيها يحتمل

والمعنى لدى الإمامين:

أنه لا بد من الإتيان بالبسملة فى أول كل سورة سوى
(براءة) فلا بسملة فى أولها اتفاقاً، فأما فى أجزاء السور
جميعاً - بما فيها براءة - فالقارى مخير بين قراءتها وتركها.
وكان أبو جعفر - رحمه الله - يسكت - بدون تنفس -
على كل حرف من حروف التهجى فى جميع سور القرآن
التي بدأت بحروف تهج مثل ﴿ التم ﴾ فيقرأ (أ) ويسكت
ثم (ل) ويسكت و (م) ويسكت. قراءة جيدة متواترة من
الأحرف السبعة.

وأما مذهبه فى الهمز فإنه كان يبدل كل همزة ساكنة
من جنس حركة ما قبلها نحو يؤمن، ويس، ويأتى،
واقرا، وتبى، وإن نشأ، وتسوهم، وتزوى ورثا، ولم
يستثن من ذلك شيئاً سوى أنبيهم، وبنيهم لا غير.

(إذا أبدل همزة (وتزوى) بالأحزاب، و (تؤويه)
بالمعارج، فإنه لا يذغم الواو فيما بعدها. بل يقرأ بواوين
مظهرتين. الأولى ساكنة والثانية مكسورة. وأما - (رثا) -
فى (مريم) فإنه إذا أبدل همزة ياء أذغمه فى الياء
الثانية).

فأما (رثا) و (الرثيا) كيف جاءت فإنه إذا أبدل

وتوفى فى حدود سنة تسعين ومائتين.

الثانية: طريق أبى القاسم هبة الله بن جعفر بن محمد
ابن الهيثم البغدادى، وكان مقرناً حاذقاً مشهوراً بالإتقان
والعدالة، وتوفى فى حدود سنة خمسين وثلاثمائة.

وأما ابن جمار فمن طريقين:

الأولى: طريق أبى أيوب سليمان بن داود بن على بن
عبد الله بن عباس الهاشمى البغدادى. وكان ثقة صدوقاً
ضابطاً مشهوراً.

قال الخطيب البغدادى:

مات داود بن على وابنه حمل. فلما ولد سموه باسمه
(داود). وتوفى سليمان سنة تسع عشرة ومائتين.

الثانية: طريق الدورى.

وعن هذين الراويين تعددت طرق الإمام أبى جعفر
حتى قاربت المائة وانتشرت وذاعت.

سند أبى جعفر:

قرأ أبو جعفر على مولاه عبد الله بن عياش ابن أبى
ربيعة المخزومى، وعلى الجهر البحر عبد الله بن عباس
الهاشمى، وعلى أبى هريرة، وقرأ هؤلاء الثلاثة على أبى
المنذر أبى بن كعب.

وقرأ أبو هريرة وابن عباس أيضاً على زيد بن ثابت،
وقيل: إن أبا جعفر قرأ على زيد نفسه. وذلك محتمل،
فإنه صرح أنه أتى به إلى أم سلمة زوج النبى - ﷺ -
فمسحت على رأسه ودعت له. وأنه صلى بإبن عمر بن
الخطاب، وأنه أقرأ الناس قبل الحرة. وكانت الحرة سنة
ثلاث وستين.

وقرأ زيد وإبى على رسول الله ﷺ.

مذهب أبى جعفر فى القراءة:

كان رضى الله عنه يجهز فى أول القراءة بالتعوذ،
(وييسمل) فى أول كل سورة، وبين السورتين سوى سورة
التوبة، فلا ييسمل أولها، وفاقاً للجماعة، فقد أجاز
الأئمة من رجال الأداء ك (مكى بن أبى طالب) فى

سورة يوسف. وسهل الهزمة بين يمين من ﴿إسرائيل﴾ حيث وقع وكأين لا غير.

(وكذلك يسهل الهزمة في باب - أرايتم - وفي - هانتهم - اللاتي - حيث وقع. وكذلك يبدل الهمز ياء في النبی وبابه).

أبو جعفر والنحاة:

سبق أن بينا أكثر من مرة أن القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الأول متصلة برسول الله - ﷺ - سلسلا، متواترة ولا مدخل للرأي أو القياس فيها وما استنبطه النحاة من قواعد لا يجوز إذا تخالفت والكتاب العزيز أن نحكمها في الكتاب، وذلك لما سبق أن بيناه في مقالاتنا في القراء العشرة أن هذه القواعد لم تستنبط بعد حصر تام لأقوال العرب، ولمسنا ذلك في أكثر من مثال سابق حيث يعترض بعض النحاة على قراءة فيقوم أمامه من يجد لها أكثر من شاهد تركه المعترض.

والأمر كان ذلك مع الإمام أبي جعفر رضي الله عنه في قراءته: ﴿ليجزى قومًا بما كانوا يكسبون﴾. الجانية: ١٤] حيث اعتبر بعض النحاة نصب (قومًا) قراءة شاذة.

وقد بسط ابن هشام القضية ورد هذا القول في كتابه قطر الندى في باب نائب الفاعل وبين عدم الشذوذ، وقد سبقه الإمام أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هجرية إلى بيان جوازها حيث قال:

قوله تعالى: ﴿ليجزى قومًا﴾ بالياء والنون (أى ليجزى، ولتجزى) على تسمية الفاعل، وهو ظاهر. ويقرأ على ترك التسمية (أى بالبناء للمفعول) ونصب (قوم) وفيه وجهان:

أحدهما - وهو الجيد: أن يكون التقدير ليجزى الخير قومًا على أن الخير مفعول به في الأصل كقولك: جزاك الله خيرًا، وإقامة المفعول الثاني مقام الفاعل جائزة.

والثاني: أن يكون القائم مقام الفاعل: المصدر، أى ليجزى الجزاء، وهو بعيد (انظر التبيان في أعراب

الهمز قلب الواو ياء لوقوع الياء بعدها، ثم يدغم الياء في الياء.

وأما قوله تعالى: ﴿من يشأ الله يُضِلَّهُ﴾ [الأنعام: ٣٩]، ﴿فإن يشأ الله يُخَيِّم﴾ [الشورى: ٢٤] فإنه إذا (وقف) أبدل الهزمة منه الفاء. ولا يبدلها (وصلًا) لوجود الكسرة.

ويبدل من الهزمة المتحركة أصلًا مطردًا، وهو إذا وقعت الهزمة مفتوحة بعد ضم وكانت فاء من الفعل نحو: يؤخر، ويؤلف، ومؤجلًا.

واستثنى ابن وردان من ذلك حرفًا واحدًا وهو (يؤيد) لا غير فإنه يقرؤها بالهمز.

وكذلك يبدل الهزمة المفتوحة بعد كسر ياء - من (يظنن) و (رئاه) و (فسرى) و (لقد استهزئ) و (لنبوتنهم)، و (فتة) و (مئة) كيف وقعها، و (ملئت) و (خاطلة) و (الخاطلة)، و (شانتك)، و (خاسا) و (وصح عنه الوجهان في (ملئت) و (خاطلة) و (الخاطلة) و (ناشئة)، و (شانتك)، و (خاسا)، كذلك قرئ بالوجهين عنه في (موطنا).

وكذلك يحذف الهزمة المضمومة إذا وقعت بعد كسرة، وكان بعدها واو. نحو يستهزئون، وأنبئون وليظنوا.

وقد استثنى لابن وردان حرف واحد. وهو (المنشئون) بالواقعة على وجهين بين أهل الأداء. وإذا حذف الهزمة من ذلك ضم ما قبل الواو. وكذلك يحذف الهمز من (يظنون) (تظنوهن) و (لم تظنها) حيث وقع. كذلك يبدل الهزمة من (كهيئة) ياء، ويدغم الياء الأولى فيها (وكذلك يفعل في جزء، وجزءًا). فيبدل الهزمة زايًا، ويدغم الزاي قبلها فيها. وأيضًا يبدل همزة «النساء» في التوبة ياء، ويدغم الياء قبلها فيها).

وهذا اللفظ في آل عمران، والمائدة، وكذلك يحذف الهزمة إذا وقعت مكسورة وبعدها ياء من - (متكئين) - حيث وقع، وخاطئين، ومستهزئين، هذه الثلاثة أحرف لا غير. وكذلك يحذفها من قوله تعالى: ﴿متكنا﴾ وهو في

محمد الصادق تمحاري / ٣٨، والبحث والاستقراء في تراجم
القراء لنفس المؤلف / ٦٦، ٦٢، ٨٩، ٩١، والأعلام / ٨ / ١٨٦.

• أبو جعفر البلي:

انظر: البلي.

• أبو جعفر المنفي:

انظر: أبو جعفر القارئ.

• أبو جعفر المنصور (٩٥-١٥٨ هـ / ٧١٤-٧٧٥ م):

المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن
عبد الله بن عباس وأمه سلامة بنت بشير البربرية.

خلف أخاه أبا العباس السفاح، وبيع في اليوم الذي
توفي فيه أخوه في الثالث عشر من ذي الحجة سنة
١٣٦ هـ.

كان مولده بالشرقة في السابع من ذي الحجة سنة
٩٥ هـ، خرج بريد الحج بالناس سنة ١٥٨ هـ فمات
لسبب خلون من ذي الحجة بئر ميمون خارج مكة وهو
مُحرّم، ودُفن على باب الشعب بالحجون (وقال بدر
الدين العيني: دفن عند ثنية المعلى) وصلى عليه
إسراهم ابن يحيى بن محمد بن علي بن عبد الله بن
العباس. وكانت مدة خلافته اثنتين وعشرين سنة إلا
ثمانية أيام، وكان عمره ثلاثاً وستون سنة (وقال العيني
خمساً وستين سنة. السيف المهند / ١٤١).

وحين توفي أخوه أبو العباس (أول الخلفاء العباسيين)
بالأنبار، خرج قاصداً إليها فلقته وفود البيعة في الطريق،
فرجع إلى الكوفة، وخطب في مسجد الجوامع، ثم
شخص بعد ذلك إلى الأنبار.

وقبل موته عهد بالخلافة إلى ابنه المهدي في السادس
من ذي الحجة، وكانت ولاية أبي جعفر نفسه في ذي
الحجة، وكذلك كانت ولاية المهدي.

وقد بنى أبو جعفر مدينة بغداد بعد توليه بنحو عشر
سنوات، أي سنة ١٤٥ هـ، ثم استكمل بناءها وسكنها

القرآن، التقسم الثاني ص ١١٥٢ ط عيسى البايي
الحلي).

والوجه الثاني: هذا هو اختيار العلامة ابن قتيبة حيث
قال - بعد ذكر الآية: أي يُجزى الجزاء قوماً، وأنشدني
بعض النحويين:

وَلَوْ وَلِدْتُ فَقَيْرَةً جَرَوُ كَلْبٍ

لَسَبَّ بِكَ الْجَرَوُ الْكَلَابَا

(انظر تأويل مشكل القرآن ص ٤ ط عيسى البايي
الحلي وتحقيق سيد صدر).

وابن قتيبة - رحمه الله - متقدم على أبي البقاء فقد
كانت وفاته عام ٢٧٦ هـ.

ولم يذكر أحد الإمامين شلوفاً في القراءة. قال ابن
هشام - في باب نائب الفاعل - عند ذكره للشرط الثالث:
ألا يكون المفعول به موجوداً، قال:

فلا تقول: ضُربَ اليومُ زبداً خلافاً للأخفش
والكوفيين... واحتج المجيز بقراءة أبي جعفر ﴿يُجْزَى
قوماً بما كانوا يكسبون﴾ بقول الشاعر:

وإنما يرضى المنيب ربه

ما دام معنياً بذكر قلبه

فأقيم (بما) و (بذكر) مع وجود (قوماً) و (قلبه)
وأجيب عن البيت بأنه ضرورة وعن القراءة بأنها شاذة.

قال ابن هشام:

ويحتمل أن يكون القائم مقام الفاعل ضميراً مستتراً
في الفعل حالاً على الفجران المفهوم من قوله تعالى:
﴿قُلْ لِلَّذِينَ آمَنُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البقرة: ١٤٤] أي: يُجْزَى
الغفران قوماً، وإنما أقيم المفعول به، غاية ما فيه أنه
المفعول الثاني. وذلك جائز. ١ هـ.

(رجال القراءات: الإمام أبو جعفر المنفي - فضيلة الأستاذ
الشيخ إبراهيم عطوة عوض - مجلة الأهر، الجزء الحادي عشر،
السنة الستون، ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - يونيو - يولية ١٩٨٨ م / ١٤٤٤
- ١٤٤٩). انظر أيضاً الكوكب الدر في شرح طيبة ابن الجزري -

بعد ذلك سنة ١٤٦. وكان أبو جعفر قد اتخذ الهاشمية سريراً لملكه في بداية ولايته، كما فعل سلفه، وظلت الهاشمية سريراً للخلافة حتى ذلك العهد، أي سنة ١٤٥، حين شرع أبو جعفر في بناء مدينة دعاها مدينة السلام، ثم دعيت بغداد عاصمة الخلفاء العباسيين.

وقد أمر أبو جعفر المنصور بتوسعة المسجد الحرام سنة ١٣٩، وحج سنة ١٤٠، وزار ومضى إلى بيت المقدس وعاد إلى الهاشمية، وحج أيضاً سنة ١٤٤، وسنة ١٤٩.

نقش خاتمه، كما جاء في محاضرة الأبرار: «اتق الله فإنك تُرَى فتعلم» وكما جاء في العقد الفريد: «الله ثقة عبد الله وبه يؤمن».

أولاده: محمد، وهو المهدي، وجعفر، وسليمان وعيسى ويعقوب وصالح وغالية (بالنخل المعجزة في العقد الفريد وبالعين المهملية في المعارف) وجعفر والقاسم والعباس وعبد العزيز.

وَرَدَ له ابن عطية الباهلي، ثم أبو أيوب المورياني، ثم الربيع مولا، وكان حاجبه عيسى بن روضة مولا، ثم أبو الحبيب مولا، وكان قاضيه عبد الله بن محمد بن صفوان، ثم شريك بن عبد الله، والحسن بن عمار، والحجاج بن أرقطة (محاضرة الأبرار ١/ ١١٤، ١١٥، والعقد الفريد ٥/ ٣٩٣، ٣٩٤، والمعارف ٣٧٨، ٣٧٩).

قال الذهبي: في سنة ثلاث وأربعين شرع علماء الإسلام في هذا العصر في تدوين الحديث، والفتنة، والتفسير، فنصف ابن جرير بمكة، ومالك الموطن بالمدينة، والأوزاعي بالشام، وابن أبي عزيبة وحماد بن سلمة وغيرهما بالبصرة، ومعمر باليمن، وسفيان الثوري بالكوفة، وصنف ابن إسحاق المغازي، وصنف أبو حنيفة رحمه الله الفقه والرأي، ثم بعد يسير صنف هُتَيْمٌ، والليث، وابن لهيعة، ثم ابن المبارك، وأبو يوسف، وابن وهب، وكثر تدوين العلم وتبويه، ودونت كتب العربية، واللغة، والتاريخ وأيام الناس، وقيل هذا

العصر كان الأئمة يتكلمون من حفظهم، أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة. وفي سنة ثمان وأربعين توطدت الممالك كلها للمنصور، وعظمت هيئته في النفوس، ودانت له الأمصار، ولم يبق خارجاً عنه سوى جزيرة الأندلس فقط فإنها غلب عليها عبد الرحمن بن معاوية الأموي المرواني، لكنه لم يتلقب بأمر المؤمنين، بل الأمير فقط، وكذلك بنوه.

وفي سنة تسع وأربعين فرغ من بناء بغداد. وفي سنة إحدى وخمسين بنى الرصافة وشيّد بها. وفي سنة ثلاث وخمسين أُلْزِمَ المنصور رعيته بلبس القلائس الطوال، فكانوا يعملونها بالقصب والورق ويلبسونها السواد، فقال أبو دلالة:

وكنّا نرجى من إمام زيادة

فزاد الإمام المصطفى في القلائس

تراها على هام الرجال كأنها

فكأن يهود جُلّت بالبرانس

وفي سنة ثمان وخمسين أمر المنصور نائب مكة بحبس سفيان الثوري، وعبد بن كثير، فحبسا، وتخوف الناس أن يقتلها المنصور إذا ورد الحج، فلم يوصله الله مكة سالماً، بل قدم مريضاً ومات، وكفاهما الله شهراً، وكانت وفاته بالبطن في ذي الحجة ودفن بين الحَجَّاجِينَ وبين بئر ميمون، وقال سلم الخناس:

فكَلَّ الحبيج وخلفوا ابن محمد

رهنًا بمكة في الضريح الملحد

شهدوا للمناسك كلها وإمامهم

تحت الصنائع محرماً لم تشهد

وأخرج عن الربيع بن يونس الحاجب قال: سمعت المنصور يقول: الخلفاء أربعة: أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، والملوك أربعة: معاوية، وعبد الملك، وهشام، وأنا.

فاستقدمه، فعطس المنصور، فلم يشمته سوار (انظر مادة «تشميت العاطس») فقال: ما يمنعك من التشميت؟ قال: لأنك لم تحمد الله فقال: قد حمدت الله في نفسي، قال: شمتك في نفسي، قال: ارجع إلى عملك فإنك إذ لم تحابني لم تحاب غيري.

وأخرج عن محمد بن حفص العجلي قال: ولد لأبي دلالة ابنة، فقدا على المنصور، فأخبره، وأشد:

لو كان يقدُّ فوق الشمس من كرم

قوم لقل: اتعدوا يا آل عباس

ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلهم

إلى السماء فأنتم أكرم الناس

ثم أخرج أبو دلالة خريطة، فقال المنصور: ما هذه؟ قال: اجعل فيها ما تأمر لي به، فقال: أملأها له دراهم، فوسعت ألفي درهم.

وأخرج عن محمد بن سلام قال: رأيت جارية المنصور قميصه مرقوعاً، فقالت: خليفة وقميصه مرقوع، فقال: ويحك! أما سمعت قول ابن هرمة:

قد يندر الشرف الفتي ورداؤه

خلق وجيب قميصه مرقوع

ومن شعر المنصور وشعره قليل:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

فإن فساد الرأي أن تترددا

ولا تمهل الأهل يومًا بقدره

ويأدرهم أن يملكوا مثلها هذا

ومن كلام المنصور: الملوك تحتمل كل شيء إلا ثلاثة خلال: إفساء السر، والتعرض للحرم، والقذح في الملك، أسنده الصولي.

وقال: إذا مد يدك إليك يده فاقطعها إن أكنك، وإلا فقبلها، أسنده أيضًا.

وأخرج من طرق أن المنصور قال لإبنة المهدي: يا أبا عبد الله، الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يصلحه إلا الطاعة، والرعية لا يصلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة، وأنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه.

وقال: لا تبرهنَّ أمراً حتى تفكر فيه، فإن فكرة العاقل مرآته تراه ببيحه وحسنه.

وقال: أي بُنيَّ استدم التهمة بالشكر، والمقدرة بالعفو، والطاعة بالتألف، والنصر بالتواضع والرحمة للناس.

وأخرج عن مبارك بن فضالة قال: كنا عند المنصور، فدعا بهرجل ودعا بالسيف، فقال المبارك: يا أمير المؤمنين، سمعت الحسن يقول: قال رسول الله ﷺ: إذا كان يوم القيامة قام منادٍ من عند الله ينادي يُقسم الذين أجرهم على الله، فلا يقوم إلا من عفا، فقال المنصور: خلوا سبيله.

وأخرج عن محمد بن منصور البغدادي قال: قام بعض الزهاد بين يدي المنصور فقال: إن الله أعطاك الدنيا بأسرها، فاشتر نفسك ببيعها، واذكر ليلة تبت في القبر لم تبت قبلها ليلة، واذكر ليلة تمخض عن يوم لا ليلة بعده، فأفحم المنصور وأمر له بمال، فقال: لو احتجت إلى مالك ما وعظتك.

وأخرج عن عبد الله بن صالح قال: كتب المنصور إلى سوار بن عبد الله قاضي البصرة: انظر الأرض التي تخاصم فيها فلان القائد وفلان التاجر فادفعها إلى القائد، وكتب إليه سوار: إن البيعة قد قامت عندي أنها للتاجر، فلست أخرجها من يده إلا ببيعة، فكتب إليه المنصور: والله الذي لا إله إلا هو لتدفعها إلى القائد، فكتب إليه سوار، والله الذي لا إله إلا هو لا أخرجتها من يد التاجر إلا بحق، فلما جاءه الكتاب قال: ملائها والله عدك، وصار قضائي تردني إلى الحق.

وأخرج من وجه آخر أن المنصور وُشيء إليه بسوار،

وقال الصولي: حدثنا جيلة بن محمد، حدثنا أبي، عن يحيى بن حمزة الحضرمي، عن أبيه، قال: ولأبي المهدى القضاء، فقال: أصلب في الحكم، فإن أبي حدثني عن أبيه، عن علي بن عبد الله بن عباس، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «يقول الله: وعزتي وجلالي لأنتقم من الظالم في عاجله وآجله، ولأنتقم ممن رأى مظلوماً يقدر أن ينصره فلم يفعل».

وقال الصولي: حدثنا محمد بن العباس بن الفرج، حدثني أبي، عن الأصمعي، حدثني جعفر بن سليمان، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال: «كل سبب ونسب يقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي».

وقال الصولي: حدثنا أبو إسحاق محمد بن هارون بن عيسى، حدثنا الحسن بن عبيد الله المحصبي، حدثنا إبراهيم بن سعيد، حدثني المأمون، عن الرشيد، عن المهدى، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس قال: سمعت علي بن أبي طالب يقول: لا تسافروا في محاق الشهر، ولا إذا كان القمر في المغرب (تاريخ الخلفاء / ٢٥٩-٢٧١).

وكان أبو جعفر المنصور يلقى العلماء ويشجعهم، لا سيما وأن كافة المراجع والمصادر تؤكد أنه ما ابتنى بغداد إلا لتكون قاعدة سياسة - عسكرية - علمية، للدولة التي يرمي قواعدها، فاجتمع في بغداد في عهده، من العلماء والمهندسين والفنانين والأطباء والشعراء والأدباء ما لم يكن لأحد بعده إلا في عهد المأمون، مما ساعده على أن يختار منهم نخبة لتأديب ابنه وولي عهده المهدى (مؤيد الخلفاء / ٥١).

توفي أبو جعفر المنصور في ذي الحجة سنة ١٥٨ ودفن بين الحجون وبين بئر ميمون.

وروى أن المنصور ألح عليه ذباب، فطلب مقاتل بن سليمان، فسأله لم خلق الذباب؟ قال: ليذل به الجبارين.

وقال محمد بن علي الخراساني: المنصور أول خليفة قرَّب المنجمين وعمل بأحكام النجوم، وأول خليفة ترجمت له الكتب السريانية والأعجمية بالعربية ككتاب كيلة ودمنة، وإقليدس، وهو أول من استعمل مواليه على الأعاجم وقدمهم على العرب، وكثر ذلك بعده حتى زالت رئاسة العرب وقيادتها، وهو أول من أوقع الفرقة بين ولد العباس وولده علي، وكان قبل ذلك أمرهم واحداً، فأصبح يقال عاشمي وطالبي وقد كانا واحداً.

أحاديث من رواية المنصور: قال الصولي: كان المنصور أعلم الناس بالحديث والأنساب، مشهوراً بطبئه، قال ابن عساکر في تاريخ دمشق: حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الباقي، حدثنا أبو محمد المجوهري، حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن الشخير، حدثنا أحمد بن إسحاق أبو بكر الملحني، حدثنا أبو عقيل أنس بن سلم الأنطروطوسي، حدثني محمد بن إبراهيم السلسي، عن المأمون، عن الرشيد، عن المهدى، عن المنصور، عن أبيه، عن جده، عن ابن عباس أن النبي ﷺ كان يتختم في يمينه.

وقال الصولي: حدثنا محمد بن زكريا اللؤلؤي، حدثنا جهنم بن السباق الرياحي، حدثني بشر بن المفضل، سمعت الرشيد يقول: سمعت المهدى يقول: سمعت المنصور يقول: حدثني أبي، عن أبيه، عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح، من ركب فيها نجا، ومن تأخر عنها هلك» وقال الصولي: حدثنا محمد بن موسى، حدثنا سليمان ابن أبي شيخ، حدثنا أبو سفيان الحميري، سمعت المهدى يقول حدثني أبي، عن أبيه، عن علي بن عبد الله ابن عباس، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا أمرنا أميراً وفرضنا له فرضاً، فما أصاب من شيء فهو غلول».

- ٦ - ثار بعبد الله ثائرُ الحسنُ
وزعم القصاب أتى غير الأسد
 - ٧ - وأن مروان إليه سُلما
وأن يسوم الزباب يكتفى سُلما
 - ٨ - انقلب العم ففسار فُما
وفدح الأمر به وطما
 - ٩ - جاء نصيب وقد شق العصا
فيم بنى الفتنة صيداً وعصى
 - ١٠ - ما قل حاتم عن المنصور
سوى أبى مسلم الهصور
 - ١١ - سل عليه سيقه ورأيه
فلم تقف لابن علي رأيه
 - ١٢ - ومزم الطائر يوم النهر
وعرف القاهر طعم القهر
 - ١٣ - ومن يحاول دولة وملكا
يُلاق نجيحا أو يُلاق ملكا
- (دول العرب وعظماء الإسلام / ٦٦).

(محاضرة الأبرار لمحبي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي / ١١٤، ١١٥، والعقد القرني لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٥/ ٣٩٣، ٣٩٤، والمعارف لابن تقيّة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٧٨، ٣٧٩، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ٢٥٩، ٢٧١، و مؤيدو الخلفاء في العصر العباسي الأول ١٣٢ - ٢٤٧هـ / ٧٥٠ - ٨٦١م - محمد عيسى صالحية. المجلة العربية للمعلوم الإسلامية. جامعة الكويت. المجلد الخامس، المجلد الثاني، شتاء ١٩٨٢ / ٥١، ودول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شرقى بك / ٩٦. انظر أيضاً السيف المهند ليدر الدين الميمني - حققه وقدم له فهم محمد شلتوت، راجعه د. محمد مصطفى زيادة / ١٤١، ٢٢٧، ٢٦٤،

مات في أيام المنصور من الأعلام: ابن المُقَفَّع، وسهل بن أبي صالح، والعلاء بن عبد الرحمن، وخالد ابن يزيد المصري الفقيه. وداود بن أبي هند، وأبو حازم سلمة بن دينار الأعرج، وعطاء بن أبي مسلم الخراساني، ويونس بن عبيد، وسليمان الأحول، وموسى ابن عقبة صاحب المنازى، وعمرو بن عُبيد المعتزلي، ويحيى بن سعيد الأنصاري، والكلبي، وأبو إسحاق، وجعفر بن محمد الصادق، والأعمش، وشبل بن عباد مرقئ مكة، ومحمد بن عجلان المعدني الفقيه، ومحمد ابن عبد الرحمن بن أبي ليلى، وابن جريج، وأبو حنيفة، وحجاج بن أرطاة، وحمام الراوية، ورؤبة الشاعر، والجريزي، وسليمان التميمي، وعاصم الأحول، وابن شبرمة الضبي، ومقاتل بن حبان، ومقاتل بن سليمان، وهاشم ابن عروة، وأبو عمرو بن العلاء، وأشعب الطماع، وحزمة بن حبيب الزيات، والأوزاعي، وخلائق آخرون (تاريخ الخلفاء / ٢٦٣، ٢٧١).

وقد أتح أمير الشعراء أحمد شوقي لأبي جعفر المنصور وما جرى في عهده من أحداث وفن، وذلك في أرجوزته الموسومة بدول العرب وعظماء الإسلام، وما جاء فيها عن المنصور يقع في واحد وسبعين بيتاً استلهاها بقوله:

- ١ - استخلف المنصور في وصاته
إن اختار المرء من حصاته
- ٢ - ابن أبيه وسراج بيته
الخلفاء لمحات زيته
- ٣ - جبر بنى العباس، بحر العلم
قطب رحي الحرب، مدار السلم
- ٤ - فلم يكذب بالأمر يستقل
حتى تلقى فتنة تسئل
- ٥ - قد فرغ الأهل من الغريب
واشتغل القريب بالغريب

ومشكلة الناس لزمانهم لأحمد بن إسحاق البقوى المؤرخ -
تحقيق ربيع ملزود / ٢٢، ٢٣، والأعلام للزركلى / ١١٧ () .

« الجغفرى وعائكة (مشهد) :

انظر : عائكة والجغفرى (قُبَا السيدة ..) .

« الجغفرى :

الطريقة الجغفرية الأحمدية المحمدية، نسبة إلى
مؤسسها الشيخ صالح الجغفرى (١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ)
عن شيخه أحمد بن إدريس، وقد خلفه عليها ابنه عبد
الغنى صالح الجغفرى . والجغفرة قبيلة تسكن مصر
والسودان، وكانت ولادة صالح الجغفرى بدتلا، ودرس
بالأزهر وحصل على إجازة التدريس من كلية الشريعة،
وعين إماماً ومدرباً بالجامع الأزهر، فاتخذ من رواق
المغاربة مقراً له متفرغاً لتدريس العلم والدعوة إلى الله
تعالى، وكانت له خلوة يتجد فيها ولا يغادرها إلا للحج،
فالتف حول المريدين، وقد عكف على مؤلفات أحمد
ابن إدريس، وسافر من أجل المخطوطات إلى المغرب
وزار خلوته التي كان يتجد فيها والتقى بمشايع الطريقة،
وحصل منهم على أوراقه وكلماته فتقحها وصححها وعلق
عليها وخبر أحاديثها ورقم آياتها وطبعها على نفقته
ونشرها وجدد بذلك تراث أحمد بن إدريس، وله فى
التصوف « فتح وفيض من الله » يشرح فيه المعانى فى
كلمة لا إله إلا الله وما يتعلق بها من الإشرافات
والنفحات، و« المتقى النفس » يتحدث فيه عن أصل
الطريق ويترجم لحياة أحمد بن إدريس ونهج الطريقة
الإدرسية، و« مفتاح كنز الأرض والسماء » ويتناول
الطريقة إلى الإشرافات الروحية والفلبية، و« المعانى
الرفيقة » والمقصود بها الإشرافات الصوفية، و« كيمياء
اليقين »، و« لوامع البروق النورية »، و« الإلهام النافع »،
و« آداب وإرشادات »، و« النفحات والخيرات
الجعفرية »، و« الذخيرة المعجزة »، و« رسالة الأرواد
الإدرسية »، و« رسالة الكشف والبيان »، وله ديوان شعر
جيد أطلق عليه اسم الديوان الجغفرى، وهو مجموعة

قصائد فى مدح الرسول وأهل البيت، وبعضها يشمل
مواظف قلبية وأحكام فقهية وإرشادات للمريدين
والسالكين . ومن الكتب فى نسب ومدرسة صالح
الجغفرى كتاب « الحق الجلى » لمحمد طاهر خراشى
المدوى .

(الموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١١٤) .

« الجغرافيا (علم) :

قال حاجى خليفة :

وهى كلمة يونانية بمعنى صورة الأرض ويقال جغرافيا
بالواو على الأصل وهو علم يتعرف منه أحوال الأقاليم
السبعة الواقعة فى الربع المسكون من كرة الأرض وعروض
البلدان الواقعة فيها وأطوالها وعدد مدنها وجبالها وبراريها
وبحارها وأنهارها إلى غير ذلك من أحوال الربع كذا فى
مفتاح السعادة (وردت فى نسختى فى / ٣٦١) قال
الشيخ داود فى تلكرته جغرافيا علم بأحوال الأرض من
حيث تقسيمها إلى الأقاليم والجبال والأنهار وما يختلف
حال السكان باختلافه انتهى . وهو الصواب لشموله على
غير السبعة وجغرافيا علم لم ينقل له فى العربية لفظ
مخصوص وأول من صنف فيه بطليموس القلوذى فإنه
صنف كتابه المعروف بجغرافيا أيضاً بعدما صنف
المجسطى، وذكر أن عدد المدن أربعة آلاف وخمسمائة
وثلاثون مدينة فى عصره وسماها مدينة مدينة وأن عدد
جبال الدنيا مائتا جبل ونيّف وذكر مقدارها وما فيها من
المعادن والجواهر وذكر البحار أيضاً وما فيها من الجزائر
والحيوانات وخواصها وذكر أقطار الأرض وما فيها من
المخلّات على صورهم وأخلاقهم وما يأكلون وما يشربون
وما فى كل سقع (أو صقع وهو الناحية) مما ليس فى
الأخر غيره من الأرزاق والتحف والأمتعة فصار أصلاً يرجع
إليه من صنف بعده لكن أندرس كثير مما ذكره، وتغيرت
أسماءه وخبره فأنسد باب الانتفاع منه . وقد عرّبه فى
عهد المأمون ولم يوجد الآن تصريه . (كشف / ١٠٩٠) .

البرد . وقالوا : من أقصى المغرب إلى هذه العامرة بأقصى الترك ستمائة فرسخ ، على سير مستو بلا تعرج ، وعلى هذا صنف من ذكرنا كتبهم في هذا الباب . ونحن نقل عن لقينا من كبار المنجمين هذا الباب ، لأنه علم يُحتاج إليه في سمت القبلة ، ومعرفة مواضع الأقاليم منها . فإني رأيت خلقاً قد اختلفوا في القبلة وحولها ، وتعاروا فيها ، ولو عرفوا الوجه في ذلك ما اختلفوا فيها ، ولا غيراً ما وضعه الأوائل (السميت : الطريق ، وسمت الكوكب : السزاوية الحادة بين سطحي دائرة ارتفاع الكوكب وخط الهاجرة) .

فأما الأرض فإنها كالكرة موضوعة جوف الفلك ، كالمحمة جوف البيضة ، والنسيم حول الأرض ، وهو جاذب لها من جميع جوانبها إلى الفلك . ونية الخلق على الأرض أن النسيم جاذب لها في أيديهم من الخفة . والأرض جاذبة لها في أيديهم من الثقل ، لأن الأرض بمنزلة الحجر الذي يجذب الحديد ، ومثلوا الفلك بخراط ، يدور شيئاً محملاً ، وسطه جوة . فإذا أدار ذلك الشيء وقفت الجوة وسطه ، والأرض مقسومة بنصفين ، بينهما خط الاستواء ، وهو من المشرق إلى المغرب . وهذا طول الأرض ، وهو أكبر خط في كرة الأرض ، كما أن منطقة البروج أكبر خط في الفلك . وعرض الأرض من القطب الجنوبي الذي يدور حوله شهب إلى الشمال الذي يدور حوله نبات نعش . فاستدارة الأرض موضع خط الاستواء ثلاثمائة وستون درجة ، والدرجة خمسة وعشرون فرسخاً ، فيكون ذلك تسعة آلاف فرسخ . وبين خط الاستواء وكل واحد من القطبين تسعون درجة ، واستدارتها عرضاً مثل ذلك ، لأن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربع وعشرون درجة . ثم الباقي قد غمره البحر ، فالخلق على الربع الشمالي من الأرض ، والربع الجنوبي خراب ، والنصف الذي تحتنا لا ساكن فيه ، والريمان الظاهران هما الأربعة عشر إقليماً التي ذكرنا (أحسن التقاسيم / ٦٦ ، ٦٧) .

ويضيف القنوجي على ما أورد حاجي خليفة قوله : أقول : وفي كتابي (لقطه المجال) طرف من هذا العلم على سبيل الاختصار . وكذا في مقدمة ابن خلدون وأريد أن أفرز هذا العلم منها فإنه أحسن في بيانه وأجاد وحرر وأفاد ، وفي لسان الإفرنج والهندكية حدثت كتب كثيرة في هذا العلم في عصرنا هذا يعسر عدها ويطول حدها وأوضحوها فيها ما عليه الأقاليم السبعة الآن من المدن والأمصار والقرى والأبحار والسواحل والأنهار والبراري والقفار مع اختلاف لغات الأمم في أسمائها . والله الأمر من قبل ومن بعد (أبجد العلوم ج ٢ / ١ / ٢٦٣) .

إن فكرة تقسيم العالم إلى الأقاليم السبعة المبنية على خطوط الطول والعرض ، كانت سائلة لدى الشعوب والحضارات القديمة وقد تأثر بهذه الفكرة أصحاب المدرسة الأولى مثل البيروني والخوازمي والتي سبقت المدرسة الكلاسيكية الإقليمية التي يتبنى إليها المقدسي وإن كلا المدرستين تختلف الواحدة عن الأخرى وإن المقدسي لم يتبع في تقسيمه للعالم الإسلامي الأساس الفلكي وإنما الأساس الإقليمي في تقسيمه إلى أربعة عشر إقليماً . وإن ذكر المقدسي لهذا التقسيم الفلكي يوضح اطلاعه على المنهج ، وعدم رغبته الاقتباس ممن سبقه ، وإنما رغب اتباع منهج جديد يحقق فيه الأصالة . كما يتضح كذلك أن هذا الفصل قد نقله المقدسي ممن سبقه ومن الكتب التي اطلع عليه . وقال إن كل مصنف في هذا الباب جعل الأقاليم أربعة عشر إقليماً سبعة ظاهرة عامرة ، وسبعة خراباً وسمعت بعض المنجمين يقول الخلق كلهم في المغرب ولا يسكن المشرق أحد من الحر وسمعت غيره يقول من البرد (المقدسي / ٢٧) .

وعن هذه الأقاليم الأربعة عشر يقول المقدسي : أعلم أن كل مصنف في هذا الباب جعل الأقاليم أربعة عشر : سبعة ظاهرة عامرة ، وسبعة خراباً ، وسمعت بعض المنجمين يقول : الخلق كلهم في المغرب ، ولا يسكن المشرق أحد من الحر ، وسمعت غيره يقول : من

السند، ثم يقطع
البحر إلى جزيرة
العرب وأرض
اليمن، ويقطع بحر
الْقُلُزْم إلى بلاد
الحبشة، ويقطع
نيل مصر ويستهي
إلى بحر المغرب
فوقع وسطه قريباً
من أرض صنعاء
وحضرموت، ووقع
طرفه الذي يلي
الجنوب قريباً من
أرض عدن، ووقع
طرفه الذي يلي
الشمال بتهامة
قريباً من مكة،
ووقع فيه من المدن
المعمورة مدينة
ملك الصين،
وجنوب السند،

الجنوب



الشمالي

الأقاليم السبعة

أما ياقوت فإنه يقسم العالم إلى تسعة أقاليم ويصف
كل إقليم منها على حدة ويحصيلها عدداً بحيث يجعلنا
نلهث وننحن نطوف بها جميعاً معه . يقول ياقوت :
فالإقليم الأول :

أوله حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى الليل
والنهار قدماً واحدة ونصفاً وعشراً وثمناً عشر قدماً،
وأخره حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار قديمين
وثلاثة أخماس قدماً، فهو من المشرق يتبدل من أقصى
بلاد الصين ويمر على ما يلي الجنوب من الصين ، وفيه
جزيرة سرنديب، وعلى سواحل البحر في جنوب بلاد

قِلْبَاسٌ، ووقع في طرفه الأدنى الذى إلى الشمال بقرب الناعلمية، وكل واحد من مكة والناعلمية من إقليمين، وكذلك كل ما كان في سمتهما، وقع في هذا الإقليم من مشهور المدن: مكة، والسدينة، ويُنْدُ، والناعلمية، والامامة، وحجر، وتباله، والطاف، وحجة، ومملكة الحيشة، وأرض البجة، ومن أرض النيل: قوس، وأونجم، وأنصنا، وأسوان، ومن المغرب: إفريقية، وجبال من البربر إلى أرض المغرب، ويكون أطول نهار ثلاث في أول الإقليم، ثلاث عشرة ساعة وربعا، وآخره ثلاث عشرة ساعة وثلاثة أرباع، وأوسطه ثلاث عشرة ساعة ونصف، وطوله من المشرق إلى المغرب تسعة آلاف وثلاثمائة واثنى عشر ميلا، واثنان وأربعون

وأربعون ميلاً واثنان وعشرون دقيقة وأربعون ثانية،
ومساحتها بها مكرراً أربعة آلاف وثلاثمائة وعشرون
ألف ميل وثمانمائة وسبعة ومربعون ميلاً وإحدى وعشرون
دقيقة، وهو إقليم رُحْل، بالتضاق من الفرس والروم، ويقال
له بالفارسية «كَبُون» وله من البروج: الجدى والدلو.

الإقليم الثاني :

حيث يكون ظل الاستواء في أوله نصف النهار، إذا استوى الليل والنهار، قديمين وثلاثة أخماس قدم، وآخره حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار ثلاثة أقدام ونصفًا وعشر سدس قدم، ويتبدل في المشرق، فيمر على بلاد الصين وبلاد الهند وعلى شمالها جبال قافورون

وَكُنُوجٍ وَالسُّنْدُ وَيَمْرُ

بملتقى البحر

الأخضر، وبحر

البصرة، ويقطع

جزيرة العرب في

أرض نجد وتهامة

والبحرين ، ثم يقطع

بحر القلزم ونيل

مصر إلى أرض

المغرب، وفيه من

المدين: مدين بلاد

الصين، والهند،

ومن البنييد

المنصورة، وبلاد

التَّسْرُ، وَالذَّيْلُ،

ويقطع البحر إلى

أرض العرب، إلى

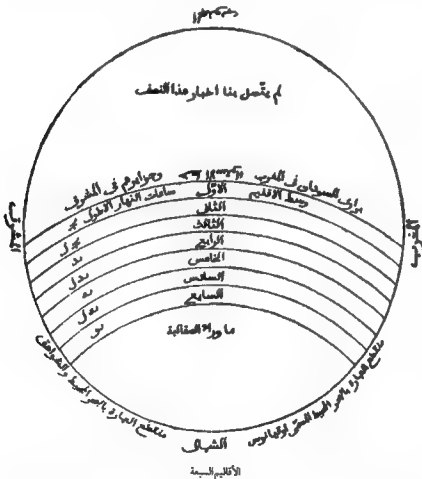
عُمان، فيقع في

وسطه مدينة الرسول

❦ (شرب) ووقم

في أقصاه الذي يلي

الجنوب وراء مكة



وملدين والقلزم، ومن أرض مصر: فرما، وتبتس، ومياط، والفسطاط، والإسكندرية والفيوم، ومن المغرب: برقة. وإفريقية، والقيروان، وقبائل البربر في أرض الغرب، وتاهرت، والسوس، ويلاط طنجة، ويتنهي إلى البحر المحيط، وأطول نهار هؤلاء، في أول الإقليم، ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع، وفي أوسطه أربع عشرة ساعة، وفي آخره أربع عشرة ساعة وربع، وطوله من المشرق إلى المغرب ثمانمائة ألف وسبعمئة وأربعة وسبعون ميلاً وثلاث وعشرون دقيقة، وعرضه ثلاثمائة وثمانية وأربعون ميلاً وخمس وأربعون دقيقة، وتكسبه مساحة ثلاثمائة ألف وستة آلاف وأربعمئة وثمانية وخمسون ميلاً وتسع وعشرون دقيقة، وهو في قول القوس، للمسيح، وفي قول الروم: لعطارد، واسمه بالفارسية « بهرام ». وله من البروج: الحمل والعقرب وكل ما كان في سمت ذلك، فهو داخل فيه. والله الموفق للصواب.

الإقليم الرابع:

وهو حيث يكون الظل إذا استوى الليل والنهار في آذار نصف النهار أربعة أقدام وثلاثة أخصاص قدم، وثلاث خمس قدم، وآخره حيث يكون الظل نصف النهار في الاستواء خمسة أقدام وثلاثة أخصاص قدم وثلاث خمس قدم، ويتبدئ من أرض الصين والتبت والخُسن، وما بينهما من المدن، ويمر على جبال كشمير، وبلور، وبرجان، وبنخشان، وكابل، وغور، وهراة، وبلخ، وطخارستان، ومرو، وقوهستان، ونيسابور، وقومس، وجرجان، وطبرستان، والرّي، وقم، وقاشان، وهمدان، وأذربيجان، والموصل، وحران، وعزاز، والثغور، وجزيرة قبرس، وروديس، وصقلية، إلى البحر المحيط على الرّفاق بين الأندلس وبلاد المغرب، فوقع طرف هذا الإقليم الأدنى الذي يلي العراق، بالقرب من بغداد وما كان على سمتها شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الأدنى الذي يلي الشمال، بالقرب من قالقلا وساحل طبرستان إلى

دقيقة، وعرضه أربعمئة ميل وميلان وإحدى وخمسون دقيقة، ومساحته مكيلاً ثلاثة آلاف ألف وستمئة ألف وتسعون ألف ميل وثلاثمئة وأربعون ميلاً وأربع وخمسون دقيقة، وهو للمشتري في قول القوس. وللشمس في قول الروم. واسمه بالفارسية « هرمز » وله من البروج: القوس، والحوث، وكل ما كان على خطه شرقاً وغرباً. فهو داخل فيه.

الإقليم الثالث:

أوله حيث يكون الظل نصف النهار إذا استوى الليل والنهار ثلاثة أقدام ونصفاً وعشراً وسدس عشر قدم. وآخره حيث يكون ظل الاستواء فيه نصف النهار أربعة أقدام ونصفاً وثلاث عشر قدم. فيبلغ النهار في وسطه أربع عشرة ساعة، وهو يتبدئ من المشرق فيمّر على شمال بلاد الصين، ثم الهند، ثم السند، ثم كابل، وكرمان وسجستان، وفارس، والأهواز، والعراقين، والشام، ومصر، والإسكندرية، وفيه من المدن بعد بلاد الصين في وسطه بالقرب من « مدين » في شق الشام، « واقصة » في شق العراق، وصارت الثعلبية وما كان في سمتها، شرقاً وغرباً، في طرفه الأقصى الذي يلي الجنوب، وصارت « مدينة السلام » وفارس وفندهار والهند، ومن أرض السند الملتان، ونهاية. وكور، وجبال الأفغانية، وصور الشام، وطبرية، وبيروت، في حده الأدنى الذي يلي الشمال، وكذلك كل ما كان في سمت ذلك شرقاً وغرباً بين إقليين، ووقع في هذا الإقليم من المدن المعروفة: غزنة، وكابل، والرخج، وجبال زيلستان، وسجستان وأصفهان، وتُبت وزنج وكرمان، ومن فارس: اصطخر، وجور، وفسا، وسابور وشيراز، وسيراف، وجنّاب، وسينز، ومهوربان، وكور الأهواز كلها، ومن العراق: البصرة، وواسط، والكوفة، وبغداد، والأنبار، وهيت، والجزيرة، ومن الشام: حمص — في بعض الروايات — ودمشق، وصور، وعكا، وطبرية، وقيسارية، وأرسوف، والرملة، والبيت المقدس، وعسقلان، وغزة،

إلى البحر المحيط، ووقع في وسطه بالقرب من أرض
تقليس من بلاد أرمينية، ومن جرجان، وكل ما كان في
هذا سمت من البلدان شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الذي
يلي الجنوب، بالقرب من خلاط، ودبيل، وسميساط،
وملطية، وعمورية، وما كان في سمت هذا من البلدان
شرقاً وغرباً، ووقع طرفه الأقصى الذي يلي الشمال
بالقرب من دبيل، وفي سمتيه بلدان يأجوج ومأجوج،
وأطول نهار هؤلاء في أول الإقليم أربع عشرة ساعة ونصف
وربع، وفي أوسطه خمس عشرة ساعة، وفي آخره خمس
عشرة ساعة ورابع، وطول وسطه من المشرق إلى المغرب
سبعة آلاف ميل وستمئة وسبعون ميلاً ويضع عشرة
دقيقة، وعرضه مائتان وأربعة وخمسون ميلاً وثلاثون
دقيقة، ومساحته مكسراً ألف ألف وثمانية وأربعون ألفاً
وخمسمائة وأربعة وثمانون ميلاً واثنان عشرة دقيقة، وهو
للزهرة باتفاق من الفرس الروم، واسمه بالفارسية أناهيد،
وله من البروج الثور والميزان.

الإقليم السادس: أوله حيث يكون الظل نصف النهار
في الاستواء سبعة أقدام وستة أعشار وسدس عشر قدم،
يفضل آخره على أوله بقدم واحد فقط، يبتدئ من ساكن
ترك المشرق، ومن قاني وقون وخرخيز وكيمالك والتغزغز
وأرض التركمانية وفاراب وبلاد الخزر، وشمال بحرهم
واللآن والسرير بين هذا البحر وبحر طرايز ندة، ويمرّ
على القسطنطينية وأرض الفرنجة وشمال الأندلس، حتى
يتجه إلى بحر المغرب، وعرض هذا الإقليم، في بعض
الروايات نحو من مائتي ميل وثلاث، طرفه الأدنى الذي
يلي الجنوب، حيث وقع طرفه الأقصى الذي يلي
الشمال، ففوقه بالقرب من أرض خوارزم ووراهما من
طرايز ندة الشاش، مما يلي الترك، ووقع وسطه بالقرب
من القسطنطينية.

ومن أكل: خراسان، وفرغانة، وقد وقع في هذا
الإقليم، في رواية بعضهم، كثير من المدن المذكورة في
الإقليم الخامس وغيرها، منها: سمرقند، وباب الخزر،

أردبيل وجرجان، وما كان في هذا سمت. وفيه من
مشاهير المدن غير ما ذكر: نصيبين ودارا، والرتقان،
ورأس عين، وسميساط، والرهاء، ومنج وحلب،
وقنسرين، وإنطاكية، وحمص - في رواية - والمصيصة
وأذنة، وطرسوس، وسرّمن رأى، وحلوان، وشهرزور،
وماسبذان، والدينور، ونهانود، وأصفهان، ومرغة،
وزنجان، وقزوين، والكرك، وسرخس، وإصطخر،
وطوس، ومرو الروذ، وصيدا، والكنيسة السوداء،
وعمورية، واللاذقية، وأطول نهار هؤلاء في أول الإقليم،
أربع عشرة ساعة ورابع، وأوسطه أربع عشرة ساعة
ونصف، وآخره أربع عشرة ساعة ونصف ورابع، وطوله
من المشرق إلى المغرب ثمانية آلاف ومائتان وأربعة عشر
ميلاً وأربع عشرة دقيقة، وعرضه مائتان وتسعة وتسعون
ميلاً وأربع دقائق، وتكسره ألف ألف وأربعمئة ألف
وثلاثة وسبعون ألفاً واثنان وسبعون ميلاً واثنان وعشرون
دقيقة، وهو للشمس على رأى الفرس، وللمشترى على
رأى الروم، واسمه بالفارسية خرشاذ، وله من البروج
الأسد، والله ولي الإحانة.

الإقليم الخامس:

أوله حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى الليل
والنهار، خمسة أقدام وثلاثة أخماس قدم وسدس خمس
قدم، وأوسطه حيث يكون الظل نصف النهار، إذا استوى
الليل والنهار، ستة أقدام، وآخره حيث يكون الظل نصف
النهار شرقاً أو غرباً ستة أقدام ونصف عشر وسدس عشر
قدم، والذي بين طرفيه عرضاً نحواً من مائة وثلاثين ميلاً
في رواية، ويبتدئ من أرض الترك المشرقية ويأجوج
المسلودين، ويمرّ على أجناس الترك المعروفين بقبائلهم
إلى كاشغر، والإصفيون، وزاشت، وفرغانة،
واسبيج، وشاش، وأشروسنة، وسمرقند، وبخارا،
وخوارزم، وبحر الخزر، إلى باب الأبواب، ويردعة،
وميفافارين، وأرمينية، ودروب الروم، وبلادهم، وعلى
رومية الكبرى وأرض الجلالة، وبلاد الأندلس، ويتجه

المشرق إلى المغرب ستة آلاف ميل ومباعدة وثمانون ميلاً وأربع وخمسون دقيقة، وعرضه مائة وخمسة وثمانون ميلاً وعشرون دقيقة، وتكسره ألف ألف ميل ومائتا ألف ميل وأربعة وعشرون ألف ميل وثمانمائة وأربعة وعشرون ميلاً وتسع وأربعون دقيقة، وهو على رأى الفرس للقمر، وعلى رأى الروم للمريخ، واسمه بالفارسية « ماه » وله من البروج السرطان، وآخر هذا الإقليم هو آخر العمارة، ليس وراءه إلا قوم لا يُعاب بهم، وهم فى ضيق العيش وقلة الرياضة بالوحش أشبه، والله الموفق للصواب (معجم البلدان ١ / ٢٨ - ٣٢).

والجغرافيا، وهى وصف الأرض، العلم الذى يعنى بدراسة سطح الكرة الأرضية، وخصائص البلدان والأقاليم، هى من علوم العرب وفنونها، وهى تقتضى معرفة كل بقعة وما يجاورها وكيف يهتدى إليها.

ومن قرأ شعر العرب فى نسيهم، واطلع على وصف أطلالهم ومصايفهم ومرابيهم، وكيف كانوا يحدثون الحقيق منها بحدود قلما تُحدّ بها مملكة عظيمة - عرف شدة حلقهم بمعرفة بلادهم مما كان له الفائدة الجلى فى إمداد علم وصف الأرض (الجغرافية) بمواضع بلادهم وطبائعها (الوسيط / ١٤٠).

وقد كان العرب فى الجاهلية يعرفون من وصف بلادهم ومواطنهم ما لا تعرفه أى أمة من وصف بلادها، يعرف ذلك من اطلع على وصفهم المنازل والفقر فى شعرهم (المفصل ١ / ٢١٢).

لقد كانت عناية العرب بالجغرافية وليدة ظروف البيئة إلى حد كبير، فقد كانت شأنتهم الأولى فى وسط يحتم عليهم أن يلموا ما وسعهم الجهد بالمعلومات الجغرافية المختلفة، إذ لم يكن فى استطاعتهم أن يقوموا برحلاتهم السلمية والحربية فى صحراهم الواسعة الأرجاء إلا إذا عرفوا الشيء الكثير عن النجوم والكواكب يهتدون بها

والجبل، وأطراف بلاد الأندلس التى تلى الشمال، وأطراف بلاد الصقالبة التى تلى الجنوب، وهرقلة، وأطول نهار هؤلاء فى أول الإقليم خمس عشرة ساعة ونصف، وآخره خمس عشرة ساعة ونصف وربع، وطول وسطه من المشرق إلى المغرب سبعة آلاف ميل ومائة وخمسة وسبعون ميلاً وثلاث وستون دقيقة، وعرضه مائتا ميل وخمسة عشر ميلاً وتسع وثلاثون دقيقة، وتكسره ألف ألف ميل وستة وأربعون ألف ميل وسبعمئة وواحد وعشرون ميلاً وكذا دقيقة، وهو على رأى الفرس لقطار، وعلى رأى الروم للقمر، واسمه بالفارسية « تير » وله من البروج الجوزاء والشنبلة.

الإقليم السابع:

أوله حيث يكون النهار فى الاستواء سبعة أقدام ونصفاً وشعراً وشدس عشر قدم، كما هو فى الإقليم السادس، لأن آخره أول هذا، وآخره حيث يكون الظل نصف النهار فى الاستواء ثمانية أقدام ونصفاً ونصف عشر قدم، وليس فيه كثير من عمران، إنما هو فى المشرق غياض وجبال يأوى إليها فرق من الترك كالمستوحشين، ويمر على جبال باشغرد، وحدود الجناكية، وبلدى سرار، وبلغار، والروس والصقالبة والبغرية، وينتهى إلى البحر المحيط، وقليل من وراء هذا الإقليم من الأمم مثل أيسو، ووراندك، ويوره، وأمثالهم، ووقع فى طرفه الأدنى الذى إلى الجنوب، حيث وقع الطرف الأقصى الشمالى من الإقليم الخامس، وطرفه الأقصى فى الإقليم السادس الذى يليه، وذلك سمت خوارزم وطرابز ندة شرقاً وغرباً، ووقع فى طرفه الأقصى الذى إلى الشمال، فى أقصى أراضي الصقالبة شرقاً وأطراف الترك الذين يكون خوارزم فى الشمال، ووقع فى وسطه فى اللان، ولم يقع فيه مدن معروفة فتذكر. وأطول نهار هؤلاء فى أول الإقليم خمس عشرة ساعة ونصف وربع ساعة، وأوسطه ست عشرة ساعة وآخره ست عشرة ساعة وربع، وطول وسطه من

أركان الإسلام يتطلب معرفة بطرق القوافل إلى مكة والمدينة، وكان هو نفسه عاملاً له أهميته في زيادة التعارف بين المسلمين وتبادل المعلومات، فقد أصبحت مكة بعد انتشار الإسلام ملتقى آلاف من الحجاج يفدون إليها من كل الجهات وهم من أجناس مختلفة ولكل منهم بيته الطبيعية والاجتماعية، ومن ثم كان الحج للدارسين أشبه بالمؤتمرات في عصرنا الحديث يرحلون إليها ويشترون فيها، فصنعت الكتب عن المزارات الإسلامية، وكان أصحاب تلك الكتب من الرحالة الذين تعددت نواحي ثقافتهم، وكانت ملاحظاتهم قوية لدرجة تدعو إلى الإعجاب. (أثر العرب والمسلمين في النهضة الأوربية / ٢٨٤، ٢٨٣).

ويرجع الدكتور عبد الرحمن حميدة ظهور الجغرافيا عند العرب إلى ثلاثة عشر عاملاً هي: ١ - الدين.

٢ - الأقوال المأثورة والحكم التي تقال عن السفر وفوائده.

٣ - الأمور السياسية إذ اندلع المسلمون بعد الفتح، وبهرهم أمل الفتح في سبيل الله، فاندفعوا من جزيرتهم الجندباة كي يتشروا من إسبانيا غرباً إلى الصين والهند شرقاً.

٤ - التجارة وكسب العيش.

٥ - السياحة.

٦ - الحج.

٧ - الاستكشاف وحسب الاطلاع على معرفة ما جهلوا عنه من الأرض.

٨ - طلب العلم.

٩ - شدة اقتحامهم في الأسفار البعيدة والرحلات النائية إلى تخطيط الطرق والمسالك وتقدير أبعاد البلاد بالقراسخ والأيمان كما فعل الذين ألفوا في علم المسالك مثل ابن خرداذبة وصاعد بن علي الجرجاني.

١٠ - شدة رغبتهم في معرفة ما أودع الله الأرض

ويتخذون منها أدلة، وما كان لهم أن يتنقلوا بإبلهم وأغنامهم وهي أئمن ما يمتلكون إلا إذا عرفوا موارد الماء ومنايب العشب، وعرفوا الوحش من حيوان البادية وأين يعيش ليتقوا خطره على أنعامهم.

وقد اشتملت أشعار العرب على كثير من الحقائق الجغرافية الخاصة بوصف بيئتهم الطبيعية حتى أصبح الشعر العربي القديم مصدراً هاماً من مصادر الكتابات الجغرافية الأولى فهو غنى بالأعلام الجغرافية من أودية وآبار، وجبال وتلال، ومعالم ورسوم. ونظرة سريعة في المعلقات السبع أو العشر توضح مدى احتفال العرب بالمظاهر الجغرافية لبلادهم، وقد انتقلت هذه المعلومات الجغرافية من جيل إلى جيل على السنة الرواة فقد كانت رواية الشعر من أهم ما عني به العرب على مر العصور، ولذلك لم يكن غريباً أن نجد الجغرافية بين الفنون التي يشتغل بها اللغويون فقد كان الأصمعي (القرن الثامن الميلادي) وهو من تعرف من علماء اللغة من العارفين بجغرافية بلاد العرب معرفة المدقق الخبير، وظلت هذه الصلة بين الجغرافية واللغة قائمة حتى عصر متأخر، نجدها في «تاج العروس» للزبيدي وهو من معاجم اللغة.

الإسلام يقوى الاهتمام بالجغرافية:

وظهر الإسلام في القرن السابع الميلادي، ولم يمض على ظهوره قرنان حتى كانت الدولة العربية قد اتسعت فشمملت مساحات فضاء في قارتي آسيا وإفريقية. وأدى هذا التوسع إلى زيادة أهمية المعلومات عن أطراف العالم الإسلامي، وأصبح من الضروري الوقوف على أحوال البلاد التي فتحها الله للمسلمين، ومعرفة الطرق التي تربط بين أجزاء هذه الدولة الفسيحة والمسافات بين الأماكن بعضها وبعض، فقد كانت السياسة والإدارة والتجارة وما إليها مما يتطلب وصفاً دقيقاً للأمكنة والبقاع. ونقصيلاً وأيقاً لأحوال شتى الأقطار وما تنتجها أراضيها من غلات. ومن قبل كان الحج وهو ركن من

حروف المعجم فيذكر اسم البلدة ويضبطه ويصفها ويذكر ما عرف عنها وأشهر من نبع منها .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار صادر . بيروت . د . ت . وتقع في خمسة مجلدات .

وقد رحل إلى مصر في آخر القرن السادس عبد اللطيف البغدادي (المتوفى سنة ٦٢٩) ووضع كتاباً في وصف مصر سماه « الإفادة والأخبار » بما في مصر من الآثار « ضمن معلومات كثيرة هامة عن مصر وحالتها الاجتماعية ووصف آثارها . (المفضل ٢ / ١١٠) .

إن أهم ما يمتاز به الجغرافيون المسلمون حرصهم على اتباع المنهج التجريبي في البحث والتتبع ، ذلك المنهج الذي يقوم على أساس علمي قوامه الملاحظة والتجربة الميدانية واستخلاص النتائج - لقد كان عالم مثل المقدسي مثلاً يحبب الأرض طولاً وعرضاً ليكتب في القرن العاشر كتاباً في جغرافية الأرض وشعوبها ، اتخذ مادته من تجاربه ومشاهداته الخاصة فقط (العلوم الكونية / ٤٣٩) .

أما عن إنجازات الجغرافيين فقد لمع الكثير من الأسماء في مجال الجغرافيا والرحلات ، وأصبح ما يؤلفه هؤلاء العلماء المرجع الرئيس لأوروبا في بداية نهضتها ، وفي ما توصلت إليه من اكتشافات جغرافية في أمريكا وآسيا وإفريقيا . وقد شملت مؤلفات المسلمين جميع أبواب الجغرافيا ومجالاتها وهو ما نخصيه في المادة التالية إن شاء الله تعالى .

إن جهود المسلمين في الجغرافية ، وما أضافوه إليها في ميادينها وبخاصة الجغرافية الوصفية والفلكية أمر قد ألفت فيه عشرات من الكتب في مختلف اللغات ، كما أن كتابات الجغرافيين المسلمين كانت أساساً من الأسس التي قامت عليها النهضة الأوروبية في العصر الحديث ، وكيف كانت أبحاثهم وأراؤهم تيراساً استندى به علماء

ويعتبر كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » عن أقاليم المعالم كلها - طبقاً لما جاء في دائرة المعارف الفرنسية « أوفى كتاب جغرافي تركه العرب ، وإن ما يحتويه من تحديد المسافات والوصف الدقيق يجعله أعظم وثيقة علمية جغرافية في القرون الوسطى » فقد أتم الشريف الإدريسي تأليف هذا الكتاب في أوائل عام ١١٤٥م بناء على طلب روجر الثاني ملك صقلية وإيطاليا وشمالى إفريقيا ، وقدمه له مشتملاً على سبعين خريطة تفوق خرائط « بطليموس » الشهيرة في دقتها ووضوحها وقلة أخطائها ، وقدم معها خريطة الشهيرة للعالم التي نحتها على شكل كرة من الفضة قطرها متران وجعلها تقرب من وضعها العلمي الصحيح الذى هو عليه اليوم ، وبقيت خريطة الإدريسي ثلاثة قرون تسد الفراغ فى الغرب كنموذج يهتدى به ، ووصفها العلامة الألمانية « ميلر » بأنها تمثل مدرسة جغرافية خاصة ذات أثر كبير في تصوير الدنيا للأوروبيين (العلوم الكونية / ٤٣٩) .

انظر مادة « الإدريسي (الشريف الإدريسي) » .

ومن أشهر الرحالين في العصر العباسي الثاني :

ابن جبير : وقد رحل في أواخر القرن السادس ثلاث رحلات زار في أولها مصر والشام والحجاز والعراق وصقلية ووصف فيها ما رأى من الآثار وحال أهلها الاجتماعية وقد طبعته رحلته هذه مراراً (انظر مادة « ابن جبير ») .

ومن خير المؤلفين في الجغرافيا ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ وهو رومى الأصل وقد أسر صغيراً واسترق وبيع لتاجر ببغداد فعلمه سيده وأرسله في متاجره ، ولما تحرر اشتغل بحرفة الوراقة فكان يجمع الكتب ويبيعها ، ومهد له ذلك سبيل الاطلاع على كثير من الكتب فأضاف إلى معارفه العملية بالتجارة معارفه النظرية بالقراءة وألف في الجغرافيا كتاباً من أشهر الكتب وأحسنها تسميةً هو « معجم البلدان » وكتبه على حسب

الجغرافيا الفلكية: فقد وصفوا الأرض عامة كجرم سماوي وعلاقته بالأجرام الأخرى.

الجغرافيا الوصفية: فقد وصفوا كل بلدان العالم التي عرفوها وطبيعة أرضها وجبالها وأنهارها وطرقها والمسافات بين المدن والبلدان.

الجغرافيا البشرية: فقد وصفوا شعوب العالم وطبائعها وألوانها وأجناسها ووصفوا مزاجها وعاداتها وتأثيرها بالطقس. وكيف أن الناس في المناطق الشمالية الباردة يصيهم برود الطبع وتولد الحس ... والناس في المناطق الحارة يميلون إلى الخفة والاندفاع والعاطفة.

الجغرافيا الاقتصادية: وهي وصف التجارة والعملات والصادرات والواردات.

جغرافية الخرائط: Cartography فقد طور المسلمون هذا الفن حتى أصبح علما إسلاميا سابقا لعصره وهذه لمحة عن أسماء بعض النجوم السالمة في سماء الجغرافيا عند المسلمين:

فمن علماء الشرق الإسلامي:

١ - الخليفة المأمون: (ت ٨٣٣م) فرغم مشاغل الخلافة كان عالما باحثا ... وهو أول من ابتدع مبدأ العمل الجماعي في البحث العلمي فكوّن فريقا من العلماء يبلغ سبعين عالما ... وكلفهم بقياس محيط الأرض وإثبات كرويتها وقاموا تحت إشرافه بصنع خريطة متطورة للعالم سميت « الخريطة المأمونية ».

٢ - الخوارزمي: وهو من علماء المأمون. وألف كتاب « صورة الأرض » الذي يقول عنه نلليو Nallino أنه ما من أمة أوروبية كان بمقدورها أن تنتج مثله في فجر نشاطها العلمي.

٣ - الكندي: ألف كتاب « رسم المعمورة من الأرض ».

٤ - السرخسي (ت ٨٩٩م) ألف كتاب المسالك والممالك و « رسالة في البحار والمياه والجبال ».

الغرب، فنقلوا عنهم وساروا على سنتهم، فلقد ظهر بين العرب والمسلمين علماء أفذاذ أضافوا إلى العلم أحسن التحقيقات عن طريق الأرصاد الفلكية، ومشاهد الرحلات، وتمحيص الروايات والمقارنة بينها لتبين السليم من الزائف غير الصحيح.

(أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية / ٢٩٠).

(مفتاح السعادة لفناش كبرى زاده / ١ / ٣٦١، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٥٩٠. ٥٩١، وأبجد العلوم لصنّيق بن حسن الفنجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الحبار زكار ج ٢ / ١ / ٢٦٣، والمقدسي - د. فلاح شاكز / ٢٧، وأحسن التجميع في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهراشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٦٦، ٦٧، ومجمع البلدان لياقوت الحموي / ١ / ٢٨ - ٣٢، والوسيط في الأدب العربي - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفي عثاني / ٤٠، والفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملائه / ١ / ٢١٢، ٢١٣ و « أثر العرب والمسلمين في النهضة الأوربية » إعداد د. محمد محمود الصياد / ٢٨٣، ٢٨٤ وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤١ - ٥٥، و « العلوم الكونية في التراث الإسلامي » أساسيات علوم الأرض - أ. د. أحمد فؤاد باشا. مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنة الرابعة والستون، ربيع الآخر ١٤١١هـ - أكتوبر ١٩٩٤ / ٤٣٩، والمفصل في الأدب العربي - الشيخ أحمد الإسكندري وزملائه / ٢ / ١٠٩، ١١٠. انظر أيضا « مكان المسلمين في التاريخ العام لعلم الجغرافية » - د. حسين مؤنس. دراسات في الحضارة الإسلامية، الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥، م / ٢٢٤ - ٢٥٨، ومقدمة ابن خلدون ط المكتبة التجارية الكبرى / ٥٢ - ٨١، والحضارة العربية الإسلامية - د. رشيد الجميلي / ١٢٨ - ١٤٥ وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد على الملا / ١٦٩ - ١٨٦).

❖ الجغرافيا (كتب هي -):

يحبصها بإيجاز الدكتور أحمد شوقي الفنجري على النحو التالي: يبادئ بإنجازات الجغرافيين المسلمين فيقول:

٣٦٠ درجة وهناك ٩٠ درجة بين خط الاستواء وكل من القطبين .

وهي خريطة ملونة أعطى الطرق فيها اللون الأحمر والرمال اللون الأصفر والبحار الملحة اللون الأخضر والأنهار العذبة اللون الأزرق والجبال اللون الأغبر . وهي مرحلة متقدمة في هذا الميدان .

١٢ - البيروني (ت ١٠٥٠ م) وهو بلا منازع أحد أكبر قادة الفكر في العالم الإسلامي وقد تنقل كثيرا وعاش ٣٠ عاما في الهند وكتب « ما للهند من مقولة » الذي يعتبر أعظم مرجع عن الهند لقرون طويلة هذا علاوة على أبحاثه في الجغرافيا الفلكية والرياضية .

١٣ - ياقوت الحموي (ت ١٢٢٩ م) وهو من أصل إغريقي ... وقع في الأسر أثناء إحدى الحروب فاشتره تاجر حموي علمه . واعتنق الإسلام فحرره وأشركه في تجارته . فكان يتولى السفر إلى أنحاء العالم الإسلامي للتجارة واكتسب خبرة وعلمًا وألف « معجم البلدان » الذي يعتبر أول قاموس جغرافي على الحروف الأبجدية وله عدة مؤلفات أخرى منها « معجم الأدباء » ويعتبره سارنون أعظم جغرافي لا في العالم الإسلامي وحده ولكن في العالم كله وعلى مر العصور .

علماء المغرب الإسلامي والأندلس :

أنجبت الأندلس والمغرب قبضا من العلماء في هذا الميدان ... وقد تميز علماء الأندلس باعتمادهم على الرحلات في طريقهم إلى الحج ... وإذا كان جغرافيو المشرق الإسلامي قد تفرقوا في وصف آسيا والصين والهند وروسيا ... فقد تضافر مسلمو المغرب الإسلامي في وصف أوروبا وإفريقيا والبحر الأبيض والمحيطات ومن هؤلاء :

١٤ - البكري (ت ١٠٤٠ م) له كتاب « معجم ما استعجم » و « المسالك والممالك » وفيه وصف لألمانيا وبلاد السلاف .

١٥ - أبو حسن الفرنطاطي : (ت ١١٦٩ م) وله « تحفة

٥ - البقوي (ت ٨٩٧ م) ألف كتاب البلدان الذي اشتهر في أوروبا حتى اعتبروه أبو الجغرافيا الإسلامية .

٦ - المرزوي (ت ٨٨٧ م) ألف كتاب « المسالك والممالك » .

٧ - البلاذري : (ت ٨٩٢ م) ويعتبر مرجعا في التاريخ الإسلامي وفتوحات الإسلام الأولى له كتاب فتوح البلدان » وقد ضمنه الشرح الجغرافي .

٨ - البلخي : (ت ٩٣٤ م) ألف كتاب « الأشكال وصور الأقاليم » و « المسالك والممالك » وقد اشتهرت كتبه بالرسومات والمخرائط .

٩ - المسعودي : ولد في بغداد وتوفي في مصر سنة ٩٦٥ م في مدينة الفسطاط . وهو عربي من أحفاد الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود .

وهو من أئمة رحالة المسلمين وعلماء الجغرافيا جاب البلاد من الهند حتى المحيط الأطلنطي ومن البحر الأحمر حتى بحر قزوين وزار الصين وأرخييل الملايو ووصل بلاد الترك وتوغل في أوروبا فوصف بلاد البلقان والروسيا حيث زار ولاية كييف الروسية . وقد وضع خريطة ملونة للعالم استفاد منها الإدريسي في خرائطه ويعتبره كرتشوفسكي أول من أعلن نظرية وحدة الشعوب السامية قبل ظهور هذه النظرية العلمية في أوروبا بعدة قرون .

ومن مؤلفاته « أخبار الزمان » في ٣٠ جزءا - الكتاب - الأوسط - مروج الذهب - معادن الجواهر .

١٠ - ابن حوقل (ت ٩٧٧ م) وهو رحالة جغرافي قضى ٣٠ عاما في التجوال والانتكشاف وألف كتابه « صورة الأرض » الذي يشتمل على خرائط متطورة .

١١ - المقدسي : من مواليد بيت المقدس . وهو رحالة ومؤرخ وعالم من فطاحل المسلمين . وله كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » الذي يعتبر موسوعة علمية وجغرافية . وقد اشتهرت خريطته للعالم التي يرسم فيها الأرض كروية ويقسمها خط الاستواء ويبلغ محيطها

- الهمداني: (ت ٣٣٤هـ) : « صفة جزيرة العرب ».

- ناصر خسرو: (٣٩٤ - ٤٨١هـ / ١٠٠٣ - ١٠٨٨م) : « سفر نامه ».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي ترجمة د. يحيى الخشاب. الألف كتاب الثاني ١٢٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣.

- البكري (٤٠٥ - ٤٨٧هـ / ١٠١٤ - ١٠٩٤م) : « المسالك والممالك ».

- أسامة بن منقذ (٤٨٢ - ٥٨٤هـ / ١٠٩٥ - ١١٨٨م) : « كتاب الاعتبار ».

- عبد اللطيف البغدادي (٥٥٧ - ٦٢٩هـ / ١١٦٢ - ١٢٣١م) : « الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة في أرض مصر ».

- ابن المجاور (٦٠١ - ٦٩٠هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٩م) : « صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز ».

- التميمي المراكشي (ت بعد ٦٥٦هـ) : « المعجب في تلخيص المغرب » و « تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ».

- محمد الزهري (ت بعد ٥٤١هـ / ١١٥٤م وقيل ٥٥٦هـ / ١١٦١م) : « كتاب الجغرافية ».

- الهريري (ت ٦١١هـ / ١٢١٥م بحلب) : « كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات » و « منازل الأرض ذات الطول والعرض » و « كتاب الآثار والعجائب والأصنام ».

- ابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ / ١٢٧٤ أو ١٢٧٦م) : « المشرق في حلى المشرق »، و « المغرب في حلى المغرب ».

- العبدري (ت القرن ٧هـ / ١٣م) : « رحلة العبدري المسماة « الرحلة المغربية ».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي قام بتحقيقها العلامة محمد القاسي، رئيس جامعة محمد الخامس

الألباب ونخبة الإعجاب » وله « عجائب البلدان » وقد توفي أثناء رحلاته في دمشق.

١٦ - الشريف الإدريسي: (ت ١١٦٠م) وهو أشهر جغرافي إسلامي عند الأوروبيين بسبب علاقته بملك صقلية ... وإن كان هذا على حساب مكانته العلمية في العالم الإسلامي ... فلم تحظ مؤلفاته بالاهتمام الذي تستحقه وقد ألف كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » الذي سمي بالكتاب الروجري نسبة إلى الملك روجر.

١٧ - ابن جبير توفي سنة ١١٤٥م وألف « رحلة ابن جبير » وقد عاصر الحروب الصليبية.

١٨ - ابن بطوطة (ت ١٣٦٩م) وهو مراكشي قضى ٣٠ سنة من عمره في الترحال في أسفاره إلى روسيا والصين وأندونيسيا (الملام الإسلامية ٤٦ - ٥٠) .

ويضيف الدكتور عبد الرحمن حميدة هذه القائمة : - ابن خرداذبة (ت ٢٧٢هـ / ٨٨٥م) : « المسالك والممالك ».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع في مدينة لندن سنة ١٨٨٩م وتقع في ٣٠٨ صفحة.

- ابن رسته (ت بعد عام ٢٩٠هـ / ٩٠٣م : « الأعلام النفيسة ».

- ابن الفقيه (ت القرن الثالث هـ / القرن العاشر م) : « كتاب البلدان ».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان « مختصر كتاب البلدان » دار إحياء التراث العربي . السلسلة الجغرافية (٥) بدون تاريخ وتقع في ٣٣٠ صفحة.

- قدامة: (ت القرن ٤هـ / ١٠م) : كتاب الخراج وصنعة الكتابة.

الإصطخري (توفي بعد عام ٣٤٠هـ / ٩٥١م) : « كتاب الأقاليم »، و « المسالك والممالك ».

- ابن فضلان: (ت مطلع القرن ٤هـ / ١٠م) : رسالته.

١٩١٢م): جلاء الكرب عن طرابلس الغرب (رحلته) ،
ورحلة الشتاء .
الأزرقى : توفي عام ٨٩٣م . له « أخبار مكة » .
الأصواتي : ابن سليمان . رحالة جاب السودان
الشمالى . له « أخبار النوبة » كتبه حوالى عام ١٩٧٥م .
الإفريقى : ابن منظور . توفى ٧١١هـ / ١٣١١م . له
« سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » .
ابن لياس : توفى في عام ١٥٢٨م . له (نشق الأزيار
في عجائب الأمصار) .
البغدادى : الخطيب : توفي عام ١٠٧٠م . له « تاريخ
بغداد » .
البلىسى : أبو عبيدة . القرن العاشر الميلادى .
البلى : أبو اليقاء خالدا بن عيسى . غادر الأندلس
عام ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م فرغ من مؤلفه « تاج المعرفى فى
تحلية علماء المشرق » سنة ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م .
الترجمان : سلام (القرن الثالث هـ / التاسع م) .
الجيحان : شرف الدين . ألف « التحفة السنية فى
أسماء البلدان المصرية » عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م .
الجيهاى : له « المسالك والممالك » الثالث هـ .
الحنفى : عماد الدين توفى ٩٢٠هـ / ١٥١٤م له :
« فضائل الشام » .
الخاصكى : أقبغا وزير قانصوه الغورى . توفى
٩١٥هـ / ١٥٠٩م له « التحفة الفاخرة فى ذكر خطط
القاهرة » .
الخوارزمى : توفى سنة ٢٣٦هـ / ٨٥٠م له « صورة
الأرض » .
ابن دقماق : توفى عام ١٤٤٢م له « الانتصار » .
سامى : عبد الرحمن . له « سفر السلام فى بلاد
الشام » مصر ١٨٩٢ .
السرخسى : أحمد بن الطيب . توفى عام ٨٩٩م له

بالرباط ، ونشرت ضمن سلسلة الرحلات بعنوان سلسلة
الرحلات ٤ ، حجازية ١ ، وهى بدون تاريخ ، ولكن
السكرتور عبد الرحمن حميدة ذكر فى كتابه « أعلام
الجغرافيين العرب » ، أنها نشرت سنة ١٩٦٨م .
- القزوينى (٦٠٠ - ٦٨٢ هـ / ١٢٠٣ - ١٢٨٣ م) :
« عجائب البلدان أو آثار البلاد وأخبار العباد » .
- شمس الدين الدمشقى أو شيخ الروبة : « نخبة
الدهر فى عجائب البر والبحر » .
قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع دار التراث
العربى . بيروت . السلسلة الجغرافية (٧) الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م . وهى غير محققة .
- عبد الله التجانى (ت ١٣١٨ م) « رحلة التجانى » .
- أبو الفداء (٦٧٢ - ٧٣٢ هـ / ١٢٧٣ - ١٣٣١ م) :
« تقويم البلدان » .
- القميرى (٧٠٠ - ٧٤٨ هـ / ١٣٠١ - ١٣٤٧ م) :
« مسالك الأبحار فى ممالك الأمصار » .
- خليل الظاهرى (ت ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م) : « زبدة
كشف الممالك فى بيان الطرق والممالك » قالت
المؤلفة : النسخة التى عندى طبع أولاً فى باريس ،
بالمطبعة الجمهورية سنة ١٨٩٤م ، اعتنى بتصحيحها
بولس داويس ، وأعاد طبعها دار العرب للبستانى
القاهرة ١٩٨٨ . وتقع فى ١٥٧ صفحة .
- الحسن بن محمد الوزان الزياتى (ليون الإفريقى)
(٨٩٤ - ٩٥٨ هـ / ١٤٨٦ - ١٥٤٦ م) : « وصف
إفريقية » .
- التياشى (١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ / ١٦٢٨ - ١٦٧٩ م) :
« الرحلة العياشية » أو « ماء المواد » فى مجلدين .
- محمد بن عمر التونسي (١٢٠٤ - ١٢٧٤ هـ /
١٧٨٩ - ١٨٥٧ م) : « رحلة تشييد الأذهان بسيرة بلاد
العرب والسودان » .
- الحشاشى (١٢٧١ - ١٣٣٠ هـ / ١٨٥٥ - ١٩١١ م)

- « المسالك والممالك » و « رسالة البحار والمياه والجيال » .
- السلامي : ابن الأصبغ . ألف حوالي عام ٨٤٥م كتاب « أسماء تهامة وأماكنها » .
- السيرافي : سليمان . زار الهند والصين وكتب عن رحلته سنة ٢٣٧هـ / ٨٥١م .
- السيوطي : توفي عام ١٥٥٥م له « حسن المحاضرة » .
- السلي : عرام بن الأصبغ له « أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما بنيت عليها من الأشجار وما فيها من المياه » القرن ٣هـ .
- الصفدي : له « فضائل مصر » توفي سنة ١٣٦١م .
- الطهطاوي : رفاعة « تخلص الإبريز في تلخيص باري » . القرن ١٩ .
- الظاهري : عبد الباسط بن خليل بن شاهين . ولد في رجب ٨٢٤هـ / كانون الأول ١٤٤٠م . له « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك » و « الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم » .
- ابن عبد الحكم : توفي عام ٨٧١هـ « فتح مصر » .
- القاوقجي : أبو المحاسن شمس الدين . القرن ١٩ .
- « سياحة في الأقطار المصرية والبلاد الحجازية والشامية » .
- القرشي : ابن وهب . رحلة للصين سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م .
- قو : محمد بن قو سلطان مالي . رحلته مر بمصر للحج سنة ٧٢٤هـ / ١٣٢٤م .
- القيرواني : توفي عام ١٤٥٠م له « المونس » .
- المازني : أبو حامد توفي سنة ١١٧٠م في غرناطة .
- زار منطقة القوقاز وجنوب روسيا . له « تحفة الألباب » .
- المراكشي : عبد الواحد . له « المعجب » كتبه عام ١٢٢٤م .
- المرزوي : جعفر بن أحمد . توفي سنة ٢٧٤هـ / ٨٨٧م . (المسالك والممالك) .
- ابن المتوج : توفي سنة ١٣٢٥م . « إيقاظ المتغلب » و « تعاطي التأمل » .
- مستوفي : حمد الله . توفي سنة ١٣٤٠م « نزهة القلوب » .
- المنجم : إسحاق بن حسين . له « آكام المرجان في ذكر المدن المشهورة بكل مكان » كتبه بين ٩٥١ و ١٠٦٣م .
- ابن ممتا : توفي ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م . له « قوانين الدواوين » .
- المهلي : الحسن بن محمد . رحلة للسودان كتب عنها في ٣٧٥هـ / ٩٨٥م .
- المصري : أبو حامد القاسمي . توفي عام ٨٨٨هـ / ١٤٨٣م له « الفضائل الباهرة في محاسن مصر القاهرة » هذا الكتاب عندي لابن ظهيرة .
- النابلسي : توفي عام ١٢٤٣م له (وصف الخيوم) .
- الوزاق : محمد بن يوسف . توفي عام ٩٧٣م « المسالك والممالك » .
- الوطواط : جمال الدين محمد بن إبراهيم توفي ٧١٨هـ / ١٣١٨م . له « مباحج الفكر ومناهج العبر » (أعلام الجغرافيين العرب / ٧٠٠-٧٠٣) .
- وأما الكتب المصنفة لأهل الهند في الجغرافيا فهي كما أوردها عبد الحى الحسني : زبدة الأخبار بالفارسي في معجل للشيخ أبي محمد الحسن بن صدر الدين الكشميري ، ومعجم البلدان بالفارسي ، نقله من العربي الشيخ عبد القادر البديوني وغيره من العلماء بأمر أكبر شاه الدهلوي ، وكتاب في الجغرافيا بالعربي للشيخ عبد الوهاب بن محمد غوث الشافعي المدرسي المتوفي سنة ١٢٨٥ ، وكتاب في جغرافية الطرق والشوارع مما يختص بمملكة أوده للمفتي خليل السدين بن نجم السدين الكاكوروي المتوفي سنة ١٢٨١ ، وكتاب في الكعبة بالفارسي للشيخ محمد هاشم السندي ، وكتاب الجغرافية بالأردو للمولوي ذكاء الله الدهلوي ، وجغرافية

دكن للمولوى ذكاه الله الدهلوى، وجغرافية دكن للمولوى عبد الرحيم خان، وخلاصة جغرافية العالم للسيد عبد الفتاح، والخرائطة للدولة العلية العثمانية للمولوى كبير الدين أحمد، وكشاف عالم بالقارصى فى جغرافية الدنيا القديمة والجديدة حسب تحقيقات الأوربيين لحكيم الهند اللكهنوى طبع بلكهنو سنة ١٢٦٥ فى حياصة المصنّف، وجغرافية العرب بالأردو للمولوى شققت على الدياينوى، وجغرافية العرب بالأردو للمحافظ سلامة الله الأنامى (الثقافة الإسلامية فى الهند / ١٠٠، ١٠١).

أما عن مخطوطات المصنّفات فى علم الجغرافيا فنحيلك إلى المرجعين التاليين:

١ - فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ / ٥٥٨ - ٥٦٧.

٢ - مخطوطات المجمع العلمى العراقى. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد ١٩٨١، ٢ / ١٣٣ - ١٦٧.

(العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقى الفجرى ٤٦ / ٥٠، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حبيدة / ٧٠٣ - ٧٠٠، والثقافة الإسلامية فى الهند - معارف المعارف فى أنواع العلوم والمعارف - لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى السندى / ١٠٠، ١٠١. انظر أيضًا كتابات مضبوطة فى التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصباك، والأنلس من نفع الطب للمقرئ - قدمت له د. نجاح الطاهر، أمده للنشر اختيارًا وترتيبًا وتعليقًا - د. عبدان درويش ومحمد المصرى، والتاريخ والجغرافيا فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢١٥ - ٢٧٧).

• الجغيفيني (١٨٠هـ / ٢٢٢١م):

محمود بن محمد بن عمر، أبو على، شرف الدين الجغيفينى الخوارزمى، فلكنى من العلماء بالحساب. نسبته إلى «جغفين» من أعمال خوارزم. من كتبه «الملخص» فى علم الهيئة، ترجم إلى الألمانية ونشر فى مجلة جمعيتها الشرقية، و«رسالة فى الحساب» و«قوة

(الأعلام للزركلى / ٨ / ١٨١، ١٨٢ وهامش ١ وما جاء به من معلومات توضيحية).

• الجغفر الجامع والتاور الامع:

انظر: الجغفر والجامعة (علم -).

• الجغفر والجامعة (علم -):

أورده طاش كبرى زاده فى مفتاح السعادة ٢ / ٥٥٠ وحاجى خليفة فى كشف الظنون (١ / ٥٩١، ٥٩٢) ونقله عنه القنوجى وعلق عليه فى آخر المادة:

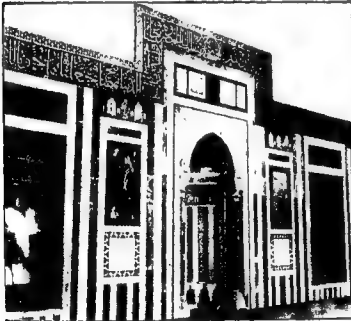
قال أهل المعرفة بهذا العلم: هو عبارة عن العلم الإجمالى بلوح القضاء والقدر المحسوس على ما كان وما يكون كليًا وجزئيًا. والجغفر عبارة عن لوح القضاء الذى هو عقل الكل، والجامعة لوح القدر الذى هو نفس الكل. وقد ادعى طائفة أن الإسماعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه وضع الحروف الثمانية والعشرين على طريق البسط الأعظم فى جلد الجغفر يُستخرج منها بطرق مخصوصة وتشرائط معينة ألفاظ مخصوصة تدل على ما فى لوح القضاء والقدر. وهذا علم توارثه أهل البيت ومن ينتمى إليهم ويأخذ منهم من المشائخ الكاملين وكبار الأولياء، وكانوا يكتمون عن غيرهم كل الكتمان وقيل: لا يفقه فى هذا الكتاب حقيقة إلا المهدي المنتظر خروجه فى آخر الزمان، وورد هذا فى كتب الأنبياء السالفة كما نقل عن عيسى ابن مريم عليهما الصلاة والسلام: نحن معاشر الأنبياء نأتىكم بالتأثيل، وأما التأويل فسيأتىكم به البار قليب الذى سيأتىكم بعدى. (ويقال: الفار قليب، والمراد رسول الله ﷺ) نقل أن الخليفة السامون لما عهد بالخلافة من بعده إلى على بن موسى الرضا وكتب إليه كتاب عهد كنه هو فى آخر ذلك الكتاب: نعم إلا أن الحفر والجامعة يدلان على أن هذا الأمر لا يتم، وكان كما قال لأن السامون استمعر لأجل ذلك فتنة من طرف بنى العباس فسمّ الإمام على بن موسى الرضا فى عتب

(أوجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع
فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، انظر أيضًا مفتاح
السعادة لطاش كبرى زاده ٥٥٠ / ٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة
١ / ٥٩١ - ٥٩٢) .

• الجغرافية (المدرسة -) :

من المدارس الحنفية بدمشق .

أول من خططها وأسس جدرانها هو علم الدين سنجر
الهلالى ، ولم يكتب له أن يتبعها . وفي عام ٧٦١ هـ أمر
السلطان حسن بعمارها ، فبنوا فوق أساساتها الأولى
جدرانها بحجارة سود ويبيض ، وجعلوا لها نوافذ في
شرقها ، وجعلها السلطان حسن ميثما للأطفال ، ثم
حوّلت إلى خانقاه . وقد احترقت حينما احتل تيمورلنك
دمشق سنة ٨٠٣ هـ ، وفي سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م جدد
بناها الأمير سيف الدين جقمق بالهيئة التي بقيت عليها
اليوم (في رحاب دمشق / ١٥١) وقد صرف عليها مالا كثيرا ،
ووقف لها أوقافا عديدة ، فكانت من أوائل أبنية دمشق في
القرن الخامس عشر الميلادي (مشاهد دمشق الأثرية / ٦٠) .



المدرسة الجغرافية

على ما هو المسطور في كتب التواريخ . كذا في مفتاح
السعادة ومدينة العلوم .

قال ابن طلحة : الجفر والجامعة كتابان جليلان
أحدهما ذكره الإمام علي بن أبي طالب وهو يخطب على
المنبر بالكوفة ، والآخر أسره إليه رسول الله ﷺ وأمره
بتدوينه فكتبه عليّ حروفاً متفرقة على طريق سفر آدم في
جفر يعنى في رقى قد صنع من جلد البعير فاشتهر بين
الناس به لأنه وجد فيه ما جرى للوالدين الآخرين .
والناس مختلفون في وضعه وتكسيه فمنهم من كسره
بالتكسير الصغير وهو جعفر الصادق وجعل في حافية
الباب الكبير (في كشف الظنون : خسافية بالخاء
المعجمة) أب ت ث إلى آخرها والباب الصغير أجدد
إلى قرشت وبعض العلماء قد سمى الباب الكبير بالجفر
الكبير ، والصغير بالجفر الصغير فيخرج من الكبير ألف
مصدر ومن الصغير سبعائة ، ومنهم من يضعه بالتكسير
المتوسط وهي الطريقة التي توضع بها الأوقاف الحرفية
وهو الأولى والأحسن ، وعليه مدار الحافية القمرية
والشمسية ، ومنهم من يضعه بطريق التكسير

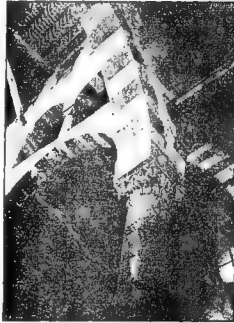
الكبير وهو الذى يخرج منه جميع اللغات
والأسماء ، ومنهم من يضعه بطريق التركيب الحرفي
وهو مذهب أفلاطون ومنهم من يضعه بطريق
التركيب العنودي وهو مذهب سائر أهل الهند وكل
موصول إلى المطلوب ومن الكتب المصنفة فيه
« الجفر الجامع والنور الالامع » للشيخ كمال الدين
أبى سالم محمد بن طلحة النصيبى الشافعى
المتوفى سنة اثنتين وخمسين وستمائة مجلد صغير
أوله : الحمد لله الذى أطلع من اجتياه ... إلخ .
ذكر فيه أن الأئمة من أولاد جعفر يعرفون الجفر
فاختار من أسرارهم فيه . انتهى ما فى كشف
الظنون . أقول : وهذه أقوال ساقطة جداً والحق فى
الباب ما ذكرناه وحققناه فى كتابنا « لقطه العجلاان »
فارجم إليه .

ما تهدم (خطط دمشق / ١٧٧ ،
١٧٨) .

والمدرسة قاعة مربعة الشكل
يبلغ طولها من الشرق إلى الغرب
نحو ١٩ متراً، ومن الشمال إلى
الجنوب ١٦ متراً تقريباً من الجهة
الخارجية . وارتفاع جدرانها لا يقل
عن عشرة أمتار (في رحاب دمشق /
١٥٠) .

وتختص هذه المدرسة بميزات
فن المماليك في العمارة ، من
حيث هندسة البناء وزخرفته . إذ أن
تصميمها يتبع نظام التسامد ،
ويشتمل على صحن في وسطه
بركة ماء ، وحوله أربعة أواوين ،
قائمة على أعمدة ضخمة ، ذات
تيجان منحوتة وفوقها أقواس ملونة
بلونين ، تحمل قناطر صغيرة
مزدوجة مفصولة بسوريات
جميلة . ويستند السقف عليها
(الصورة السفلى) وفي ركن البناء
تربة الواقف ويعلوها قبة .

ولهذا البناء جبهتان مبيتان
بالأحجار الملونة ، الأولى :
شمالية ، وفيها المدخل الرئيسي .
وهو عال وفوقه مقرنصات بديعة ،
ونصف قبة مضلعة ، والثانية شرقية فيها نافذة لها إطار
ضامر ويعلوها صف عريض من الخط الكوفي الذي
يمتد على كل الجبهة ، ومقرنصات جميلة مدلاة ، ثم
نصف قبة متوجة بزخارف حجرية هندسية متشابكة ،
وذات ألوان مختلفة (الصورة العليا) .
وجدران المصلى والتربة مزينة بمجموعات غنية من



المدرسة الجميلية

والأمير جقمق كان من أبناء التركمان ... فاتفق مع
بعض التجار ، فباعه ، وسمى نفسه جقمق ، بفتح
الجيم والميم ، وهي كلمة تركية معناها « الجرو » وفي
اللغة الشركسية معناها « المشتعل » .
وقد تقلب في المناصب حتى أصبح نائب دمشق سنة
٨٢٢هـ ، وكانت دمشق قد تهدمت إبان غزو تيمورلنك
لها سنة ٨٠٣هـ ، وهجرها أهلها ، فالزمهم بالعودة وبناء

الزخارف المختلفة، التي اشتهرت بها الصناعات السورية وأهمها الزخارف المرمرية المنقوشة والمحفورة والمطعمة (مشاهد دمشق الأثرية / ٦٠).

ويطوّق جدار المدرسة من أول الجدار الشمالي إلى آخر الجدار الشرقي سطر يتدنى بالمعوضة ثم بالبسملة ثم آيات من القرآن الكريم، ثم ما يلي:

أنشأ هذه الخانقاه والتربة المباركتين المقر الأشرفي العالي المسؤول الكبيرى العالمى العادلى الممهدي العابدى الخاشعي الناسكي الزعيمى المقدمى الذخرى الظهيرى السيفى، عزّ الإسلام والمسلمين، سيد الأمراء فى العالمين، سيف أمير المؤمنين، جقق الدوادار المؤيدى، كافل الممالك الشامية المحروسة، ضاعف الله له الثواب، وغفر له ولوالديه ولأحبابه يوم الحساب بمباشرة الحساب السيفى قفرى ورّمش وذلك فى شهر سنة أربع وعشرين وثمانمائة (فى رحاب دمشق / ١٥١، ١٥٢).

وفى سنة ١٣٦٠هـ، تعرضت المدرسة لقبلة ألفتها طائفة فرنسية فأصبحت بأضرار جسيمة. وقد جددت فيما بعد، وأُخذت مقرّاً لمتحف الخط العربى، ولا تزال (مخطوطات دمشق / ١٧٨).

قالت المؤلفة: قمنا بزيارة المدرسة الجقمقية بدمشق يوم الأربعاء ٤ صفر ١٤١٢هـ / ١٤ أغسطس ١٩٩١م. (فى رحاب دمشق - محمد أحمد دهان / ١٥٠ - ١٥٢، ومشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عادل عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٦٠، ومخطوطات دمشق - أكرم حسن الخليل / ١٧٧، ١٧٨. انظر أيضاً الدارس فى المدارس للتنبهى / ١، ٤٨٩، والضوء اللاحق لشمس الدين السخاوى ٣ / ٧٤).

• جلاء العيون:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٢٤٤٧٦.

لعبد الله بن محمد رضا الشبر الحسينى الكاظمى المتوفى سنة ١٢٤٢هـ / ١٨٢٦م.

وهذا الكتاب ترجمة عربية لكتاب جلاء العيون فى تواريخ المعصومين الذى وضعه بالفارسية محمد باقر المجلس [المجلس] سنة ١١١١هـ / ١٦٩٩م.

نسخة جيدة ناقصة ورقة من الأول وناقصة الآخر كتبت فى عصر المؤلف. فى أولها حاشية مؤرخة سنة ١٢٤٧هـ / ١٨٣٠م.

وتوجد نسخة أخرى برقم ٢٩٦٦ تتضمن من الباب السادس إلى الباب الحادى عشر من الكتاب.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر العثينى وظياء محمد عباس / ١٤٥، ١٤٦). وتوجد نسخة فى مكتبة الإمام الصادق فى الكاظمية، جزءان ٢٤١، ٢٦٦ ورقة أرقامهما ٥٨ و ٥٨ (عدنان كرموش: فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الصادق ص ٨١، مخطوطات) وفى المكتبة الشبرية فى النجف ج ١ نسخ سنة ١٣١١هـ / ١٨٩٣م برقم ٢٨ (ح) ج ٢ نسخ سنة ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م برقم ٥٩ (ح) ج ٣ ١٧٠٥٤ (فى مكتبة الخلائى العامة ببغداد برقم ح) (١٢٠١٩).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى. د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٦٤).

• جلاء قلوب العارفين بحكايات الأولياء والصالحين:

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى.

الرقم ١٨٦٥ / ٤.

لأبى القاسم بن محمد الشيعف نور الدين.

الأول (الحمد لله الذى جعل للخير مفاتيح وأنشأ فى عباده نجوماً ومصائب ...).

وهو كتاب جمع فيه المؤلف مجموعة من حكايات الأولياء والصالحين بلغت نحو ٢٢٥ حكاية.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م.

وتوجد نسخة أخرى برقم ١٠٠٥٨ / ٢ جريدة الخط

تتضمن ٥٦ حكاية ناقصة الأول كتبت سنة ١٣١٣هـ / ١٨٦٥م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التشندي وطلباء محمد عباس / ١٤٦) .

• جلال الدين المحلي (٧٩١-٨٦٤هـ / ١٢٨٩-١٤٥١م) :

نسبه وشيوخه ومكانته :

محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعي الملقب بجلال الدين الفقيه الأصولي المتكلم النحوي المنطقي المفسر ولد بمصر سنة ٧٩١ وأخذ عن البدر محمود الإقسرائي والبرهان البيهقي والشمس البساطي والعلاء البخاري وسمع الحديث من الشرف الكوريك وقد برع في الفنون والعلوم وكان علامة آية في الذكاء والفهم حدث عنه بعض أهل عصره فقال إن ذهنه يثقب الماس وكان في عصره غرة في سلوك طريق السلف على سنن من الصلاح والسورع والتقوى يقول الحق لا يخشى لومة لائم يأتي إليه الحكام ولا يأتي إليهم يهابونه ويخضعون له وعرض عليه القضاء الأكبر فامتنع وولى تدريس الفقه بالمؤيدية والبرقوقية واستفاد به جماعة من كبار العلماء وكان متقشفا زاهدا يأكل من كسب يده في التجارة .

مؤلفاته ووفاته :

له مؤلفات شدت إليها الرجال لما امتازت به من الاختصار والتحرير والتنقيح وسلامة العبارة منها شرح جمع الجوامع في الأصول وشرح المنهاج في الفقه وشرح بركة المديح ومناصك الحج وكتاب في الجهاد وتفسير القرآن الكريم كتب منه من أول الكهف إلى آخر القرآن تكملة لتفسير الجلال السيوطي الذي كتب من أول الفاتحة إلى آخر الإسراء وله شرح الورقات في الأصول وله كتب أخرى لم تكمل .

توفي رحمه الله بمصر في أول المحرم سنة ٨٦٤هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المرافي ٣ / ٤٠ - انظر أيضا صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ١٧٥ ، والأعلام للزركلي / ٣٣٣) .

• الجلال اليمني (١٠٧٩هـ / ١٦٦٨م) :

نسبه ومصنفاته ووفاته :

حسن بن أحمد اليمني الملقب بجلال الدين كان فقيها مفسرا منطقيا لغويا نحويا له شروح وحواش ومحاضرات وأدب وشعر منها تكملة الكشف على الكشف وشرح الفصول في الأصول وشرح الكافية في النحو ومختصر في علم الأصول وديعية وشرحها .

توفي على مقربة من صنعاء سنة ١٠٧٩هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المرافي ٣ / ١٠١) .

• الجلندكي (٧٤٢هـ / بعد ١٢٤١م) :

من علماء الكيمياء .

علي بن محمد بن أيدير الجلندكي ، عز الدين ، كيميائي حكيم ، اختلفت المصادر في اسمه واسم أبيه . نسبته إلى « جلندك » من قرى خراسان على فرسخين من مشهد الرضا .

كما ورد في بعض المصادر على بن محمد بن أيدير الجلندكي . أورد صاحب كشف الظنون أسماء الكتب التي ألّفها الجلندكي كما يأتي :

١ - البدر المنير في خواص الإكسير ، للشيخ الإمام أيدير بن علي الجلندكي المصري ، شرح فيه قول صاحب الشذور في اللام ألف في البيت التاسع الذي يقول فيه :

أخونا الذي يأتي بمشرين دورة

من لفلك العالي ليحصر مهملا

- شرح في الكتاب تفسير عشرين دورة شرحًا مفصلاً.
- ٣ - البرهان في أسرار علم الميزان مخطوط، للشيخ أيدمر بن علي الجلدكي، وهو كتاب كبير في أربعة أجزاء كبار، ذكر فيه قواعد كثيرة من الطبيعي والإلهي على مقدمات أصول القوم، وشرح فيه كتاب بليناس في الأجساد السبعة، وكتاب جابر بن حيان في الأجساد وحل فيه غالب كتب الموازين لجابر.
- ٣ - المصباح في علم المفتاح، لأيدمر بن عبد الله الجلدكي، جاء فيه: «قال قد أشار جابر فيما يزيد على ثلاثة آلاف كتاب في طرق مختلفة من المفتاح، وجعلنا الحاصل الذي جمعناه في كتبنا الخمسة المطولة، التي هي نهاية الطلب والتقريب، وغاية السرور والبرهان، وكثر الاختصاص وجعلنا خلاصة الخمسة في هذا الكتاب، أوله الحمد لله الأعظم: وله أصابع طرل وأسنان كثيرة ولا شك أن لكل إصبع فيها مصباح، وجملة المصابيح ستون وثلاثمائة ٣٦٠، ونسمناه على أربعة أقسام، ولكل قسم مقدمة ومصابيح وخاتمة، ولكل تسعون مصباحاً».
- وجاء في الفهرس التمهيدى أن آثار الجلدكي هي كما يأتي:
- ١ - المصباح في علم المفتاح (الكيمياء) الأول فقط من الكتاب لعلى بن أيدمر بن علي الجلدكي المتوفى سنة (٦٧٢هـ)، ٩٠ق، ٢٠ × ٢٩سم، مغربى - ف ٢٧٩ (٣٥٩) عن البلدية بالإسكندرية ١٠٢٩ ب (١).
- ٢ - نهاية الطلب في شرح المكتسب في زراعة الذهب، لعز الدين علي بن أيدمر الجلدكي المتوفى سنة (٧٦٢هـ).
- ٢٩٢ق، ٢١ × ٣١سم، نسخ سنة (٩٩٩هـ) قلم عادى - ف ٢٧٨ و ٢٧٩ (١)، عن البلدية بالإسكندرية ١٠٣٥ ب.
- ٣ - البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير، للحكيم أيدمر بن علي الجلدكي، ١٨ق، خط - ف ١٠٢٩، عن
- دار الكتب المصرية ٩٨٨ طبعة.
- ٤ - كتاب البرهان (منتخب من الجزء الرابع منه) لعز الدين أيدمر الجلدكي. ٩٢ق، ١٠ × ١٥سم، خط، ضمن مجموعة (٤٢) ف ١٠٣٤، عن دار الكتب المصرية (٧٣١) طبعة.
- ٥ - البرهان في أسرار علم الميزان (الثانى) لعز الدين بن أيدمر الجلدكي، المتوفى سنة (٧٦٢هـ).
- ٢٢٠ق، ٢٠ × ٢٥سم، خط - ف ١٠٣٤، عن دار الكتب المصرية (٣٥) طبعة.
- ٦ - كتاب التقريب (فصول من الجزء الرابع) لعز الدين أيدمر الجلدكي. ٦ق، ١٠ × ١٥سم، خط، ضمن مجموعة (٢٠) - ف ١٠٣٤ عن دار الكتب المصرية ٧٣١ طبعة.
- ٧ - الجواهر المنظم والدرر المنشور في شرح ديوان الشلور، لعز الدين أيدمر الجلدكي المتوفى سنة (٧٦٢هـ).
- ١١٠ق، ١٥ × ٢٥سم، خط سنة ١٠٩١هـ، ف ١٠٣٥، عن دار الكتب المصرية (٦) طبعة.
- ٨ - درة الخواص وكثر الاختصاص في معرفة الخواص، لعز الدين أيدمر الجلدكي المتوفى سنة (٧٦٢هـ).
- ١٦٠ لوحة، ٢٠ × ٤٠سم، مصورة عن نسخة المتحف البريطاني، ف ١٠٣٦، عن دار الكتب المصرية ٣٥٥ طبعة.
- وجاء في هدية العارفين: على بن أيدمر الجلدكي، علاء الدين المتوفى سنة ٧٤٣هـ له من الكتب «أنوار الدرر في إيضاح الحجر» و «البدر المنير في خواص الإكسير» و «البرهان في أسرار الميزان» ويقع في أربعة أجزاء كبار و «بغية الخير في قانون طلب الإكسير» و «التقريب في أسرار التركيب» و «الدر المكنون في شرح قصيدة ذى النون» و «الدر المنشور في شرح الشلور»

يخرسان على فرسخين من مشهد الرضا رضى الله عنه وإليها ينسب الحكيم الكيمياءى الفاضل الشهير بـ (الجلدكي) مؤلف هذا الكتاب وغيره من تصانيف وفى كشف الظنون البدر المنير فى خواص الإكسير للشيخ الإمام أيدمر بن على الجلدكي المعمرى، شرح فيه البيت التاسع من شلور الذهب المنظوم فى الكيمياء الذى نظمه على بن موسى الأنصارى نزيل فاس المتوفى كما فى الشذرات سنة ٥٩٤ هـ، والبيت قوله:

أخونا السلى يأتى بمشرين دورة

من الفلك السالى ليحصر مهملا

وقال الجلدكي فى أول كتابه المصباح: «وأما الأستاذ الكبير أبو الحسن على بن موسى صاحب الشذور فقد شرحنا صدر كتابه فى عدة كتب لنا وشرحنا جميع ديوانه فى كتابنا المسمى «غاية السرور فى أربعة أجزاء» فيظهر منه أن له شروحا للشذور ومنها «كشف المستور» ولى ينبوع الإكسير أيضًا لأيدمر بن على الجلدكي أفضه فى دمشق كذا ذكره كشف الظنون بعد ذكره ما نقلناه عنه أولا فيظهر أنهما كتابان له مساهما باسم واحد كما أنه ألف كتابين آخرين فى الكيمياء أيضًا مساهما «البرهان».

وتستطرد اللزريعة فى القول بأنه نسب فى كشف الظنون كتابا كثيرة إلى الكيمياء إلى هذا المؤلف جملة منها بعنوان أيدمر بن على الجلدكي ومنها كثر الاختصاص المطبوع ولكن سعى المؤلف فى المطبوع منه بعل بن محمد بن أيدمر الجلدكي، ومنها «نتائج الفكر» الذى ألفه بالقاهرة أواخر شوال سنة ٧٤٢ هـ مرتبا على اثني عشر بابا، ومنها «كتاب البرهان» الذى اختصره بعض الأصحاب ومن المختصر بعنوان «اختصار البرهان» لكن سماه الاختصار بأيدمر بن عبد الله الجلدكي كما سماه كذلك فى كشف الظنون عند ذكر كتابه «نتائج الفكر» وذكر له أيضًا «الدر المشور» فى شرح صدر الشذور الذى ألفه أيضًا فى القاهرة سنة ٧٤٢ هـ فيظهر من تواريخ تأليفه أنه من أهل القرن الثامن فليس هو الأمير

«درة الخواص» وكنز الاختصاص فى أسرار الحروف «والذرة المعنوية فى شرح مخمس الماء والأرض النجمية» و «سر الحكمة فى شرح كتاب الرحمة» و «شرح الصحيفة العظمى لهرمس الكبير فى الأكسير» و «شمس المنير فى تحقيق الإكسير» و «غاية السرور فى شرح الشذور» و «القانون الكبير فى صناعة الإكسير» و «كتاب الرحمة فى الكيمياء» و «كشف الأسرار للأفهام فى شرح قصيدة أبى الأصبغ عبد العزيز بن تمام» و «كتر الاختصاص ودرة الغواص فى معرفة الخواص» و «لوامع الأفكار المعنوية فى شرح المخمس الماء والورق والأرض النجمية» و «مدخل التليسير وعنوان الإكسير» و «المصباح فى أسرار علم المفتاح» و «مطالع البدر فى شرح صدر الشذور» و «نتائج الفكر فى الفحص عن الحجر» و «نهاية الطلب فى شرح الكتب فى صناعة الذهب».

وأوردت دائرة المعارف الإسلامية على بن أيدمر بن على، وفى رواية أخرى عز الدين أيدمر بن على، صاحب عدة توافيق فى العلوم الخفية وخاصة فى علم الكيمياء وقد فصلها بروكلمان فى كتابه، وذكر أن المطبوع منها هو «المصباح فى أسرار علم المفتاح» (بعباى ١٣٠) و «نتائج الفكر فى أحوال الحجر» (بولاق فى تاريخ غير معلوم) ولا نكاد نعرف شيئا عن حياة الجلدكي، وكل ما نعرفه على التحقيق أنه ألف أحد كتبه فى دمشق عام ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) وألف كتابا آخر فى القاهرة عام (٧٤٠ هـ) والشائع أنه توفي عام ٧٤٣ هـ، على أن بروكلمان يذكر من الروايات التى قبلت فى تاريخ وفاته إنه توفي عام ٧٦٢ هـ.

وجاء فى اللزريعة (الذريعة إلى تصانيف الشيعة - أغا بزرك الطهرانى ٢/ ٨٩، مطبعة الغرى، النجف الأشرف ١٣٥٧ هـ) تحت رقم (٢٠٥) «البدر المنير» فى قانون طلب الأكسير ذكره فى «مرآة البلدان» فى المجلد الرابع الذى فى الجيم فى لفظ (جلدك) وذكر أنها قرية

الأول بعنوان «اختصار البرهان» هو اختصار لهذا البرهان لا البرهان المختصر الآتي .

البرهان في الميزان أيضًا للجلدکی المذكور وهو مختصر كتبه بعد البرهان الكبير الذي هو في أربعة أجزاء كما صرح به في أول كتابه (المصباح في المفتاح) وذكر أنه شرح هذا البرهان المختصر بشرح سماه به (سراج الأذهان في شرح البرهان) .

(إعلان العرب في الكيمياء - د. فاضل أحمد الطائي / ۳۵۶ - ۳۶۱. انظر أيضًا الأعلام للزركلي / ۵ / ۵، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، ج ۳، العلوم ق ۴، الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد، القاهرة ۱۹۶۳ / ۱۸، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلجمانية - إهداء محمود أحمد محمد / ۱ / ۴۵۹) .

• جلقی :

جَلَقَى : بالتشديد وكسر الجيم، موضع بالشام معروف، قال ابن برئى : جَلَقَ اسم دمشق، قال حسان ابن ثابت :

لَلَّهِ دَرُ عَصَابَةِ نَسَامَتُهُمْ

يَوْمًا يَجَلَقَى فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

(لسان العرب / ۸ / ۶۶۲) .

• الجَلْدَنَار :

مما ورد في التراث الإسلامي ما يتصل بعلم التغذية أو علم النبات، والجَلْدَنَار، وهو نوع من الزُّمان وصف في المؤلفات الطبية كما ورد ذكره في الشعر. وعن خصائص الجَلْدَنَار ومنافعه جاء ما يلي من كتاب المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي، وقد رمز لأحد مصدريه وهو ابن جزلة (أوردنا لك ترجمته فانظرها في موضعها) بالحرف «ج»، ورمز للمصدر الثاني وهو أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي بالحرف «ف» فقال :

جَلْدَنَار : «ج» معناه بالفارسية ورد الزمان، وهو الرمان الذكر، وهو زهر الرمان البري، كما أن ورد الرمان زهرة

الكبير عز الدين أيديم الظاهري نايب دمشق والمتوفى بها سنة ۷۰۰هـ، كما أرخته في الشذرات، وأن الأمير عز الدين أيديم هذا ليس هو والد الأمير «طبل خاتنه» بدمشق سنة ۷۶۰هـ وتوفى بها سنة ۷۶۲هـ لأن والده كان أمير جندار وليس عليّ هذا المتوفى في هذا التاريخ هو العلامة الكيماوى المؤلف لهذه الكتب الكثيرة وإلا لكان يذكر ولو بعضها في الدرر الكامنة، وترجمة في «معجم المطبوعات» بعنوان عز الدين علي بن أيديم بن علي ابن أيديم الجلدکی المتوفى بالقاهرة سنة ۷۶۲هـ ونسب إليه عدة من التصنيفات المذكورة، ورايت خبراً في «الذريعة» له ترجمة ج ۳، ص ۶۸ - ۷۰ بعنوان «الشيخ الأمير بن علي الجلدکی» له «التريق في أسرار التركيب» في الكيمياء وله «نتائج الفكر» ألفه سنة ۷۴۲هـ وله «المصباح» .

وتشير الذريعة في مكان آخر أى في الصفحة ۸۹ من المجلد الثالث أن البرهان في أسرار علم الميزان، للشيخ أيديم بن علي الجلدکی صاحب الكتابين المسمى كل منهما به - البدر المنير - الذي سبق فيه الكلام في ترجمة المؤلف وتاريخه، قال في أول مصباحه المطبوع : «إن البرهان هذا كبير في أربعة أجزاء» وقال في معجم المطبوعات «رايت الجزء الثالث منه مكتوباً في مكتبة الحاج بالقاهرة» أقول : توجد المقالة الرابعة من الجزء الرابع منه في مكتبة الشيخ الحجة مرزا محمد الطهراني وهي مشتملة على عدة كتب :

- ۱ - كتاب النبات .
- ۲ - كتاب الأسرب القلعي .
- ۳ - كتاب الحديد .
- ۴ - كتاب الذهب .
- ۵ - كتاب النحاس .
- ۶ - كتاب الزئبق .
- ۷ - كتاب الفضة وهو كتاب القمر، ثم ذكر فيه جملة من الموازين، والنسخة من آخرها، وما مر في الجزء

فَمَرَضُهُ مِنْ ذَهَبٍ
فِي خَيْرِ قُرَى مُعَصَّرِهِ
وقول عبد الله بن المعتز:

وَجَلَنَارُ كَأَحْمَرَ الرَّاحِ
أَوْ مِثْلُ أَصْرَافِ دِيوَكِ الْهِنْدِ
وقول ابن وكيع:

وَجَلَنَارُ بِهِ
ضُرَائُهُ يَتَوَكَّدُ
بِلَدُنَا فِي غُصُونِ
خُضْرٍ مِنَ الرَّمْثِ مَبْدُ
يَحْكِي نَصْرُوصَ حَقِيقِ
فِي قَبْطَةٍ مِنْ زَبَرْجَدِ
آخر:

كَأَمَّا الْجَلَنَارُ لَمَّا
أَظْهَرَ الْعَرَضَ لِلْعَيْنِ
أَتَمَّلْ كُلَّهُ أَخْضَبُ
تَزَمَّى أَحْمَرَ أَرَا عَلَى الْغُصُونِ
(حسن المحاضرة ٢/ ٤٣٢، ٤٣٣).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمعتمد السبؤي - صححه
وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٦٩، ٧٠، وحسن المحاضرة في تاريخ
مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمن السبؤي - بتحقيق محمد
أي القنبل إبراهيم ٢/ ٤٣٢، ٤٣٣. انظر أيضًا تذكرة أولى
الآياف للنوادر بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٦).

«الجلنجانيات»:

من الألفاظ التي ترد في مصنفات التراث الإسلامي
في الطب والصيدلة، والمفرد «جلنجان»: معربة عن
الفارسية وأصله «كلنجان» ومعناها «ورد وعسل» وقد
سمها ابن سينا جلنجانين، فيها يعمرس الورد بعد تقيته
مع العسل أو السكر ويترك عدة أيام مع تحريكه صباحًا
ومساء كل يوم، وهو معجون الورد الصحيح.

الزمان البستاني، فطعم الجلنار طعم قوي القبض، وهو
بارد يابس في الدرجة الثانية، وهو نافع من اختلاف
الأغراس شرباً، وإن وضع منه شيء على موضع قد
انسحب أدمه سريعاً، وفي مداواة نكت الدم وقرحة
الأمعاء والإسهال، والنساء اللاتي يتحلبن إلى أرجامهن
شيء يخرج بالترزف، والأطباء كثيراً ما يستعملونه في
المداواة. وإذا طبخ بالخل وتمضمض به نفع اللثة
الدامية. وهو يقطع الإسهال الصفراوي، والذي يكون عن
رطوبة في المعدة والأمعاء، ويقشع انبعاث الدم، وإذا
ضميدت به الأغضاء التي تنصب إليها المواد قواها،
وعصارتها قوية في ذلك، وقد يستخرج طيبه في الماء
حتى يغليظ ويعقد، والمأخوذ منه للإسهال ولترزف الدم،
من درهم ونصف إلى درهمين، ويتمادى عليه، وبدله إذا
عدم: وزنه من قشر الزمان.

«ج» يسمى ثمرة الشوك المصري، وهو زهر زمان،
فارسي معرب، ويكون أحمر، وموزناً، وأبيض، وهو بارد
في الأولى، يابس في الثانية، يحبس السيلان، ويدمل
الجراحات العفنة، وينفع الفش، ويقوى الأسنان
المتحركة، ويلزق الجراحات بحرارتها، وقدر ما يؤخذ منه
إلى درهمين، وبدله في أفعاله: أقماغ الزمان، وجفت
البوط.

«ف» زهر زمان، وهو صنفان: يرى وبستاني، يعقل
الإسهال، وينفع قروح الأمعاء. الشربة درهمان (المعتمد
١/ ٦٩، ٧٠).

ومما جاء عنه في الشعر ما أورده الحافظ السبؤي
قول أبي فراس الحمداني:

وَجَلَنَارُ مُشْرِفٌ
عَلَى أَمْسَالِي شَجَرِهِ
كَأَنَّهُ فِي أَغْصَانِهِ
أَحْمَرُهُ وَأَصْفَرُهُ

وأساورة بالهاء عوضاً عن الياء وليست أساورة مثل أساق
لأن أساقى ... فهى مثل أساور.

قال القاضى : وهذا القول أشبه القولين بالصواب
عندى .

تم الجزء الثالث ويتمامه تم الجزء الثانى والسبعون .
النسخة قديمة مرممة ولكنها مع ذلك لا تخلو من
التحريف والتصحيح بل فيها الكثير منها .

وهى مما وقفه أحمد بن يحيى النجدى على المدرسة
العمرية ، وعليها تملك لعمر بن أبى جرادة ولسعد بن
حسن بن حسن المؤدب . طالعها وقرأ فيها أبو بكر محمد
ابن النصيبى الشافعى .

وتوجد نسخة أخرى .
الرقم ٤٥٥٤ .

قطعة منه تقسم المجلس الخمسين .
نسخة مكتوبة بخط نسخ مشكول قديم .
عليها وقف المدرسة الضيائية ووقف للشيخ على
الموصلى .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضمه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواسى ١ / ١٥٧ ،
١٥٨) .

• الجليل :

أحد أسماء الله الحسنى . شرحه الإمام الغزالى بقوله :
هو الموصوف بنعمت الجلال ...

ونعمت الجلال هى الغنى والملك والتقديس والعلم
والقدرة وغيرها من الصفات التى ذكرناها [فى سائر
الأسماء] فالجامع لجميعها هو الجليل المطلق .
والموصوف ببعضها جلالة بقدر ما نال من هذه النعمت .
فالجليل المطلق هو الله تعالى فقط . فكان الكبير
ترجع إلى كمال الذات ، والجليل إلى كمال الصفات ،
والعظيم يرجع إلى كمال الذات والصفات جميعاً منسوباً
إلى إدراك البصيرة إذا كان بحيث يستغرق البصيرة ولا
تستغرقه البصيرة .

(الموجز فى تاريخ الطب والصيلة - بإشراف د . محمد كامل
حسين / ٣٧٦) .

• جلى تعليق (خط..):

انظر : التعليق (خط..) .

• جلى ثلث (خط..):

انظر : الثلث الجلى (خط..) .

• الجلى الديوانى (خط..):

انظر : الديوانى (خط..) .

• الجليس والأنيس :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد
الآن) .

الرقم ٣٢٠١ أدب ٣٠ .

من أمالى القاضى أبى الفرج المعافى بن زكريا
النهرى الجيرى ، ويعرف بابن طرار المتوفى سنة
٣٩٠هـ / ١٠٠٠م (ترجمته فى الأعلام ٨ / ١٦٩ ومعجم
المؤلفين ١٢ / ٣٠٢) .

وهو كتاب أدب يضم الأخبار الأدبية والأشعار ،
والشروح اللغوية .

أوله : « المجلس الثامن والأربعون » .

أخبرنا القاضى أبو الفرج المعافى بن زكريا الجيرى
قال : حدثنا يحيى بن محمد بن زكريا فى سنة ثمان عشرة
وثلاثمائة قال : حدثنا ... الحرانى ببغداد سنة ثمان
وأربعين ومائتين ... الحرانى ، نا محمد بن إسحاق عن
عاصم بن عمرو بن قتادة عن ... » .

آخره : « فاما أسوار بمعنى سوار فليس بصحيح فى
القياس فإن كانت لفة فهى شاذة ولا يكون جمعه أسورة
لأن أفعالاً لا تجمع على أفعلة وإنما الأسوار على أفعال
فارسية معربة وهو اسم الفارس بالفارسية وليس باسم
الرامى كما زعم الفراء ، وجمعه أساور ياء ويلا ياء

اعلم أن لفظ الجليل غير وارد في القرآن . إلا أن الجليل هو الذي له الجلال وهذا وارد في سورة الرحمن مرتين : ﴿ وَيَقِيْ وَجْهَ رِيْكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ [الرحمن : ٢٧] ﴿ تَبَارَكَ اسْمُ رِيْكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴾ [الرحمن : ٧٨] .

واعلم أن الكريم فيهما اسم للكمال في الذات . والجليل اسم للكمال في الذات والصفات معا . فالجليل يفيد كمال الصفات السلبية والشرية . أما السلبية فهو أنه تعالى منزّه عن القُدّ والتُدّ . والمكان والزمان . وأما الشبوتية فهي العلم المحيط ، والقدرة الشاملة .

وإذا عرفت حقيقة الجلال فنقول : الجليل فعل . وهو يحتمل أن يكون بمعنى المفعول وبمعنى المفعول وبمعنى الفاعل ، أما الأول فإنه سبحانه يجبل المؤمنين ، ويكرمهم ويعظمهم ، ويجزل ثوابهم ، ويرجع ذلك إلى صفات الفعل ، وأما بمعنى المفعول فهو أنه سبحانه يستحق أن يعترف بجلاله وكبريائه العاقلون ، ولا يجحدون لآلئته ولا يكفرون به ، وأما بمعنى الفاعل فنعناه كونه في ذاته موصوفاً بصفات الجلال على ما شرحناه .

وأما حظ العبد منه : فهو براءته عن العقائد الباطلة ، والأخلاق الذميمة ، واتصافه بالمعارف الحقة ، والأخلاق الفاضلة .

أما المشايخ : فقالوا : الجليل الذي جل من قصده ، وذل من طرده ، وقيل الذي جل قدره في قلوب العارفين ، وعظم خطره في نفوس المحبين .

وقيل : الذي جل في علو صفاته أن يشرف عليه أحد ، وتعذر بكبريائه أن يعرف كمال جلالة حيثل .

وقيل : الجليل الذي كاشف القلوب بوصف جلالة ، وكاشف الأسرار بعتب جماله ، وقيل : الجليل الذي أجّل الأولياء بفضله ، وأذلّ الأعداء بقتله .

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٠٤ ، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقلم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٢٧٠) .

ثم صفات الجلال إذا نسبت إلى البصيرة المدركة لها سميت جمالاً ، ويسمى المتصف بها جميلاً . واسم الجميل في الأصل وضع للصورة الظاهرة المدركة بالبصر مهما كانت بحيث يلائم البصر ويوافقه . ثم نقل إلى الصورة الباطنة التي تدرك بالبصائر حتى يقال سيرة حسنة جميلة ، ويقال خلق جميل . وذلك يدرك بالبصائر لا بالأبصار .

فالصورة الباطنة إذا كانت كاملة متناسبة جامعة لجميع كمالاتها اللائقة بها كما ينبغي وعلى ما ينبغي فهي جميلة بالإضافة إلى البصيرة الباطنة المدركة لها وملائمة لها ملاءمة يدرك صاحبها عند مطالعتها من اللذة والبهجة والاهتزاز أكثر مما يدركه الناظر بالبصر الظاهر إلى الصورة الجميلة .

فالجميل الحق المطلق هو الله تعالى فقط ، لأن كل ما في العالم من جمال وكمال وبهاء وحسن فهو من أنوار ذاته وأثار صفاته . وليس في الوجود موجود له الكمال المطلق الذي لا مشوية فيه ولا وجوداً ولا إمكاناً سواه . ولذلك يدرك عارفه والناظر إلى جماله من البهجة والسرور واللذة والغبطة ما يستحقّر معها نعيم الجنة وجمال الصورة المبصرة . بل لا مناسبة بين جمال الصورة الظاهرة وبين جمال المعاني الباطنة المدركة بالبصائر . وهذا المعنى كشفنا عنه الغطاء في كتاب « المحبة » من كتب « إحياء علوم الدين » .

فإذا ثبت أنه جليل وجميل ، فكل جميل فهو محبوب ومعشوق عند مدرك جماله . فلذلك كان الله تعالى محبوباً ، ولكن عند العارفين ... كما تكون الصورة الجميلة الظاهرة محبوبة ولكن عند المبصرين لا عند العميان .

[تنبيه] : الجليل من العباد من حسنت صفاته الباطنة التي تستلذها القلوب البصيرة ، فأما جمال الظاهر فانزل القدر (المقصد الأسنى / ١٠٤) .

أما الإمام الفخر الرازي فيشرحه قائلاً :

* الجليل (جبل -):

جبل الجليل، جبل ضخم عال كثير القرى والمدن شمال فلسطين، يشرف على بحيرة طبرية من الغرب، وعلى ساحل عكا من الشرق، ومن مدنه « صفد » والناصرة، وثفا عمرو، ويتصل به من الشمال « جبل عامل » في لبنان، وهو الجليل - تحت الاحتلال الصهيوني اليوم، وقد انتشرت فيه مستوطنات اليهود قهراً، وصادر كثير من أراضيه من أيدي العرب وأعطيت لليهود الوافدين (معجم المعالم الجغرافية / ٨٣).

قال ياقوت:

الجليل: بالفتح ثم الكسر، وياه ساكنة، ولأم أخرى. جبل الجليل: في ساحل الشام ممتد إلى قرب حمص، كان معاوية يحبس في موضع منه من يظفر به ممن ينز بقتل عثمان بن عفان - رضي الله عنه - منهم: محمد بن أبي حنيفة وكريب بن أبرهة. وهناك قتل عبد الرحمن بن شدس البلوي، قتله بعض الأعراب لما اعترف عنده بقتل عثمان. وكذا قال أبو بكر بن موسى. وقال ابن الفقيه: وكان منزل نوح - عليه السلام - في جبل الجليل بالقرب من حمص في قرية تدعى « سحر » ويقال: إن بها فار التور ... قال:

وجبل الجليل بالقرب من دمشق أيّساً، يقال إن عيسى عليه السلام، دعا لهذا الجبل أن لا يمدو سيئه ولا يجذب زرعه، وهو جبل يقبل من الحجاز فما كان بفلسطين منه فهو جبل الحمل، وما كان بالأردن فهو جبل الجليل، وهو يدمشق لبنان ويحمص سنبر، وقال أبو قيس بن الأسلت (شاعر مجيد من شعراء الأوس، مات قبل أن يُسلم):

فلولا رُبنا كنا يهوداً

وما دين اليهود بلى شكول

ولولا رُبنا كنا نصارى

مع الرهبان في جبل الجليل

ولكننا خلقنا إذ خلقنا

حينف ديننا من كل جبل

وقال الحافظ أبو القاسم الدمشقي: واصل بن جميل أبو بكر السلاماني من بني سلمان الجليلي من جبل الجليل من أعمال صيداء ويبروت من ساحل دمشق، حدث عن مجاهد ومكحول وعطاء وطاوس والحسن البصري، روى عنه الأوزاعي وعمر بن موسى بن وجيه السجستاني، وقال يحيى بن معين: واصل بن جميل مستقيم الحديث، ولما هرب الأوزاعي من عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس اختبأ عنده، وكان الأوزاعي يحمي ضيافته ويقول: ما تهأت بضيفة أحد مثلما تهأت بضيفتي عنده، وكان خياني في هُري العدس، فإذا كان العشاء جاءت المجارية فأخذت من العدس فطبخت ثم جاءتني به، فكان لا يتكلف فتهأت بضيفته (معجم البلدان ٢ / ١٥٧، ١٥٨).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاد / ٨٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ١٥٧، ١٥٨، ومن معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان ٣ / ٢٨٨ - ٢٩٠، وقد وضعتا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا النص).

* الجليل (خط -):

من الخطاطين الذين ظهرُوا في العصر الأموي الخطاط « قبطية المحرر » الذي استنبط من الخطين (الحجازي والكوفي) نوعاً جليداً هو: « الخط الجليل » وهو خط ضخم المعالم، كان يستعمل للكتابة على المبنى.

(كيف تعلم الخط العربي - معروف زريق / ٢٧).

* الجمار:

الجمار هي الحجارة الصغيرة، ورمي الجمار من مناسك الحج. والجمار التي تُرمى ثلاث، كلها بمنى، وهي:

ثم عرض له عند الجمرة الثانية فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ في الأرض .

ثم عرض له عند الجمرة الثالثة فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ في الأرض .

قال ابن عباس رضى الله عنهما : الشيطان ترجمون ، وملة أبيكم تتبعون قاله المنذرى : ورواه ابن خزيمة فى صحيحه ، والحاكم ، وقال صحيح على شرطهما . حكمته :

قال أبو حامد الغزالي رحمه الله فى الإحياء : « وأما رمى الجمار فليقصد الراى به الانقياد للأمر ، وإظهاراً للرق والعبودية ، وانتهاضاً لمجرد الامثال ، من غير حظ للنفس والعقل فى ذلك .

ثم ليقصد به التشبه بإبراهيم عليه السلام ، حيث عرض له إبليس - لعنه الله تعالى - فى ذلك الموضع ليدخل على حجه شبهة ، أو يفتنه بمعضية . فأمره الله عز وجل أن يرميه بالجمرة طرداً له ، وقطعاً لأمله .

فإن خطر لك : أن الشيطان عرض له وشاهده فلذلك رماه ، وأما أنا فليس يعرض لى الشيطان .

فاعلم أن هذا الخاطر من الشيطان ، وأنه هو الذى ألقاه فى قلبك لينتر عزمك فى الرى . ويخيل إليك أنه لا فائدة فيه . وأنه يضاهى اللعب فلم تشتغل به ؟ .

فاطرده عن نفسك بالجد والتشهير والرمى ، فبذلك ترغم أنف الشيطان .

واعلم أنك فى الظاهر ترمى الحصى فى العقبة ، وفى الحقيقة ترمى به وجه الشيطان وتقصم به ظهره .

إذ لا يحصل إرغام أنفه إلا بامتلاك أمر الله سبحانه وتعالى تعظيماً له بمجرد الأمر من غير حظ للنفس فيه .

حكمه :

ذهب جمهور العلماء : إلى أن رمى الجمار واجب ، وليس يركن ، وأن تركه يجبر بدم .

لما رواه أحمد ومسلم والنسائى ، عن جابر رضى الله

١ - جمرة العقبة : على يسار الداخل إلى منى ، وهى الكبرى .

٢ - الوسطى بعدها وبينهما ٧٧ ، ١١٦ متراً .

٣ - والصغرى : وهى التى تلى مسجد الحيف ، وبين الصغرى والوسطى ٤ ، ١٥٦ متراً (فقه السنة / ٦٥٥) .

والحاج يرمى الجمرة الكبرى جميع أيام الحج ، أما الوسطى والصغرى فيبدأ وميها فى اليوم الثانى بعد الزوال .

وقد جاء ذكر الجمرة الكبرى فى لامية أبى طالب :

وبالجمرة الكبرى إذا صمدوا لها

يؤمنون قلنا رأسها بالجنادل

(معجم المعالم الجغرافية / ٨٥) .

ويقسم بها الشاعر أبو على تميم بن معد حيث يقول من قصيدة مخمسة :

أما والجمرة الكبرى

وزمزم والصفا ومنى

ومن لبي بها ودعا

وطواف البيت ثم سعى

(بئمة الدهر ٨ / ٦٩٦) .

والتعجير : رمى الجمار . وأما موضع الجمار يرمى فسمى جمرة لأنها ترمى بالجمار ، وقيل : لأنها مجمع الحصى التى ترمى بها من الجمرة ، وهى اجتماع القبيلة على من ناوها . (لسان العرب ٨ / ٦٧٦) .

أصل مشروعية رمى الجمار :

ويصف فضيلة الشيخ السيد سابق ما يتعلق بالجمار وحكم وأوقات رميها وصفا مستفيضاً فيقول :

روى البيهقي ، عن سالم بن أبى جعد ، عن ابن عباس رضى الله عنهما : أن النبى ﷺ قال : لما أتى إبراهيم عليه السلام المنك عرض له الشيطان عند جمرة العقبة فرماه بسبع حصيات حتى ساءخ فى الأرض .

وخالف في ذلك الأحناف، فحجّروا الرمي بكل ما كان من جنس الأرض، حجراً، أو طيناً أو أجراً، أو تراباً، أو خزفاً.

لأن الأحاديث الواردة في الرمي مطلقة. وفعل رسول الله ﷺ وصحابته محمول على الأفضلية. لا على التخصيص.

ورجح الأول بأن النبي ﷺ رمى بالحصى، وأمر بالرمي بمثل حصى الخذف، فلا يتناول غير الحصى، ويتناول جميع أنواعه.

من أين يؤخذ الحصى: كان ابن عمر رضي الله عنهما يأخذ الحصى من المزدلفة.

وفعله سعيد بن جبير وقال: كانوا يتزودون الحصى منها واستحب الشافعي. وقال أحمد: خذ الحصى من حيث شئت.

وهو قول عطاء وإبن المنذر. لحديث ابن عباس المتقدم وفيه «القط لي» ولم يعين مكان الالتقاط.

ويجوز الرمي بحصى أخذ من المرمى مع الكراهة، عند الحنفية، والشافعي وأحمد. وذهب ابن حزم إلى الجواز بدون كراهة.

فقال: ورمى الجمار بحصى قد رمى به قبل ذلك جائز، وكذلك رميها راكباً.

أما رميها بحصى قد رمى به، فلازم لم يته عن ذلك قرآن ولا سنة.

ثم قال: فإن قيل: قد روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أن حصى الجمار، ما تقبل منه رفع، وما لم يقبل منه ترك ولو لا ذلك لكان هضاباً تسد الطريق.

(الهضاب: جمع هضبة: الجبل المنبسط على وجه الأرض).

قلنا: نعم، فكان ماذا، وإن لم تقبل رمي هذه

عنه قال: رأيت النبي ﷺ يرمى الجمرة على راحته يوم النحر، ويقول: «لنأخذوا عنى مناسككم، فإني لا أدرى لعلى لا أحج بعد حجتي هذه».

ومن عبد الرحمن التيمي قال: أمرنا رسول الله ﷺ أن نرمى الجِمْار بمثل حصى الخذف في حجة الوداع (الخذف: الرمي. والمراد هنا الرمي بالحصى الصغير مثل حب الباقلاء وهو الفول. قال الأثرم: يكون أكبر من الحصى، ودون البندق).

رواه الطبراني في الكبير، بسند، ورجاله رجال الصحيح. قدر كم تكون الحصاة، وما جنسها؟

في الحديث المتقدم: أن الحصى الذي يرمى به مثل حصى الخذف.

ولهذا ذهب أهل العلم إلى استحباب ذلك. فإن تجاوزوه ورمى بحجر كبير فقد قال الجمهور: يُجْزِئُهُ، ويكره.

وقال أحمد: لا يجزئه حتى يأتي بالحصى، على ما فعل النبي ﷺ، ولنهيه ﷺ عن ذلك.

فمن سليمان بن عمرو بن الأحوص الأزدي، عن أمه قالت: سمعت النبي ﷺ - وهو في بطن الوادي - وهو يقول: «يا أيها الناس لا يقتل بعضكم بعضاً، إذا رميت الجمرة فارموا بمثل حصى الخذف» رواه أبو داود.

ومن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال لي رسول الله ﷺ: «هات، القط لي، فلقطت له حصيات هي حصى الخذف، فلما وضعتهن في يده قال: بأمثال هؤلاء وإياكم والغل في الدين، فإنما أهلك الذين من قبلكم الغلو في الدين» رواه أحمد، والسنائي، وسنده حسن.

وحمل الجمهور هذه الأحاديث على الأولوية والندب.

واتفقوا: على أنه لا يجوز الرمي إلا بالحجر، وأنه لا يجوز بالحديد، أو الرصاص، ونحوهما.

قال الله تعالى: ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ، فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ لِمَنِ اتَّقَى﴾ [البقرة: ٢٠٣] أى لا إثم على من تعجل، فنفر في اليوم الثاني عشر، ولا على من أخر النفر إلى اليوم الثالث عشر.

الرمي يوم النحر:

الوقت المختار للرمي، يوم النحر، وقت الضحى بعد طلوع الشمس.

فإن رسول الله ﷺ إنما رماهما ضحى ذلك اليوم.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قدم النبي ﷺ ضبعة أهله، وقال: «لا ترموا جمرة العقبة حتى تطلع الشمس» رواه الترمذى، وصححه.

فإن أخره إلى آخر النهار، جاز.

قال ابن عبد البر: أجمع أهل العلم: أن من رماه يوم النحر قبل المغيب فقد رماهما، في وقت لها، ولكن لم يكن ذلك مستحباً لها.

وقال ابن عباس رضى الله عنهما: كان النبي ﷺ يسأل يوم النحر بمنى فقال رجل: ربيت بعد ما أمست، فقال: «لا حرج» رواه البخارى.

هل يجوز تأخير الرمي إلى الليل؟

إذا كان فيه عذر يمنع الرمي نهائياً، جاز تأخير الرمي إلى الليل.

لما رواه مالك عن نافع: أن ابنة لصفية امرأة ابن عمر نكست بالمزدلفة، فتخلقت هي وصفية. حتى أتتا منى بعد أن غربت الشمس من يوم النحر، فأمرهما ابن عمر أن ترميا الجمرة حين قمتا، ولم ير عليهما شيئاً.

أما إذا لم يكن فيه عذر فإنه يكره التأخير، ويرمى بالليل، ولا دم عليه عند الأحناف والشافعية، ورواية عن مالك، لحديث ابن عباس المتقدم.

وعند أحمد: إن أخر الرمي حتى انتهى يوم النحر فلا يرمى ليلاً، وإنما يرميها في الغد بعد زوال الشمس.

الحصاة من عمرو فيستقبل من زيد وقد يتصدق المرمى بصدقة فلا يتقبلها الله منه، ثم يملك تلك العين آخر فيتصدق بها فتقبل منه.

وأما رميها راكباً فلحديث قدامة بن عبد الله قال: رأيت رسول الله ﷺ يرمى جمرة العقبة يوم النحر على ناقه له صهباء، لا ضرب، ولا طرد، ولا إليك إليك. (إليك: اسم فعل: أى ابتعد وتنبخ).

عدد الحصى:

عدد الحصى الذى يرمى به، سبعون حصاة، أو تسع وأربعون.

سبع يرمى بها يوم النحر، عند جمرة العقبة.

وإحدى وعشرون فى اليوم الحادى عشر، موزعة على الجمرات الثلاث، ترمى كل جمرة منها بسبع.

وإحدى وعشرون يرمى بها كذلك فى اليوم الثانى عشر.

وإحدى وعشرون يرمى بها كذلك فى اليوم الثالث عشر.

فيكون عدد الحصى سبعين حصاة.

فإن اقتصر على الرمي فى الأيام الثلاثة، ولم يرم فى اليوم الثالث عشر جاز.

ويكون الحصى الذى يرميه الحاج تسعاً وأربعين.

ومذهب أحمد: إن رمى الحاج بخمس حصيات أجزأه.

وقال عطاء: إن رمى بخمس أجزأه.

وقال مجاهد: إن رمى بست، فلا شيء عليه.

وعن سعيد بن مالك قال: رجعنا فى الحجة مع النبي ﷺ وبعضنا يقول: ربيت ست حصيات، وبعضنا يقول: ربيت سبع حصيات، فلم يعب بعضنا على بعض.

أيام الرمي:

أيام الرمي ثلاثة أو أربعة:

يوم النحر، ويومان، أو ثلاثة من أيام التشريق.

ومن رماها حيثئذ فلا إعادة عليه ، إذ لا أعلم أحداً قال : لا يجزئه .

رمى الجمرة من فوقها :

عن الأسود قال : رأيت عمر رضى الله عنه رمى جمره العقبة من فوقها .

وسئل عطاء عن الرمي من فوقها فقال : لا بأس ، رواهما سعيد بن منصور .

الرمي في الأيام الثلاثة :

الوقت المختار للرمي في الأيام الثلاثة يتبدل من الزوال إلى الغروب .

فمن ابن عباس رضى الله عنهما : أن النبي ﷺ رمى الجمار عند زوال الشمس ، أو بعد زوال الشمس .

رواه أحمد ، وابن ماجه ، والترمذى ، وحسنه .

وروى البيهقي عن نافع : أن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما كان يقول : لا نرمي في الأيام الثلاثة ، حتى تزول الشمس .

فإن أخر الرمي إلى الليل ، كره له ذلك ، ورمى في الليل إلى طلوع شمس الغد .

وهذا متفق عليه بين أئمة المذاهب ، سوى أبى حنيفة ، فإنه أجاز الرمي في اليوم الثالث قبل الزوال .

لحديث ضعيف عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : إذا انتفخ النهار من يوم النفر الآخر ، حل الرمي والصدور (الانتفاح : الارتفاح ، والصدور : الانصراف من متى) .

الوقوف والدعاء بعد الرمي في أيام التشريق :

يستحب الوقوف بعد الرمي مستقبلاً القبلة ، داعياً الله ، وحامداً له ، مستغفراً لنفسه وإخوانه المؤمنين .

لما رواه أحمد ، والبخارى ، عن سالم بن عبد الله بن عمر ، عن أبيه : أن رسول الله ﷺ كان إذا رمى الجمره الأولى ، التي تلى المسجد ، رماها بسبع حصيات ، يكبر مع كل حصاة ، ثم يتصرف ، ذات اليسار إلى بطن الوادى ، فيقف ويستقبل القبلة ، رافعاً يديه يدعو ، وكان

الترخيص للضعفة وذوى الأعذار بالرمي بعد منتصف ليلة النحر :

لا يجوز لأحد أن يرمى قبل نصف الليل الأخير بالإجماع ويرخص للنساء ، والصبيان ، والضعفة ، وذوى الأعذار ، وعاة الإبل : أن يرموا جمره العقبة ، من نصف ليلة النحر .

فمن عائشة رضى الله عنها : أن النبي ﷺ أرسل أم سلمة ليلة النحر ، فرمت قبل الفجر ثم أفاضت . رواه أبو داود ، والبيهقى ، وقال : إسناده صحيح لا غبار عليه .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما : أن النبي ﷺ رخص لرعاة الإبل أن يرموا ... بالليل . رواه البزار . وفيه مسلم ابن خلاد الزنجى ، وهو ضعيف .

وعن عروة قال : دار النبي ﷺ إلى أم سلمة يوم النحر ، فأمرها أن تعجل الإفاضة من جمع ، حتى تأتى مكة ، فتصلى بها الصبح ، وكان يومها ، فأحب أن ترافقه ، رواه الشافعى والبيهقى .

عن عطاء قال : أخبرني مخير عن أسماء : أنها رمت الجمره ، قلت : إنا رمينا الجمره بليل ، قالت : إنا كنا نصنع هذا على عهد رسول الله ﷺ ، رواه أبو داود .

قال الطبرى : استدلل الشافعى بحديث أم سلمة ، وحديث أسماء ، على ما ذهب إليه من جواز الإفاضة بعد نصف الليل .

وذكر ابن حزم أن الإذن فى الرمي بالليل مخصوص بالنساء دون الرجال ، ضعفاؤهم وأقرباؤهم فى عدم الإذن سواء .

والذى دل عليه الحديث : أن من كان ذا عذر جاز أن يتقدم ليلاً ويرمى ليلاً .

وقال ابن المنذر : الشئ لا يرمى إلا بعد طلوع الشمس ، كما فعل النبي ﷺ .

ولا يجوز الرمي قبل طلوع الفجر : لأن فاعله مخالف للسنه .

روى ذلك سعيد بن منصور.
وفى حديث جابر رضى الله عنه عند مسلم: أن رسول الله ﷺ كان يكره كل حصة.
قال فى الفتح: وأجمعوا على أن من لم يكره لا شيء عليه.

وعن سلمان بن الأحوص عن أمه: قالت: رأيت رسول الله ﷺ عند جمره العقبة راكبا، ورأيت بين أصابعه حجرا فرمى، ورى الناس معه، روى أبو داود.
النيابة فى الرمي:

من كان عنده عذر يمنعه من مباشرة الرمي، كالعرض ونحوه، استتاب من يرمى عنه.

قال جابر رضى الله عنه: حججنا مع رسول الله ﷺ ومعنا النساء والصبيان، فلبينا عن الصبيان، وروينا عنهم. روى ابن ماجه.

(فقه السنة - السيد سابق ١/ ٦٥٥ - ٦٦٤، ومجموع المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ٨٥، وثيمة الدهر لأبى منصور الثعالبي - أماد تحقيقها وشرحها وعرف بشرائها ووضع فهرسها إيليا المحاوى / ٨/ ٦٩٦، ولسان العرب لابن منظور / ٨/ ٦٧٦).

● ابن جمار (١٧٠٠هـ):

هو سليمان بن مسلم بن جمار، وقيل سليمان بن سالم بن جمار - بالجيم والزاى مع تشديد الميم - أبو الربيع الزهرى، مولاهم المكنى، مقرئ جليل، ضابط نبيل، مقصود فى قراءة نافع وأبى جعفر عرض على أبى جعفر شعبة، ثم عرض على نافع، وأقرأ بحرف أبى جعفر ونافع، ثم عرض عليه إسماعيل بن جعفر، وقتيبة ابن مهران.

قال ابن الجزرى فى الغاية: مات بعد السبعين ومائة، فيما أحسب، وقال فى طيبة النشر توفى بعد سنة سبعين ومائة.

(البحث والاستفتاء فى تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوى / ٦٦٦).

يطيل الوقوف، ثم يرمى الثانية، بسبع حصيات يكبر مع كل حصاة، ثم يتصرف ذات اليسار إلى بطن الوادى، فيقف ويستقبل القبلة، رافعا يديه، ثم بعضى حتى يأتى الجمره التى عند العقبة، فيرميها بسبع حصيات، يكبر عند كل حصاة ثم يتصرف ولا يقف.

وفى الحديث أنه لا يقف بعد رمى جمره العقبة، وإنما يقف بعد رمى الجمرتين الآخرين.

وقد وضع العلماء لذلك أصلا فقالوا: إن كل رمى ليس بعده رمى فى ذلك اليوم لا يقف عنده، وكل رمى بعد رمى فى اليوم نفسه يقف عنده.

وروى ابن ماجه، عن ابن عباس رضى الله عنهما: أن النبى ﷺ كان إذا رمى جمره العقبة، مضى ولم يقف.

الترتيب فى الرمي:

الثابت عن رسول الله ﷺ: أنه بدأ رمى الجمره الأولى التى تلى منى. ثم الجمره الوسطى التى تليها، ثم جمره العقبة.

وثبت عنه أنه قال: «خلوا عني مناسككم». فاستدل بهذا الأكمة الثلاثة على اشتراط الترتيب بين الجمرات وأنها ترمى هكذا، مرتبة، كما فعل رسول الله ﷺ.

والمختار عند الأخناف: أن الترتيب سنة. استحباب التكبير والدعاء مع كل حصاة ووضعها بين أصابعه.

عن عبد الله بن مسعود، وابن عمر رضى الله عنهما: أنهما كانا يقولان - عند رمى جمره العقبة - اللهم اجعله حججا مبرورا وذنبًا مغفورا.

وعن إبراهيم أنه قال: كانوا يحبون الرجل إذا رمى جمره العقبة - أن يقول: اللهم اجعله حججا مبرورا وذنبًا مغفورا.

ف قيل له: تقول ذلك عند كل جمره؟ قال: نعم. وعن عطاء قال: إذا رميت فكبر، وأتبع الرمي التكبير.

* ابن جماعة (بدر الدين) (٦٣٩-٧٣٣هـ / ١٢٤١-١٣٢٢م):

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه:

بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى. قاضى قضاة بالديار المصرية. ولد سنة ٦٣٩، واشتغل بعلوم كثيرة، وأقن قلبياً، وعرضت فنونه على النورى فاستحسن جوابه، وألف فى فنون كثيرة، وحديث ودرس بالكاملية وغيرها مات فى جمادى الأولى سنة ٧٣٣هـ، ودفن بالقرافة (حسن المحاضرة/ ١/ ٤٢٥).

وجاء فى مقدمة تحقيق كتاب مستند الأجناد ما يلى:

هو قاضى القضاة شيخ الإسلام خطيب الخطباء بدر الدين محمد بن أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن على بن صخر الكنانى الحموى الشافعى، ولد بجمعة فى الرابع من ربيع الآخر سنة ٦٣٩هـ/ ١٢٤١م وسمع من شيخ الشيوخ الأنصارى بجمعة ومن الرضى بن البرهان والرشد العطار وإسماعيل بن عزون وابن أبى اليسر وابن الأزرق والتجيب والمعين الدمشقى وابن أبى عمرو والتاج المسقلانى وجمال الدين بن مالك النحوى والوئانى وابن دقيق العيد وغيرهم. وقد أجازوه الرشيد بن مسلمة ومكى بن علان وإسماعيل العراقى والصفى البراذعى وغيرهم.

لقد تفقه واشتغل بالعلم ومهر فى فنون متعددة وساد أفرانه، حدث بالشاطبية عن ابن عبد الوارث صاحب الشاطبى. وفى رمضان من عام ٦٨٧هـ/ ١٢٨٨م ولى قضاء القدس الشريف كما ولى الخطابة والإمامة بالمسجد الأقصى. وفى سنة ٦٩٠هـ/ ١٢٩١م نقل إلى الديار المصرية حين عين قاضياً على مصر. وجمع له بين القضاء ومشخة الشيوخ. وبعد وفاة الأشرف بدر الدين بيسرى بنحو سنة نقل إلى دمشق حيث جمع له بين القضاء ومشخة الشيوخ والخطابة فى الجامع الأموى، وصرف عنها سنة ٦٩٣هـ/ ١٢٩٣م بالقاضى إمام الدين

القزوينى، واستمر بالخطابة، ودرس بالقيصرية بأمر السلطان الملك المنصور تقديراً له وإكراماً. ثم أعيد إلى قضاء دمشق ومشخة الشيوخ سنة ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م مضافاً إلى ما بيده من الخطابة والتدريس. ودرس كذلك بالعادية وغيرها من مدارس دمشق، وفى سنة ٧٠١هـ/ ١٣٠١م جلس قاضى القضاة ابن جماعة بالخانقاه حيث أصبح شيخ الشيوخ بها عن طلب الصوفية له فى ذلك وغضبهم فيه. وفى سنة ٧٠٢هـ/ ١٣٠٢م توفى قاضى قضاة مصر تقي الدين ابن دقيق العيد، فولاه السلطان بدله قاضى قضاة مصر. وعند سفره من دمشق إلى مصر خرج فى توديعه نائب السلطان، وأعيان الناس، ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك عزل القاضى ابن جماعة بالقاضى جمال الدين الزرقى وذلك سنة ٧١٠هـ/ ١٣١٠م لكونه امتنع يوم عقد المجلس لسلطنة الملك المظفر. وبعد سنة أى عام ٧١١هـ/ ١٣١١م أعيد إلى القضاء وجعل الزرقى قاضى العسكر واستمر ابن جماعة على القضاء ودرس بجامع ابن طولون وأغلب مدارس القاهرة كالمصالحية والناصرية والكاملية والزاوية المنسوبة للشافعى، ثم استعفى من القضاء بعد أن شاخ وضعف بصره وثقل سمعه. فصرف عن القضاء سنة ٧٢٧هـ/ ١٣٢٧م. واهتم بالتدريس والتأليف لست سنين كان يُسمَع منه ويُتبرك به إلى أن توفى فى القاهرة ليلة العشرين من جمادى الأولى من عام ٧٣٣هـ/ ١٣٣٣م وله ٩٤ عاماً وشهر وقد تكاثر الجمع فى جنازته ودفن بالقرافة بالقرب من الإمام الشافعى.

لقد كان ابن جماعة كما وصفه المؤرخون: ذكياً، فطناً، منازكاً، تام الشكل، وافر العقل، حسن الهدى، متين الديانة، ذا تعبد وأوراد، وحُمد فى القضاء وتزده عن معلومه، قوى المشاركة فى الحديث، فقيهاً، أصولياً، مفسراً، أدبياً، ناثراً، ناطقاً مشاركاً فى غير ذلك من العلوم.

من شعره الذى يكشف عن بعض خصاله:

- ٢٢ - مختصر في السيرة النبوية .
- ٢٣ - مختصر في فضل الجهاد .
- ٢٤ - المسالك في علوم المناسك (وفي مصادر أخرى بلفظ « علم ») .
- ٢٥ - مستند الأجناد في آلات الجهاد .
- ٢٦ - مقصد النية في شرح خطبة التنبية .
- ٢٧ - المختصر في فوائد تكرير القصص .
- ٢٨ - المنهل الروي في علوم الحديث النبوي .
- ٢٩ - النجم اللامع في شرح جمع الجوامع .
- له ترجمة في الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ٣ / ٢٨٠ ، قضية دمشق لابن طولون / ٨٠ ، ٨١ ، الأس الجليل ٢ / ٤٨٠ ، الوافي بالوفيات ٢ / ١٨ ، ١٩ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، البداية والنهاية ١٤ / ١٦٣ ، طبقات الشافعية للأستوى ٢ / ١٦ ، معجم المؤلفين ٨ / ٢٠١ ، الأعلام لخير الدين الزركلي ٦ / ١٨٨ ، ١٨٩ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٢٢ ، تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان (النسخة الألمانية) ٢ / ٧٤ ، ٧٥ ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٦ / ١٠٥ ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة ١ / ٣٤١ ، ٣٥٦ ، ٣٨٦ ، ٨٣٩ ، ٢ / ١٤٩٥ ، ١٦٣٠ ، ١٦٦٣ ، ١٨٨٤ ، إضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي . انظر الصفحات .
- ١ / ٥٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٤ ، ٣٣١ ، ٣٩٣ .
- ٢ / ٧٦ ، ١٤٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٤٧٨ ، ٥٤٧ ، ٥٢٧ .
- (مستند الأجناد في آلات الجهاد ، مختصر في فضل الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر النقشبندى / ١١ - ١٦) .
- وللدكتور حسن إبراهيم عبد العمال بحث قيم بعنوان « الفكر التربوي عند بدر الدين بن جماعة » في كتاب من أعلام التربية العربية الإسلامية . مكتب التربية العربي الشهري .
- لم أطلب العلم للسنديا التي ابتغيت
من المناصب أو للجاء والمسال
لكن متابعة الأسلاف فيه كما
كانوا فقدر ما قد كان من حالي
من تصانيفه :
- ١ - أراجيز في قضية مصر ، وقضية دمشق ، وبعض الخلفاء .
- ٢ - إضاح الدليل في قطع حجج أهل التعطيل .
- ٣ - التبيان لمبهمات القرآن .
- ٤ - تجنيد الأجناد وجهات الجهاد .
- ٥ - تحرير الأحكام في تدبير جيش الإسلام .
- ٦ - تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم .
- ٧ - التنزيه في إبطال حجج التشبيه .
- ٨ - تنقيح المناظرة في تصحيح المعقبات .
- ٩ - حجة السلوك في مهادة الملوك .
- ١٠ - الرد على المشبه في قوله تعالى : ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ .
- ١١ - رسالة في الكلام على الاصطواب .
- ١٢ - الطاعة في فضيلة الجماعة .
- ١٣ - غرر البيان في تفسير القرآن .
- ١٤ - غرر البيان لمبهمات القرآن .
- ١٥ - غرة التبيان لمن لم يسم في القرآن .
- ١٦ - الفوائد الغزيرة المستنبطة من حديث بريرة .
- ١٧ - الفوائد اللامعة من سورة الفاتحة .
- ١٨ - كتاب في تخريج أحاديث الوجيز للغزالي .
- ١٩ - كشف الغمة في أحكام أهل اللغة .
- ٢٠ - كشف المعاني عن مشابه المثنى .
- ٢١ - مختصر علوم الحديث لابن الصلاح الشهرزوري .

وكان قد عزل نفسه، فترضاها السلطان، ثم عزل نفسه في هذه السنة، وعاد إلى القدس، وياشر التدريس والخطابة. وفي سنة ٧٨١هـ، باشر القضاء بمصر ثانية، ولكنه عزل نفسه في سنة ٧٨٤هـ، وعاد إلى القدس، وياشر التدريس والخطابة بدمشق، ثم أضيفت إليه مشيخة الشيوخ فيها في السنة التالية. وياشر برهان الدين القضاء بدمشق أحسن مباشرة إلى أن مات فيها سنة ٧٩٠هـ. ومن هذا يتبين لنا المدة التي باشر التدريس فيها بنفسه، فقد باشره بين سنتي ٧٦١ و ٧٧٣هـ، وبين سنتي ٧٧٧ و ٧٨١هـ، وبين سنتي ٧٨٤ و ٧٨٥هـ، وبهذا يكون قد باشر التدريس نحو سبع عشرة سنة، بالصلاحية في بيت المقدس.

ولا شك أنه درّس موضوعات عديدة بالصلاحية، في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، فدرس الفقه، وحديث، وعنى بالتفسير، وجمع تفسيراً في عشر مجلدات «كتبه بخطه كما يقول ابن حجر العسقلاني. ويرجع تدريسه علومًا مختلفة، وعنايته بها، أنه كان ذا مشاركة جيدة في العلوم، وقد انتهت إليه رئاسة العلماء في زمانه»، ووصفه مجير الدين الحنبلي بأنه «كبير طائفة الفقهاء، وبقية رؤساء الزمان». ومن الجدير بالقول أنه كان يحب الحديث وأهله، وكان «محباً للآداب، كثير اللبس للشعراء»، مدحه بعضهم، فقال «ما قارب أحد من أهل العصر ابن نباتة إلا هذا الرجل»، وهذا يدل على عنايته بالشعر والشعراء، ومن الطبيعي أن يعنى بذلك في تدريسه. وكان برهان الدين نفسه صاحب نظم، ومنه نظم في الغلاء الذي وقع في مصر سنة ٧٧٦هـ. (الأس الجليل ١/ ٣٥٥، ٣٥٦):

وماذا بمصر من المؤلفات

لعلّ اللب لا يرضى سكر
فسكر وجسور وفطر غلا
وهم وغم والسراج يسلخ

لدول المخلّيج ٣/ ٢٧٥-٣١٨ فأرجع إليه إن شئت الاستزادة، وإلى ما جاء به من مصادر.

• ابن جماعة (برهان الدين) (٧٢٥-٧٩٠هـ):

من شيوخ المدرسة الصلاحية بالقدس الشريف، أعاده الله هيار إسلام، وهو - كما ترجم له الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي - قاضي القضاة شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحيم بن محمد ابن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى ثم المقدسى الشافعى.

تولى برهان الدين التدريس بالصلاحية بعد وفاة صلاح الدين العلائى سنة ٧٦١هـ، وجمع في ذلك العام بين الخطابة بالأقصى، والتدريس بالصلاحية. ذكر ابن حجر العسقلاني أن التدريس بالصلاحية، أضيف إلى برهان الدين الخطيب في سنة ٧٦١هـ.

وكان برهان الدين قد ولد بمصر، ونشأ فيها، وتلقى العلم على جده، ووالده، وعمه، فقد كان بنو جماعة مشهورين بنبوغ عدد كبير من العلماء فيهم. ذكر ابن حجر العسقلاني أن برهان الدين «أحضر على جده، وسمع على أبيه وعمه، وطلب بنفسه» (الدور للكاتبة ١/ ٣٩ وإنباء الغمر ١/ ٣٥٥)، كما سمع من عدد من شيوخ مصر، ثم رحل إلى الشام طالباً العلم، فلزم عدداً من أشهر العلماء فيها، وأخذ عنهم، وأكثر من السماع منهم، والقراءة عليهم. ودرس برهان الدين الحديث، والفقه، والعربية وغيرها من العلوم وتوفى في دراسته كما يقول جمال الدين أبو المحاسن (المثل الصافي / ٧٩).

وروى ابن حجر العسقلاني أن برهان الدين كان يقول: «ما وليت طالباً ولا معيذاً، وكل التدريس وليته بغير سؤال» (الدور للكاتبة ١/ ٤٠).

وكان برهان الدين مجيذاً في تدريسه، حسن الإلقاء له، واستمر يدرس بالصلاحية حتى سنة ٧٧٣هـ، ففى تلك السنة ولى القضاء بمصر، وياشره «بنزاهة وعفة ومهابة وحرمة» وبقي يتولى القضاء حتى سنة ٧٧٧هـ،

فيا رب لطفك منك في أسرتنا

فالقالب يلعو واللسان يؤمن

ومن مظاهر عنايته بالعلم والأشتغال به، أنه كان مغرمًا بالكتب واقتنائها، فقد ذكر أنه «أقتنى من الكتب النفيسة بخطوط مصنفها وغيرهم، ما لم ينهيا لغيره» وقد أقتنى منها بخطوط مصنفها «ما لا يعبر عنه كثرة» ولا شك أن لهذا صلة كبيرة بالتدريس والأشتغال به.

ومن الجدير بالإشارة أن برهان الدين كان يتحلى بخلال حميدة تكمل رياسته العلماء، فقد كان لا بدانيه أحد «في سعة الصدور وكثرة البذل، وقيام الحرمة والصديق بالحق، وقمع أهل الفساد» كما يقول ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة ١/ ٤٠)، وانظر: إنباء الفهر ١/ ٣٥٥، والألسن الجليل ٢/ ١٠٨، وشرحات الذهب ٢/ ٣١٢.

ملاحظة: استندرك المؤلف (٢/ ٣٨٦) على آيات الشعر التي ذكرها ابن حجر العسقلاني لبرهان الدين بن جماعة والتي أوردها أنفًا، وأثبتها كما قلنا صوابها بلفظ «وشرح دُخْن» في آخر البيت الثاني بدلًا من «والسراج يدخن».

(المدارس في بيت المفلس في المعبرين الأيوبي والملوكي - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ١/ ٢٢٥-٢٢٧).

• ابن جماعة (عز الدين) (٦٩٤-٧٦٨ هـ / ١٢٩٤-١٣٦٦ م):

ذكره ابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٧٦٨ وقال عنه: «وفي سنة ثمان وستين وسبعماية تسوفى الشيخ المحدث أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن جمال الكنانى الشافعى بالقاهرة ١ هـ». (يقول المحقق مصححًا إن وفاته كانت بمكة).

وهو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى، الحموى الأصل، الدمشقى المولد. ثم المصرى، عز الدين: الحافظ، قاضى القضاة. ولد بدمشق سنة ٦٩٤ هـ وأخذ عن والده وغيره من أصلام عصره حتى بلغ عدد شيوخه، سمعًا وإجازة، ١٣٠٠.

وفي سنة ٧٣٩ هـ، ولى قضاء الديار المصرية، وجعل «الناصر» إليه تعيين قضاة الشام، وكان كثير الحج والمجاورة. وفي السنة ٧٦٦ هـ عزل نفسه وحج وجاور، فمات في السنة التي بعدها بمكة. من كتبه «هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك» و«المناسك الصغرى» وغيرها (كتاب الوفيات ٣٦٦).

وقد ذكره الحافظ السبولى فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وقال عنه:

الحافظ ابن جماعة قاضى القضاة الشيخ عز الدين أبو عمر بن قاضى القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى. ولد في المحرم سنة أربع وتسعين وستمئة، وأكبر السماع، فبلغت شيوخه ألفًا وثلاثمئة نفس، وعُني بالشأن، وصُفَّ تخريج أحاديث الرافعى وغيره، وولى القضاء بالدار المصرية، وتدرى الجشاية، وكانت معرفته بالحديث أمثل من معرفته بالفقه. مات بمكة في جمادى الأولى سنة سبع وستين وسبعماية (حسن المحاضرة ١/ ٣٥٩).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣٦٦ وهامش ٢ للمحقق، عن شلرات الذهب ٦/ ٢٠٨، ٢٠٩، والدرر الكامنة ٢/ ٢٤٤٣، وحسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السبولى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٣٥٩ وفيه وفاة ابن جماعة سنة ٧٦٧ هـ).

• ابن جماعة (محمد بن أبي بكر) (٧٥٩-٨١٩ هـ / ١٣٥٨-١٤١٩ م):

ذكره السبولى فيمن كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل وقال عنه:

ابن جماعة الشيخ عز الدين محمد بن شرف الدين أبى بكر بن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن قاضى القضاة بدر الدين محمد. ولد سنة تسع وخمسين وسبعماية، واشتغل صغيرًا، ومال إلى فنون المعقول فأتقنها إتقانًا بالغًا إلى أن صار هو المشار إليه في الديار

المصرية والمفاخر به علماء العجم، تخضع له الرقاب وتسلم إليه المقاليد. وله تصانيف عديدة تقرب من ألف مصنف. مات بالطاعون في جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثمانمائة (حسن المحاضرة / ١ / ٥٤٨).

وقال عنه فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي:

نسب وشيوخه وتبحره في العلوم:

محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن برهان الدين إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الفقيه الشافعي الأصولي المتكلم الجدلي النظار النحوي اللغوي البياني الخلافي الأصولي الجامع لأشتات العلوم ولد ببيت سنة ٧٥٩ هـ وانتقل إلى القاهرة فسكنها اشتغل بالعلم على كبر وحفظ القرآن في شهر واحد وسمع من القلائس وأخذ عن السراج الهندي والضياء القرني والمحب ناظر الجيش والركن القرني والعلاء السيرامي وجار الله والنخاطي وابن خلدون والتاج السبكي وأخيه البهاء والسراج البلقني والعلاء بن الطبيب كما سمع الحديث على جده وعلى الشيخ البياني وغيرهما وأجاز له أهل عصره من علماء مصر والشام وقد تبحر في العلوم والفنون، وقد حكى أنه قال أعرف ثلاثين علماً لا يعرف أهل عصرى أسماءها، وقد اشتهر في علوم الفقه والتفسير والحديث وأصول الفقه وأصول الدين والجدل والخلاف والنحو والصرف والمعاني والبيان والبدعي والمنطق والهيئة والحكمة والتشريع والطب والفروسية والرمح والنشاب والديبوس والثقاف (الضرب بالرمح) والرمل وصناعة النقط والكيمياء وفنون أخرى، وقد أخذ عنه جماعة منهم الكمال بن الهمام وابن قزيل والشمس القفايتي والمحب بن الأسراني وابن حجر وكان رحمه الله يخالط جميع الطبقات ويحب الدعابة والمفاخرة ويستحسن النادرة ولكنه كان لا يسمح لأحد أن يفتاب غيره في مجلسه ولو مزاحاً.

مؤلفاته ووفاته:

له مؤلفات عدة منها شرح جمع الجوامع مع نكت

عليه وثلاث نكت على مختصر ابن الحاجب وحاشية على شرح الفيضاني وكلها في الأصول وحاشية على ألفية ابن مالك وحاشية على شرح الشافعية للجاربردي وحاشية على شرح التوضيح لابن هشام وحاشية على المغني وثلاثة شروح على القواعد الصغرى وثلاثة شروح على القواعد الكبرى في النحو ومختصر التلخيص وحاشية على شرحه للسبكي وثلاث حواش على المطول وحاشية على المختصر ونكت على المهمات ونكت على الروضة وشرح التبريزي وثلاثة شروح على منظومة ابن فرج في الحديث وشرح المنهل الروي في علوم الحديث ونكت في اللغة والأنوار في الطب والجامع في الطب ونكت على فصول بقرط وفق الصبح في أحكام الرمح وأوفق الأسباب في الرمي بالنشاب والأمنية في علم الفروسية. وجاوزت مؤلفاته الألف، منها في النحو حاشية على شرح ابن الناطم تسمى «المسقف والمعين» في شرح ابن المصنف بستر الدين «وحاشية على المغني» وحاشية على شرح التوضيح، توفي رحمه الله في جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ، وله ترجمة في الدرر، والبقية، والشذرات، والبدر الطالع.

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

— بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٥٤٨، والفتح المبين في طبقات الأصوليين — الشيخ عبد الله مصطفى المراغي، ٣ / ٢٢، ٢٣ ونشأة النحو — الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٨٥).

• ابن جماعة (نجم الدين أبو البقا) (٨٣٣-٩١٠ هـ):

من شيوخ المدرسة الصلاحية بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الأولى من المائة العاشرة وقال عنه:

محمد بن جماعة: محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سعد الله بن علي بن جماعة بن حازم بن مصخر الشيخ الإمام شيخ الإسلام قاضي القضاة خطيب الخطباء نجم الدين أبو البقا ابن قاضي القضاة برهان الدين ابن قاضي القضاة شيخ

وله من المؤلفات: شرح على جمع الجوامع لابن السبكي سماه بالنجم اللامع، وتعليق على الروضة إلى إنشاء الحيف في مجلدات، وتعليق على المنهاج في مجلدات، والدرر النظيم في أخبار موسى الكليم، وغير ذلك وتأخرت وفاته عن سنة إحدى وتسعمائة رحمه الله تعالى.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه نفسه د. جبرائيل سليمان جبر - ١/ ٢٥، ٢٦).

«الجماعة (صلاة):»

صلاة الجماعة سنة مؤكدة. وعند بعض الأئمة فرض كفاية.

ورود في فضلها أحاديث كثيرة. وهي سنة للنساء أيضًا ولكن يبيوتن خير لهن، لقوله ﷺ: «لا تمنعوا نساءكم المساجد وبيوتهن خير لهن» (رواه أحمد وأبو داود والبيهقي وابن خزيمة عن الفتح الرباني ٥/ ١٩٥). والمسجد الذي يجتمع فيه العدد الكثير أفضل وإن كان بعيدًا، إلا لبعده إمامه، أو تطل على مسجد قريب لغيبته، فقليل العدد أفضل.

ويستحب السعي إلى المسجد بالسكينة، ويكره الإسراع. والأصح بالإمامة: الأقرب لكتاب الله، فالأعلم بالسنة إن استروا في القراءة، فإن استروا فيها فالأكبر سنًا.

ولا يؤم الرجل الرجل في أهله وملكه (ومنها صاحب الوظيفة فهو الإمام الراتب ولو صلى خلفه أعلم الأمة، ولكن يجوز إذا أذن صاحب الحق).

وتصح إمامة:

- ١ - للقاعد للقائم كعكسه.
- ٢ - المتثقل للمفترض كعكسه.
- ٣ - المفضل للفاضل.
- ٤ - الصبي المميز للأعمر.

الإسلام جمال الدين بن جماعة الكنتاني المقدسي الشافعي سبط قاضي القضاة سعد الدين الديري رحمه الله تعالى، ولد في أواخر صفر سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بالقلم الشریف ونشأ به واشتغل في صغره بالعلم على جده وغيره وأذن له قاضي القضاة تقي الدين ابن قاضي شعبة بالإفتاء والتدريس مشافهة حين قدم إلى القدس الشريف وتميّز في حياة والده وجده ولما توفي جده كان والده حينئذ قاضي القضاة الشافعية فتكلم له في تدريس الصلاحية عند الملك الظاهر خشقدهم فأنعم له بذلك ثم عَن للقاضي بيهان الدين أن يكون التدريس لولده الشيخ نجم الدين لاشتغاله هو بمنصب القضاة فراجع السلطان فأجاب ولَّى نجم الدين تدريس الصلاحية فباشروا أحسن مباشرة وحضر معه يوم جلوسه قاضي القضاة حسام الدين بن العماد الحنفي قاضي دمشق وكان إذ ذاك ببيت المقدس جماعة من الأعيان شيوخ الإسلام كالكمال والبرهان ابن أبي شريف والبرهان الأنصاري والشيخ أبي العباس المقدسي والشيخ ماهر المصري وغيرهم ولم تزل الوظيفة بيده حتى توفي والده في صفر سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة فجمع له بين قضاء القضاة وتدريس الصلاحية وخطابة المسجد الأقصى ولم يلتزم على القضاء ولا الدرهم الفرد حتى تنزه عن معالم الانظار مما يستحقه شرعًا ثم صرف عن القضاء والتدريس بالعز بن عبد الله الكنتاني أخى الشيخ أبي العباس المقدسي فانقطع في منزله بالمسجد الأقصى يفتي ويدرس ويشغل الطلبة ويأمر الخطابة ثم عزل قاضي القضاة عز الدين فتولى تدريس الصلاحية الكمال ابن أبي شريف في صفر سنة ست وسبعين وثمانمائة واستمر بها إلى سنة ثمان وسبعين فأعيدت إلى صاحب الترجمة فجلس للتدريس وافتتح التدريس بخطبة بليغة وتكلم على قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا فَتَحُوا مَنَاظِرَهُمْ وَجَدُوا بِضَآئِرِهِمْ دَوَّاتٍ يَبْعَثُ﴾ [يوسف: ٦٥] ثم تنزه عن القضاء ولم يلتفت إليه بعد ذلك ثم عن حصته من الخطابة وانجم عن الناس.

هو عليها ، فإذا أدرك الركوع أصلاً أو بأن وصلت يده إلى ركبته قبل رفع الإمام أدرك الركعة .

والمسبق يصنع مثلما يصنع الإمام ، فيقعد معه القعود الأخير ، ويدعو ولا يقوم حتى يسلم الإمام .

وتسقط عن المأموم قراءة الفاتحة في الصلاة الجهرية ، إذا جهر الإمام بالقراءة ، لوجوب الاستماع والإنصات عليه إذا قرأ القرآن لقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا ﴾ [الأعراف : ٢٠٤] فقرأ الإمام له قراءة (لقد كتب البخاري جزءاً في ذلك أوجب قراءة المصلي مأموماً أو إماماً أو منفرداً والمسألة خلافية) .

ويجوز للإمام أن يتنقل مأموماً إذا حضر الإمام الراتب .

وتجوز مفارقة الإمام للحد .

ويستحب للإمام أن ينحرف عن يمينه أو شماله ، بعد السلام ثم يتنقل من مصلاه ، لأن النبي ﷺ كان إذا سلم لم يقعد إلا مقدار ما يقول : « اللهم أنت السلام ومنك السلام تباركت يا ذا الجلال والإكرام » (الفتح الرباني ٤ / ٦٢) .

وإذا كان خلفه نساء يمكث حتى ينصرفن .

ويكره أن يقف الإمام في علو ، وأما ارتفاع المأموم فمجاز .

ويجوز الاقتداء مع الحائلات بينهما إذا علم انتقالات الإمام برؤية أو سماع .

وإذا عرض للإمام عذر كالحدث ، فله أن يستخلف غيره ليكمل الصلاة .

وتصح إمامة من أخل بترك ركن أو شرط إذا اتم ولم يكن عالماً به ، فيعيد الإمام ولا يعيد .

والتبليغ خلف الإمام يستحب عند الحاجة ، وإذا بلغ صوت الإمام المأمومين فبعدة مكروهة (مختصر الأحكام الفقهية / ٦٧ - ٧١) .

ولا تصح إمامة النساء إلا لهن .

ويكره إمامة الفاسق والمبتدع .

ويندب للإمام أن يخفف الصلاة بالمأمومين ، فإذا صلى لنفسه فليطول ما يشاء .

ويشعر للإمام أن ينتظر الداخل ليدرك فضيلة الجماعة .

ويجب متابعة الإمام ، وتحرم مسابقتها ، أما المقارنة فمكروهة إلا في تكبيرة الإحرام ، والسلام .

فإن سبق الإمام أو قارنه فيها - تكبيرة الإحرام والسلام تبطل صلاته .

وكيفية المتابعة أن يتأخر ابتداء فعله عن ابتداء الإمام ، ويتقدم على فراغه من ذلك الفرض (كأن ينتظر حتى يسجد الإمام الراتب ويستقر ساجداً قبل أن يرفع الإمام ساجداً) .

وإن تخلف بركن ، بأن فرغ الإمام وهو فيما قبله لم تبطل ، أو بركتين بطلت .

ولو تقدم بركن لا تبطل به الصلاة ، ولكن التقدم حرام ، أو بركتين تبطل .

ويستحب وقوف الواحد عن يمين الإمام . فإذا جاء آخر أحرم عن يساره ، ثم يتأخران ، أو يتقدم الإمام .

فإذا حضرت امرأة وقفت وحدها خلف الرجل ، ولا تصف معه .

ويقف الاثنان فصاعداً خلفه .

ويقف الرجال قدام الغلمان ، والنساء خلف الغلمان (ولو نقص صف الرجال آتاه الغلمان) .

ويستحب للإمام أن يأمر بتسوية الصفوف ومسد الخلل .

ويكره الانفراد عن الصف ، فإذا لم يجد فرجة أحرم ثم يجذب واحداً من الصف ، ويسن للمجلوب مساعدته .

والصف الأول وميامن الصفوف مرغوب فيها .

ومن أدرك الإمام كثيراً قالما ودخل معه على الحالة التي

الهدى الصلاة في المسجد الذي يؤذن فيه .

وعن أبي الدرداء رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « ما من ثلاثة في قرية ولا بدو لا تقام فيهم الصلاة إلا قد استحوذ عليهم الشيطان ، فعليك بالجماعة فإنما يأكل الذب الغنم القاصية » رواه أبو داود بإسناد حسن (شرح رياض الصالحين ٢ / ٤٥١-٤٥٦) .

ومثل شيخ الإسلام ابن تيمية في صلاة الجماعة هل هي فرض عين أم فرض كفاية أم سنة مؤكدة ، فإن كانت فرض عين وصلى أحد وحده من غير علمه ، هل تصح صلاته أم لا ؟ وما أقوال العلماء في ذلك وما حجة كل واحد منهم وما الراجح من قولهم ؟ فأجاب رحمه الله قائلا :

الحمد لله . اتفق العلماء على أنها من أوكده العبادات . وأجل الطاعات ، وأعظم شعائر الإسلام ، وعلى ما ثبت من فضلها عن النبي ﷺ حيث قال : « تفضل صلاة الرجل في الجماعة على صلاته وحده بخمس وعشرين درجة » هكذا في حديث أبي هريرة وأبي سعيد بخمس وعشرين وفي حديث ابن عمر بسبع وعشرين والثلاثة في الصحيح ، وقد جمع بينهما بأن حديث الخمس والعشرين ذكر فيه الفضل الذي بين صلاة المنفرد والصلاة في الجماعة والفضل خمس وعشرون ، وحديث السبع والعشرين ذكر فيه صلاته منفردا وصلاته في الجماعة والفضل بينهما فصار المجموع سبعا وعشرين ، ومن ظن من المتسكة أن صلاته وحده أفضل إما في خلوته وإما في غير خلوته فهو مخطئ ضال . وأصل منه من لم ير الجماعة إلا خلف الإمام المعصوم . فعمل المساجد عن الجمع والجماعات التي أمر الله تعالى بها ورسوله ﷺ وعمر المشاهد بالبدع والضلالات التي نهى الله عنها ورسوله ، وصار مشابها لمن نهى عن عبادة الرحمن وأمر بعبادة الأوثان ، فإن الله سبحانه شرع الصلاة وغيرها في المساجد ، كما قال تعالى : ﴿ ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها ﴾

ويقر الإمام النووي بابا في فضل صلاة الجماعة جاء فيه ما يلي :

في فضل صلاة الجماعة ولا سيما بالمسجد . روى الشيخان عن ابن عمر رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ قال : « صلاة الجماعة أفضل من صلاة الفرد بسبع وعشرين درجة (الفرد : المنفرد) » .

وروى البخاري عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ صلاة الرجل في جماعة تضيئ على صلاته في بيته وفي سوقه خمسا وعشرين ضعفا وذلك إذا توشأ فأحسن الوضوء ثم خرج إلى المسجد لا يخرجه إلا الصلاة لم يخط خطوة إلا رفعت له بها درجة وحطت عنه بها خطيئة فإذا صلى لم تزل الملائكة تضيئ عليه ما دام في مصلاه ما لم يحدث تقول اللهم صل عليه اللهم ارحمه ولا يزال في صلاة ما انتظر الصلاة .

وروى مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه أيضا قال أتى النبي ﷺ رجل أعمى فقال يا رسول الله ليس لي قائد يقودني إلى المسجد فسأل رسول الله ﷺ أن يرخص له فيصلي في بيته فرخص له فلما ولى دعه فقال له « هل تسمع النداء بالصلاة ؟ » قال نعم قال « فأجب » .

وروى الشيخان عن أبي هريرة أيضا أن رسول الله ﷺ قال والذي نفسي بيده لقد هممت أن أمر بحطب فيحطب ثم أمر بالصلاة فيؤذن لها ثم أمر رجلا فيؤم الناس ثم أخاف إلى رجال فأحرق عليهم بيوتهم .

وروى مسلم عن ابن مسعود رضى الله عنه قال من سره أن يلقي الله تعالى غنا مسلما فليحافظ على هؤلاء الصلوات حيث يُنادي بهن فإن الله شرع لنبيكم ﷺ سنن الهدى وإنهن من سنن الهدى ولو أنكم صليتم في بيوتكم كما يصلي هذا المتخلف في بيته لتركتم سنة نبيكم ولو تركتم سنة نبيكم لضللتم ولقد رأيتنا وما يتخلف عنها إلا منافق معلوم النفاق ولقد كان الرجل يؤتى به يتهادى بين الرجلين حتى يقام في الصف . وفي رواية له قال : « إن رسول الله ﷺ علمنا سنن الهدى وإن من سنن

عن أحمد وغيره من أئمة السلف وفقهاء الحديث وغيرهم . وهو لا تنازعوا فيما إذا صلى مفردا لغير عذر، هل تصح صلاته على قولين :

أحدهما : لا تصح وهو قول طائفة من قدماء أصحاب أحمد ذكره القاضي أبو يعلى في شرح المذهب عنهم وبعض متأخريهم كابن عقيل وهو قول طائفة من السلف واختاره ابن حزم وغيره .

والثاني : تصح مع إثمه بالترك وهذا هو المأثور عن أحمد وقول أكثر أصحابه . والذين نفوا الوجوب احتجوا بتفصيل النبي ﷺ صلاة الجماعة على صلاة الرجل وحده . قالوا : ولو كانت واجبة لم تصح صلاة المفرد ولم يكن هنالك تفصيل وحملوا ما جاءهم من النبي ﷺ بالتحريق على من ترك الجمعة أو على المناققين الذين كانوا يتخلفون عن الجماعة مع النفاق وأن تحريقهم كان لأجل النفاق لا لأجل ترك الجماعة مع الصلاة في البيوت .

وأما الموجبون فاحتجوا بالكتاب والسنة والآثار . أما الكتاب فقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقِمْ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلَتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ ﴾ [النساء : ١٠٢] وفيها دليلان :

أحدهما : أنه أمرهم بصلاة الجماعة معه في حال الخوف وذلك دليل على وجوبها حال الخوف وهو يدل بطريق الأولى على وجوبها حال الأمن .

الثاني : أنه من صلاة الخوف جماعة وسوغ فيها ما لا يجوز لغير عذر، كاستدبار القبلة والعمل الكثير، فإنه لا يجوز لغير عذر بالاتفاق وكذلك مفارقة الإمام قبل السلام عند الجمهور . وكذلك التخلف عن متابعة الإمام كما يتخلف الصف المؤخر بعد ركوعه مع الإمام، إذا كان العدو أمامهم .

قالوا : وهذه الأمور تبطل الصلاة لو فعلت لغير عذر، فلو لم تكن الجماعة واجبة بل مستحبة لكان قد التزم فعل محظور مبطل للصلاة وتركت المتابعة الواجبة في

[البقرة : ١١٤] وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَبَاشَرُوهُمْ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾ [البقرة : ١٨٧] وقال تعالى : ﴿ نَفِثَ أَمْرُ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ [الأعراف : ٢٩] وقال تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾ [التوبة : ١٧] إلى قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَغْشَى إِلَّا اللَّهَ فَمَسَى أُولَئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾ [التوبة : ١٨] وقال تعالى : ﴿ فِي يَبُوتِ أذنَ اللَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيَذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ﴾ [النور : ٣٦ ، ٣٧] وقال تعالى : ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ فَلَا تَدْعُوهُمْ مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾ [الحج : ١٨] وقال تعالى ﴿ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ﴾ [الحج : ٤٠] .

إن أئمة المسلمين متفقون على أن إقامة الصلوات الخمس في المساجد هي من أعظم العبادات وأجل القربات ، ومن فضل تركها عليها إشارا للخلوة والانفراد على الصلوات الخمس في الجماعات ، أو جعل الدعاء والصلاة في المشاهد أفضل من ذلك في المساجد ، فقد انخلع من ريقة الدين واتبع غير سبيل المؤمنين ﴿ ومن يشاقق الرسولَ ما نُولِىَ ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا ﴾ [النساء : ١١٥] ولكن تنازع العلماء بعد ذلك في كونها واجبة على الأعيان أو على الكفاية أو سنة مؤكدة على ثلاثة أقوال :

قيل : هي سنة مؤكدة فقط ، وهذا هو المعروف عن أصحاب أبي حنيفة وأكثر أصحاب مالك وكثير من أصحاب الشافعي ، ويذكر رواية عن أحمد .

وقيل : هي واجبة على الكفاية وهذا هو المرجح في مذهب الشافعي وقول بعض أصحاب مالك وقول في مذهب أحمد .

قيل : هي واجبة على الأعيان ، وهذا هو المنصوص

الجبلى ، وقد قال سبحانه ﴿ ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات لم تعلموهم أن تطهروهم فتصيبكم منهم مَعْرَةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ لِيَدْخُلَ اللَّهُ فِي رَحْمَتِهِ مِنْ يَسَاءٍ ، لَوْ تَزَيَّلُوا لَعَذَّبْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ [الفتح : ٢٥] .

ومن حمل ذلك على ترك شهود الجمعة فسباق الحديث بين ضعف قوله حيث ذكر صلاة العشاء ، والفجر ، ثم أتبع ذلك بهمة بتحريق من لم يشهد الصلاة .

وأما احتجاجهم بتفضيل صلاة الرجل في الجماعة على صلاته وحده ، فعنه جوابان مبنيان على صحة صلاة المنفرد لغير عذر . فمن صحح صلاته قال الجماعة واجبة وليست شرطاً في الصحة ، كالوقت فإنه لو أخر العصر إلى وقت الاضطرار كان آمناً مع كون الصلاة صحيحة ، بل وكذلك لو أخرها إلى أن يبقى مقدار ركعة كما ثبت في الصحيح من أدرك ركعة من العصر قبل أن تغرب الشمس فقد أدرك العصر .

قال والتفضل لا يدل على أن المفزول جائز فقد قال تعالى : ﴿ إنا نؤتي للصلاة من يوم الجمعة فاسمعوا إلى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ﴾ [الجمعة : ٩] فجعل السعي إلى الجمعة خيراً من البيع ، والسعي واجب والبيع حرام .

ومن قال لا تصح صلاة المنفرد إلا لعذر احتج بأدلة الوجوب . قال وما ثبت وجوبه في الصلاة ، كان شرطاً في الصحة كسائر الواجبات ، وأما الوقت فلا يمكن تلاتيه فإذا فات لم يمكن فعل الصلاة فيه ، فنظير ذلك فوت الجمعة وفوت الجماعة التي لا يمكن استدراكها ، فإذا فوّت الجماعة الواجبة كان آمناً وعليه الظاهر إذ لا يمكن سوى ذلك ، وكذلك من فوّت الجماعة الواجبة التي يجب عليه شهودها وليس هناك جماعة أخرى فإنه يصلي منفرداً ، وتصح صلاته هنا ، لعدم إمكان صلاته جماعة ، كما يصح الظاهر ممن تفوّت الجمعة ، وليس وجوب الجماعة بأعظم من وجوب الجمعة ، وإنما الكلام فيمن

الصلاة لأجل فعل مستحب مع أنه قد كان من الممكن أن يُصلوا وحدنا صلاة تامة فعملهم أنها واجبة .

وأيضاً فقوله تعالى : ﴿ وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين ﴾ [البقرة : ٤٣] إما أن يراد به المقارنة في الفعل وهي الصلاة جماعة وإما أن يراد به ما يراد بقوله ﴿ وكونوا مع الصادقين ﴾ [التوبة : ١١٩] فإن أريد الثاني لم يكن فرق بين قوله صلوا مع المصلين ووصووا مع الصائمين ، واركعوا مع الراكعين ، والسيقا يدل على اختصاص الركوع بذلك : فإن قيل : فالصلاة كلها تفعل في الجماعة .

قيل : نصّ الركوع بالذكر لأنه به تدرك الصلاة فمن أدرك الركعة فقد أدرك السجدة فأمر بما يدرك به الركعة كما قال تعالى : ﴿ يا مريم اقنتي لربك واسجدى واركعى مع الراكعين ﴾ [آل عمران : ٤٣] فإنه لو قيل اقنتي مع القاتنين ، لدل على وجوب إدراك القيام ، ولو قيل اسجدى لم يدل على وجوب إدراك الركوع ، بخلاف قوله اركعى مع الراكعين فإنه يدل على الأمر بإدراك الركوع ما بعده دون ما قبله ، وهو المطلوب .

وأما السنة : فالأحاديث المستفيضة في هذا الباب مثل حديث أبي هريرة المتفق عليه عنه ﷺ أنه قال : « لقد هممت أن أمر بالصلاة فتقام ثم أمر رجلاً فيصلى بالناس ثم أنطلق إلى قوم لا يشهدون الصلاة فأحرق عليهم بيوتهم بالنار » فهم بتحريق من لم يشهد الصلاة .

وفي لفظ قال : « أقل الصلاة على المنافقين صلاة العشاء والفجر ولو علمون ما فيها لأتوها ولو حُتِّبوا ولقد هممت أن أمر بالصلاة فتقام » الحديث .

وفي حديث في المسند وغيره « لولا ما في البيوت من النساء والذرية لأمرت أن تقام الصلاة » الحديث . فبين ﷺ أنه همّ بتحريق البيوت ، على من لم يشهد الصلاة وبين أنه إنما منعه من ذلك من فيها من النساء والذرية ، فإنهم لا يجب عليهم شهود الصلاة ، وفي تحريق البيوت قتل من لا يجوز قتله ، وكان ذلك بمنزلة إقامة الحد على

مكشوفة لتكون حجة الله على خلقه ظاهرة، وأيضاً لتكون شهادة المسلمين بعضهم لبعض جوازاً إذا أروهم يصلون، وأيضاً لأن عمل الواحد لا قيمة له وإنما القيمة للجماعة، وأيضاً قال النبي ﷺ « ما اجتمع من المسلمين جماعة أربعين رجلاً إلا وفيهم رجل مغفور له ».

قالت المؤلفة: لم أجد هذا الحديث فيما لديّ الساعة من مراجع

وهذا هو السر في قوله ﷺ: « ما من ميت يُصلّى عليه أمة من الناس إلا شفّعوا فيه » (الأمّة: أربعون رجلاً إلى المائة، والرهط من التسعة إلى أربعين، والنفر من ثلاثة إلى تسعة).

قالت المؤلفة: الحديث أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير (٢/ ١٥٩، ١٦٠) من رواية النسائي عن ميمونة وقال عنه حديث حسن. وأيضاً أحب الله اجتماع المسلمين وألفهم فأمر بالجماعة في الصلوات الخمس والجمعة والأعياد. وبالموقف يوم عرفة فشرح لأهل المحال جماعات الخمس صلوات، ولأهل البلد الجمعة، والعديد ولأهل الدنيا عرفة، وأيضاً قالت الملائكة: ﴿ أتجعل فيها من يفسد فيها ﴾ [البقرة: ٣٠].

فالبرائى سبحانه وتعالى يفتح أبواب السماء عند إقامة الجماعة لتعلم الملائكة أنهم على خلاف ذلك. (اللؤلؤ المكنون ٥٦، ٥٧).

(مختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجوري - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٦٧ - ٧١، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسين عبد المجيد هاشم ٢/ ٤٥١ - ٤٥٦، والفتاوى لابن تيمية. دار الغد العربي ٢/ ٣٢٠ - ٣٢٣، ٣٢٥ - ٣٢٨، و اللؤلؤ المكنون من بحر العلامة سيدي محمد كنون بالجمعة المغربية ووقتها ثلاث (نقط) - الحاج أحمد بن شقرون. مجلة الأحياء تصدرها رابطة علماء المغرب محرر - جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ - نوفمبر - أبريل ١٩٨٧ / ٥٦، ٥٧، انظر أيضاً الحاروي للفتاوى للمحافظ جلال

صلى في بيته منفرداً لئلا يضر، ثم أقيمت الجماعة فهذا عندهم عليه أن يشهد الجماعة كمن صلى الظهر قبل الجمعة عليه أن يشهد الجمعة.

واستدلوا على ذلك بحديث أبي هريرة الذي في السنن عنه ﷺ: « من سمع النداء ثم لم يجب من غير عذر فلا صلاة له ».

ويؤيد ذلك قوله ﷺ: « لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد »، فإن هذا معروف من كلام عليّ. وقد رواه الدارقطني وغيره مرفوعاً إلى النبي ﷺ وقوى ذلك بعض الحفاظ قالوا: ولا يعرف في كلام الله ورسوله حرف النفي، دخل على فعل شرطي إلا ترك واجب فيه، كقوله ﷺ: « لا صلاة إلا أيام القرآن، ولا إيمان لمن لا أمانة له... » ونحو ذلك.

وتفضيل النبي ﷺ لصلاة الجماعة على صلاة المنفرد ولصلاة القائم على صلاة القاعد، والقاعد على المضطجع، إنما دل على فضل هذه الصلاة على هذه الصلاة، حيث يكون كل من الصلاتين صحيحة. أما كون هذه الصلاة المفصلة تصح حيث تصح تلك، أو لا تصح، فالحديث لم يدل عليه بنفي ولا إثبات، ولا سبق الحديث لأجل بيان صحة الصلاة وفسادها، بل وجوب القيام والقعود وسقوط ذلك وجوب الجماعة وسقوطها ينتلج من أدلة آخر (الفتاوى ٢/ ٣٢٠ - ٣٢٣، ٣٢٦ - ٣٢٨).

وعن فوائد الصلاة مع الجماعة يقول سيدي محمد كنون (بالجمعة المغربية فوقها ثلاث نقط):

قال شهاب الدين بن العماد الأفهسي في كتابه: «كشف الأسرار» ما نصه: ما الحكمة في الجماعة في الصلاة قيل في الجواب: إن المذنّب إذا اعتذر لسيده بمحضّر جمع من الشفعاء قبل اعتذاره - والمصلّي مستنر، ولأن طالب الحاجة يأتي بالشفعاء لتتقضى حاجته - ولأن الصلاة ضيافة ومائدة، والكريم لا يضع المائدة إلا لجماعة كثيرة، وأيضاً لتكون العبادة لله ظاهرة

الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ٥٤ - ٥٩، ومختصر رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره الشيخ النباهي / ٤١ - ٤٣، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عليّة بن مقر، ٢/ ٢٣٦ - ٢٤٠، وفقه السنة - الشيخ السيد سابق ٢/ ٢١٤ - ٢٣١، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٣٦ - ٢٤٥، ومنع الحيف في التلبس بالسنة للإمام عبد الوهاب الشرنطاني ٩٦ - ١٠٠، وجمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١/ ٨٨).

• جمال الدين:

قال ياقوت:

جمال الدين بالفتح، وتشديد الميم، وألف، وعين هملة مكسورة، وياء ساكنة، ولام:

قريّة في جبل نابلس من أرض فلسطين، منها كان الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن علي بن مرود بن نافع بن حسن بن جعفر المقدسي أبو محمد، انتسب إلى بيت المقدس لقرب جمال الدين منها، ولأن نابلس وأعمالها جميعاً من مضافات البيت المقدس وبينهما مسيرة يوم واحد، ونشأ بدمشق ورحل في طلب الحديث إلى أصبهان وغيرها، وكان حريصاً كثير الطلب، ورد بغداد فسمع بها من ابن النور وغيره في سنة ٥٦٠، ثم سافر إلى أصبهان وعاد إليها في سنة ٥٧٨، فحدث بها وانتقل إلى الشام ثم إلى مصر فنفق بها سوقة، وصار له بها حشداً وأصحاب من الحنابلة، وكان قد جرى له بدمشق أن ادّعى عليه أنه يصح بالتجسيم، وأخذت عليه خطوط الفقهاء، فخرج من دمشق إلى مصر لملك ولم يخلُ في مصر عن تناكده في مثل ذلك، تكدرت عليه حياته بذلك، ومثقف كتاب في علم الحديث حسناً مفيدة، منها كتاب «الكمال في معرفة الرجال»، يعني رجال الكتب الستة من أول رأي إلى الصحابة، جوده جلياً، ومات سنة ٦٠٠ بمصر.

ومنها أيضاً الشيخ الزاهد الفقيه موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقنم ابن نصر الجعفي المقدسي المقيم بدمشق، كان من

الصالحين العلماء العاملين، لم يكن له في زمانه نظير في العلم على مذهب أحمد بن حنبل والزهد، صنف تصانيف جليلة، منها كتاب «المغنى في الفقه» على مذهب أحمد بن حنبل و«الخلاص بين العلماء» قيل لي إنه في عشرين مجلداً، و«كتاب المقنع» و«كتاب المهلة»، وله في الحديث «كتاب التوايين» و«كتاب الرقة» و«كتاب صفة الخلق» و«كتاب فضائل الصحابة» و«كتاب القدر» و«كتاب الوسواس» و«كتاب المتحايين»، وله في علم النسب «كتاب التبيين» في نسب القرشيين، و«كتاب الاستبصار في نسل الأنصار» و«مقدمة في الفرائض» و«مختصر في غريب الحديث» و«كتاب في أصول الفقه» وغير ذلك، وكان قد تفقه على الشيخ أبي الفتح ابن الحنفية ببغداد، وسمع أبا الفتح محمد بن عبد الباقي بن سلمان بن البطي، وأبا المعالي أحمد بن عبد الغني بن حنيفة الباجسري، وأبا زرة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي وغيرهم كثيراً، وتصدر في جامع دمشق مدة طويلة يقرأ في العلم. أخبرني الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأزهرى الصيرفي أنه آخر من قرأ عليه، وأنه مات بدمشق في أواخر شهر رمضان سنة ٦٢٠، وكان مولده في شعبان سنة ٥٤١.

(معجم البلدان ٢/ ١٥٩، ١٦٠).

• جمال الدين الاستادار (مدرسة الأمير) - (١١٨١ هـ / ١٢٠٨ م) ابنه: ٢٥:

(الاستادار هو الذي يتولى شؤون مسكن السلطان أو الأمير ومصرفاته وتنفيذ أوامره، وهو فارسي مركب - التعريف بمصطلحات صبح الأحشى / ٢٨).

وردت في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة برقم ٣٥ تحت اسم «جامع جمال الدين يوسف الاستادار».

وقد أدرجها على مبارك تحت اسم «جامع المعلق» وقال عنه:

هو بخط الجمالية عن شمال الناهب من المشهد

الملك الصالح حاجي بن الأشرف بمبلغ ستمائة دينار، وكانت قيمتها عشرة أمثال ذلك .

ورُتّب فيها شيخاً وصوفيّة ودروساً في المذاهب الأربعة والحديث والتفسير، وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم فلوّساً في الشهر، ولكل طالب ثلاثين درهماً وثلاثة أرباع من الخبز.

ورُتّب بها إماماً وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين وأكثر من وقف الدور عليها، وجعل فائض وقفها مصروفاً لذريته إلا أنه أخذ جميع آلاتها وموقوفاتها من الناس غصباً، وأعمل فيها الصنائع بأبخص أجره، وبعد القبض عليه وقتله سنة اثنتي عشرة وثمانمائة مال السلطان إلى هدمها وإرجاع الأوقاف إلى أهلها، ثم رجع عن ذلك واستشنع أن يهدم بيت بنى على اسم الله تعالى يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم والليلة وتحلق فيه خلق العلم وتتعلم فيه أيتام المسلمين .

الحسيني إلى باب النصر تجاه قره قول الجمالية ويعرف أيقماً بجامع الجمال أو الجمالي، وهو معلق يصعد إليه بعدة درج . وكان أولاً مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستادار (الخطط التوفيقية ٥ / ٧٧٥) .

وذكرها المقرئ في المدارس تحت عنوان «مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار» :

ولخصه على مبارك بقوله :

هذه المدرسة برجة باب العيد كان موضعها قيسارية يعلوها طابق موقوفة، فأخذها الأمير جمال الدين وأبتدأ بشق أساسها سنة عشر وثمانمائة وانتهت عمارتها سنة إحدى عشرة وثمانمائة، ونقل إليها جملة مما كان بمدرسة الأشرف شعبان التي كانت بالصورة تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل من شبائيك نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس المكفت ومصاحف وكتب حديث ووقفه وغيره، اشتري ذلك من



صحن المسجد تحيط به الإبروانات



واجهة مدرسة جمال الدين الاستاد بالجمالية

انتهى كلام على مبارك (الخطط التوفيقية ٥ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،
والمواظب والاعتبار ٢ / ٤٠١-٤٠٣) .

قالت المؤلفة : وقد فات على مبارك في تلخيصه كلام
المقرئ ذكر بعض التفاصيل التي نرى أن لها دلالة
خاصة ، وذلك مثل المصاحف التي نقلها جمال الدين
الاستاد من مدرسة الأشرف شعبان بن حسين بن محمد
ابن قلاوون حيث يقول المقرئ : وكان مما فيها عشرة
مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار إلى خمسة
في عرض يقرب من ذلك ، أحدها بخط ياقوت ، وآخر
بخط ابن البواب (انظر مادة : ابن البواب) ، وباقياها
بخط منسوبة ، ولها جلود في غاية الحسن معمولة في
أكياس الحرير الأطلس . اهـ .

وفي هذا دليل على اهتمام المسلمين بالمصاحف
وتجليدها .

ثم استفتى السلطان العلماء فأفتاه بعض المالكية
بأن بناء هذه المدرسة بهذا الوجه لا يصح فندب
الشهود إلى تقويمها فقوموها باثني عشر ألف دينار
ذهباً ، وحمل المبلغ إلى أولاد جمال الدين حتى
تسلموه وباعوا بناءها للسلطان وأشهد أنه وقف أرض
هذه المدرسة بعد ما استبدل بها . ثم وقف البناء ومزق
وقف جمال الدين وجدد لها وقفية تتضمن جميع ما
قرره جمال الدين في وقفته ، وأفرز لها ما يقوم بكفايتها
ومحا من المدرسة اسم جمال الدين وزكته (الزك :
الشمار الذي يتخذه الأمير عن تأمر السلطان له علامة
على وظيفة الإمارة التي يُعين عليها) وكتب اسم
السلطان الناصر فرج بدائر صحتها من أعلاه ، وعلى
قناديلها وبسطها وسقوفها وصارت تعرف بالناصرية .

وبعد موت السلطان وتقدم الأمير شمس الدين
محمد أخى جمال الدين استرد بحكم القضاة جميع
أوقاف أخيه ومدرسته إلى ما نص عليه أخوه ، واستولى
على حواصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل
ربيعها ، وكتب هو وصهره شرف الدين ابن المعجم كتاباً
اخرعاه جملوه كتاب وقف المدرسة وزادوا فيه : إن جمال
الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين
وذريته ، وأثبتوا هذا الكتاب على يد قاضى القضاة ،
واستمر الأمر على هذا البهتان إلى أن ثار بعض
صوفيها ، وأثبت أن النظر لكاتب السر فزعت من يد
شمس الدين وتولى نظرها محمد بن البارزى كاتب السر ،
واستمر الأمر على ذلك فكانت قصة هذه المدرسة من
أعجب ما سمع ، انتهى كلام المقرئ .

ولم يزل هذا الجامع إلى الآن عامراً تقام فيه الجمعة
والجماعة غير أنه لقرب المساجد إليه مع ما ذكر في أصل
إنشائه كانت الصلاة فيه قليلة ، والغرس إلى غيره تميل .

(التعريف بمصطلحات صحيح الأئمة - محمد قنديل البقلى / ٢٨. عن صحيح الأئمة للقلقندسى ٦/ ٧، والمخطوط التوفيقي الجديدة لملى باشا مبارك ٥/ ٢٧٥، ٢٧٦، والمواظ والاعتبار للمقرئى ٢/ ٤٠١، ٤٠٢).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة الآثار الإسلامية في مدينة القاهرة ١/ ٨٧ بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » حيث تقع المدرسة وسط الخريطة إلى اليمين، وقد أدرجت تحت اسم « جامع جمال الدين يوسف الاستادار » حسب ما وردت في فهرس الآثار الإسلامية .

• جمال الدين الأفغاني (١٢٥٤-١٣١٥ هـ / ١٨٢٨-١٨٩٧ م):

محمد بن صفّر (كلمة فارسية من « صف » و « در » ومعناها مخترق الصقوف . وقد كتب « صفتر » بالهاء) الحسيني جمال الدين ، فليوسف الإسلام في عصره ، وأحد الرجال الأفاضل الذين قامت على سواعدهم نهضة الشرق الحاضرة . ولد في أسعد آباد بأفغانستان ونشأ بكابل . (الأعلام ٢/ ١٦٨ ، ١٦٩) ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وعشيرته فيها من أكبر العشائر وأجلها محلاً . وقد تحول به أبوه إلى كابل وهو لمّا يزل في الثامنة من عمره فتلقى فيها مبادئ العلوم العربية ، وعلوم الشريعة ، والعلوم العقلية ، ودرس التاريخ وعلوم الرياضة والهيئة وغيرها ، وواتته شدة كراهة للتبريز في كل ذلك في مدى قصير . ثم شغف إلى الهند فأقام هنالك سنة وبضعة أشهر راجع فيها العلوم الرياضية على الأسلوب الحديث . وما زال يضطرب بين أقاليم الأرض المختلفة يعالج العظام ، ويعانى بجلى الأحداث حتى وفد على مصر سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م) . ولم يكن وفوده بئس الإقامة . غير أن المرحوم رياض باشا (رئيس الوزارة يومئذ) حبّ إليه المقام استفادة بفضلته وحكم رأيه . وأجرت عليه الحكومة رزقاً شهرياً يقيم به شأنه . وتصدّر في داره لقراءة كتب العلم في التوحيد والفلسفة وأصول الفقه وغيرها ، فاستوى إلى دروسه الكثير من نجباء الطلاب .

كما ذكر المقرئى أن جمال الدين الاستادار نقل من مدرسة الأشرف شعبان عشرة أحمال من الكتب النفيسة جميعها مكتوب في أوله الإشهاد على الملك الأشرف بوقف ذلك ومقرّه في مدرسته . اهـ . وهذا مما يوقفنا على مدى ثراء خزانات الكتب التي كانت بالمجوامع والمدارس .

كذلك يوقفنا المقرئى على مدى احتفاء الحكام بافتتاح مدرسة جديدة تُدرّس فيها علوم الدين ، وحرصهم على تعيين أفضل المدرسين لها . فيقول عن افتتاح مدرسة جمال الدين الاستادار:

فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة إحدى عشرة وثمانمائة وقد انتهت عمارتها جمع بها الأمير جمال الدين القضاة والأعيان وأجلس الشيخ همام الدين محمد ابن أحمد الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة وعمله شيخ التصوف ومدّني الشافعية ومدّ سامطاً جليلاً أكل عليه كل من حضر وملا البركة التي توسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر سُجج بماء الليمون وكان يوماً مشهوراً وقرّر في تدريس الحنفية بدر الدين محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخريزاني وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي ، وفي تدريس الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد ابن الباهلي ، وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر ، وفي تدريس التفسير شيخ الإسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني ، فكان يجلس من ذكرنا واحداً بعد واحد في كل يوم إلى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسك الختام وما منهم إلا من يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة (المواظ والاعتبار ٢/ ٤٠١-٤٠٢).

قالت المؤلفة : حينما قمت بزيارة هذا الأثر دوت في مفكرتي موقعه بأنه يقع على ناصيتي شارع التمكنشية وحبس الرغبة بعد مشهد ميدنا الحسين مباشرة في اتجاهنا نحو باب النصر . والجامع له أربعة إيوانات أكبرها إيوان القليلة ، وليس به ساكن للطلبة . ويوجد أمام الجامع بوابة كبيرة لبنى كتب عليه « وقف نعمة ١٧٣ » .

ولقد أخرج من القطر المصري في سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩ م) فرحل إلى الهند ثم تحول إلى إنجلترا فلم يلبث فيها طويلا. ثم شخص إلى باريس، وهناك وافاه إليها تلميذه المرحوم الشيخ محمد عبده، وأخرجها جريدة العروة الوثقى داعية إلى توحيد كلمة المسلمين، ورفع النير الأجنبي عنهم (المفصل ٢/ ٣٧٢).

وفي العدد الأول من جريدة «العروة الوثقى» الصادر في الخامس من جمادى الأولى عام ١٣٠١ هـ / الثالث عشر من مارس عام ١٨٨٤ م، لخص هذان الإمامان أهدافهما من قيام العروة الوثقى فيما يلي:

أولا: بيان الواجب على الشرقيين، وأسباب فساد حالهم.

ثانيا: إرشاد النفوس عقيدة الأمل، وترك اليأس.

ثالثا: الدعوة إلى التمسك بالأصول التي كان عليها أسلافهم، وعزها بها.

رابعا: الدفاع عما يتهم به الشرقيون عموما، والمسلمون خصوصا، من أنهم لن يتقدموا ما داموا متمسكين بدينهم.

خامسا: إخبارهم بما يهم من حوادث السياسة العامة والخاصة.

سادسا: تقوية الصلات بين الأمم الإسلامية، وتمهيد الطريق إلى جماعة إسلامية، تعيد شأن الإسلام الأول، وتقوية فكرة الرابطة الشرقية، بتقوية العلاقات السياسية والتجارية بين شعوب الشرق، صلبا لتيار الغرب وزخفا.

وكان الأفغاني ومحمد عبده يريدان حكومة إسلامية موحدة، ولما رأيا عدم إمكان ذلك كتبوا يدعوان إلى أن تحكم الشعوب الإسلامية بحكومات إمامها القرآن وأساسها العدل والشورى، ويرتبط بعضها ببعض برباط محكمة، وأخذا بتأهضان الاستعمار الغربي في الأقطار الإسلامية، وخاصة الاستعمار البريطاني في مصر والسودان، بكل ما أعطاها الله من قوة.

ولقد كان جمال الدين يمتاز بحدة الذكاء، ووثاقة العقل، وشدة الطبع، وقوة العزم، كما أوفى على الغاية من اللبس وصولة الحجة. وكان لا يفتأ يفتح في طلابه وجلالته روح الحرية السياسية، ويدعو إلى العمل على جمع كلمة المسلمين في أقطار العالم. وقد تخرج عليه طائفة ممن علا صيتهم في العلم والفضل والسياسة وقوة البيان (المفصل ٢/ ٣٧١، ٣٧٢).

واندمج جمال الدين في حياة مصر الفكرية والاجتماعية وتردد على دار إبراهيم بك المويلحي في حارة الأمير حسين بشارع محمد علي، وهي في ذلك الوقت ندوة المفكرين والقادة والزعماء والعلماء، ولما أجرت عليه وزارة الأوقاف المصرية مرتبا شهريا قدره عشرة جنيهات مصرية استأجر منزلا في حارة اليهود، وصار يئته مدرسة جامعة يقصدها العلماء والطلاب، كما يقصدها المفكرون والأدباء والكتاب، والأفغاني يصير كل رواد منزله بالشتون الإسلامية والسياسية وبحقوق الشعب والأمة، وعرف الشباب الأفغاني واهتدوا إليه، واستنزلوا زنده فآوری، واستفاضوا بحره ففاض دُرُّ كما يقول الإمام محمد عبده نفسه.

وكان لجمال الدين ندوة ثانية في «قهوة البوستان» بجوار الأزبكية، وهي التي أطلق عليها فيما بعد «قهوة مائتيا» ... وفي هذه الندوة حوّل جمال الدين مجرى الأدب فجعله في خدمة الأمة، يطالب بحقوقها، ويدفع عنها من ظلمها، ويحرض الشعب على أن يؤمنوا بحقوقهم في الحرية وكان من رواد هذه الندوة: البارودي، ومحمد عبده، ومبدي السلام المويلحي، وإبراهيم المويلحي، وسعد زغلول، وعلي مظهر، وأديب إسحاق، وسواهم.

(جمال الدين الأفغاني / ٢١١، ٢١٢).

وأصدر أديب إسحاق، وهو من مريبيه، جريدة «مصر» فكان جمال الدين يكتب فيها بتوقيع «مظهر بن وضاح». أما منشوراته بعد ذلك فكان توقيعها على بعضها «السيد الحسيني» أو «السيد» (الأحلام ١/ ١٦٨).

القرن التاسع عشر، فهو الرائد الأول للحرية، في تاريخ الشرق الحديث.

لقد كان الأفغاني صورة رائعة للعالم الديني المؤمن بحق بلاد الإسلام كافة في الحرية والتخلص من العبودية والطغيان.

قال عنه سليم المنحوري: لقد كان آية من آيات القرن التاسع عشر، ومعجزة من بدائع معجزاته.

وكتب عنه شكيب أرسلان في تعليقاته على كتاب «حاضر العالم الإسلامي» يقول: فيلسوف الإسلام، وعلم الأخلاق، وكوكب الإصلاح الذي أطلعه الله في أفق المشرق بعد أن اشتد به الظلام، حجة الشرق الناهضة، وآية الحق الباهرة («جمال الدين الأفغاني» / ٢١٤، ٢١٥).

وكتب عنه أحمد حسن الزيات يقول:

كان رضى الله عنه متواضع النفس لأنه عظيم، جرىء الصدر لأنه حر، ندى الراحة لأنه زاهد، ذرب اللسان لأنه قريش، أبى الضمير لأنه أمير، حاد الطبع لأنه مرهف، صريح القول لأنه رجل، ولم يتغ من وراء هذه الصفات - كما قال - إلا سكينه القلب. وكان يحمد الله على أن أتاه من الشجاعة ما يعينه على أن يقول ما يعتقد ويفعل ما يقول (خاطرات جمال الدين / ٢١) ومن امتزاج هذه السمات وتلك الوسائل فيه اتسعت حوله الأرض، وامتد أمامه الأفق، وانصرف همه البعيد عن الدار والزوجة والعشيرة إلى الوطن الإسلامي كله، والشرق الإنساني كله، فجعل قصده ووكده أن يدعو إلى إنهاضهما بالوحدة الإسلامية لتدفع غائلة المستعمر، ويالحكمومة الدستورية لتضع شره المستبد.

وقد آمن بهذه الدعوة إيمانه بالله حتى رأى في سبيلها السجن ورياضة والنفي سياحة والقتل شهادة (خاطرات جمال الدين / ٣٣).

وكان الذين يقفون من سيرة الأفغاني على الهامش يظنون أنه قصر جهده في تحقيق هذه الدعوة على الكتابة والخطابة. والواقع الذي لا شك فيه أنه فكر ثم قَدَّر ثم



جمال الدين الأفغاني

ولكن قرى الاستعمار اجتمعت على محاربة «العروة الوثقى» ومحاربة الإيمان الجليلين حرباً لا هوادة فيها («جمال الدين الأفغاني» / ٢١٢، ٢١٣).

ويعد نفية من مصر سنة ١٢٩٦، كما سبق القول، ورحيله إلى باريس، رحل رحلات طويلة إلى العاصمة الروسية «بطربرج» كما كانت تسمى، ثم إلى «ميونخ» بألمانيا، ثم إلى إيران.

وانتهت به خاتمة المطاف إلى الأستانة، حيث كان السلطان قد دعاه إليها، فأقام فيها حتى قُبِضَ إلى رحمة الله سنة ١٣١٥ هـ، ونقل رفاتهِ إلى بلاد الأفغان (أفغانستان) سنة ١٣٦٣ (المفصل ٢ / ٣٧٢، والأعلام ٦ / ١٦٩).

وقد نوه عبد الرحمن الرافعي بالأفغاني وذكر عنه أنه كان في حياته مصلحاً دينياً، وفيلسوفاً حكيماً، وزعيماً سياسياً، فجمع بين الزعامات الروحية والسياسية والفكرية، وأضطلع بها جميعاً. وقال فيه كذلك: إن حياة جمال الدين كانت بلا مرأى بحثاً لنهضة الشرق الحديثة، إذ هو واضع البذرة الأولى للحركات القومية التي ظهرت في الشرق الإسلامي في النصف الثاني من

العربية وأثره في إحياء آدابها : إنني أراكم بين متفصح على أخيه، ومتبذل على قريته، وليس هذا صنع ما تريدون - تحاولون رد هذه الدولة إلى شبابها، بعد أن خلا من سنّها، ولو لم يتنازلها الله بهذا الأفغاني لقصت نحبها، ولقيت ربها قبل أن يمتعها بكم، ويمتعكم بها (جمال الدين الأفغاني / ٨٢، ٨٣).

كان عارفاً باللغات العربية والأفغانية والفارسية والسكسكيتية والتركية، وتعلم الفرنسية والإنجليزية والروسية، وإذا تكلم بالعربية فلغته الفصحى، وأسمع الاطلاع على العلوم القديمة والحديثة، كرم الأخلاق، كبير العقل، لم يكثر من التصنيف اعتماداً على ما كان يبشّر في نفوس السامعين وانصرافاً إلى الدعوة بالسر والعلن.

له « تاريخ الأفغان » مطبوع، و « رسالة الرد على الدهريين » مطبوع، ترجمها إلى العربية تلميذه الشيخ محمد عيبد. وجمع محمد باشا المخزومي كثيراً من آرائه في كتاب « خاطرات جمال الدين الأفغاني » مطبوع. ولمحمد سلام مذكور كتاب « جمال الدين الأفغاني باحث النهضة الفكرية في الشرق » مطبوع في سيرة (الأعلام / ٦/ ١٦٩).

(الأعلام للسزكلي / ٦/ ١٦٨، ١٦٩، والمفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري وزملاؤه ٢/ ٣٧١، ٣٧٢، وجمال الدين الأفغاني - د. محمد عبد المنعم خفاجي. مجلة الأزهر. الجزء الثاني، السنة السادسة والخمسون، صفر ١٤٠٤ - نوفمبر ١٩٨٣م / ٢١٢ - ٢١٥، وتاريخ الأدب العربي - أحمد حسن الزيات / ٤٣٩، ٤٤٠. جمال الدين الأفغاني - محمود أبو ريّة. الجمهورية العربية المتحدة، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة التصريف بالإسلام، الكتاب الحادي والثلاثون ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م). انظر أيضاً: جمال الدين الأفغاني - عبد القادر المغربي. سلسلة اقرأ (٦٨). دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٧ (رقم الإيداع).

دبر، ولكن الوحدة كانت من الشتات بحيث لا تلتئم، والاستبداد كان من الثبات بحيث لا يتهمز.

ثم يقول عن موقفه حين طرده الإنجليز من الهند حين رأوا إقبال الناس عليه، وكادت الأخصاب الهندية المخدرة تتور حين قال لزعماء الهند وهو راحل:

« وعزة الحق وسر العدل، لو أن ملايينكم مُسخت ذباباً لأخرجت الإنجليز بطنينها من الهند. ولو انقلبت سلاخف وخاضت البحر إلى الجزر البريطانية لجلبتها إلى القاع » (تاريخ الأدب العربي / ٤٣٩، ٤٤٠).

لقد كان جمال الدين رجلاً شديد العقل، قوى النفس متسرع الذكاء، جمع إلى علوم الفلسفة القديمة العلم بالشئون العامة في العالم، وتجرد لبعث الشرق من رقدته، وإنهاض الأمم الإسلامية، وبهبط مصر في عهد إسماعيل فأنصل به طائفة من نجباء طلاب الأزهر وغيرهم، فكان يعلمهم فنونا من العلم، ويث فيهم في خلال دروسه وفي أسماحه دعوة جريئة أولها الاستمتاع بالحرية كاملة في القول والعمل، وغايتها دفع أمم الشرق عامة والأمم الإسلامية خاصة إلى العمل القوي حتى تتمتع بحياة الحرية والعزة والاستقلال.

أما عن أثره الأدبي في مصر، فقد كان يدرّب طلابه على هذا باللسان والقلم، وكان خطيباً قديراً فها بمصر ملكات الخطابة والكتابة، حتى كانت جمهرة خطباء الثورة العربية من تلاميذه. أما أثره في الكتّاب فكان في توجيه عنايتهم إلى المعنى بعد أن كانت مصروفة كلها إلى اللفظ، ولقد دعا هذا إلى القصص في تقديم المقدمات، وكانت العادة جرت بالإسراف فيها إلى الحد الذي قد يضيع الغرض الذي سبق له الكلام، كما دعا إلى عدم الاهتمام بتخريف الكلام بفنون المحسنات البديعية (المجلد / ١٨٢، ١٨٣).

وفي كلمة لشاعر مصر الكبير حافظ إبراهيم، وهو من نوابغ تلاميذ الأستاذ الإمام، يخاطب بها رجال الأدب في عصره، ويبيّن فضل السيد جمال الدين على اللغة

• جمال الدين الذهبي (متنزل):

انظر: بيت جمال الدين الذهبي.

• جمال الدين عبد الرحيم (٧٠٤-٧٧٧هـ):

أخو العماد الإسنوي. ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه:

الشيخ جمال الدين عبد الرحيم، شيخ الشافعية، وصاحب التصانيف السائرة. ولد سنة أربع وسبعمائة، وأخذ عن النقي السبكي، والزنكلوني والقونوي وأبي حيان وغيرهم، وبرز في الأصول العربية والقروض، وتقدم في الفقه نصار إمام زمانه، وانتهت إليه رياسة الشافعية. ومن تصانيفه المهمات والجواهر، وشرح المنهاج، والألغاز، والقروض، ومختصر الشرح الصغير، والهداية إلى أوهام الكفاية، وشرح منهاج البيضاوي، وشرح عروض ابن الحاجب، والتمهيد والكوكب وتصحيح التنبيه، والتفتيح، وأحكام الخنثى، والزوائد على منهاج البيضاوي، وطبقات الفقهاء، والرياسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة ويستخدمهم على المسلمين، وكتاب الأشباه والنظائر، مات عن مسودة، وشرح التنبيه، كتب منه مجلداً، وشرح الألفية لابن مالك، كتب منه ستة عشر كراماً، وشرح التسهيل. كتب منه قطعة. مات في جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وسبعمائة، وزياده البرهان القيراطي بقصيدة تقع في اثنين وتسعين بيتاً نقتطف منها ما يلي مع الإبقاء على أرقام الأبيات والقصيدة مظلماً:

نعم فبُعث روح الملا والفضائل

بموت جمال الدين صدر الفضائل

تعطل من عبد الرحيم مكانه

وثب عنه فاضل أي فاضل

.....

٨ - قضا خبرونا هل له من مشابه

قضا خبرونا هل له من مسائل

٩ - فأعظم بحبر كان للعلم ساعياً

بعض صحيح ليس بالمكسائل

١٠ - وأعظم به يوم الجدل مناظراً

إذا قال لم يترك مقالا لقائل

١١ - وأسائه في البحث قاطعة الطبا

بجوهرها لم يفتقر للصياقل

١٢ - يقوم بإضاج المسائل مرشداً

لمستغهم أو طالب أو مسائل

١٣ - ويجمع أشتات الفوائد جاهداً

ويسمى بجيد نحوها غير هازل

١٤ - طوى الموت حقاً شافعي زمانه

فمن بعده لئلا وجد السواكل

١٥ - وسد رائته خير نجل لبره

بها أرضعته من لئلي الحوائل

.....

٢٨ - حوى من موارث النبوة إرثه

وحاز حقيقاً سهمه غير هائل

٢٩ - هو النجم إلا أنه البدر كاملاً

على أنه شمس الضحى في التعادل

٣٠ - ويلسته أسنا معللاً ومحدداً

ومنزله في الخلد أسنى المنازل

٣١ - إذا ما أفاد النقل فهو ختامه

فلا تسمع من بعد نقل نساقل

٣٢ - صدوق لدى عزو النقول محقق

وحاشاه من تلك النقول البواطل

٣٣ - وسبحان نطق في الدروس فصاحة

فبلغ من له في دوسه هي باقل

٣٤ - يؤدى من الأفعال بالعلم للورى

فروضاً ويقتى معلماً بالنواقل

- ٣٥ - وينهر نهر الشافعي ولم يزل
يناضل عنه كل خصم مناضل
- ٣٦ - حوى العلم والعلماء والجرى والحق
وحاز سبق فضل هدى الخصائل
-
- ٤٨ - تصانيف لا تخفى محاسنها التي
هدايتها تهدي الورى بالدلائل
- ٤٩ - وتبلى فتغنى عن رياض أنيقة
وتبلى فتغنى عن سماع البلايل
- ٥٠ - تممها منها القصد فيها فارشلت
حيارى نوراً من جهلهم فى مجاهل
- ٥١ - تولدت سهما فى الأصول لأجله
غدا السيف نأى الحد والى العمائل
- ٥٢ - لمترك إن التحوى زيد قد بدلا
لموتك فى حال من الحزن حائل
- ٥٣ - فلو فارسى للقرن غامرك اختدى
لتحكوك يسمى وهو فى زى راجل
- ٥٤ - علمناك شيخاً كم جلا من علومه
عقائل صيئت بملء فى معائل
- ٥٥ - وكم جاء فى فن التعليل بن أحمد
يا أحمد أقوال أنت بالفقواصل
-
- ٦٠ - يحرر فى علم ابن إدريس للورى
دروساً تولي حبلها خير حامل
- ٦١ - ويرشد بالتهليل طلائع علمه
فينظر منهم كاملاً بمد كمال
- ٦٢ - ولا يرتى فى شكره غير حامد
ولا يمتري فى علمه غير ناكل
- ٦٣ - يجود بأنواع الفضائل جهرة
ويجهد فى إخفاها للفاضل
- ٦٤ - هو البحر علماً بل هو البحر فى نأى
لقد مرج البحرين منه لأمل
- ٦٥ - ولين ابن رعدة لو تقدم عصره
طوى نحوه البيداء سيرة المحامل
- ٦٦ - ولو شاهد القفال يوماً دروسه
لما كان يوماً عن حماه بقائل
-
- ثم يختتمها بقوله:
- ٨٩ - سأشيد قبراً حل فيه رءاه
وأسمع ما أمليه صم الجنادل
- ٩٠ - وما نحن إلا ركب موت إلى البلى
تسيرنا أياشاً كالسرواحل
- ٩١ - قطعنا إلى نحو القيور مراحلاً
ومما بقيت إلا أقل المراحل
- ٩٢ - وهله سبل العالمين جميعهم
فما الناس إلا راحل بعد راحل
- (حسن المحاضرة للمحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى
الفضل إبراهيم ١/ ٤٢٩-٤٣٤).
- ✽ جمال الدين القاسمي (١٢٨٣-١٣٣٢هـ / ١٨٦٦-١٩١٤م):
- جمال الدين (أو محمد جمال الدين) بن محمد بن
سعيد بن قاسم الحلاق، من سلالة الحسين السبط،
الفقيه الأصولي الأديب الخطيب المقرئ، إمام الشام فى
عصره، علماً بالدين، وتضللاً من فنون الأدب. مولده
وفاته فى دمشق. كان سلفى العقيدة لا يقول بالتقليد،
وكان مستقل الرأى، ولا يميل إلى المخرافات، محتفظاً
بكرامته، لا يحب الفضول والزلفى.
- انتدبته الحكومة للرحلة وإلقاء الدروس العامة فى
القرى والبلاد السورية، فأقام فى عمله هذا أربع سنوات

أحد المخطوطات المحفوظة بخزانة المدرسة الأحمدية (في مجلة العلوم البهائية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .
تأليف : علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ٥٥٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ - ١٢٤٥ م .

كتاب تناول فيه مؤلفه نزول القرآن وتسمية سورة وفضل تلاوته وحفظه وإعجازه ثم القراءات المشهورة . وقد قسمه كتباً وأعطى كل كتاب منه اسماً مثل « نثر الدرر في ذكر الآيات والسور » و « الإفصاح الموجز في إيضاح المعجز » وهكذا ...

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه ... » .

آخره : « ... وأهل الأرضين وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » .

نسخة جيدة ، يعود تاريخها إلى سنة ٧٠٢ هـ ، كتبها بخط نسخ جيد يوسف بن إبراهيم بن السلاسل ، وجعل أوائل مسألتها بالخط النسخي بالسواد ، وأثبت علامات الإهمال .

(١٥٩) ق - المسطرة (٢٥) م - الأحمدية (١٤٢) القراءات ، (المختب ق ٤ / ٣١) .

كما يوجد أيضاً مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق جاء بيانه أكثر تفصيلاً وهو كما يلي :

الرقم ٣٣٣ .

أوله : الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه ، وأشرقت سطور الكتب بوصفه فيها ورسمه ... وهذا : وإن أجل ما يأيدى هذه الأمة كتاب ربها الناطق بمصاييح دينها ودنياها ، الموضح لها مرشد أولها وعقباها . وإن أشرف العلوم ما كان منه بسبيل ، وأجل الرسوم فنونه التي هي أعلى الدرجات في التقديم والفضيل ، وفي هذا الكتاب من علومه ما يشرح الألغاز

(١٣٠٨ - ١٣١٢ هـ) ثم رحل إلى مصر ، وزار المدينة ، ولما عاد اتهمه حديثه بتأسيس مذهب جديد في الدين ، سموه « المذهب الجمالي » فقيضت عليه الحكومة سنة ١٣١٣ هـ وسألته فرد التهمة فأخلى سبيله ، واعتذر إليه وإلى دمشق ، فانتقطع في منزله للتصنيف وإلقاء الدروس الخاصة والعامة ، في التفسير وعلوم الشريعة الإسلامية والأدب . ونشر بصوتاً في المجالات والصحف يقول الزركلي إنه أطلع له على اثنين وسبعين مصنفًا ، منها «دلائل التوحيد» و «حيوان خطب» و «الفتوى في الإسلام» و «إرشاد الخلق إلى العمل بخبر البرق» و «شرح لفظة المجالن» و «نقد التصالح الكافية» و «مذاهب الأهراب وفلاسة الإسلام في الجن» و «موعظة المؤمنين» اختصر به إحياء علوم الدين للغزالي ، و «شرف الأسباط» و «تبيه الطالب إلى معرفة الفرض والواجب» (في الفتح المبين / ١٦٨ «تبيين») و «جوامع الآداب في أخلاق الأنجاب» و «إصلاح المساجد من البدع والموائد» و «تعطير المشام في مآثر دمشق الشام» أربع مجلدات ، و «قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث» و «محاسن التأويل» في ١٧ مجلدًا ، وأوامر مهمة في إصلاح القضاء الشرعي على مذهب الشافعية «و تاريخ الجهمية والمعتزلة» . ولجنة الأستاذ ظافر القاسمي كتاب «جمال الدين القاسمي وعصره» .

(الأهلام للزركلي ٢ / ١٣٥ ، والفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ١٦٨) .

• جمال القراء وكمال الإقراء:

جمال القراء وكمال الإقراء : للشيخ علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣ ثلاث وأربعين وستمائة وهو كتاب لطيف جامع في فنه جمع فيه أنواعا من الكتب المشتملة على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ والمنسوخ والوقف والابتداء وغير ذلك (مكتف ١ / ٥٩٣) .
من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات .

وفرح الطلاب وينيلهم المنى ويفيدهم الغنى ويريحهم من العناء ويمنتحهم ما دعت إليه الحاجة بأيسر الاعتناء فهو كاسمه جمال القراء وكمال الإقراء ...

نثر الدرر في ذكر الآيات والسور، ذكر أول ما نزل من القراءات .

آخره: وعن ابن عباس رضى الله عنهما أفضل العبادات الدعاء، وقال الله عز وجل: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ ﴾ [البقرة: ١٨٦] .

وقال بعضهم:

وإني لأدعو الله والأمر ضيق

على فمنا فنك أن يتضررنا

وكم من فتى ضلقت عليه أموره

أصاب لها في دعوة الله مخرجا

وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك يوم الأربعاء في أواخر شهر ذي القعدة من شهر سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة على يد العبد الفقير ... على بن أحمد بن رمضان من قرية بيت تول .

أوصاف النسخة: نسخة من القرن العاشر كتبت بخط معتاد مشكول أحياناً، الأبواب وأسماء السور رؤوس الفهرس مكتوبة بالأحمر والأزرق، على الورقة الأولى من النسخة ترجمة للمؤلف، النسخة مقابلة على الأصل . مع هذه النسخة أرجوزة مورد الظمان في حكم رسم أحرف القرآن لمحمد بن محمد المخراز.

على الخلاف قيد تملك باسم مصطفى المتصوى . على الورقة الأولى وتحت العنوان قيد وقف باسم محمد باشا على طلبة العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

وتوجد نسخة أخرى:

الرقم ٩٠٣٥ .

آخره: قال زهير:

فلا تكتمن الله ما في صدوركم
ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
وكقوله:

ومهما يكن عند امرئ من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تُكتم

ثم قال أبو عمرو والثالث: إنه إخلال بالمعنى قال لأن حمل كل واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها كما بيناه أولى من حمل إحداها ...

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن السابع على الألف كتبت بخط نسخي قديم مشكول جيد أسماء الكتب وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر ...

على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وقيد مطالعة تاريخه سنة ٩٦٤ هـ وقيد سماع ورواية على مجموعة من الشيخ ثم وصقة طيبة .

على الورقة الأولى وجه (ب) قيد وقف على المدينة المنورة والواقف هو هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الخوث سنة ١٠٤ هـ (مخطوطات الظاهرة / ١٠٢ - ١٠٥) .

(كشف الظنون / ١ / ٥٩٣ ، والمتعب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٣١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٠٢ - ١٠٥) .

• الجمالين على الجلالين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٦٩ .

المؤلف: نور الدين على بن سلطان بن محمد القاربي الهروي المتوفى سنة ١٠١٠ هـ .

أوله: الحمد لله ذي الجلال والجمال والكمال، والصلاة والسلام على رسوله نخبه أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وآتبعه إلى يوم المآل وبعد: فلما رأيت تفسير

وهو اسم يانها ... وقد ذكرها المقرئ في المدارس تحت عنوان « المدرسة الجمالية » وجاء عنها ما يلي :

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديماً بلرب سيف الدولة نادر بناها الأمير الوزير علاء الدين مغلطى الجمالى وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية وولى تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركمانى الحنفى وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفى وابنه قاضى القضاة صدر الدين محمد ابن عبد الله بن على التركمانى الحنفى ثم قريههم حميد الدين وكان شأن هذه المدرسة كبيراً يسكنها أكابر فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولاية أمرها وتخريبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدروس والتصوف وصارت مشرباً يسكنه أخلاط ممن ينسب إلى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة .

ثم يترجم المقرئ لمغلطى مؤسس هذه المدرسة والخانقاه على النحو التالي : مغلطى بن عبد الله الجمالى الأمير علاء الدين بن عبد الجمالى المعروف بخزر (وهى كلمة تركية معناها الديك) اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو ما يزال فى حداثة السن من الجامكية إلى الأسرة على إقطاع الأمير صرام الدين إبراهيم الإبراهيمى نقيب المماليك السلطانية سنة ثمانى عشرة وسبعمائة وصار السلطان ينتبهِه فى التوجه إلى المهمات الخاصة ويطلبه على سره ثم بعته فى سنة ٧١٨هـ أمير الركب إلى الحجاز فقبض على الشريف أسد الدين ربيعة بن أبى نعى صاحب مكة وأحضره إلى قلعة الجبل فى ثامن عشر المحرم سنة ٧١٩هـ مع الركب فأنكر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة فى الإسراع بهم . ثم إته جعل استاذاً للسلطان لما قبض على القاضى كريم الدين عبد الكريم ناظر

الجلالين ... موافقاً لمقصود أهل الزمان ومطابقاً لقصور همة الإخوان وكان من غاية الإيجاز .

آخره : والمستحب أن يقال فى آخر السور أمين وليس من القرآن وفقاً . عن على : أمين خاتم رب العالمين على لسان عباده المؤمنين ومعناه أفعّل واستجب وما أحسن من قال :

يا رب لا تسلبني حبيها أبداً

ويرحم الله عبداً قال آميناً

قوله : ويجوز قصره ، ومنه قول الشاطبى :

أمين وأميناً للأمين تسيروها

وإن عثرت فهو الأمون تحملاً

قال مؤلفه : سجدنا على بن سلطان محمد الهوى القارى ... وقع الفراغ من تسويده بعون الله آخر يوم الجمعة من أواخر ذى الحجة الحرام آخر عام أربع بعد الألف من هجرة سيد الأنام ... بالحرم المكي . وافق الفراغ من نساخته بعد العصر يوم الثلاثاء من شوال من سنة خمس بعد الألف . وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب على يد أضعف العباد مصطفى بن أحمد الحنفى والماترىدى اعتقاداً والكوروى مولداً بعد الظهر من شهر ذى الحجة من سنة ثمان وأربعين ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، أسماء السور وروايس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، فى آخر للنسخة فصل فى تلاوة القرآن وفضل الفاتحة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرة . علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢١٦ ، ٢١٧) .

• الجمالية (المدرسة) (١٢٣٩ - ١٣٣٠) أثر ٣٦ :

المدرسة والخانقاه الجمالية ، تقع بحى الجمالية بين درب الفراخه وشارع قصر الشوق .

أدرجت هذه المدرسة فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم « مغلطى الجمالى - مدرسة » ،

ألف دينار. وفي سنة ٨٢٨هـ صرف عن الوزارة وبقي على وظيفة الاستدارية، ثم سافر الجمالى إلى الحجاز فلما عاد توفى بسطح عقبة أيلة في يوم الأحد سابع عشر المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبعمئة فُصِّبَ وحمل إلى القاهرة ودفن بها في خانقائه المعروفة بالمدرسة الجمالية في يوم الخميس حادى عشرى المحرم المذكور بعدما صُلِّيَ عليه في الجامع الحاكمى . (المواظ والاحتبار / ٢٠٩٢، ٢٩٣، وساجد مصر / ٣٠، ١٨٠، ١٨١).

أما الوصف المعماري لهذه المدرسة والخانقاه فنقول عنه الدكتور سعاد ماهر:

تقع الواجهة الرئيسية في الضلع الشمالى للخانقاه ويبلغ طولها ٥٠، ٢٠ م وتضم حنية المدخل الرئيسى وتجريفيين ضحلين مستطيلين يرتفعان إلى أعلى جدار الواجهة، يعلو كلا منهما حطة واحدة من الدلائيات وبالتجويفين أربع من الفتحات اثنتان بالجزء الأسفل وهما مستطيلتان ويعلوهما عتب إحداها زخارفها نباتية مقببة من زهرة الزنبق والأخرى زخارفها على هيئة قلب ويحتوى الجزء العلوى على قمرتين كل منهما عبارة عن فتحتين فوقهما طاقية، ويتوسط الفتحات السفلية والعلوية طراز كتابى غير متكامل يتبين منه بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال ﴾ رجالاً لا تلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ﴿ ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيهم من فضله والله يقرن من يشاء بغير حساب ﴾ [النور: ٣٦-٣٨] أمر بإنشاء هذه الخانقاه المباركة السعيدة من فواضل إتمام الله وجزيل عطائه المقر الكريم العالى المولوى الأميرى الأجلى الكبيرى المخدومى الأسفهلأوى العلاءى عمدة الملوك والسلاطين مغطفى الجمالى استاد اللغات العالى الملكى الناصرى وكان الفراغ في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعمئة. ويعلو الواجهة شرفتان مستننات.

ويقع المدخل الرئيسى في الطرف الشمالى الغربى

الخواص عند وصوله من دمشق بعد سفره إليها لإحضار شمس الدين غبريال، وعند حضوره خلع عليه السلطان وجعله استاداً عوضاً عن الأمير سيف الدين بكتمر العلماي وذلك في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة ثم أضاف إليه الوزارة وخلع عليه عوضاً عن صاحب أمين الملك عبد الله بن الغنام بعد ما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غنى فلم يعف السلطان وقال له بأنه سيجعل من يباشر معه الأمور ويعصره ما يعمل وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رقيقاً للوزير الجمالى، فرفعت قضية إلى السلطان وهو في القصر من القلعة فيها الحطّ على السلطان بسبب تولية الجمالى الوزارة والحجابة للمناس وأنه بسبب ذلك السلطان أضاع المملكة وأهانها وفرط في أموال المسلمين والجيش وأن هذا لم يفعله أحد من الملوك قبله إذ ولى الحجابة لمن لا يعرف يحكم ولا يتكلم بالعربى ولا يعرف الأحكام الشرعية وولى الوزارة والاستدارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له، وأنه لا يحسن التصرف في أمور المملكة ولا في الأموال الديوانية إلا أرباب الأقاليم فإنهم يأكلون المال ويحولون على الوزير. فلما وقف السلطان على هذه القضية أطلع عليها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب ممن انتقع رزقه وكسر حسده وقر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص الأوراق التى تشتمل على أصل الحاصل وما حمل في ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لأحد شيء البتة إلا بأمر السلطان وعلمه.

ولما كانت الفتنة بنصر الإسكندرية بين أهلها وبين الفرنج، بعث السلطان بالجمالى إليها، فسار من القاهرة سنة ٧٢٧هـ فى سبعمائة رجل ودخل إليها واستدعى وجوه المدينة وقبض على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع أيدي جماعة وأرجلهم وصادر أرباب الأموال حتى لم يدع أحداً له ثروة حتى ألزمه بمال كثير وعاد إلى القاهرة بعد عشرين يوماً وقد سفك دماء كثيرة وأخذ منها مائتي

كل زخرف، واتساع حنيته حوالي ١م عمقها، ٥٠م طاقته على هيئة عقد مدبب، ويكتنفه عمودان مشتمان من الرخام. وبالجبهة الشمالية للضريح نافذة من نوافذ الواجهة اتساع فتحها ١,٣٠م وعمقها ١,٣٠م يعلوها قمرية مستطيلة بعقد مدبب مملوءة بزخارف جصية وزجاجية ملونة. ويتوسط القبة تركيبة رخام بأربعة رهوس ويعلو الجدران المربعة منطقة انتقال مكونة من ثلاث حطات فوقها قبة ملساء من الداخل والخارج يضاوية الشكل فتحت في رقبته ست عشرة نافذة عقودها مدببة (مساجد مصر ٣/ ١٨٠ - ١٨٣).

(المواظف والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئية لتقى الدين المقرئ ٢/ ٣٩٢، ٣٩٣). ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون: د. سعاد ماهر محمد ٣/ ١٨٠ - ١٨٣).

● الجمالية (المدرسة) (٨١٠ - ٨١١هـ) أثر ٢٥:

انظر: جمال الدين الاستادار (مدرسة الأمير).

● الجمان في أخبار الزمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ. يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط وبيانه كما يلي، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام النسخ كما وردت في النص:

٥٧٩ د - الجمان في أخبار الزمان : تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن حسين بن حيون الصقلي الأندلسي البرجي شهير بالحاج الشطبي، ألفه سنة ٩٤٥هـ، وتوفي بعد أن عمر ثمانين سنة بتازغردى - من جبال غمارة - سنة ٩٦٣هـ.

أوله بعد المقدمة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى جميع النبيين والمرسلين ، قال المؤلف رحمه الله لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة اختصرت منها بعض ما أمكنني ليكون فيه وعظ للمعتبرين ، وتذكرة للمؤمنين ... إلخ.

رتبه على ثلاثة فصول : الأول من مبدأ الدنيا إلى مولده ﷺ ، والثاني من مولده ﷺ إلى وفاته ، والثالث من وفاته

من الواجهة وهو منخفض عن مستوى أرضية الطريق بحوالي ٢ م ، وواجهته مدببة من حجر تبلغ اتساع حنيته ٢,١٠م وعمقها ٦٠م ويعلوها طاقية على هيئة عقد ذي ثلاثة فصوص مزدانة خارجها بزخارف حجرية وخلف الحنية توجد فتحة باب وهي مستطيلة وارتفاعها ٢,٤٨م تقضى إلى دهليز ويؤدي هذا الدهليز إلى صحن مربع تقريبا إذ يبلغ طول ضلعه (١٤,٥) مترا تقريبا يحتوي ضلعه الشمالي على مثانة وحاصلين مساحة أحدهما ٢,٦٠ × ٢,٣٥م والأخر مساحته ٢,٧٠ × ٢,٢٠م وبالجبهة الجنوبية بقايا مسكن شيخ الخانقاه وهذه البقايا أصبحت في يومنا هذا أشبه بحواصل ثلاثة صفوفها مقببة بالطوب يبلغ مساحة أحدها ٢,٢٥ × ٢,٢٠م ومساحة كل من الآخرين متساوية فكل منهما على هيئة مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٢,٢٥ مترا.

وفي الضلع الشرقي للصحن يوجد إيوان القبلة للخانقاه وهو عبارة عن مستطيل طوله ٧,٩٠م وعرضه ١,٧م، يصدره محراب اتساع حنيته ١,٤٠م وعمقها ٦٠م طاقته على هيئة عقد نصف دائري ويكتنف المحراب عمودان مستديران وخزانتان للكعب اتساع كل منهما ١,٤٠م.

وبالواجهة الشمالية للإيوان نافذة مستطيلة تطل على الضريح اتساع فتحها ١,٣٠م وعمقها ١,١٠م وكان بالجانب الجنوبي للإيوان فتحة باب تقضى إلى مسكن شيخ الخانقاه سدت كلية بالبناء وسقف الإيوان مستو تغطيه ألواح وعروقي حديثة.

وكانت ساكن صوفية الخانقاه البالغ عددها عشرين من طلبه الحنفية ، وقد اندثرت تلك المساكن وكان موضعها خلف جدار إيوان القبلة ، وقد شغل بمنزل حديث مجاور.

القبة :

وفي الضلع الشرقي للصحن وإلى يسار إيوان القبلة توجد القبة وهي عبارة عن مربع طول كل ضلع من أضلاعه ٢,٣٠م، يصدره محراب مبنى بالطوب وخلو من

إلى آخر الكتاب. وذكر في هذا الفصل الخلفاء الراشدين، والملوك والسلاطين إلى الدولة العلوية بمصر وإفريقية والأندلسيين، ثم ختمه بذكر أشراف الساعات وعلاماتها الكبرى.

في مجموع، من ورقة ١ / ب إلى ١٥٠ / ب مسطرة ٣٥، مقياسه ٣١٥ / ٢٠٥.

فرغ منه في أوائل جمادى الأولى عام ١١٦٧، خط مغربي وسط.

تكلم عنه بروكلمان في ملحقه ٣٧٣ / ٢ وسماه كتاب عقود الجمان في (مختصر) أخبار الزمان.

جاء في فهرس دار الكتب المصرية ١٥١ / ٥ ما نصه: «ينسب هذا الكتاب إلى شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ القاسي المولود بمدينة فاس في علماء القرن العاشر الهجري الذي كان موجوداً ابن حسين بن حموق السفلى الأسدي البرجي الشهير بالحاج الشاطبي، كلاهما مكتوب على الورقة الأولى بخط جديد من النسخة رقم (١٥٩٩)».

وقد نسب «فارت» في فهرسة مخطوطات المكتبة الملكية ببرلين لكلا المؤلفين.

١٠٩٤ - نسخة أخرى منه.

بها ورقات ١٩٧، مسطرتها ٢٦، مقياسها ٢٣٠ / ١٨٠، خط مغربي رديء، بقلم كاتبه عبد الله بن الطاهر ابن الحسن السملالي.

١٣٤٤ - نسخة أخرى منه - الفصل الثالث فقط.

أوله: [اعلم] أنه لا خلاف يقع بين علماء المسلمين وأئمة هذا الدين. أن أول قائم بدين الله المبحوث لخلق الله، المؤيد بنصر الله سيدنا محمد بن عبد الله ... إلخ.

في مجموع، من ورقة ١ / أ إلى ١١٥ / ب، مسطرتها ١٣، مقياسه ٢١٥ / ١٧٠.

فرغ من نسخه في ١٨ ربيع الأول عام ١٢٦٠، خط مغربي وسط، به أكل أرضه.

١٦٠٣ - نسخة أخرى منه - منسوبة لشهاب الدين أحمد المقرئ القاسي: المتوفى سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣٢ م.

بها ورقات ٢٧٦، مسطرتها ١٨، مقياسها ٢١٥ / ١٧٠.

فرغ من نسخها يوم الأحد ٩ رمضان سنة ١٢٧٨، على يد إدريس بن ثابت بن عزة، خط مغربي جميل.

وتوجد منه نسخة أخرى مسجلة تحت رقم ٥٤٠.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب: مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٨١ - ٨٣).

• الجمان في تشبيهات القرآن:

لأبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن حسين المعروف بابن باقيا المتوفى سنة ٤٨٥ خمس وثمانين وأربعمائة (كشف ١ / ٥٩٤).

• الجمان التضييد في كيفية الأداء والتجويد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات (في المغرب).

تأليف أبي عبد الله محمد بن إبراهيم الصغار المراكشي، من كتبها عن قراءة نافع، كان له تفضل في علم القراءات، استدعاه أبو عنان لحضرته، وكان يعرض القرآن بالقراءات السبع. توفي سنة ٧٦١ هـ. من مؤلفاته «جواب الخل الأود» عن كيفية أداء المدّ، و «الجمان التضييد» في كيفية الأداء والتجويد الذي نحن بصده.

(القراءات والقراءات بالمغرب - سعيد اعراب / ٦٢، ٦٥).

• الجواهر في معرفة الجواهر:

من مصنفات العالم أبي الريحان البيروني (انظر مادة البيروني في م / ١٣٨ - ١٥٥ من هذه الموسوعة) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ١ / ٥٩٤. وقد بسط الكلام فيه الدكتور فاضل أحمد الطائي، ونقل لك بعضا مما جاء عنه باعتباره من نقائص مصنفات البيروني. يقول الأستاذ الدكتور:

المدن والقري ويضرب الأمثال لذلك « إن الشكل إلى الشكل ينزع والطير مع إلها تقع » ويدلل بآيات الله تعالى « هو الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها ليسكن إليها » [الأعراف: ١٨٩] وهكذا نرى البيروني فيما يبدع من أفكاره الخاصة يعزّزها بالكثير من آيات القرآن الكريم، والأمثال التي تحقق الناس من صحتها، ولا يذكر الشعر إلا ما ندر ونراه فيما نقل عن غيره أو يستقى من مهله غير منهله يطنب في الشعر وذكر القصص والروايات، فيؤكد حيناً وينفي حيناً آخر ويثبت ويدلل على صحة ما أتى به من مصدر غير فكره، ويفند بل ويزدري أحياناً عندما ينقل عن غيره ما لا يراه مقبولا وسليما.

ثم يأتي على تكوين المجتمع وحاجة الإنسان إلى أخيه الإنسان وتبادل الحاجة وفقا للصناعة فهو يتبادل السلم والحرف أولا ثم يهتدى إلى معدني الذهب والفضة ليجعل منها مقياسها لجرم الحاجة وهكذا يحتاج إلى من ييسر العدل وتقدير الخدمات فيرى نفسه مدفوعا إلى رئاسة من يرى فيهم القدرة على إقامة العدل وحفظ النظام وتولية من يسير وفق هدى القرآن وسيرة الرسل والأنبياء خليفة ليتولى سياسة أمور الناس بالحسنى وبسط أوامر الله تعالى وتعاليم رسله وأنبياؤه.

ويشير في الترويجة الخامسة إلى استفحال العملة الفضية والذهبية ويبين أن الذهب والفضة لا يغنيان من جوع ولا يرويان من صدى ولا يدفعان بأسا ولا يقيان من أذى ولا يصلحان لباسا وأن قيمتهما عرضا لا طبعاً، أي أن القيمة مصطلح عليها بين الناس، ويرى البيروني قصة عن سفينة ضلت طريقها ورسّت في جزيرة نائية وطلب واحد ممن عليها الطعام من أحد سكان الجزيرة لقاء عملة ذهبية ولما صارت العملة بيد من أتى بالطعام أخذ ينتظر إليها ثم يدوقها ثم يشمها فلم يجد فيها شيئا يفيد منه فرمى القطعة الذهبية على الأرض وانصرف. قد تكون القصة موضوعة ولكن البيروني ذكرها ليدلل على

كتاب « الجماهر في معرفة الجواهر » كتاب مطبوع قامت بطبعه جمعية دائرة المعارف العثمانية في حيدر آباد السدكن في السنة الخامسة والخمسين والثلاثمائة بعد الألف للهجرة. وقد أشرف على طبعه الدكتور سالم الكرنكوي الألماني مصحح دائرة المعارف العثمانية.

وصنف البيروني هذا الكتاب مثل كتابه « الصيدنة » في شيخوخته وقدمه للسultan مودود بن مسعود الغزنوي الذي ولي من سنة ٤٣٤هـ إلى سنة ٤٤١هـ وكان البيروني حينئذ قد قارب الثمانين من عمره وقد اعتمد في تأليف هذا الكتاب على مراجع عديدة مثل كتاب يعقوب بن إسحاق الكندي ونصير الجواهرى الفارسي الدينوري في معرفة الجواهر كما ذكر نفسه في المقدمة، وكتاب منحول إلى أرسطو وكتاب منافع الأحجار لعطارد وغيرها من الكتب، ولكنه سبق من كتب قبله في هذا الموضوع، إذ تفوق عليهم في أوصاف الجواهر والفلزات وهو من أرباب من وضع الوزن النوعي لبعض الفلزات والأحجار الكريمة ويذكر أن الكثير من الجواهر الثمينة متشابهات في اللون والماء لا تميز إلا بالصلاة والتفل ...

ويقول المشرف على طبع الكتاب « إن المؤلف يذكر أثناء تعريف الجواهر ألسنة كثيرة لغوية لا وجود لها في المعاجم الكبيرة وأيضاً أسماءها في اللغات الأجنبية وهو مما يدل على تعمقه في هذه اللغات وهذا علم لم نجده في غيره من علماء الإسلام ولهذا لا يبعد أن نعد البيروني في أكبر علماء القرون المتوسطة ... »

يستهل البيروني كتاب « الجماهر في معرفة الجواهر » بعد ذكر الله وحملته بترويجات قصار خصص الترويجة الأولى بذكر الحواس وفعل كل حاسة وطريقة عملها. ويشير في الترويجة الثانية إلى تفوق الإنسان على سائر المخلوقات لا سيما في البصرة ويعزز قوله بآيات من القرآن الكريم. ويذكر في الثالثة التيجانس وحسن المعاشرة والألفة بين من تشابهت أمزجتهن ومتماثلت أهواؤهم وتقاربت أنسابهم، الأمر الذي آل إلى تأليف

صححة قوله من أن الذهب والفضة نفسيهما لا قيمة لهما إلا إذا اصطلاح على قيمتهما بين الناس . ثم يأتي بالآيات الكريمة اللواتي يظهرن بأن المال من متع الدنيا وزينتها فحسب . ويحث على إنفاق الفضة والذهب في سبيل الله ، والابتعاد عن كنزهما مدعما صححة ما يذهب إليه بالآية الكريمة ﴿ والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب اليم ﴾ [التوبة: ٣٤] .

ويشرح البيروني في الترويجة السادسة ضبط النفس وتهذيبها وعون الصديق وإسداء العطاء لمن به حاجة إليه والتحلل بالخلق القويم والصفات الحسنة والسعي لتبيل الشرف بالعمل ، ويذم اللين يفخرون بأنسابهم وأجدادهم ، ويمجد العصاميين ويعرج على ذلك بذكر بعض العظام المعروفيين من العرب بالكرم والشجاعة والإيثار ثم يثبت صححة قوله بآيات من الشعر ومثل يوناني قديم ...

وفحوى الترويجة السابعة أن الإنسان يختلف عن الحيوان ويتميز عنه بعقله وبصيرته لذا كان لزاما على الإنسان أن لا يتدفع كالحيوان في لذاته الجسمانية والمظاهر الزائفة بل يعتمد إلى السعادة الروحية فيظهر نفسه من رجس الدنيا ، فاللذة زائلة والسعادة الروحية خالدة ، ويشبه اللذة الجسمية بالجواهر الزائفة التي يحلو نظرها ويذم جوهرها ويذكر مثلا لأبي بكر الخوارزمي عندما أطرى رجلا بقوله « إنه درة من درة الشرف لا من درة الصدف ويقاوتة من يواقيت الأحرار لا من يواقيت الأحجار » .

ويتكلم في ترويجة أخرى عن النظافة وضرورتها لإزالة ما يتراكم من وسخ على جسم الإنسان نتيجة العمليات الحياتية ، والإبراز وتعفن الأطعمة في الغم ولأجل كل ذلك فالبيروني يوصي بالنظافة والطب وجعل الماء فوق كل المنظفات والمزينات ويذم رأيه كعادته ببعض الآيات القرآنية الكريمة ووصايا كبار العرب لبناهم عند

الزواج وكلهم أجمعوا على وجوب العناية بالجسم وتطهيره بالماء وكذلك العناية بالثياب والمحافظة على بياضها . ويضرب مثلا للنظافة في السننير الأهلية التي تحافظ على نظافتها ولا تدنس المجالس بما يبرز من جسمها ونراها تختلى إلى نفسها بعيدا عند التبرز وتغليه بالتراب كي لا تزعج من أواها برائحة وتنظف نفسها بالحس ...

ويضرب لما يقول من الأمثال الأكاسرة في الفرس وقصور الإمامة على قريش والبرهمنين في بابل والمهاتما في الهند وغيرهم . ثم يتطرق البيروني إلى تمييز الملوك بإعلاء الإيوانات وتوسيع القصور ورفع المجالس وجعل الجواهر في التيجان ثم إنهم تزينوا بصنوف الزينة الثمينة ليجلوا في القلوب جلاله الأموال في العيون فتوجه إليهم الأطماع وتناط بهم الآمال ...

ثم يستطرد في الترويجة التالية لسابقته ، فيخص ذكر الملوك وحاجتهم إلى جمع الأموال لأنهم بها يملكون الأمانة ويسرون الأمانة ، ثم يستشهد بقول المنصور لحاجبه ربيع « يا ربيع أنا أجمع الأموال فإن الناس يخلونني وقد برأني الله من هذه الشيعة الذميمة ولكن لما رأيتهم عبيد الدينار والدرهم وثئت استعابهم بها إذا احتاجوا إليهما ثم كانا معي وليس جمعهم لها خزنا . بالحقيقة وكذا » ثم يرجع البيروني على يمين الدولة السلطان محمود الغزنوي وحيه للفتوحات ويصفه على حد قوله « إنه لم يكن يفرغ من فريسة قصدها وظفر بها إلا ويجعل بصره بعدها لأخرى يزحف إليها ويحوز لها كأنه مبتغي الوادي وأديبه » .

ويعتبر البيروني جمع المال أمرا ضروريا للحاكم وقد نصح مسعود الغزنوي بذلك ويعد ذكر الملوك في ترويجة جديدة يخص بها باطن الأرض فيقول « إن الدفائن الباقية تحت الأرض ضائعة فيها وتعود في الغالب لطبقتين من الناس شديتَي التباين وهما أهل السلطنة وأهل المسكنة . فالملكين بالحاف السؤال والحاجهم

فيه بأنهما إما مسروقة والسارق مطلوب ، وإما ممتلكة حقا لمبتكر من الكبار ومثله مرصود . وقد تطرق البيروني إلى سيرة الخلفاء الراشدين والأُمويين والعباسيين عندما رأوا ما قلدهو عبثا ثقيلًا قد حملوه ويحتسبونه محنة ابتلوا بها ويجهلون في نقص إصرها ويقول في هذا الصدد : يحكى عن قاطني أحد البلاد في أقاصي المغرب أن الإمارة تدور فيما بين أعيانهم وثباتهم على نوب يقوم بها من ينوب به ثلاثة أشهر ثم يتعزل عنها بنفسه عند انقضاء أمدها فيتصدق شكرًا فيرجع إلى أهله مسرورًا كأنما أنشط من عقاب ويستغل بشأنه وذلك لأن حقيقة الإمارة والرياسة هي إراحة المسوسين إنصاف مظلومهم من ظالمهم وإتباع البدن في اللود عنهم وحمايتهم في أهليهم وأموالهم ودمائهم .

ويختتم البيروني ترويحاته بواحدة أفردها لشرب الماء في أواني الذهب والفضة وحلّز من منبة ذلك وذكر آية كريمة تدعم قوله ...

وبعد أن يأتي البيروني على الترويحات كلها يفرد فصلا صغيرا يظهر فيه المصادر التي استقى منها معلوماته ويشيد بما ألفه أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي في كتابه الجواهر والأشياء حيث أطرى الكتاب إطارا حسنا ومسهبا ، ثم يذكر المصدر الثاني وهو مقالة لنصر بن يعقوب الدينوري (ويلقب أحيانا بنصر الجوهري الفارسي) الكاتب باللغة الفارسية ويشير البيروني بأن المقالة الأخيرة تابعة للكندي في أكثرها ، ويستطرد البيروني فيقول « سأجهد في أن لا يشد على شيء مما في مقالاتهما مع مسموع لي من غيرهما وأن طبقة الجوهريين في أخبارهم المتداولة بينهم غير بعيد عن طبقة القناص والبايزاريين في أكاذيبهم وكبائرهم » وقد ألف البيروني هذا الكتاب إلى الملك مودود بن مسعود بن محمود الغزنوي وزين الإهداء ببياجاة لطيفة ودعاء لمودود بالنصر من الله (اعلام العرب في الكيمياء / ٢٤٥ ، ٢٥٢) .

في الطلب يجمعون مالا يزيد عما يكفيهم قوتا وسترًا ويشعرون في تحويل القلوس إلى دراهم والدرهم إلى دنانير ثم يؤدعون ما تم جمعه بطن الأرض فإذا ما مات أحدهم لسبب من الأسباب يبقى ما دفنه من مال في باطن الأرض إذ إن [مثل] هؤلاء المساكين إما أن يموت فجأة أو يموت نتيجة مرض تأتى من الموز لأن هؤلاء لا يتفوقون على أنفسهم مما أودعوه باطن الأرض . أما أهل السلطنة فيعدون المال والذخائر للعدد ويحصنون الأموال في القلاع والمعازل وأن يكون حمل ذلك مستورا فإذا ما مات واحد من أهل السلطنة مقتولا أو مسموما أو في غزوة ، مكث ماله تحت القلاع مدة طويلة حتى يأتى من بعيد بناء تلك القلاع فلما أن يعثر على الذخائر أو تبقى تحت الأرض ولا يعثر عليها إلا اتفاقا أو بحال من حوادث السيول وغيرها « ثم يورد بعض الأمثال عن خزائن ولاة وملوك وجدت بعد موتهم .

ويعيد الكرة على الملوك في هذه الترويجة فيخوض موضوعا جديدا عن ظهور العملة وضرورتها للملوك والناس فيقول : « إن الذهب أعز وجودًا من الفضة والفضة أقل وجودًا من النحاس » ثم يتطرق إلى معدن آخر وجد في زروبان حيث يقول « ثم العجب ما في زروبان من معدن واحد يعطى جواهر هذه الأجناس الثلاثة بتفاصيل مقارب لهذه النسبة وذلك أن عطية الوفير فيه من الذهب وزن عشرة دراهم ومن الفضة وزن خمسين درهما ومن النحاس وزن خمسة عشر مثقالا لهذا أتروا العين على الورق في الاصطحاب وخف عليهم محمله ، وحين لم يأمنوا الوقعات النائية سجلا ، وقد عرف إن النجاة فيها بالقلعة والخفة ، مالوا إلى الجواهر إذ حجمها عند حجم الذهب أقل قدرا من حجم الذهب عند الفضة « ثم يستطرد في القول بأن هذه الجواهر أو الورق قد تجلب البلاء على من يتداولها وضرب لذلك مثلا تينة الكهف وعق السكة في الورق حتى اتجهت عليهم التهمة بوجود ذخيرة عتيقة . ثم يورد ما نصه : « إن الجواهر خاصة من آلات الملوك فإذا كانت عند غيرهم مما لا يليق بحالة تلونت الظنون

كتب تاريخ الوفاة على غلافها ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م وهو ما يوافق ما جاء في كشف الظنون.

• جمرة العقبة:

انظر: الجمار.

• جمشيد بن مسعود (٨٣٢هـ / ١٤٢٩م):

جمشيد بن مسعود بن محمود بن محمد الكاشاني (أو الكاشي) غياث الدين من علماء المسلمين في الرياضيات والفلك.

ولد الكاشي في أواخر القرن الرابع عشر في مدينة قاشان، وتلقى العلم في أماكن كثيرة بأواسط إيران، وكان والده عالما في الرياضيات والهيئة ويتضح ذلك من خطاب جمشيد إليه بعد وصوله إلى سمرقند، وهناك أمضى بقية حياته عضواً في هيئة العلماء الذين يحيطون بالسلطان أولئك، الذي كان يحكم باسم «معين الدين سلطان شاه» (انظر مادة «أبو بك» ٦٤ / ٢٤٨ - ٢٥٤).

وفي سمرقند ألف جمشيد معظم كتبه، التي كانت صبيّاً في تعريف الناس به.

ولما وصل الكاشي إلى البلاط السلطاني، كتب رسالة إلى والده يصف فيها الرعاية السلطانية له، وما حازه من ظفر، ثم مدى تقدم عمارة المرصد الكبير بسمرقند، ثم هو يشير بالتطويل إلى الإشاعات التي تدور حول نشاطه والتي وصلت لأبيه عن طريق شخص يدهي بدر الدين (غير معروف).

وواقع الأمر أن حياة الكاشي العلمية النابضة تقع عام ١٤٢٩م وتقول بعض المصادر إنه توفي عام ١٤٣٦م قبل البدء بإجراء الرصد في المرصد الكبير، كما أن قاضي زاده روى توفي قبل تمامه، وعلى هذا سلمت أمور المرصد إلى علي قوشجي.

واشتهر الكاشي في علم الفلك، وقد رصد الكسوفات التي حصلت عام ٨٠٩هـ، ٨١٠هـ، ٨١١هـ، وله في ذلك مؤلفات بعضها باللغة الفارسية، منها:

منها:

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وهذا بيانه:

أوله: الحمد لله رب العالمين، الذي لما توحد بالأزل والأبد وتفرّد بالديوم والسرمد، جعل البقاء في الدنيا علة الفناء والسلامة والصحة داعية الآفات والأدواء ... إلخ.

وآخره: ولنختم الكتاب بمثل ما افتتحناه به من الحمد لله المفضل الجايد بالخير على جميع الخلق، المرغوب إليه في إنالة الأمير السيد الملك المؤيد السلطان المعظم شهاب الدولة وقطب الملة وفخر الأمة، السعادة على الأبد بعد تطاول الأمد، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

نسخة جيدة بقلم معتمد واضح كتبها أحمد بن صديق ابن محمد الطيب سنة ٦٢٦ في ١٩٣ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً ويحواشيها تصحيحات وتعليقات كثيرة.

١٥ × ٢١ سم.

[أحمد الثالث - ٢٠٤٣].

(فهرس المخطوطات المصورة).

(أعلام العرب في الكيمياء - د. فاضل أحمد الطائي / ٢٤٥ - ٢٥٣، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - د. العلوم في الكيمياء - الطيحيات - وضع فؤاد سيد. للقاهرة ١٩٦٣ / ٣٢).

• ابن أبي جمرة (٦١٥هـ / ١٢٩٦م) أو ٦٧٥ أو ٦٩٩هـ

عبد الله بن سعد بن سعيد بن أبي جمرة الأزدى الأندلسي، أبو محمد، من العلماء بالحديث، مالكي، أصله من الأندلس وفاته بمصر. من كتبه «جمع النهاية في بدء الخير والغاية» (انظره في موضعه) اختصر به صحيح البخاري، ويعرف بمختصر ابن أبي جمرة، و«بهجة النفوس» في شرح جمع النهاية، و«المرآة الحسان» في الحديث والرؤيا.

(الأعلام / ٤ / ٨٩، وكشف الظنون / ١ / ٥٩٩ وفيه وفاته سنة ٦٧٥ وصححت إلى [٦٩٩]).

قالت المؤلفة: في نسختي من كتاب «جمع النهاية»

تقاويم الكواكب وعروضها أم لا فتنكرت فيه حتى وفقنى الله تعالى وألهمنى به، وظفرت عليه أن أرسم صفحة واحدة من صفيحة يعرف منها تقاويم الكواكب السبعة وعروضها وأبعادها عن الأرض، وعمل الخسوف والكسوف بأسهل طريق وأقرب زمان، ثم استنبطت منها أنواعا مختلفة يعرف من كل واحد منها ما يعرف من الآخر، وألفت هذه الرسالة مشتملة على كيفية عملها، وكيفية العمل بها، وسميت الآلة بطبق المناطق، والرسالة بنزهة الحدائق، ألحقت بها عمل الآلة المسماة بلسوح الاتصالات، وهى أيضًا مما اخترعت عملها قبل هذه، وبالله العصمة والتوفيق وهى مشتملة على بساين وخاتمة.

« كتاب زيج الخاقانى فى تكميل الأيلخانى » وكان القصد من وضعه تصحيح « زيج الأيلخانى » للطوسى ، وفى هذا الزيج - الخاقانى - دقق فى جداول النجوم التى وضعها الراصدون فى مراغة تحت إشراف نصير الدين الطوسى .

ولم يقف جمشيد عند حد التدقيق ، بل زاد على ذلك من البراهين الرياضية ، والأدلة الفلكية ، مما لا تجده فى الأزياج التى عملت قبله ، وقد أهداه إلى أولغ بك .
وليه فى الفارسية أيضًا بعض رسائل فى الحساب والهندسة ، ومن مؤلفاته التى وضعها بالعربية :
(١) كتاب نزهة الحدائق وفيه يقول :

سألنى بعض الإخوان هل يمكن عمل آلة تعرف منها



مسجد حيث أمضى جمشيد حيات الدين بقية حياته

قال صاحب المجسطى فيه: أن ليس إلى تحصيله من سبيل.

(٦) زيغ التسهيلات.

(٧) رسالة في استخراج جيب درجة واحدة، حيث انتهى فيها إلى الآتي:

« أقول فإذا إذا علم جيب قوس، وأريد معرفة جيب ثلاثة أمثاله، يضرب مكعب ذلك الجيب في أربع نواحي، ويتنصص الحاصل من ثلاثة أمثاله، فالباقى هو الجيب المطلوب.

وبالتعبير الحديث.

$$\text{حـ} ٣ = \Theta^٣ - ٤ \Theta^٢ - ٣ \Theta$$

وهذا المخطوط موجود بمكتبة تيمور (دار الكتب المصرية) ووردت في مؤلف ميريم جليى المسمى «قواعد العمل وتصحيح الجداول».

كما وردت في مخطوطة المتحف البرطاني من «مفتاح الحساب» البتلة التالية:

ولهذا فقد اخترعت طريقة خاصة لتحديد وتر درجة واحدة بأدق تقريباً مفتاح الحساب / ٢٠، ٢٢.

وقد اخترنا كتاب «مفتاح الحساب» كنموذج لإنجازات العلماء المسلمين في الرياضيات والفلك، ونسوق لك أولاً مقدمة تحقيق الكتاب عن مخطوطه، ثم نتبعه بخطبة المؤلف، حتى يشعر أبناء الأمة العربية بأنهم أصل المرفان، والينابيع التى نهلت منها الحضارة الأوروبية الحديثة. ويعتد هذا الكتاب من أهم مؤلفات جمشيد حيث ضمنه بعض اكتشافاته وما استنبط من القوانين الحسابية، كما أورد فيه فصلاً عن مآثر العرب.

١ - مقدمة التحقيق للأستاذ أحمد سعيد الدمرداش والدكتور محمد حمدى الحفنى الشيخ عن مخطوط مفتاح الحساب:

منذ القرن الحادى عشر الميلادى حتى القرن السادس عشر، تعرضت الحضارة الإسلامية لغزوات شتى من القوميات الناهضة الشامية، مغول وقار وترك وصليبين،

وفى نهاية المخطوط « فرغت من تأليفها يوم النحر حجة ثمانى عشر وثمانمائة هجرة » ثم يتنقذ فى موضوع آخر حيث يقول:

« لما فرضت عند تحرير الرسالة المسماة بنزهة الحقائق فى صفة الآلة التى استبتناها، وسميتها بطبق المناطق ومضى عليه زمان، وردت على قريحتي أشياء أخرى أردت أن ألحقها على سبيل الليل فأوردتها فى عشرة إلحاقات.

الإلحاق الأول: وهو أن منطقة القمر يمكن أن نرسمها شبيها بالإهليلجى.

الإلحاق الثانى: فى كيفية رسم إهليلجى القمر وعطارد.

ومن هذا يتضح أن جمشيد الكاشى هو أول من نادى بأن مدارات القمر وعطارد إهليلجية، فبذلك سبق يوهان كبلر فى هذا العبد.

(٢) رسالة سلم السماء وهذه تبحث فى بعض المسائل المختلف عليها، فيما يتعلق بأبعاد الأجرام.

(المخطوط محفوظ فى مكتبات أكسفورد تحت رقم - ٤، ٨٨١، ١ وفى مكتبة ليدن رقم ١٣٤١، وفى المكتبة الهندى بلندن تحت رقم ٧٧٥).

(٣) الرسالة المحيطية، وتبحث فى كيفية تعيين نسبة محيط الدائرة إلى قطرها.

وقد أوجد تلك النسبة إلى درجة من التقريب لم يسبقه إليها أحد كما قال « سميت » وقيمة هذه كما حسبها الكاشى هى:

$$٣, ١٤١٥٩٢٦٥٣٥٨٩٨٧٣٢$$

(٤) كتاب مفتاح الحساب ويأتى الكلام عنه فيما بعد.

(٥) رسالة الجيب والوتر ذكرها فى كتابه مفتاح الحساب قالاً « وذلك مما صعب على المتقدمين، كما

٦ - نسخة موجودة في مكتبة باريس الأهلية تحت رقم ٥٠٢٠.

٧ - نسخة موجودة بالمتحف البريطاني بلندن تحت رقم ٤١٩.

٨ - نسخة مطبوعة على الحجر بطهران موجودة بالخزانة التيمورية رقم ٢٥٥ رياضيات تبتدئ المقدمة فيها هكذا: « هذا كتاب مفتاح الحساب تأليف الفاضل العلامة والحبر الفهامة أفضل المهندسين، غياث الدين جمشيد القاشاني، وقد ألفه حين استخراج زيج سمرقند من ملك العادل الخ بيك كوركمان لخزانة كتبه ».

وخاتمة الكتاب كالآتي:

لقد وفقه الله السيد السند والكهف المستند، يطبعه ابن المرحوم المغفور له السيد الصالح الحاجمير أبو القاسم، بركة الله مضجعه، والحاجمير محمد صادق الحسيني الخوانساري، في شهر رمضان المبارك في عام ١٣٠٦ من الهجرة.

ولقد قام پول لوكي المتوفى عام ١٩٤٩م بتحقيق جزئى نسخته معهد برلين لتاريخ العلوم والطب ونسخة باريس.

Paul Luckey:

Die Rechen Kun thei Gamsid b. Mas'ud al - kasi mit Rühbillekten auf die ältere, Geschichte des Rechnens.

فسبادن ١٩٥٠ وكذلك في مقالة سنة ١٩٤٨.

Die Ausziehung den u. ten Wurzel und der binomische Lehrsatz in der islamischen Mathematik - Math. Ann. 120 pp. 217 - 274.

أما نسختا لينتجراد وليدن فقد حققهما روز يغلند ويوسكيتش الأكاديميان، وأصدرا ترجمة وإقية لمفتاح الحساب باللغة الروسية، بالإضافة إلى كتاب الرسالة المحيطية لجمشيد غياث الدين الكاشي.

دار الطبع والنشر للآداب الفنى والعلمى للدولة - موسكو ١٩٥٦.

فحشى العلماء على هذا العرفان المتراكم أن يضع في زحمة الهجمات الوحشية، لذلك نرى أن تلك الحقبة شأدت عصر الموسوعات في الفلسفة والطب والشعر والأدب والتاريخ والتراجم والعلوم.

وفي سمرقند ظهر جمشيد الكاشي بموسوعته العلمية في الحساب والهندسة والجبر والمقابلة والموصايا والمساحة كان ذلك عام ١٤٣٦م وقيله بقرن من الزمان ظهرت موسوعة الجلدكي (انظر في موضعه) في القاهرة في الكيمياء والنبات والحكمة وهكذا في بقية العلوم الأخرى مما يضيق عن الحصر.

ومفتاح الحساب لفته فيها شيء من الجفاف والخشونة التي يمتاز بهما العنصر الإيراني والتركي، بخلاف اللغة التي كتبت بها مؤلفات ابن الهائم المصري (١٣٥٢ - ١٤١٢م) في الرياضيات ففيها شيء من السهولة والبساطة أو اللغة التي كتبت بها مؤلفات أبو محمد عبد الله بن حجاج (١٢٠٤م) المعروف بابن الياسمين (انظر في موضعه) الذي خدم أحد خلفاء الموحدين، فتجده يؤلف الجبر والمقابلة في أرجوزة تنم عن أدب رائع وسيطرة عجيبة على فنون الكلام والشعر اللذين اشتهرت بهما حضارة الأندلس.

وتوجد سبعة مخطوطات لمفتاح الحساب هي:

١ - نسخة مكتبة سالتيكوف - شدرين لينتجراد (مجموعة دوزن رقم ١٢١).

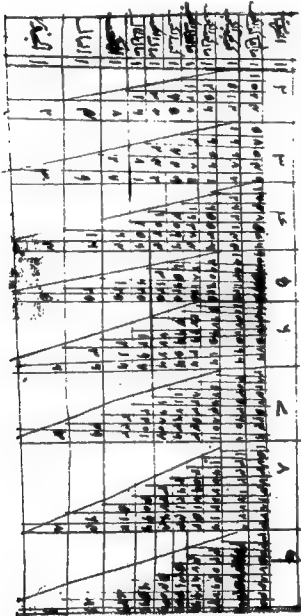
٢ - نسخة مكتبة جامعة ليدن (Cod. or 185) وهي أقدم المخطوطات المعروفة حاليًا.

٣ - نسخة مكتبة برومبيا العلمية (Spr 1824. bis) بيرلين.

٤ - نسخة موجودة في مكتبة برلين العلمية العامة (Sp. 1824)، وهذه المخطوطة مكتوبة في مائتي صفحة من القطع الصغير، في حين أن نسخة ليدن تقع في ثمان وسبعين صفحة من القطع الكبير.

٥ - نسخة موجودة في معهد برلين لتاريخ الطب والعلوم (No. 1, 2).

بسم الله الرحمن الرحيم، ويتوفيك نعتصم يا كريم.
الحمد لله الذى توحد بإبداع الأحاد، وتفرد بتأليف
صنوف الأعداد، والصلاة على خير خلقه، أشفع



جليل رياضية تضمنها كتاب « مفتاح الحساب »
لنبات الدين جمشيد الكاشي.

ونشير هنا إلى أن هذه الترجمة العلمية هي أول ترجمة
كاملة لهذا المخطوط القيم تظهر بأية لغة أوروبية أو غير
أوروبية. Rowkelws Posefopellg
أما نسخنا باريس ولندن فقد حققتا
جزئيا في مقالة فويكه.

W. epcke F. Passages relatifs à de som-
mations des Séries des cubes extraits
de deux manuscrits arabes - Annali di
matem - Pura ed applicata - 1864.

أما نسخة مكتبة برلين العلمية العامة
فقد حققت جزئيا في كتاب.

Ahlwardt W., Verzeichnis der
Arabischen handschriften der kgl. bib-
liothek Zu Berlin.

برلين ١٨٩٣ الجزء الخامس.

(مفتاح الحساب / ٣٥، ٣٦).

قالت المؤلفة:

توجد نسخة من مخطوط « مفتاح
الحساب » في مكتبة المتحف العراقي
برقم ٢٧٣٦٩ وهي نسخة جيدة كتبت
بالمعادين: الأسود والأحمر، تتخللها رسوم
وجداول، عليها ختم باسم عبد الحسين.
وجاء في بيانها: طبع هذا الكتاب
بالزنگراف مع ترجمة روسية له ونشرته دار
الطبع والنشر للأدب الفنى والعلمى للدولة
بموسكو سنة ١٩٥٦، وله طبعة غير
محققة. وطبع مرة أخرى سنة ١٩٦٧م.
(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر / ١٣٨،
١٣٩).

٢ - خطبة كتاب مفتاح الحساب، وقد
وضعنا تعليقات المحققين بين أقواس في
نهايا النص:

الجزء الأول - لينزج ١٩٨ - الجزء الثاني ١٩٠٣ .
ويشير الكاشي هنا إلى قول بطليموس في الباب
العاشر من كتابه « المجسطى » (الجزء الأول) أنه « إذا
كان لدينا مثلاً وتر قوس درجة واحدة ونصف درجة، فإنه
لا يمكن عن طريق التمثيل الخطي إيجاد الوتر المحدود
في ثلث هذا القوس مهما كانت الطريق المتبعة » .

ورغم أن « رسالة الوتر والجيب » لازالت مفقودة حتى
وقتنا هذا (توجد نسخة بدار الكتب المصرية) فإن
الطريقة التي استخدمها الكاشي لإيجاد حـا ١ * بمعرفة
حـا ٣ * قد وردت في مؤلف « ميرام شلبي » المسمى
« قواعد العمل وتصحيح الجداول » .

جاءت في هذا الجزء في مخطوطة المتحف
البريطاني من « مفتاح الحساب » العبارة التالية « ولهذا
فقد اخترعت طريقة خاصة لتحديد وتر درجة واحدة بأدق
تقريب » .

واخترعت الآلة المسماة ببطبق المناطق ، وحررت في
كيفية صنعها ومعرفتها كتاب « نزهة الحقائق » .

(مخطوطة « نزهة الحقائق » محفوظة في المكتب
الهندي بلندن تحت رقم ٢١٠ وتحتوى على توضيح
لطريقة استخدام جهاز لحساب المناطق الفلكية .

- (انظر ص ٩١ - ٩٧)

E. S. Kennedy, A fifteenth century Lunar eclipse
Computer, Scripta Mathem. NO 7 1/2, 1951.

وهي آلة يحصل بها تقاويم الكواكب وعروضها
وأبعادها عن الأرض، ووجوعها والخسوف والكسوف وما
يتعلق بها .

واستخرجت أجوبة مسائل كثيرة سألني عنها مهرة
المحاسبين امتحاناً أو تعلمًا، وإن لم يحصل بعضها
بالست الجبرية ظفرت في أثناء هذه الأعمال على ضوابط
كثيرة، تتأني بها أعمال المقدمات الحسابية، بأسهل
وجه، وأيسر طريق، وأقل عمل، وأكثر نفع، وأبين

الشافعين يوم التشاد، وعلى آله وأولاده الهادين سبيل
النجاة الرشاد، أما بعد :

فإن أحوج خلق الله معه إلى غفراته جمشيد بن مسعود
ابن محمود الطيب الكاشي الملقب بغيث، أحسن الله
أحواله، يقول :

لما مارست الأعمال الحسابية، والقوانين الهندسية،
حتى بلغت إلى حقائقها، وبالغت في دقائقها، وكشف
[وكشفت] غوامضها ومعضلاتها، وحللت مشكلاتها،
واستنبطت كثيرا من القوانين والضوابط، واستخرجت ما
صعب استخراجها على كثير من مابشرها، كما استأنفت
استخراج جميع جداول الزيج الأيلخاني بأدق عمل،
ووضعت الزيج المسمى بالخاقاني في تكميل الزيج
الأيلخاني، وجمعت فيه جميع ما استنبطت من أعمال
المنجمين، مما لا يأتى في زيج آخر مع البراهين
الهندسية، ووضعت أيضًا زيج التسهيلات، جداول
شنى .

وصنعت رسائل أخرى مثل الرسالة المسماة سلم
السماء في حل إشكال وقع للمتقدمين في الأبعاد
والأجرام .

(مخطوط « سلم السماء » محفوظ في مكتبات :
أكسفورد تحت رقم ٤ ، ١٨٨١ ، وفي مكتبة لندن تحت
رقم ١١٤١ ، وفي المكتب الهندي - بلندن - تحت رقم
٧٥٥) والرسالة المحيطية نسبة القطر إلى المحيط ،
ورسالة الوتر والجيب في استخراجها ثلث القوس
المعلومة الوتر والجيب، وذلك مما صعب على
المتقدمين، كما قال صاحب المجسطى أن ليس إلى
تحصيله من سبيل ، (« المجسطى » هو الاسم الذي كان
يطلقه العرب على كتاب « التركيب » أو كما كان يسمى
أحيانا « التركيب العظيم » .

للمؤلف الإسكندري كلوديوس بطليموس الذى عاش
حوالى سنة ١٤٥ ميلادية . انظر :

Claudii Ptolemai Syntaxis mathematica. eb Heiberh.

وضع، قرأته أن أدونها، وأردت أن أبينها، لتكون تذكرة للأحباب، وتبصرة لأولى الألباب، فحررت هذا الكتاب، وجمعت فيه جميع ما يحتاج إليه المحاسب، متحرزا عن إشباع ممل، واختصار مخل، ووضعت لأكثر الأعمال دستورا في الجدول ليسهل ضبطه على المهندسين، وجميع الجداول الموضوعة في هذا الكتاب ضبطها، فخطاها أبو علره، ومقتضب حلوه وسره، إلا سبعة جداول:

(أ) من خواصل ضروب ما دون العشرة.
(ب) الشبكة في الضرب.
(ج) من أصول المنازل.
(د) مثال اتحاد المخارج.
(هـ) معرفة مراتب حاصل الضرب وخارج القسمة، جدول الجيب.

اللهم اجعل عين الكمال عن ساحة رفعت محجوبة مكشوفة، ويد الحوادث عن بساط سلطنته مبعودة معصومة، مأمولا من حضرته أن يجعله مقبولا، ويصح ما كان معلولا، ويعفو عن زله، ويسد خلله، فإذا أتممته سميت مفتاح الحساب، وأسأل الله أن يوفقني للسداد، ويهديني سبيل الرشاد، ملتصقا ممن نظر فيه أن يعذرني إن ضعفت العبارة، ولا يعينني إن وقعت العثارة، فإني مقر بالعجز والتقصير، ومتترف بالإخلال في التقرير والتحرير، وجعلته مشتملا على مقدمة وخمس مقالات:

(أ) من خواصل ضروب ما دون العشرة.
(ب) الشبكة في الضرب.
(ج) من أصول المنازل.
(د) مثال اتحاد المخارج.
(هـ) معرفة مراتب حاصل الضرب وخارج القسمة، جدول الجيب.
(ز) معرفة حصة حاصل الضرب والقسمة.

المقدمة في تعريف الحساب والعدد وأقسامه.
المقالة الأولى:
في حساب الصبح بالأرقام الهندية، وهي تشتمل على ستة أبواب:

وجعلته يرسم لخزانة كتب السلطان الأعظم الأعدل الأعلم الأكرم، مالك رقب الأهم، مولى سلاطين العرب والمجم، سلطان المشرقين، خاقان الخافقين، ملاذ أعظم السلاطين، ظل الله في الأرضين، قهرمان الماء والطين، آية الله في العالمين، بساط بساط الأمن والأمان، ناشر العدل والإحسان، هادم مباني الجور والظلم، حافظ بلاد الله برا وبحرا، ناصر عباد الله شرقا وغربا، الذي يلد الفلك الدوار على مرماه، وتنشق الأرض في الهيجاء عن سهم حسابه، المؤيد بالتأييدات السبحانية، الموفق بالتوقيفات الربانية، الملمم بالإلهامات الإلهية، المظفر على الأعداء بالعنايات الأحذية، صاحب النفس القدسية، والكمالات الأنسية، والأخلاق الملكية، والشمم المحمدية، ذي العدل والشوكة والشهامة، والشجاعة والعز والتمكين، المنصور بنصرة خير الناصرين، السلطان ابن السلطان ابن السلطان، منيع الحق والدنيا والدين والسلطنة، ألفيك [أولغ بك] كوركان خلد الله معه في الربيع المسكون.

(أ) في « ٤ » صور الأعداد.
(ب) ومراتبها في التضميف والتصنيف والجمع والتفريق.
(جـ) في الضرب.
(د) في القسمة.
(هـ) في استخراج الضلع الأول من المضلعات كالجذر والكعب وغيرهما في ميزان الأعمال.
المقالة الثانية:
(أ) في تعريف الكسور وأقسامها.
(ب) في كيفية وضع أرقام الكسور.
(جـ) في معرفة التداخل والتشارك والتباين.
(د) في التجنيس والرفع.
(هـ) في أخذ الكسور المختلفة من مخرج واحد ولى أفراد الكسور المركبة.
(ز) في التضميف والتصنيف والجمع والتفريق.

- (ح) في الضرب .
(ط) في القسمة .
- (ي) في استخراج الضلع الأول من المضلعات .
(يا) في تحويل كسر من مخرج إلى مخرج (يقصد من مقام إلى مقام) .
(يب) في كيفية ضرب الدوائق والطسماسيج والشعيرات بعضها مع بعض .
المقالة الثالثة :
في طريقة حساب المنجمين ، وتشتمل على ستة أبواب :
(أ) في معرفة أرقامهم ، وأرقام الجمل وكيفية وضعها .
(ب) في الضعيف والتصنيف والجمع والتفريق .
(ج) في الضرب .
(د) في القسمة .
(هـ) في استخراج الضلع الأول من المضلعات (يقصد بها الأثر) وفي تحويل الأرقام الستينية إلى الهندية ، وبالعكس صحاحا وكسورا .
المقالة الرابعة : في المساحة ، وتشتمل على مقدمة وتسعة أبواب : المقدمة في تعريف المساحة .
الباب الأول
في مساحة المثلث وما يتعلق بها ، وهو يشتمل على ثلاثة فصول .
(أ) في تعريف المثلث وأقسامه .
(ب) في مساحة المثلث تعميماً واستخراج أبعاده .
(ج) في مساحة المثلث المتساوي الأضلاع تخصيماً واستخراج أبعاده .
الباب الثاني
في مساحة ذوات الأربعة الأضلاع ، وما يتعلق بها ، وهو مشتمل على خمسة فصول :
(أ) في التعريفات .
- (ب) في مساحة المربع والمستطيل واستخراج أبعادهما .
(ج) في المعين وذوات اليمينين .
(د) في الشبيه بالمعين وذوات الزنقة .
(هـ) في ذى الرجلين والمنحرف .
الباب الثالث
في مساحة ذوات الأضلاع الكثيرة وما يتعلق بها : وهو مشتمل على خمسة فصول .
(أ) في التعريفات .
(ب) في مساحتها عموماً واستخراج الأبعاد .
(ج) في ما يختص بتساوي الأضلاع والزوايا واستخراج أبعاده .
(د) فيما يختص بالمساح المتساوي الأضلاع والزوايا .
(هـ) فيما يختص بالمشمن .
الباب الرابع
في مساحة الدائرة وانقاصها ، أعنى القطاع والقطعة والحلقة ، وغير ذلك وما يتعلق بها : وهو مشتمل على خمسة فصول .
(أ) في التعريفات .
(ب) في مساحة الدائرة ، واستخراج المحيط عن القطر وبالعكس .
(ج) في مساحة القطاع والقطعة واستخراج الأبعاد .
(د) في مساحة سائر السطوح التي تحيط بها الخطوط المستديرة .
(هـ) في إيجاد جدول الجيب وكيفية العمل به .
الباب الخامس
في مساحة سائر السطوح المستوية إلى غير ما ذكرناه ، كشبه الدائرة ، والمطيل والمدرج وذوات الشرفات وذوات الأضلاع المستديرة وغيرها .

(ب) في مساحة القبة المجوفة .	الباب السادس
(ح) في مساحة سطوح المقرنسات .	في مساحة السطوح المستديرة كسطوح الأسطوانات
المقالة الخامسة :	والمخروطات والأكر (يقصد الكرة) وما يتعلق بها وهو
في استخراج المجهولات بالجبر والمقابلة	مشمتمل على ستة فصول .
والخطأين ، وغيرها من القواعد الحسابية : ويشتمل	(١) في التعريفات .
على أربعة أبواب .	(ب) في مساحة سطح الأسطوانة .
الباب الأول	(ج) في مساحة سطح المخروط .
في الجبر والمقابلة وهو مشتمل على عشرة فصول .	(د) في مساحة سطح الكرة واستخراج قعرها .
(١) في التعريفات .	(هـ) في مساحة السطح المستدير (يقصد السطح
(ب) في جمع الأجسام كالعدد والشيء والمال	المتحنى) لقطعة الكرة واستخراج أبعادها .
والكعب (الشيء هو المجهول س ، المال هو س ٢ ،	(و) في مساحة ضلع الكرة .
والكعب هو س ٣) .	الباب السابع
(ج) في تعريف هذه الأجسام .	في مساحة الأجسام يشتمل على ثمانية فصول :
(د) في ضرب هذه الأجسام .	(أ) في مساحة الأسطوانة .
(هـ) في قسمة هذه الأجسام .	(ب) في مساحة المخروط .
(و) في جنر هذه الأجسام .	(ح) في مساحة المخروط الناقص .
(ز) في ذكر المسائل الجبرية .	(د) في مساحة فضيل المخروط ، ومساحة فضل
(ح) في كيفية استخراج المجهول بالمسائل الست	المعين المجسم .
المشهوره .	(هـ) في مساحة الكرة .
(ط) في كيفية استخراج المجهول ، إذا انتهى العمل	(و) في مساحة قطاع الكرة وقطعتها .
إلى التعادل بين أجناس تكون المناسبة بينها ، كالمناسبة	(ز) في مساحة الأجسام المتساويات وأضلاع
بين أجناس المسائل الست المذكورة .	القواعد .
(ي) فيما وعدنا إيراد من المسائل التي استبطنها .	(ح) في مساحة سائر الأجسام .
الباب الثاني	الباب الثامن
في استخراج المجهول بالخطأين .	في مساحة بعض الأجسام عن وزنه وبالعكس (عن
الباب الثالث	طريق وزنها) .
في إيراد بعض القواعد الحسابية التي يكون الاحتياج	الباب التاسع
إليه [إليها] في استخراج المجهولات كثيرا ، وهي خمسون	في مساحة الأبنية والعمارات ، وهو مشتمل على ثلاثة
قاعدة .	فصول :
	(١) في مساحة الطاق والأزج .

الباب الرابع

في الأئمة وهي أربعون مثالا.

أما المقدمة في تعريف الحساب والعدد وأقسامه.

وشأن الموضوع، الحساب علم لقوانين استخراج مجهولات عديدة، من معلومات مخصوصة فموضوعه العدد، وهو ما يقع في العد، ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، فهو باعتبار كميته الذاتية، والمراد بالكمية ما يقع في جواب كم، أو الكم الاصطلاحي لا يصدق على الواحد، أي بكونه غير مضاف إلى جملة يسمى صحيحا كالواحد والاثنين والعشرة والخمسة عشر والمائة.

وباعتبار كميته الإضافية، أي يكون مضافا إلى جملة يسمى كسرا، والجملة المنسوبة إليها تسمى مخرجها، كالواحد من الاثنين وهو النصف، وكالثلاثة من الخمسة وهو ثلاثة أخماس الواحد.

والعدد أيضا إما مفرد وإما مركب.

فالمفرد ما وقع في مرتبة واحدة، كالواحد والاثنين والعشرة، والتسعين، وثلاثين ألفا، وقد يسمى الواحد في أي مرتبة كان بالمجرد، كالواحد والعشرة والألف.

والمركب ما وقع في مرتبتين أو أزيد، كأحد عشر، وكمائة وثلاثة وثلاثين.

والعدد أيضا إما زوج، وهو ما ينقسم لمساويين صحيحين، وإما فرد فهو ما لا ينقسم بهما. والزوج ثلاثة أقسام:

زوج الزوج، وهو ما يقبل التصنيف إلى الواحد كالثمانية وستة عشر.

زوج الزوج والفرد، وهو ما لم يقبل ذلك، لكنه يتصف أكثر من مرة واحدة، كاثني عشر وعشرين.

زوج الفرد وهو ما يتصف مرة واحدة فقط كالعشرة والثلاثين.

(تختلف هذه الطريقة في تقسيم الأعداد الصحيحة إلى: زوجية زوجية، زوجية زوجية وغير زوجية معا، زوجية غير زوجية - عن التقسيم القديم بعض الشيء).

انظر كتاب «الأصول» لإقليدس).

(مفتاح الحساب لجمشيد غياث الدين الكاشي - تحقيق وشرح الأستاذ أحمد سعيد الدرزي، د. محمد حمدي الجفني الشيخ، مراجعة الأستاذ عبد الحميد لطفي / ٢٠ - ٢٢، ٣٥، ٣٦، ٣٨ - ٤٤ ومخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٨، ١٣٩. انظر أيضا تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قنري حافظ طوقان / ٤٥٠ - ٤٥٣، والأعلام للزركلي / ١٣٦).

• جمع الأصول في القراءات:

انظر: جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر.

• جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر:

منظومة من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٣١٦.

المؤلف: زين الدين أبو الحسن علي بن أبي محمد ابن أبي سعيد بن الحسن السديواني الواسطي المقرئ بجامع واسط المتوفى سنة ٧٤٣هـ.

فاتحة المنظومة:

بدأت وقد فوضت أمري ميسلا

إلى مستحق الحمد في النظم أولا

وتمت حمدي بالصلاة على الرضا

محمد الهادي وبعد على الولا

.....

وبعد هداك الله فاستمع قصيدة

سمت فقلت قدرا حرا أن تفضلا

لعشر قراءات الأئمة ضمت

حجاز وشام مع عراق أولى علا

وقد أدرجه صاحب كشف الظنون تحت عنوان « جمع الأصول في القراءة » وقال عنه :

جمع الأصول في القراءة : همزة كالتشاطبية للشيوخ زين الدين أبي الحسن علي بن أبي سعيد الديواني الواسطي الذي ولد سنة ٦٩٥ خمس وتسعين وستمائة ومات سنة ٧٤٣ ثلاث وأربعين ومبعمائة جمع فيه العشرة أوله : بدأت وقد فوّضت أمري مُبسملاً ... إلخ (كشف ١/ ٥٩٤، ٥٩٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/ ٣٤٩ - ٣٥١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

• **الجمع بين بعض الكتب الحديثية (كتب في) :**

من المصنفات في علم الحديث كتب في الجمع بين بعض الكتب الحديثية ، كالجمع بين الصحيحين للمصانفي وهو المسمى مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفيّة وقد شرحه غير واحد ، والجمع بينهما أيضاً لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يعلى بفتح فكسر الأزدي (الحميدي) : بالتصغير نسبة إلى جده الأعمى حميد الأندلسي القرطبي الميورقي نسبة إلى ميورقي جزيرة تجاه شرق الأندلس الظاهري مذهباً من كبار تلامذة ابن حزم الحافظ المتوفى ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة .

ولأبي عبد الله محمد بن حسين بن أحمد بن محمد الأنصاري المري بوزن فُني نسبة إلى العرية المتوفى سنة اثنين وثمانين وخمسمائة وهو كساب حسن أخذه الناس عنه .

ولأبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين بن سعيد بن إبراهيم الأزدي الإشبيلي نسبة إلى إشبيلية من أمهات بلاد الأندلس المعروف بابن الخراط الفقيه الحافظ العالم بالحديث وعلمه العارف بالرجال

حوى رسلها الإرشاد لتقيت رسلها

ولست على الترتيب فيه فعولا

خاتمة المظلومة :

عليه صلاة الله ثم سلامه

ومع آله وأصحابه صفوة الملا

صلاة موال مخلص في ولاته

لترضى كل المسلمين وتتملا

وفرحت من تسطيره العبد الضعيف المسكين المحتاج إلى رحمة الملك الجبار وشفاعته نبينا المختار في غرة شوال لسنة ثمان وثمانمائة والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع يحوى : إرشاد المبتدى وتذكرة المتبهي لمحمد بن الحسين الواسطي المتوفى سنة ٥٧١ ، والكنز في القراءات العشر لعبد الله بن عبد المؤمن الواسطي ، وقد كتب هذا المجموع في بداية القرن الثامن نصر بن محمد بن عبد الحلیم الكازرولى ثم البلباني ص ٢٧٠ ب . في الورقة الأولى إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادى المقرئ من محمد بن محمد الجزري سنة ٨٠٨ هـ وقد كتبها بخطه في منبنة شيراز وعلى نفس الورقة قراءة للشيخ علاء الدين الطرابلسي المقرئ الحنفى إمام الجامع الأموى سنة ١٠٣١ هـ . في نهاية المخطوط رسالة في قراءة الثلاثة ، زيادة على القراء السبعة ، ثم إسناد للشيخ على الديواني الواسطي ، ثم خاتمة محمد باشا وإلى الشام ، ثم إجازة بالقراءة والرواية للشيخ محمد شمس الدين بن محمد الشهير بابن علوان الشافعى من علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي إمام الجامع الأموى .

كتب المجموع بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ويخط أكبر ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلطاً (فهرس الظاهرية ١/ ٣٤٩ - ٣٥١) .

ومحمد طاهر الفتى الهندى الصديق وغيرهما .
ولمجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الشيرازى
نسبة إلى شيراز قرية بنواحى سرخس الفيروذاবাদى مؤلف
القاموس وغيره ومجدد اللغة على رأس القرن الثامن
المتوفى سنة سبع عشرة وثمانمائة زوائد عليه سماها
كتاب تسهيل طريق الوصول إلى الأحاديث الزائدة على
جامع الأصول فى أربع مجلدات صنفه للناصر ولد
الأشرف صاحب اليمن .

وككتاب أنوار المصباح فى الجمع بين الكتب الستة
المصالح لأبى عبد الله محمد بن عتيق بن على التجيبى
الغزنطى المتوفى فى حدود سنة وأربعين وستمائة ،
وجامع الجوامع السبعة أعنى الصحيحين والسنن الأربعة
وسنن السداسى لبعضهم ، والجمع بين الأصول الستة
ومسانيد أحمد والبخارى وأبى يعلى والمعجم الكبير وربما
زيد عليها من غيرها وهو المسند الكبير للحافظ عماد
الدين أبى الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير
القرشى الدمشقى الشافعى المحدث المتقن البارع ذى
الفضائل والتصانيف التى سارت فى البلاد فى حياته
المتوفى سنة أربع وسبعين وسبعمائة سماه جامع المسانيد
والسنن الهادى لأقوم سنن ربه على حروف المعجم يذكر
كل صحابى له رواية ثم يورد فى ترجمته جميع ما وقع له
فى هذه الكتب وما تيسر من غيرها .

ولأبى الفرج ابن الجوزى أيضًا كتاب جامع المسانيد
بالخص الأسانيد جمع فيه بين الصحيحين والترمذى
ومسند أحمد وربه أيضًا على المسانيد فى سبع مجلدات
وربه الشيخ أبو العباس أحمد بن عبد الله الطبرى ثم
المكى وهو المعروف بالمحب .

ولأبى المؤيد الخوارزمى كتاب جامع المسانيد أيضًا
جمع فيه المسانيد الخمسة عشر المنسوبة لأبى حنيفة من
تخارج الأئمة من أصحابه الأربعة فمن بعدهم وشرحه
الحافظ أبو العلل زين الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى ،
وهناك أيضًا جامع المسانيد للسيوطى وغيره ، وللحافظ

الصالح الزاهد الورع نزيل بجاية وصاحب التصانيف
الكثيرة المتوفى ببجاية سنة إحدى أو اثنتين وثمانين
وخمسمائة فى مجلدتين .

والجمع بين الأصول الستة أى الصحاح الثلاثة التى
هى البخارى ومسلم والموطأ والسنن الثلاثة وهى سنن
أبى داود والترمذى والنسائى لأبى الحسن رزين بوزن أمير
ابن معاوية العبدى السرقسطى الأندلسى المالكى
المتوفى بمكة بعد ما جاور بها أعوامًا سنة خمس وثلاثين
وخمسمائة وهو المسمى بالتجريد للصحاح والسنن ،
والجمع بينهما أيضًا لأبى السعادات مجد الدين المبارك
ابن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد
الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزيرى نسبة إلى
جزيرة ابن عمر لكونه وُلد بها ونشأ بها ثم انتقل إلى
الموصل وبه توفى سنة ست وستمائة ودفن برباطه وهو
المسمى بجامع الأصول من أحاديث الرسول على وضع
كتاب رزين إلا أن فيه زيادات كثيرة عليه فى عشرة أجزاء ،
واختصره أبو زيد وأبو الفياء حافظ العصر وجيه الدين
عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر الشهير (بابن
الديلم) بذيال مهلة مفتوحة فباء تحتية ساكنة فباء موحدة
مفتوحة أيضًا ففين مهلة أخرى - الشيبانى الزيدى
اليمنى الشافعى المولود بزييد سنة ست وستين وثمانمائة
والمتوفى فمضى يوم الجمعة سادس وعشرى رجب سنة
أربع وأربعين وقيل سنة خمسين وتسعمائة وهو أحسن
مختصراته سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول فى
مجلدتين .

فالت مؤلفة : النسخة التى عندى من « تيسير
الوصول » طبع بمطبع الباي الحلى بمصر ، ٥ . ت .
وتقع فى أربعة أجزاء كل جزئين فى مجلد .

كما اختصره أيضًا قاضى حملة شرف الدين أبو
القاسم هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم البازى الجهنى
الحموى الشافعى المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة
وسماه تجريد جامع الأصول من أحاديث الرسول ،

وفي ١٦٤ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطراً، والنسخة مقابلة على الأصل المنسوخ منه. وجاء بأخرها ما نصه: «بلغت المقابلة بالأصل المنقول منه فصح ... وهو أصل سقيم واستضاء ناسخه بمسودة المصنف بخطه. وهي مبتورة فنقل منها مواضع. والله الحمد».

[الأخير ١٠٤ مصطلح الحديث] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٧، ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤١).

• الجمع بين الصالحين:

الجمع بين الصالحين: صحيح البخاري وصحيح مسلم للإمام أبي محمد حسين بن مسعود الفراء البغوي المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة للإمام أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد الجوزي النيسابوري المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلاثمائة ذكره الحافظي والمشيخ أبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن الأصبلي المتوفى سنة ٥٨٧ اثنتين وثمانين وخمسمائة (يأتي بيان مخطوطيهما فيما بعد وهما محفوظان بالخزانة العامة في الرباط) ولأبي محمد إسماعيل بن أحمد المعروف بابن الفرات السرخسي الهروي المتوفى سنة ٤١٤ أربع عشرة وأربعمائة وأبي جعفر أحمد بن محمد القرطبي المعروف بابن أبي حجة المتوفى سنة ٦٤٧ اثنتين وأربعين وستمائة ولأبي بكر أحمد بن أحمد بن محمد البرقاني ولأبي مسعود إبراهيم بن محمد بن عبيد الدمشقي رتبوا على المسانيد دون الأبواب.

(كشف ١ / ٥٩٩).

١ - بيان مخطوط الجوزي وهو محفوظ بالخزانة العامة بالرباط.

١١٨ ق - الجمع بين الصالحين (صحيح البخاري ومسلم) لأبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد الجوزي، المتوفى سنة ٣٨٨هـ، إسناده أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن يوسف الفرغاني، أماله بسمرة

نور الدين الهيثمي كتاب جمع أحاديث الفيلانيات والخلعيات وقبائل تمام وأفراد الدارقطني مع ترتيبها على الأبواب في مجلدين قال الإمام الكتاني: وقفت عليه بخط الحافظ السخاوي في مجلد واحد نقله من خط جامعه ذكر في آخره أنه كتبه سريعاً جداً في ثلاثة عشر يوماً.

وللمشيخ الإمام الحافظ أبي عبد الله محمد بن محمد ابن سليمان المغربي الروداني صاحب صلة الخلف بموصول السلف المتوفى سنة أربع وتسعين وألف ودفن بسفح جبل قاسيون من دمشق الشام كتاب جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد اشتمل على الصالحين والموطأ والسنن الأربعة ومسنند السلفي ومسنند أحمد ومسنند أبي يعلى ومسنند البزار ومعاجيم الطبراني الثلاثة.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من « جمع الفوائد » تقع في مجلدين، طبع أبي المحمود محمد عاشق إلهي (مولوي فاضل) سنة ١٣٤٥هـ وطبع في المطبعة الخيرية ببلدة ميرو (الهند).

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٢٩-١٣٢).

• الجمع بين رجال الصالحين:

جمع فيه بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصفهاني.

لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي الشيباني المعروف بابن القيسراني، المتوفى سنة ٥٠٧هـ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله على كل حال وأما كل حاجة ».

وآخره: « يعني حديثه عن البراء: إن أول ما يتبدى به يومنا أن نصلّي ثم نرجع فننحر ... الحديث ».

نسخة كتبت بقلم معتاد، بخط محمود بن ناصر بن عبيد الله العجمي. فرغ منها في شهر رمضان سنة ٦٣٣هـ.

وباقى الخلفاء الأربعة ثم تمام العشرة. قال العراقى فى شرح الألفية له إن الحميدى زاد فى جمعه ألفاظاً وتيمات ليست فى واحد منهما من غير تمييز وهذا مما أنكر عليه لأنه جمع بين كتابين فمن أين تأتى الزيادة وأما عبد الحق فإنه أتى بالفاظ الصحيح (انظر مخطوط رقم ٢ فى المادة السابقة). انتهى .

ونقل البقاعى فى حاشية شرح الألفية عن الحميدى أنه قال: وربما زدت زيادات من تيمات وشرح لبعض ألفاظ الحديث وقفت عليها فى كتب من احتنى بالصحيح كالإسماعيلى والبرقانى قال ثم ميز بأن يسوق الحديث ثم يقول إلى هنا انتهت رواية البخارى مثلاً ومن هنا زاده البرقانى وهذا واضح ثم ميز بأخفى منه فإنه ربما يسوق الحديث كاملاً أصلاً وزيادة ثم يقول لفظ كذا زاده فلان ونحو ذلك فقد حصل التمييز إجمالاً وتفصيلاً وقال ابن الأثير فى جامع الأصول واعتمدت فى النقل من الصحيحين على ما جمعه الحميدى فى كتابه فإنه أحسن فى ذكر طرقه واستقصى فى إيراد رواياته وإليه المنتهى فى جمع هذين الكتابين انتهى . وله شروح منها شرح عون الدين أبى المظفر يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة الوزير الحنبلى المتوفى سنة ٥٦٠ م ستين وخمسمائة كشف عما فيه من الحكم النبوية (قال ابن شهبة فى تاريخه وسماه الإيضاح عن معانى الصحاح فى عدة مجلدات ولما بلغ فيه إلى حديث « من يرد الله به خيراً » إلخ شرح الحديث وتكلم عليه على معنى الفقه فأكد به الكلام إلى ذكر مسائل الفقه المتفق عليها والمختلف فيها فأفرد الناس من الكتاب وجعلوه مجلداً وسموه بكتاب الإقصاص وهو قطعة منه انتهى .

وشرح أبى على الحسن ابن الخطير النعمانى الظهير الفارسى المتوفى سنة ٥٩٨ م ثمان وتسعين وخمسمائة وسماه المحجة اختصره من كتاب الإقصاص فى تفسير الصحاح للوزير ابن هبيرة وزاد عليه أشياء . ولخصه الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى

سنة ٥٧٩ هـ، نسخة بقلم نسخى عتيق سنة ٥٨١ هـ بخط المعلى وهى من النوادر فى ٢٨٠ ورقة .

٢ - بيان مخطوط الإشبيلية، وهو أيضاً محفوظ بالخزانة العامة بالرباط :

١٨٩ ق - الجمع بين الصحيحين - لأبى محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدى الأشبيلية المعروف بابن الخراط المتوفى سنة ٥٨١ هـ الموجود منه فى الخزانة الجزء الأخير ويبتدئ بكتاب المناقب (مجموعة مختارة ١/ ٢٢) .

كما توجد نسخة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة :

- النصف الأول من نسخة كتبت فى سنة ٦٦٧ .

[نور عثمانية ٧٦٩] .

- النصف الثانى منه : كتب فى سنة ٧٢٢ .

[نور عثمانية ٧٧٠] .

- نسخة أخرى كتبت فى سنة ٧٣٦ .

[أحمد الثالث ٣٠٠] .

- الجزء الأول من نسخة أخرى كتب فى سنة ٧١٣ .

- الجزء الثانى منه كتب فى سنة ٧١٤ .

[دار الكتب ١٨٥ - حديث] .

(فهرس المخطوطات المصرية ١/ ٧٧ ، ٧٨) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٥٩٩ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١/ ٢٢ وفهرس للمخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م ، ١/ ٧٧ ، ٧٨) .

• الجمع بين الصحيحين للحميدى :

الجمع بين الصحيحين : للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر فتح الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ٤٨٨ م ثمان وثمانين وأربعمئة رتب الأحاديث على حسب فضل الصحابى الراوى فقدم أحاديث أبى بكر

المتوفى سنة ٨٥٢ ثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف /
٦٠٠٥٩٩) .

يؤثر عنده في الحب الشرعى فمتعين عليه أن يجاهد
ويدفعه .

ناسخه : مجهول ، نسخ في القرن السابع الهجرى
توجد في الصفحة الأخيرة قطعة مذهبة بماء الذهب كتبت
بداخلها العبارة التالية (تم المختصر من الأحاديث
المختارة من كتب السنة) .

ت / ٣٤٢ .

جـ ٢ :

أوله : (المتفق عليه من حديث أبى حمزة أنس بن
مالك الأنصارى رضى الله عنه الحديث الأول عن محمد
ابن مسلم بن شهاب الزهرى ... إلخ) .

آخره : (عن أبى هريرة قال : قلت لرسول الله ﷺ
أسمع منك حديثاً كثيراً أنسى قال أبسط رداك لبسطه
فعرف بيده ثم قال فُهمه فضممته فما نسيت شيئاً بعده) .

في أوله تملكات من قبل علماء مشهورين منهم يحيى
ابن صالح السجولى سنة ١١٩٥ هـ وعبد الله بن سالم
سنة ١٢٠٧ هـ وعليه ختم الوقفية من قبل الوزير أحمد
باشا البابانى .

ت / مجاميع / ٣٤٣-٣٤٥ .

جـ ٣ :

أوله : (الستون عن الزهرى قال أخبرنى سعيد بن
المسيب وعطاء بن مرید الليثى أن أباً هريرة أخبرهما أن
الناس قالوا يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ...
إلخ) .

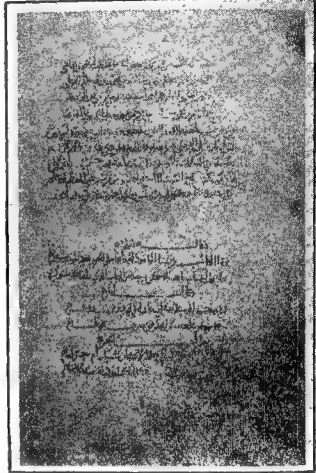
آخره : (تم الجزء الثالث بحمد الله وسنّه ووفيقه
نهار الإثنين بعد صلاة الظهر ... في شهر جمادى
الأخرى) .

سنة ثمانى عشرة وستمائة للهجرة النبوية .

ت / مجاميع / ٣٤٣-٣٤٥ .

جـ ٤ - ٥ :

أوله : (المتفق عليه من مسند أبى الفضل العباس بن



الصفحة الأخيرة من الجمع بين الصحيحين للحميدى

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية بالعراق ، من
خمس أجزاء ، ويانه كما يلى :

جـ ١ :

أوله : (الحديث الأول من أفراد البخارى عن أبى
الطفيل قال قلت لأبى عباس أرايت هذا الرجل طاف
بالبيت ثلاثة أطواف ومشى أربعة أطواف أسنة هو ؟ ... إلخ) .

آخره : (فإن عرض لمؤمن الحب الطيبى اعترافاً

القواطع، البالغ من الإحاطة بالأصلين مبلغ ذوى الجذ والتشمير، الوارد من زهاء مائة مُصنّف منها يُروى ويميز، المُحيطُ بزيادة ما في شرحه، على المختصر والمنهاج، مع مزيد كثير، وينحصر في مقدمات وسبعة كُتب. (مجمع مهمات المتن / ١٢٤).

ويشتمل على خلاصة ما في شرحه على مختصر ابن الحاجب، والمنهاج للبيضاوى، مع زيادة وبلاغة في الاختصار.

ورتبته على مقدمات في أصول الفقه، كتعريف الحكم وفيه، وسبعة كتب: خمسة في أدلة الفقه الكلية والمباحث المتعلقة بها وهي: ١ - في الكتاب، ٢ - في الشئ، ٣ - في الإجماع، ٤ - في القياس، ٥ - في الاستدلال.

٦ - والسادس في التعادل والترجيح بين الأدلة عند تعارضها.

٧ - والسابع في الاجتهاد وما يتبعه من التقليد وأحكام المقلدين وأداب الفتيا، وخاتمة في مبادئ التصوف.

وعلق المؤلف نفسه على كتابه تعليقات سماها « منع الموانع » واشتهر كتاب « جمع الجوامع » وشرحه كثير من العلماء، أحسنها وأشهرها شرح المحقق جلال الدين محمد بن أحمد المحلى (٨٦٤هـ) وكتب على الشرح حواشي كثيرة ومتنوعة ومتداولة بين أيدي الطلاب والعلماء.

وطبع الكتاب مع حاشية المطار، وشرح المحلى على الهامش، بالمطبعة التجارية الكبرى بمصر، وفي أسفلها تفسيرات للشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وتقريرات الشريني، في جزأين كبيرين، كما طبع الشرح مع حاشية البناني، وتقريرات الشريني بمطبعة عيسى البابي الحلبي في جزأين كبيرين (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٢٩، ٦٣٠).

قال عنه فضيلة الشيخ محمد حسين مخلوف رحمه الله تحت عنوان « الكتاتيون على جمع الجوامع »:

عبد المطلب رضى الله عنهم حديث واحد من رواية عبد الله بن الخثر بن نوفل ... إلخ).

آخره: (وقال أبو بكر البرقاني وهذه أم الدرداء الصغرى التي روت هذا الحديث وليس لها صحبة ولا سماع من النبي ﷺ وإنما هو من مسند أبي الدرداء وأما أم الدرداء الكبرى فلها صحبة وليس لها في الكتاتيين حديث والله أعلم).

قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الحميدى الحافظ هذا آخر ما فصلنا إليه من الجمع بين الصحيحين وتميز ما اتفقا عليه من المتن المخرجة فيها وانفرد به أحدهما منها مستقصى على ما شرطناه ومرتبا على ما بدأنا به وبيتناه مع الاختصار المعين على سرعة الحفظ والتذكر. إلخ.

نماخه: أبو بكر بن عمر بن أبى بكر بن على الميرطى (العريطى).

نسخه صباح السبت ٢٩ رجب المعظم سنة ٦١٨هـ.

ت / المجاميع / ٣٤٣ - ٣٤٥.

(مهرس المركزية / ١ - ١١٩ - ١٢٥).

(كشف القنن لحاجى خليفة / ١ - ٥٩٩، ٦٠٠، ومهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إهداء محمود أحمد محمد / ١ - ١١٩ - ١٢٥).

« جمع الجوامع (في أصول الفقه):

جمع الجوامع لتاج الدين عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكي (٧٧١هـ / ١٣٦٩م) وهو مختصر مشهور في أصول الفقه على طريق المتأخرين، جمعه المؤلف مما يقرب من مائة مصنف، كما يقول في مقدمته:

نحمدك اللهم على نعم تؤذن الحمد بازديادها، ونُصلي على نبيك (محمد) هادى الأمة لرشادها، وعلى آله وصحبه ما قامت الطُّرُسُ والسُّطور، ليعون الألفاظ، مقام بياضها وسوادها، وتضريح إليك في منع الموانع، عن إكمال « جمع الجوامع » الأتى من فنى الأصول بالقواعد

- وقد اعتنى به كثير من الشيوخ شرحاً وتلخيصاً ونظماً وتعليقاً:
- فمن شرحه الإمام جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ والمتوفى سنة ٨٦٤ وهو أجل ما كتب عليه من الشروح وأدقها وضماً وترتيباً.
- والإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الشهير بالزركشى المتوفى سنة ٧٩٤.
- والإمام شهاب الدين أحمد بن إسماعيل الكورائى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣ والشيخ شمس الدين محمد ابن محمد الغزى الشافعى المتوفى سنة ٨٠٨ سماه تشيف السامع وله أيضاً مناقشات على المتن سماها البروق اللوامع فيما أورد على جمع الجوامع وهي ثلاثة وثلاثون سؤالاً أرسل بها إلى المؤلف فلما رآها أتى عليه وأجابها عنها في مؤلف سماه منع الموانع عن جمع الجوامع كالتممة لهذا الكتاب.
- والشيخ هز الدين محمد بن أبى بكر بن القاضى عز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى ٨١٩ وهو من شيوخ الجلال المحلى كما هو مذكور في الضوء اللامع.
- والقاضى نجم الدين أبو البقاء محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن عمر بن القاضى عز الدين عبد العزيز بن جماعة المتوفى ببيت المقدس في حدود سنة ٩٠١ هـ تلميذ الجلال المحلى وسمى شرحه النجم اللامع خريج به الفروع على الأصول وله نكت عليه أيضاً وهذا يضارع كتاب التمهيد لاستخراج المسائل الفرعية من القواعد الأصولية للإمام جمال الدين الأئوى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٢٢.
- والشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسين بن رسلان الرملى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٤.
- والشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد القباقي المقدسى المتوفى في حدود ٨٥٠.
- والشيخ أبو العباس أحمد بن حلولو القيروانى
- المالكى، كان يعيش سنة ٨٨٥.
- والشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣.
- والشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله الغزى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٢.
- والشيخ عبد البر بن الشحنة الحنفى المتوفى سنة ٩٢١.
- والشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الطوخى الشافعى المتوفى سنة ٨٩٣.
- والشيخ أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقى المتوفى سنة ٨٢٦، اختصر به شرح الزركشى وسماه الغيث الهامع.
- والشيخ شهاب الدين أبو بكر العلوى وسماه الترياق النافع لإيضاح وتكميل مسائل جمع الجوامع.
- وقاضى القفلة الشيخ بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز المتوفى سنة ٨٠٥.
- والشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥.
- والشيخ اليوسى محشى كبرى السنوسى المتوفى سنة ١١١١.
- إلا أن أشهر هذه الشروح وأعمها نفعاً شرح الجلال المحلى فقد سارت به الركبان شرقاً وغرباً واعتنى به كثير من الشيوخ، فعلق عليه الشيخ كمال الدين محمد بن محمد المقدسى المشهور بابن أبى شريف حاشية سماها الدرر اللوامع في تحرير شرح جمع الجوامع المتوفى سنة ٩٠٣.
- والقاضى أبو يحيى زكريا الأنصارى المعروف بشيخ الإسلام المتوفى سنة ٩٢٦.
- والشيخ على بن على بن أحمد البخارى الشافعى فرغ من تأليفها سنة ٩٧٠.
- والشيخ شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢.

وممن علق على المقدمة العلامة الشيخ محمد
الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ .

والعلامة الشيخ إبراهيم الباجورى المتوفى سنة
١٢٧٦ .

والعلامة الشيخ محمد بخيت المطيعى الحنفى من
علماء القرن الرابع عشر.

وكاتب هذه السطور علق على شرحها للجلال
المحلى حاشية سماها « القول الجامع فى الكشف عن
شرح مقدمة جمع الجوامع » .

وممن لخص الكتاب شيخ الإسلام أبو يحيى زكريا
الأنصارى فى مختصر سماه « لب الأصول » استدرج فيه
على المصنف زيادة ونقصاً وترتيباً شرحه فى مؤلف سماه
غاية الوصول إلى شرح لب الأصول، وقد حشاه العلامة
الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبيد الكريم
الجهورى المتوفى سنة ١٢١٥ صاحب مراقي الوصول إلى
معنى الأصولى والأصول، وهى رسالة صغيرة كتبها على
شرح « مسألة الأصولى » من هذا الكتاب وفرغ من تأليفها
فى عشر ذى القعدة سنة ١١٩٦ .

وكتب عليها أيضاً العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم
الجهورى رسالة سماها الكلم الجامع فى بيان مسألة
الأصولى من جمع الجوامع .

وممن نظمها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن
عبد الرحمن بن محمد بن رجب الطوخى الشافعى
المتوفى سنة ٨٩٣ .

والشيخ رضى الدين محمد بن محمد المقرئ الغزوى
المتوفى سنة ٩٣٥ وسماه الدرر اللوامع نظم جمع
الجامع .

وشرحه ابنه بدر الدين محمد الدمشقى المتوفى سنة
٩٨٤ وسماه القول الجامع فى شرح الدرر اللوامع .

وممن نظمها أيضاً الشيخ نور الدين أبو الحسن على
ابن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٠ ، وشرح
نظمه .

والشيخ حسن المطار بن محمد الشافعى المصرى
المتوفى سنة ١٢٥٠ .

والشيخ عبد الرحمن جاد الله البناى المغربى المتوفى
سنة ١١٩٨ .

وعلى هذه الحاشية مع شرح الجلال المحلى تقرير
للعلامة الشيخ محمد الإنبلى من شيوخ الجامع الأزهر
المتوفى سنة ١٣١٣ .

وتقرير للعلامة الشيخ عبد الرحمن الشربى الشافعى
أحد شيوخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٣٢٦ .

والشيخ شهاب الدين عميرة الأبرلسى الشافعى جمعها
من حواشى شيخه العلامة أبى عبد الله محمد ناصر الدين
اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ ، وحاشية الناصر هذه
من أدق حواشى الكتاب وأمتها .

والشيخ محمد عبادة بن صالح بن موسى العلوى
المتوفى سنة ١١٩٣ ، جمعها من تقارير شيخه العلامة
الشيخ على العلوى المتوفى سنة ١١٨٩ .

والشيخ محمد بن داود البازلى الحمصرى المتوفى سنة
٩٢٥ .

والشيخ بدر الدين محمد بن محمد الخطيب تلميذ
الجلال المحلى المتوفى سنة ٩١٣ ، يرد بها ما انتقده
الكمال على شيخه الجلال .

والعلامة قطب الدين عيسى بن محمد الصفورى
الإيجى ، نزيل الحرم المتوفى سنة ٩٥٥ .

والشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد الله شمس الدين
المصرى المتوفى بعد الأربعين والتسعمائة .

والشيخ محمد الصففى المالكى من علماء القرن
الثالث عشر فرغ من تأليفها سنة ١٣٤٠ .

والشيخ المذاهبى المتوفى سنة ١١٧٠ .

والشيخ يوسف الحنفى المتوفى سنة ١١٧٦ . وله
أيضاً حاشية سماها المحاكمات بين الناصر وبين
صاحب الأيات البيئات .

والعلامة الشيخ محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .

بذكر من خرج من الأئمة أصحاب الكتب المعتمدة ومن رواه من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين .

ويرمز السيوطي لدرجة الحديث الصحيح (ص) والحسن (ح) والضعيف (ض) ووضع رموزاً لأسماء الكتب التي يعزو إليها مثل (خ) لصحيح البخاري و(م) لمسلم (ق) في الجامع الصغير لما اتفق عليه البخاري ومسلم وأما في الجامع الكبير فهي رمز (لليهيقي) و (د) لأبي داود (ت) للترمذي (ن) للنسائي (حم) لأحمد في مسنده (حب) لابن حبان في صحيحه إلى آخر ما ذكره في المقدمة. وقال في جمع الجوامع : « وجميع ما في الكتب الخمسة صحيح البخاري ومسلم وصحيح ابن حبان والمختارة للضياء المقدسي والمستدرک للحاكم سوى ما فيه من التحقيق فبينه عليه ، والعزو إليها معلم بالصحة ، وكذلك ما في موطأ مالك وصحيح ابن خزيمة وابن عسوانة وابن السكن والمستقى لابن الجارود- والمستخرجات فالعزو إليها معلم بالصحة أيضًا ، وفي سنن أبي داود ما سكت عليه فهو صالح وما بين ضعفه نقله عنه ، وفي النسائي والترمذي وابن ماجه ومسنده الإمام أحمد وزوائد ابنه ومسنده عبد الرزاق وابن أبي شيبة ومسنده أبي يعلى والطبراني في المعجم الكبير والصغير والأوسط - والقرطبي والحلية لأبي نعيم والبيهقي في الشعب والسنن يقول بها : صحيح وحسن وضعيف فأبنته غالباً . وكل ما كان في مسند أحمد فهو مقبول ، فإن الضعيف الذي فيه يقرب من الحسن ، وكل ما عزي للمعقل في الضعفاء ولابن عدى في الكامل والمخطيب في تاريخه ولابن عساکر في تاريخه والدبلي في مسند الفردوس فهو ضعيف فيستغنى بالعزو إليها أو إلى بعضها عن بيان ضعفه » .

وذكر السيوطي « مقدمة كنز العمال للمتنقي ١ / ١١ طبع الهند » أسماء الكتب التي اطلع عليها ، حتى إذا اخترته المتينة يكمل من يريد بعده من غير الكتب التي جمعها في الجامع الكبير.

والجلال السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ سماه « الكوكب الساطع » وشرح نظمته أيضًا .

والسلطان عبد الحفيظ حاكم المغرب الأقصى من علماء القرن الرابع عشر في مؤلف سماه الجواهر اللوامع في نظم جمع الجوامع .

والشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي وشرح نظمته أيضًا .

هذا ما وقفنا عليه من كتب التاريخ والتراجم كمقدمة ابن خلدون وكشف الظنون وغيرهما .

وقد يكون لهذا الكتاب من الشروح والحواشي والمختصرات نظاماً ونشراً غير ذلك ، فإن غاية المشتغلين به وبشرحه حفظاً وتدریساً وتصنيفاً فوق كل عناية والله أعلم (بلوغ السؤل / ١٩٩ - ٢٠٣) .

يوجد مخطوط على ميكروفيلم في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، رقم الحفظ ٥٢ - ف ، ويمكن الحفظ : أبا صوفيا ، برقم ٩٧٧ ، وجاء في الملاحظات العامة عليه أنه نسخة جيدة وكاملة ، جاء في نهايتها على لسان مؤلفها أنه أكمل بياض مؤلفه بالدهشة قرب دمشق في سنة ٧٦٠ هـ (فهرس المصنوعات / ٥٠) .

(مجموع مهمات المتن / ١٢٤ ، وراجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ويلوغ السؤل في علم الأصول للشيخ محمد حسين مخلوف - بتحقيق الشيخ حسين محمد مخلوف / ١٩٩ - ٢٠٣ ، وفهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني . السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٠) .

« جمع الجوامع (في الحديث) :

جمع الجوامع أو الجامع الكبير للمحافظ جلال الدين السيوطي .

قال السيوطي « هذا كتاب شريف حافل بجميع الأحاديث النبوية كامل ، قصدت فيه استيعاب الأحاديث النبوية وقسمته قسمين : الأول - أسوق فيه لفظ المصطفى بنصه وأطرق كل خاتم منه بقبضه ، وأتبع متن الحديث

للمتقى الهندي) هذه شهادة محدث من أكبر محدثي علماء الهند والعالم الإسلامي وأعلنها منذ أكثر من ثمانين سنة في كتابه المطبوع في ذلك الوقت، وبلا الدنيا واحتل الصدارة في مكتبات العالم الإسلامي وجامعاته، وأقرها العلماء المحدثون في الهند ولم يعترض عليها عالم، وأقرها علماء الحديث بمصر والأزهر والعالم الإسلامي، ولم نر اعتراضاً أو مخالفة من علماء الحديث في قوله.

وصاحب الرسالة المستطرفة يمدُّ جمع الجوامع من مشهور كتب السنة المشرفة. ذكر مولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني في كتابه الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة قال: «والجوامع الثلاثة للسيوطي وهي الصغير وفيه على ما قيل عشرة آلاف حديث وتسعمائة وأربعة وثلاثون حديثاً في مجلد متوسط، وذيله المسمى بزيادة الجامع وهو قريب من حجمه، والكبير وهو المسمى «جمع الجوامع» ١ هـ. (الرسالة المستطرفة ط دار الفكر ١٩٦٤/ ١٨٢ وفهرس الفهارس للكتاني).

ثم يذكر الكتاني المؤلفات التي ألفت حول الجوامع وكانت ثمرة له في مكتبة الحديث.

ويقول صاحب أهم مرجع لأحاديث الأحكام وهو كتاب نيل الأوطار، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني ثم الصنعاني، ذكروا في ترجمته أنه ساند المجتهدين الحفاظ وترجمان الحديث وشيخ الإسلام قال: «ومؤلفات السيوطي معروفة لا تصحيف فيها وقد انتشرت في سائر الأمصار» (مقدمة تدريب الراوي للشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف).

وفي كتاب كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون للعالم الفاضل المؤرخ الكامل مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكتاب جلبي، قال: جمع الجوامع في الحديث للسيوطي الشافعي وهو كبير ... ذكر فيه أنه قصد استيعاب الأحاديث. وأخذ يعرف به بلا اعتراض عليه.

قال المتقى الهندي: «وجد بخط الشيخ جلال الدين السيوطي رحمه الله ما صورته: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذه تذكرة مباركة بأسماء الكتب التي انتهت من مطالعتها على تأليف جمع الجوامع خشية أن تهجم المنية قبل تمامه على الوجه الذي قصده فيقيض الله من ينيل عليه، فإذا عرف ما انتهت مطالعته استغنى عن مراجعته ونظر ما سواه» فلذكر مما انتهت الكتب الستة: البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه - والموطأ ومسنَد الإمام أحمد ومسنَد الشافعي وأخذ يعد أكثر من ثمانين كتاباً ختمها بمصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة والترغيب في الذكر لابن شاهين.

علمنا من دراسة منهج السيوطي في التنبيه على درجات الحديث وكتبه أن من كتب السنن المعتمدة عن علماء الحديث ما يشتمل على الحديث الصحيح والحسن والضعيف مثل سنن أبي داود. وسنن النسائي، وجامع الترمذي أو صحيح الترمذي كما يطلق عليه علماء الحديث وسنن ابن ماجه ومسنَد الإمام أحمد ومصنف عبد الرزاق ومصنف ابن أبي شيبة وسنن البيهقي.

فمن الضعيف ما يقرب من درجة الحسن كما ذكر السيوطي في قوله «وكل ما في مسند أحمد فهو مقبول فإن الضعيف الذي فيه يقرب من الحسن».

يقول فيه المحدث العلامة علاء الدين بن حسام الدين الشهير بالمتقى الهندي: إني قد وقفت على كثير مما دوَّنه الأئمة في كتب الحديث، فلم أر فيها أكثر جمعاً ولا أكثر نفعاً من كتاب جمع الجوامع الذي ألفه العلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي سقى الله نراه وجعل الجنة مثواه، حيث جمع فيه من الأصول الستة (البخاري ومسلم وجامع الترمذي وسنن أبي داود وسنن النسائي وابن ماجه) وغيرها الآتي ذكرها عند رموز الكتاب، وأودع فيه من الأحاديث ألفاً ومن الآثار صونفاً، وأجاد فيه كل الإجابة مع كثرة الجدوى وحسن الإفادة (مقدمة كتز العمال في سنن الأقوال والأفعال

ويقول المحدث الشيخ أبو الحسن البكري في تأليف جمع الجوامع : « للسيوطي منه على العالمين وللمتقى منه عليه » (أول كثر العمال ط دائرة المعارف النظامية في حيدرآباد الدكن سنة ١٣١٣هـ .

ففي رأى المحدث الكبير أن السيوطي بتأليفه الجامع الكبير أسدى للعاملين خيراً وكان له بذلك التأليف منه على العالمين لنشر سنة رسول الله ﷺ ومنهجه الموفق ، وللمتقى منه عليه لأنه رتب جمع الجوامع على الأبواب في كتابه (كثر العمال في سنن الأقوال والأفعال) وعرف بالجامع الكبير للسيوطي صاحب تحفة الأحوذى شرح الترمذى في المقدمة (مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى للمباركفوري / ٧٧) وهو الإمام الحافظ أبى العلى محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري . ذكر الجوامع وبدأ بالجامع الكبير للسيوطي فقال : منها جمع الجوامع لجلال الدين عبد الرحمن أبى بكر السيوطي وهو كبير ، ذكر فيه أنه قصد استيعاب الأحاديث النبوية وقسمه قسمين :

الأول : ساق فيه لفظ الحديث بنصه يذكر من أخرجه ومن رواه من واحد إلى عشرة أو أكثر يعرف منه حال الحديث مرتباً ترتيب اللغة على حروف المعجم .

والثاني : في الأحاديث الفعلية المحضة والمشملة على قول أو فعل أو سبب أو مراجعة ونحو ذلك مرتباً على مسانيد الصحابة ، قدم العشرة ثم بدأ بالباقي على حروف المعجم في الأسماء ثم بالكنى كذلك ثم بالمبهمات ثم بالنساء ثم بالمراسيل ومطلع لأجله كتب كثيرة قال في الجامع الصغير فصلت في جمع الجوامع جمع الأحاديث النبوية بأسرها .

قال شارحه المناوي : هذا بحسب ما اطلع عليه المؤلف لا باعتبار ما في نفس الأمر لأنافتها على ما جمعه الجامع المذكور لو تم ، وقد اخترته المنية قبل إتمامه (مقدمة تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى للمباركفوري / ٧٧) .

أثر جمع الجوامع في مكتبة الحديث الشريف : عرف العلماء المحدثون قدر الجامع الكبير للسيوطي فقامت حوله الدراسات الحديثة وألفت حوله الكتب من كبار علماء الحديث العاملين بمقياس الحديث ورجاله .

يقول صاحب الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة بعد التعريف بالجامع الكبير للسيوطي :

(ولخاتمة المحققين بالحديث بالديار المغربية) (أبى العلاء) مولانا المتوفى بها سنة ثلاث وثمانين ومائة ألف هجرية كتاب عرف فيه بأئمة الحديث المخبر لهم في الجامع الكبير « الفتح البصير في التعريف بالرجال المخبر لهم في الجامع الكبير » وله أيضاً كتاب آخر في الكلام على أحاديث الجامع الكبير بالصحة والحسن وغيرهما ، وسمه الدرر اللوامع في الكلام على أحاديث جمع الجوامع ولكنه لم يكمل « (الرسالة المستطرفة / ١٨٢) . (المحدثون في مصر والأزهر / ٣٠٥ - ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٢) .

وقد انتقد الحافظ عبد الروف المناوي كتاب السيوطي « الجامع الكبير » فقال : « ومن البواش على تأليف هذا الكتاب - أي الجامع الأزهر - أن الحافظ الكبير الجلال السيوطي ادعى أنه جمع في كتابه « الجامع الكبير » الأحاديث النبوية مع أنه قد فاتته الثلث فأكثر ، وهذا فيما وصلت إليه أيدينا بمصر ، وما لم يصل إلينا أكثر ، وفي الأقطار الخارجة عنهما من ذلك أكثر ، فافتر بهذه الدهوى كثير من الأكابر ، فصار كل حديث يسأله عنه ، أو يريد ، اكتشف عليه يراجع الجامع الكبير فإن لم يجده فيه غلب على ظنه أنه لا وجود له ، فريما أجاب بأنه لا أصل له ، فعظم بذلك الضرر ، لكون النفس إلى الثقة بزعمه الاستيعاب ، وتوهم أن ما زاد على ذلك لا يوجد في كتاب ، فأردت التنبيه على بعض ما فات في هذا المجموع » (مقدمة الجامع الأزهر في حديث النبي الأئمة ٣ من المصورة) .

ولقد وجه هذا النقد إلى الجامع الكبير نظراً لأن

التزمت الصحيح، ومعها الأخرى التي ورد بها الصحيح والحسن والضعيف .

ومن ثمّ فلم يكن غريباً أن نجد في أحاديث الجامع الكبير - الضعيف والواهي بل والموضوع .
وحجة الجلال السيوطي هنا أنه قصد جمع الأحاديث النبوية بأسرها على ما أوضحناه .

(الإمام السيوطي وجوامع / ١٦٨٨ ، ١٦٨٩) .

أما من حيث المخطوطات فيوجد منها مخطوط بخزانة جامع القرويين ، وجاء عنه ما يلي برقم مسلسل ١٨٢ .

الجامع الكبير ، أو جمع الجوامع
نسخة أثرية كانت في ملك أبي العباس أحمد المنصور السعدي وهو الذي وفقها على الخزانة القروية بتاريخ قعدة عام ثمانية وألف .

أجزاء ٦ ضخام يخط مشرقى لناسخه محمد بن سليمان سنة ٩٨٤ بل سار عند الأجزاء سبعة كما سيأتي بيانه .

الجزء الأول يخط مشرقى في أكثره وبعضه يخط مغربي ورؤوس الأحاديث والرموز الاصطلاحية باللون الأحمر ويظهر أول ورقة منه أثر وثيقة تحبب أحمد المنصور السعدي المذكور وبأول الورقة المذكورة أيضاً ذكر المصادر التي اعتمدها المؤلف وأنهى مطالعتها من أجل هذا الكتاب نقلاً عن تلميذه الحافظ الداودي وفي الورقة الثانية ذكر رؤيا للشيخ مؤلف هذا الكتاب كناه فيها بـ **شيخ الحديث** وفيه سعى المؤلف كتابه هذا جمع الجوامع ثم عقب ذلك قطعتان شعريتان في مدح الكتاب .

ويظهر الورقة الثالثة بأعلامها ما نصه : الحمد لله هذا المجلد حبس على جامع القرويين ومن حريمها أخرجه ، عمّره الله بالذكر أمين ، وكسب على بن أحمد الحرثي وفقه الله بمنه وعقب هذا بآخر الورقة ، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده أعلم أن

الجلال السيوطي نص بأنّه « قصد به جمع الأحاديث النبوية بأسرها » (انظر مقدمة الجامع الصغير) وقال في مقدمة الجامع الكبير : « هذا كتاب شريف حافظ ، ولباب منيف راقل ، بجميع الأحاديث الشريفة النبوية كافل ، فصدت فيه إلى استيفاء الأحاديث النبوية ، وأوصلته مفتاحاً لأبواب المسانيد العلية » ١٤هـ .

وقد علق الحافظ المناوي على هذه العبارة بقوله : « هذا بحسب ما اطلع عليه المؤلف لا باعتبار ما في نفس الأمر ، لتعذر الإحاطة بها - أي بالأحاديث النبوية - وإضافتها على ما جمعه الجامع المذكور لو تم . وفي تاريخ ابن عسكار عن أحمد : صبح من الحديث سبعة آلاف وكسر ، وقال أبو زرعة كان أحمد يحفظ ألف ألف حديث ... وقال البخاري أحفظ مائة ألف حديث صحيح ، ومات ألف حديث غير صحيح ، وقال مسلم : صنف الصحيح من ثلثمائة ألف حديث إلى غير ذلك .

وقال الشيخ النهائي - صاحب الفتح الكبير - علة أحاديث الجامع الكبير من الأحاديث القولية مائة ألف حديث ، ومن الأحاديث الفعلية المحضة ، أو المشتملة على قول أو فعل أو سبب أو سبب أو مراجعة مثلها . ١٥هـ (انظر مقدمة الفتح الكبير) .

ولم يَرِجّه النقد إلى الجامع الكبير من جهة كونه يشمل الضعيف بل والموضوع أحياناً .

ذلك لأن الجلال السيوطي رحمه الله قرر أنه راجع لهذا الكتاب مجموعة كبيرة من كتب الحديث - وقد ذكرها كتاباً كتاباً - ومنها ما له مرتبة الصحة ، ومنها ما يحتوي على الصحيح والحسن والضعيف ، ومنها ما يعتبر أحاديثها من الضعيف جملة .

وأنه جعل العز إلى هذه الكتب - على مراتبها التي أشرنا إليها - مُعلِّماً بدرجة الحديث .

ولو راجعنا عبارته التي ذكر فيها أسماء مراجعته لهذا الكتاب لسوجدنا الكتب التي جمعت الضعيف بل والموضوع من الأحاديث ، تغلب على الكتب التي

أوراقه ٢٨٩ مسطرتة ٣٣ مقياسه ٢٦/ ١٨ .

السفر الثالث من نفس القالب والخط، ويظهر أول ورقة منه وفيها تحييس الملك أحمد المنصور جميع هذا الكتاب المسمى بالجامع الكبير للسيوطي رحمه الله المشتغل على ستة أسفار المكتوب هذا على أول ورقة من السفر الثالث منه على كل من يقرأ فيه من طلبه العلم وفهم الله بخزائنها الشريفة المجيدة التي من آثارهم، بتاريخ شهر ذي القعدة عام ثمانية وألف ثم الإشهاد بحياة قاضي فاس في حينه للكتاب المذكور معاينة في تاريخه وباعلا الوثيقة بخط أحمد المنصور ما صورته: المسطر أسفلها صحيح وكتب بخط يده عبد الله وليه أحمد المنصور بالله أمير المؤمنين ابن مولانا أمير المؤمنين ابن مولانا أمير المؤمنين الحسنى خار الله له ولطف به أمين .

أوله حديث من أشرب قلبه حب الدنيا من حرف الميم وآخره ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴾ [الزلزلة : ٤] أتدرون ما أخبارها؟ أن تشهد على كل عبد أو أمة عمل على ظهورها، ومن آخر حرف الباء عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ كذلك.

أوراقه ٢٩١ مسطرتة ٣٣ مقياسه ٢٥/ ١٧ .

السفر الرابع وهو مبدؤه القسم الثاني من الكتاب، أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، لما أنهى قسم الأموال من كتاب جمع الجوامع مرتباً على حروف المعجم في أول اللفظ النبوي أتبعه ببقية الأحاديث الخارجة عن هذه الطريقة وهي الفعالية المحضة أو المشتعلة على فعل وقول أو سبب أو مراجعة أو نحو ذلك ليكون الكتاب جامعاً لجميع ما هو موجود من الأحاديث النبوية إن شاء الله تعالى وهذا القسم مرتب على مسانيد الصحابة ياداً بالمشرة ثم بالباء على حروف المعجم في الأسماء ثم الكنى كذلك ثم المهجمات ثم بالنساء كذلك ثم بالمراسيل وبالله التوفيق، مسند أبي بكر رضى الله عنه إلى الورقة ٥٩ آخر الوجه الأول منها وبالوجه الثاني مسند

جميع ما على الحواشي وعليه صورة هكذا فهو مما ذيله الحافظ الداودي على هذا الكتاب وما كان خارجاً عنه بيته إن شاء الله تعالى والداودي المذكور أولاً وثانياً هو الشيخ الإسام المحدث الحافظ شمس الدين محمد الداودي المصري الشافعي وأدرجه بعضهم في المالكية وكانت وفاته سنة ٩٤٥ وله من الكتب ذيل على لب الباب في الأنساب وعلى كتاب جمع الجوامع هذا وعلى طبقات الشافعية للسبكي وله جزء ضخمة في التعريف لجلال الدين السيوطي شيخه أول الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت إذا شئت تجعل الحزن سهلاً سبحان الله مبلغ الكواكب اللوامع ومنشئ السحب الهوامع، إلى أن قال هذا كتاب شريف حافل ولباب منيف زافل بجمع الأحاديث النبوية كافل قصدت فيه إلى استيعاب الأحاديث النبوية وأرسلته مفتاحاً لأبواب المسانيد العلية، وقسمته قسمين الأول أسوق فيه لفظ المصطفى بنصبه وأطوف كل خاتم منه بفصه وأتبع متن الحديث بذكر من خرجه من الأئمة أصحاب الكتب المعتمدة ومن رواية الصحابة رضى الله تعالى عليهم من واحد إلى عشرة أو أكثر من عشرة. ثم قال مرتباً ترتيب اللغة على حروف المعجم مراعيًا أول الكلمة بما بعده، ثم ما ذكر المؤلف رموزه التي يشير لها لأصحاب الحديث المخرجين قال، والثاني الأحاديث الفعالية المحضة أو المشتعلة على قول أو فعل أو سبب أو مراجعة أو نحو ذلك مرتباً على مسانيد الصحابة على ما يأتي بيانه في أول القسم الثاني، وقد سميت جمع الجوامع والله أسأل المعونة على جمعه والمن بقبوله ونفعه، حرف الهمزة تضمن هذا السفر حرف الهمزة يتلو في الجزء الثاني أول حرف الباء بسم الله الرحمن الرحيم .

أوراقه ٣٧٧ مسطرتة ٣٣ مقياسه ٢٧/ ١٨ .

السفر الثاني منه من نفس الحجم والخط، عار عن الطور، أوله باب الباء الموحدة وآخره حديث من اشتكى منكم شيئاً أو اشتكلك أخ له، من حرف الميم عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ كالسفر قبله .

التي من تحسيس المولاة والدته الحرة الكريمة المحتدين ،
المتمية من صالح القول والعمل إلى الأحمدين المولاة
المسعوده بنت الشيخ الأصيل المظفر الشهير الشيخ
أحمد بن عبد الله الزكي بمسجلها الجامع من مراكش
المحرسة على طلبة العلم وأهله وشرط أن لا تقع به إلا
في محله أشهد بذلك قولاً وبني عليه نية وعملاً صيانة من
تطرق أيدي التلف إليه تحسيساً مؤيداً ووفقاً مخلداً ابتغاء
وجه الله العظيم والله لا يضع أجر من أحسن عملاً وكتب
به أواسط صفر عام واحد وألف من الهجرة الكريمة
النبوية هـ .

اشتمل هذا السفر الخامس على مسند علي بن أبي
طالب ، ثم باقي العشرة ثم غيرهم من الصحابة انتهى فيه
إلى وسط حرف العين .

أوراقه ٣٦٠ مسطرته ٣٣ مقياسه ١٨ / ٢٧ .

الخامس مكرر جزء متوسط بخط مشرقى أيضاً يتبدى
بمسند علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأول حديث فيه
في موضوع الوضوء واسترسل إلى الورقة التاسعة والثمانين
وهناك اتفق مع أول السفر الخامس من النسخة السادسة
وقد كان هذا السفر موضوعاً تحت رقم ٧٤٨ فالحق بهذا
الرقم ليكون تكملة من أوله للسفر الخامس المذكور قبله
ويتكرر معه فيما عدا أوائل مسند علي بن أبي طالب ،
فصار هذا الرقم بإضافة هذا الجزء إليه يشتمل على أجزاء
٧ بل ٦ بذلك اعتبرت النسخة تامة لا ينقصها شيء .

أوراقه ٢٤٠ مسطرته ٣٣ مقياسه ١٧ / ٢٢ .

السادس مثل الخامس في تذهيب الورقة الأولى
ووثيقة التحسيس آخر الورقة ، وبهاشم الورقة الأولى بخط
أحمد المنصور عريضة لأحمد المنصور أمير المؤمنين
ابن الإمامين أمير المؤمنين ، ثم وثيقة الإلحاق على
نمط المتقدم في السفر الخامس حرفاً حرفاً أول هذا
السفر مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ،
ثم بقية حرف العين وياقي الحروف ثم في الورقة ١٢٧
يتبدى مؤلفه الكتي مرتباً لها على الحروف أيضاً مفتتحاً

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن ٥٩ إلى الوجه الأول
من الورقة ٢٩٩ ينتهي مسند ميلنا عمر ومن الوجه الثاني
من الورقة المذكورة يتبدى بسند ميلنا عثمان بن عفان
رضي الله عنه إلى الورقة ٣٢٧ وهنا ينتهي هذا السفر
متضمناً مسانيد أبي بكر وعمر وعثمان رضي الله عنهم
وبتأخره ، ثم الجزء الرابع المبارك على يد العبد الفقير
محمد بن سلطان بن سلمان الصفطي الشافعي ووقع
الفراغ من نسخه في ٢٠ من جمادى الأولى سنة أربع
وثمانين وتسعمائة وبأول هذا السفر وثيقة تحسيس أحمد
المنصور عام ثمانية وألف وتصحيحه والإشهاد بالحياة
على الصورة المتقدمة .

أوراقه ٣٢٧ مسطرته ٣٣ مقياسه ١٧ / ٢٧ .

السفر الخامس أوله مسند ميلنا علي بن أبي طالب
رضي الله عنه إلى الورقة ٩٨ فمسند سعد بن أبي وقاص
رضي الله عنه إلى ١٤٠ فمسند سعيد بن زيد رضي الله
عنه إلى ١٠٥ فمسند طلحة بن عبد الله رضي الله عنه إلى
١٠٧ فمسند الزبير بن العوام رضي الله عنه إلى ١٠٩
فمسند عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه إلى ١١١
فمسند أبي عبيدة وفي الوجه الثاني للورقة المذكورة ابتداء
مسند باقي الصحابة مبتدئة بمسند أبي اللحم الغفاري
(انظر ترجمته في ١ / ٦٥ ، ٦٦ من هذه الموسوعة)
وبآخر الجزء مسند عبد الله بن عباس رضي الله عنه يتلوه
في الجزء السادس مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب
على يد كاتبه محمد بن سلمان الصفطي الورقة الأولى من
هذا السفر مذهب وجهها الأول وبأعلا الورقة المذكورة
بخط أحمد المنصور ملك هذا الكتاب عبد الله أمير
المؤمنين المنصور ابن أمير المؤمنين محمد الشيخ خاز
الله له وبهاشم هذه الورقة أيضاً وثيقة تحسيس المنصور
ونصه بعد بالبسملة والصلوة : « الحق مولانا الإمام ميلنا
ومولانا أبو العباس المنصور بالله أمير المؤمنين هذا
الجامع الكبير للإمام السيوطي المشتمل على ستة أسفار
مكتوب هذا على أول ورقة من السفر الخامس منه بالكتب

• جمع الجوامع (في الفروع):

جمع الجوامع في الفروع: لسراج الدين عمر بن علي ابن الملقن الشافعي المتوفى سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة وهو قريب من مائة مجلد جمع فيه كما قال بين كلام الرافعي في شرحه ومحروره والنووي في شرحه للمذهب ومنهاجه وروضته وابن الرفعة في كفايته ومطلبه والقمولي في بحرهِ وجواهره وغير ذلك مما أهملوه وأغفلوه ومما وقف عليه من التصنيف في المذهب نحو المائتين. (كشف الظنون / ١/ ٥٩٨).

• جمع الجوامع (في النحو):

جمع الجوامع (في النحو): جمع الجوامع في النحو: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ مختصر أوله: أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم... إلخ وهو على مقدمات في تعريف الكلمة وأقسامها وسبعة كتب: الأول في المفردات، الثاني في الفضلات، الثالث في المجزورات، الرابع في العوامل، الخامس في التوابع، وهذه الخمسة في النحو، السادس في الأبنية، السابع في تغيرات الكلم الإفرادية. قال في طباقه: وهو كتاب لم يؤلف مثله في صغر الحجم وكثرة الجمع نحو ثلثي التسهيل وفيه ضعف ما فيه من المسائل والخلاف في النحو والتصريف والخط ولم أتعجب في شيء من مصنفاتي كعني فيه وقد وقف عليه شيخنا تقي الدين الشمني فأعجبه انتهى.

ثم شرحه ممزوجاً وسماه «جمع الهوامع» قال فيه: هو كتاب في العربية جمع أدناها وأقصاها ولم يتغادر من مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، جمعتها من نحو مائة مصنف، ثم ذكر أنه أراد أن يشرحه شرحاً بسيطاً ولم يساعده الزمان فشرحه شرحاً بسيطاً لحل مبانيه وتوضيح معانيه وهو «جمع الهوامع».

(كشف الظنون / ١/ ٥٩٨).

• جمع الحديث (كتب مفردة في..):

من كتب السنة المشرفة التي أحصاها الإمام الكتاني وقال عنها:

بمسند أبي بن أم حرام واسمه عبد الله بن أبي ثم مسند رجال مهيم من الصحابة لم يسموا رضى الله عنهم ثم مسانيد مبتدأ بأسماء بنت أبي بكر الصديق رقم ٢١٥ ثم مسند نساء من الصحابة لم يسمين رضى الله عنهم ثم المراميل مبتدأ بمروسل إبراهيم النخعي خاتماً الكتاب بمروسل عبد الله بن أبي مُلَيْكَةَ وهنا انتهى القسم الثاني من الكتاب وفي آخره ما نصه: «انتهى ما وجد بخط مصنفه قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد علينا من بركته وعلى المسلمين وكان الفراغ من نسخه على يد أقدر عباد الله إلى رحمة ربه محمد بن سلطان بن سلمان الصفي غفر الله له ولوالديه ولمن نظر فيه ولمن داله بالمفخرة في يوم الأحد سابع عشر من صفر الخير من شهر سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة حامداً الله ومصلحاً له» وبالسفر الرابع والخامس تنقيح وإصلاح بالهامش.

أوراقه ٣٢١ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٧ / ١٨ (مجموعة مختارة / ١/ ١٣٢-١٣٧).

كما يوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية بعنوان «الجامع الكبير» ويسمى جمع الجوامع. نسخة كتبت في القرن العاشر ينتهي بحديث: «تباشروا في الصداق» وهو آخر حرف التاء.

[الظاهرية ١٩١ حديث ٤١٦ ق ١٩ × ٢٠ سم].

وتوجد ثلاث نسخ أرقاها على التوالي ١٧٦، ١٩٥، ١٩٦ (فهرس المخطوطات المصورة / ١/ ٧٥).

(المحدثون في مصر والأحرار... د. الحسين هاشم، أ.د. أحمد عمر هاشم / ٣٠٥-٣١١، ٣١٢، و الإمام السيوطي وجوامع» - فضيلة الشيخ محمد حسام الدين. مجلة الأهر. الجزء الحادي عشر، السنة الخامسة والستون، ذوالقعدة ١٤١٣هـ - مايو ١٩٩٣م / ١٦٨٨، ١٦٨٩، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية / ١/ ١٣٢ - ١٣٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ١/ ٧٥. انظر أيضاً كشف الظنون / ١/ ٥٩٧، ٥٩٨، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد اللزجيلي / ٢٩٦).

كتب مفردة في جمع أحاديث بعض أنواع الحديث، ككتب الأحاديث المتواترة، التي منها القوائد المتكاثرة في الأخبار المتواترة للسيوطي، ومختصره المسمى بالأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة له أيضًا ضمنه على ما قال مائة حديث، وعددت أحاديث فوجدتها مائة وأثنى عشر ولعل الزائد ملحق، واللتالي المتناثرة في الأحاديث المتواترة لشمس الدين مسند الشام في عصره أبي عبد الله محمد بن محمد بن علي بن طولون (بضم الطاء) وهو اسم تركي الدمشقي الصالحي الحنفي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة، ولقط التالي المتناثرة في الأحاديث المتواترة لأبي الفيز محمد مرتضى الحسيني الزبيدي المصري لخص فيه ابن طولون، ونظم المتناثر من الحديث المتواتر لجامع هذه الرسالة غفر الله عنه وستر بمنه وكرمه عيوبه ضمنه ثلاثمائة حديث وعشرة أحاديث مما هو متواتر لفظًا أو معنى إلى غير ذلك.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني /

١٤٥).

• جمع شيتين من اثنين:

قال الثعالبي: من سنن العرب إذا ذكرت اثنين أن تجريهما مجرى الجمع كما تقول عند ذكر الثمرين والمحسنين كرم الله وجوههما، وكما قال عز ذكره ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَبَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحريم: ٤] ولم يقل ﴿قلباكما﴾ وكما قال عز وجل: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ [المائدة: ٣٨] ولم يقل «يديهما».

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٣).

• جمع صحاح الحديث:

انظر: الصحيح (من الحديث).

• جمع طرق بعض الأحاديث (كتب في):

من الكتب المصنفة في علم الحديث كتب في جمع طرق بعض الأحاديث، كطرق حديث: ﴿إِنْ لَمْ تَسْعَ وَتَسْعِنْ اسْمًا﴾ لأبي نعيم الأصبهاني، وطرق حديث الحوض للفضاء المقدسي، وطرق حديث الإفك لأبي

بكر الأجرى، وطرق حديث قبض العلم لمحمد بن أسلم الطوسي ولأبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي الشافعي وللخطيب البغدادي وهو في ثلاثة أجزاء، وطرق حديث «طلب العلم فريضة» لبعضهم، وطرق حديث «مَنْ كُنْتُ مَوْلَا فَعَلَيْ مَوْلَا» لأبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد الكوفي مولى بني هاشم المعروف «بابن عقدة» الحافظ الجامع المصنف المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة، وكما جمع طرقه الذهبي كما أنه جمع طرق حديث الطير، ذكر ذلك في التذكرة، وطرق حديث «مَنْ كَلَبَ عَلِيٌّ» للطبراني ويوسف بن خليل الدمشقي وغيرهما، وطرق حديث الرحمة لأبي عمرو تقى الدين عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن موسى بن أبي نصر الكردى الشهرزوري ثم الدمشقي الشافعي الحافظ المعروف «بابن الصلاح» وهو لقب أبيه المتوفى بدمشق سنة ثلاث وأربعين وستمائة وللذهبي ولتقى السديني السبكي وآخرين.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٨٣،

٨٤).

• جمع الفعل عند تقديمه على الاسم:

قال الثعالبي: ربما تفعل العرب ذلك لأنه الأصل فتقول: جازني بنو فلان، وأكلوني البراغيث. قال تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النِّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [الأنبياء: ٣] وقال جل ذكره: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾ [المائدة: ٧١].

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٣).

• جمع القوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث

مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية: الرضاية (في محلة القرافة - باب النصر) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وقد ورد بالرقم التسلسلي ٤١ ويانه كما يلي:

تأليف: محمد بن محمد بن سليمان بن الفارسي بن

طاهر السوسى المفسرى ١٠٣٧ - ١٠٩٤ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٨٣ م.

قال مؤلفه فى خطبة الكتاب: « هذا جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ... الأول للإمام ... المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى، جمع فيه ما فى تجريد رزين بن معاوية للأصول الستة بإبدال ابن ماجه بالموطأ، وما نقصه رزين منها، وعزا كل حديث إلى مخرجه سوى ما زاده أثنى ما فى تجريد رزين ولم يجهده ابن الأثير فى الأصول الستة فإنه يفسر له مكاناً، حتى إذا عثر على مخرجه عزاه إليه ... لكن لغموض دقة وضعه واتساع حجمه ... قل أن يتنفع به إلا ذو فكرة زاكية وحافظة واعية. وأما الثانى فللمحافظ نور الدين ... الهيثمى ... جمع فيه ما فى مسند الإمام أحمد وأبى يعلى الموصلى وأبى بكر البزار ومعاجم الطبرانى الثلاثة من الأحاديث الزائدة على ما فى الأصول الستة بجعل ابن ماجه منها دون الموطأ، وعقب كل حديث بالكلام على رواه تعديلاً وتجييهاً، فجاء حجمه فى ست مجلدات، فتجشمت هذا الجمع منهما لضيق وسعى عن الإحاطة بكل ما فيها ... وريته على ترتيب أصوله ... ثم شرح طريقته فى هذا الجمع وما أهمله وما زاد فيه.

أوله بعد البسملة: « يا رب لك الحمد كما ينبغى لجلال وجهك وعظيم سلطانك ... ».

آخره: « ... للشفيخين والتسرمدى، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا ... ».

النسخة جيدة، كتبت برسم خزانة الوزير الحاج عثمان باشا محافظ الشام وأمير الحج كتبها بخط النسخ الجيد عبدالقادر بن عمر الحموى سنة ١١٥٣ هـ وبحاشية الصفحة الأخيرة منها نص مقابلة تاريخه سنة ١١٥٣ هـ كذلك.

(٥ + ٣٦٨) ق المسطرة (٣٥) من العثمانية (١٦٧) الحديث.

(المتبخر من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/ ٩٦، ٩٧).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع دار الأصفهاني بجدة سنة ١٣٩٣ هـ، وتقع فى مجلدين، وجاء مكتوباً على غلافها الداخلى ما يلى:

الحمد لله الذى وفقنا لطباعة هذا الكتاب الذى جمع فيه الإمام محمد بن محمد بن سليمان أحاديث أربعة عشر كُتِبَ، أثنى الصحيحين للبخارى ومسلم، والسنن للترمذى والنسائى وأبى داود وابن ماجه والموطأ للإمام مالك، والمسند للإمام أحمد، والمسند لأبى يعلى الموصلى، والمسند للداريمى، والمسند لأبى بكر البزار والمعاجم الثلاثة للطبرانى فى الكبير والأوسط والصغير، وسماه « جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ».

الأول منهما للإمام مجد الدين ابن أبى السماعات المبارك بن محمد بن أثير الجزرى المتوفى سنة ٦٠٦ (من ص ٢ - ٣٣٠).

والثانى للمحافظ نور الدين أبى الحسن على بن أبى بكر الهيثمى المتوفى سنة ٨٠٧ هـ، قد أتى بنسخته الخطية من بلاد الشام، واهتم بطبعه سنة ١٣٤٥ من هجرة سيد الأنام، العبد المغتفر، إلى الفضل اللامتناهى أبو محمود محمد عاشق الهى (مولوى فاضل) ... إلخ. ثم هناك إضافة فى بداية الغلاف الداخلى للمجلد الثانى وهى عبارة « وطبع فى المطبعة الخيرية ببلدة ميرته (الهند). ١ هـ. (من ص ١ - ٣١٦).

• جمع الفوائد المنتخبة الصحيحة، من الفواصص المجربة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب. أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

لأبى العلا زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر، المتوفى سنة ٥٢٥ هـ.

(طبقات الأطباء ٢/ ٦٤، الأحكام ٣/ ٨٤).

أولاه: بسم الله الرحمن الرحيم، جمع للفوائد الصحيحة المجربة، قد أنهه الوزير الحكيم أبو العلا

ابن زهر ... (بلى ذلك حروف هى علامات لأسماء من وقع ذكره فى هذا الكتاب مثال ذلك) ك لكنناوس، ه لهرمس ... باب الألف: إنسان، شعر الإنسان إذا بُخِرَ به شئ صغره، وإذا علق سن الميت على سن وجعة سكن وجعها، وإن وضع برأس نائم زاد فى نومه.

وأخره: حرف الياء، يسروح: هو شكل على هيئة الإنسان يكون فى بلاد الترك، يكون تحت الأرض، ولا يقلعه إلا الكلب، وربما مات وقت قلعه. تم الكتاب.

نسخة بقلم معتمد، كتبت سنة ٨٣٥هـ، ضمن مجموعة من ص ٢٧٩ إلى ٣٤١.

٣١ ورقة ٢٥ سطراً ١٣ × ٢٢ سم.

[مجلس شوراى على ١٥٣٨]

نسخة أخرى.

كالسابقة تماماً، ويرجح أن تكون إحداها مصورة عن الأخرى.

[مجلس شوراى على ١٥٦٨].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧٥، ٧٦).

• الجمع (فى علم البديع):

من أنواع البديع المعنوى. قال عنه السيوطى:

والجمع أن يجمع فى حكم عدد

كقول بعض الشعراء إذ زهد

إن الشباب والفراغ والجنة

مفسلة للمره أى مفسلة

الجمع أن يجمع بين شيئين أو أشياء متعددة فى حكم كقوله تعالى: ﴿الأمال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ [الكهف: ٤٦] جمع المال والبنين فى الزينة وكذا قوله - ﴿الشمس والقمر بحسبان﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿ وكاليت المذكور فى النظم وهو لأبى العتاهية إسماعيل ابن القاسم وكان من الشعراء ثم زهد ونظم فى الزهد كثيرا

فروى الخطيب البغدادي قال حدثنا أحمد ابن عمر بن روح قال حدثنا المعافى بن زكريا قال حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدثنا أبى قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن قال حدثنا محمد بن إسحاق بن أحمد الكوفى قال قال أبو العتاهية عملت عشرين ألف بيت فى الزهد.

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١١٨، ١١٩. انظر أيضاً الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين الموصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ١٥٨، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها - د. أحمد مطلوب / ٤٠٦/٢).

انظر: (فى علم - علم).

• الجمع (فى علم النحو):

الجمع: لغة: الضم، وله فى الاصطلاح النحوى مدلولان: أحدهما يتعلق بمعناه، والآخر بذاته، فأما الأول فيعنى جمع الشئ إلى الشئ مقابلة له فى ذلك للأفراد والتثنية، فيقال: جمع محمد محملون، وتثنيته محملان، وإفراده بعد الجمع والتثنية: محمد (معجم المصطلحات النحوية والصرفية / ٤٩).

وينقسم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع: فالمفرد ما دل على واحد كمحمد ورجل، والمثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ككتابتان وكتابتين، والجمع ثلاثة أقسام: جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، وجمع تكسير.

فجمع المذكر السالم: ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كمؤمنون ومؤمنين (قواعد اللغة العربية / ٤٠، ٤١).

قال الناظم:

وارفع بسواو جمع تكسير سكم

ونصبه كالجر بالياء لزم

كسلك ملحق بهذا الباب

كالمثقفون هم أولو الألباب

(متن الأجرمية / ٢٤).

وقال الحريرى :

وكلُّ جمع فيه تساء زائله
فسأرفعه بالسّم كرفع حامله
ونصبه وجره بالكسر
نحو كُفيت المُسلّماتِ فُسرى
(ملحة الإعراب / ٩).

وجمع التكسير وهو ما دل على أكثر من اثنين بتغير
صورة مفردة كرجال وعرائس .

قال الحريرى :

وكلُّ ما كُسر فى المجموع
كالأسد والأبيات والرُّبوع
فهو نظير الفرد فى الإعراب
فاسمغ مقالى وأتبع صوابى
(ملحة الإعراب / ١٠).

وقال ابن الأثرى :

والثنان جمع كسروه وهو ما
واحده فى جمعه لن يسلما
وهو بإعراب ألفريد قد حُرف
فى حالة يكون فيها منصرف
فأقسمه فى ثلاثة قد يستوى
وقد يزيد أو ينقص يحصى
ومنه ذو واو ونون وألف
وداء كضأن فى أحاديث ألف
(الغنى الأثرى / ٤٥).

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير
نجيب البدي / ٤٩ ، وقواعد اللغة العربية - حنى بك ناصف
وزبلاه / ٤٠ ، ٤١ ، ومتن الأجرمية . الدرة اليتيمة / ٢٤ ، وملحة
الإعراب لأبى القاسم الحريرى / ٩ ، ١٠ ، وألفية الأثرى : كناية
الغلام فى إعراب الكلام للأثرى / ٤٥ ، ٤٦ . انظر أيضًا تهليل

واحده ذوى القسرى من الأملينا

تسكن بسلام الخلد علينا

(متن الأجرمية / ٢٤).

وقال الحريرى :

وكلُّ جمع صح فيه واحده
ثم أتى بعد التثامى زائله
فرفعه بالسواو والثون تبع
مثل شجائى الخاطبون فى الجمع
ونصبه وجره بالياء
عند جمع العرب العرباء
تقول حتى الثارلين فى متى
وسن عن الزيدى هل كانوا هنا
ونونه مفتوحة إذ كُسر
والثون فى كل متى تكسر
تسقط الثونان فى الأضائة
نحو رأيت ساكنى الرصافة
وقد لقيت صاحبى أختنا
فأعلمته فى حنفهما بقيتا

ومعنى البيت الخامس أن نون جمع المذكر مفتوحة،
ونون المثنى مكسورة، أما معنى البيت السادس فهو أنه
تسقط نون المثنى والمجموع عند الإضافة كقوله : رأيت
ساكنى الرصافة ، وصاحبى أختنا (ملحة الإعراب / ٩) .
وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين
بزيادة ألف وتاء كزبنات وقائمات . وقال النظم :

وكلُّ مجموع بناء وألف
فرفعه بضمّة لا يخلف
والنصب مثل الجبر بالكسر جمل
كذلك ما سُمى به وما حمل
كوافى الهندات أنرصات
وأصرف أولات الفضل بالصلات

أن يستحز القتل بالفراء في المواطن كلها، فيذهب قرآن كثير، وإنى أرى أن تأمر بجمع القرآن.
قال أبو بكر: فقلت لعمر: أنفعل شيئاً لم يفعله رسول الله؟

قال عمر: هو والله خير.

قال أبو بكر: فلم يزل عمر يراجعتني في ذلك حتى شرح الله صدرى بالذي شرح به صدر عمر، ورأيت في ذلك الذي رأى.

قال زيد: ثم قال لي أبو بكر: أنت غلام شاب عاقل لا تنهك، قد كنت تكتب الوحي لرسول الله ﷺ فتبطل القرآن واجمعه.

قال زيد: فوالله لقد كلفوني ثقل جبل من الجبال، ما كان بأثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن.
قال زيد: فقلت: أنفعلون شيئاً لم يفعله رسول الله ﷺ؟

قال أبو بكر: هو والله خير.

قال زيد: فلم يزل أبو بكر يراجعتني حتى شرح الله صدرى بالذي شرح به صدر أبي بكر وعمر.

قال زيد: فتبعت القرآن، أجمعه من الرقاع والسعف والخفاف (واحدتها لخفة، وهي حجارة رقائق بيض) وصدر الرجال، ووجدت آخر سورة التوبة عند ذي الشهادتين الأنصاري - كان رسول الله ﷺ جعل شهادته كشهادة رجلين - لم نجد مع غيره ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم﴾ [التوبة: ١٢٨] إلى آخر السورة.

قال المقرئ: ومعنى هذا أن زيداً وغيره كانوا يحفظون الآية لكنهم أنسوها، فوجدوها في حفظ ذلك الرجل، فتذكروها، واستيقنوها وأثبتوها في المصحف لحفظهم لها، وسماهم إياها من رسول الله ﷺ ولم يخالفهم أحد في ذلك فصارت إجماعاً، لا أنهم أثبتوها قرآناً بشهادة ذلك الرجل - وإن كانت شهادته مقام شهادة رجلين، لأن القرآن لا يؤخذ إلا بالإجماع، وتواتر قطع على منيه بالصدق، ويجب بذلك العلم والعمل، ولا يؤخذ

الفراد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات/ ٢٦٧ - ٢٨٣، و ذلك الجمع المفتوح في لغتنا المخالفة - د. عبد الرؤوف عثمان. مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة الثالثة والستون، ربيع الأول ١٤١١هـ - أكتوبر ١٩٩٠م/ ٣٥٠ - ٣٥٩، وألفية ابن مالك - بخط يحيى سالم العباسي / ٥٣ - ٥٦، وشرح ابن عقيل على الألفية ط أحمد عبد المجيد محمد الديدي / ١٧٤ - ١٧٩، وط الإخارة المركزية للمعاهد الأزهرية / ٣١٧ - ٣٢٥، وشرح اللمعة البدرية في علم العربية لأبي حيان الأندلسي - لابن هشام الأنصاري - تحقيق وشرح وتعليق وتبويب د. صلاح روي. نشر المحقق. الطبعة الثانية ١٩٨٤ (رقم الإيداع) ٢٢٣ / ١ (٢٢٧).

• جمع القرآن الكريم:

عن جمع القرآن الكريم، كيف جُمع، وسبب جمعه يقول الإمام مكّي بن أبي طالب، وهو يشير إلى نفسه بقوله: «قال المقرئ»:

فإن سألت سائل فقال:

هل كان القرآن مجموعاً على عهد النبي ﷺ؟ وكيف جُمع بعده؟ وما سبب جمعه؟

فالجواب:

أن القرآن كان على عهد النبي ﷺ متفرقاً في صدور الرجال، لأنه نزل في ثبث وعشرين سنة، شيئاً بعد شيء وقيل: في عشرين سنة (كل ما زاد على العقد فهو ثبث حتى يبلغ العقد الثاني).

وتواترت الرواية أنه مات ﷺ وهو غير مجموع في صحف لم يختلف في ذلك.

فلما توفي رسول الله ﷺ وولى أبو بكر رضي الله عنه خرج القراء من الصحابة إلى الغزوات، فاستشهد كثير منهم يوم اليمامة.

قال زيد بن ثابت: فأرسل إلى أبو بكر بعد مقتل اليمامة، فجنته، فإذا عمر عنده قال زيد: فقال لي أبو بكر: إن عمر جأني فقال: إن القتل قد استحر (أي اشتد) يوم اليمامة بقراء القرآن، وإنى أخشى

مخالفة للخط، وغير مخالفة، بزيادة ونقص، ﴿وما خلق الفكر والأشئ﴾ والذكر بنقص لفظ ما خلق، وتقديم وتأخير (فيقتلون بفتح ياء المضارعة، وبضمها) واختلاف حركات وإبنية واختلاف حروف، ووضع حروف في موضع أحرف آخر (مثل: طلع منفسود، وطلع منفسود).

وكان ذلك قد تعارف بين الصحابة على عهد النبي ﷺ فلم يكن يُذكر أحدٌ ذلك على أحد لمشاهدتهم من أبايح لهم، وهو النبي ﷺ.

فلما انتهى ذلك الاختلاف إلى ما لم يماين صاحب الشرع، ولا علم بما أبايح من ذلك أنكر كل قوم على آخرين قراءتهم، واشتد الخصام بينهم. وقال كل فريق: قراءتنا أولى من قراءتكم. فراح ذلك حذيفة وألزمه، فقدم على عثمان رضي الله عنه فقال:

يا أمير المؤمنين: أدرك هذه الأمة قبل أن تختلف في كتاب الله كاختلاف اليهود والنصارى، فأحضر عثمان الصحيفة التي كانت عند حفصة، ودعا زيد بن ثابت الأنصاري وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص وعبد السرحمن بن الحارث بن هشام، وأمرهم بنسخ المصحف.

وقيل: بل جمع اثني عشر رجلا من قريش والأنصار فيهم زيد بن ثابت. وأمرهم بكتابة المصحف.

وقال عثمان للرهب من قريش: إذا اختلفتم أنتم وزيد ابن ثابت في شيء من القرآن، فاكتبوه بلسان قريش، فإنما أنزل بلسانها.

فلما نسخوا المصحف كتبوه في سبع نسخ.

وقيل: في خمس. ورواة الأول أكثر.

ورجَّه عثمان إلى كل مصر مصحفاً، وحرق ما عدا ذلك من المصاحف.

وقيل إنه سخن الماء لها وألقاها فيه.

فعمد ذلك اجتمع الناس في الأمصار على مصحف عثمان.

وقرأ أهل كل مصر من قراءتهم التي كانوا عليها بما

بشهادة رجل ولا رجلين، ولا بشهادة من لا يُقطع على صدق شهادته.

قال زيد:

فكانت الصحيفة عند أبي بكر حتى توفاه الله، ثم عند عمر حتى توفاه الله، ثم عند حفصة بنت عمر (وزوج النبي ﷺ) حتى أخذها منها عثمان رضي الله عنه فنسخها في المصحف، ثم ردها إليها.

وذكر إسماعيل القاضي من روايته أن زيد بن ثابت قال: كتبه على عهد أبي بكر في قطع الأدم وكسر الأكتاف، وفي كذا وكذا. قال: فلما هلك أبو بكر وكان عمرُ كتيبه في صحيفة واحدة، وكانت عنده. فلما هلك عمرُ كانت الصحيفة عند حفصة زوج النبي ﷺ.

وروي أن حفصة لما ماتت قبض الصحيفة عبد الله بن عمر بن الخطاب فعزم عليه مروان بن الحكم فأخذها منه، وشقَّها، ومزَّقها، مخافة أن يكون فيها خلاف ما نسخ عثمان فيقع الاختلاف.

ثم يقول الإمام مكي عن سبب جمع عثمان رضي الله عنه القرآن في مصحف على لغة واحدة وحرف واحد:

فإن سأل سائل فقال:

ما السبب الذي من أجله جمع عثمان القرآن في مصحف على لغة واحدة وحرف واحد، وجمع الناس على ذلك، وحرق ما عداه من المصاحف؟

فالجواب:

أن الروايات قد تكررت عن ابن شهاب وغيره أن حليفة بن اليمان كان قد حضر في زمن عثمان (رضي الله عنه) في فتح أذربيجان وأرمينية، فرأى الناس يختلفون في ألفاظ القرآن اختلافا شديدا حتى كاد أن يكفر بعضهم بعضاً. وكان سبب ذلك أن أهل كل مصر قرءوا على ما أقرهم صاحب الذي وصل إليهم القرآن والدين في زمان أبي بكر وعمر، فاختلوا في قراءتهم بالآفاظ مختلفة في السمع لا في المعنى (قراءة جلوة مثلثة الجيم) وفي السمع والمعنى (قراءة يسيركم وينشركم)

يقرؤها، فهو شيء سمعه من رسول الله ﷺ وأُتسبه، فلما وجده تذكر، وأيقن به هو وغيره، فكتبوا ذلك بإجماع منهم، لسماعهم ذلك من رسول الله ﷺ.

وكذلك كل ما كتبوا وأثبتوا في المصحف.

وكان المصحف إذ كتبه لم ينقطوه، ولم يضبطوا إعرابه فتمكن لأهل كل مصر أن يقرءوا الخط على قراءتهم التي كانوا عليها مما لا يخالف صورة الخط.

فقرأ قوم مصحفهم: ﴿من كل حذب﴾ [الأنبياء: ٩٦] بالحاء والباء على ما كانوا عليه وقرأ الآخرون: ﴿من كل جدث﴾ بالجهم والياء على ما كانوا عليه.

(قرأ ابن عباس: ﴿من كل جدث﴾ وهو القبر).

وقرأ قوم: ﴿يقض الحق﴾ [الأنعام: ٥٧] بالصاد على ما كانوا عليه، وقرأ قوم: ﴿يقض الحق﴾ بالضاد على ما كانوا عليه.

قرأ ﴿يقض الحق﴾ نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر، من قص الحليث أو الأثر تبعه، وقرأ الباقر بن يقاف ساكنة وضاد معجمة مكسورة من القضاء ولم ترسم إلا بضاد كان الياء حذفت كما في ﴿تُفَنِّ النَّدْر﴾.

وكذلك ما أشبه هذا، لم يخرج أحد في قراءته عن صورة خط المصحف.

فهذا سبب جمع المصحف، وسبب الاختلاف الواقع في خط المصحف.

قال زيد بن ثابت: القراءة شئت

قال إسماعيل القاضي:

أحسبه يعني هذه القراءة التي جمعت في المصحف. وذكر عن محمد بن سيرين: أنه قال: كانوا يرون أن قراءتنا هذه إحدى ما بين العرضة الأخيرة (عن رسول الله ﷺ) النشر (١/٨).

ولوى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه أنه قال:

لو كنت أنا لصنعت في المصاحف ما صنع عثمان.

ويفرد الشيخ أبو عبد الله الزنجاني فصلا في كتابه

بوافق خط المصحف، وتركوا من قراءتهم ما خالف خط المصحف.

قال أنس بن مالك:

أرسل عثمان إلى كل جند من أجناد المسلمين مصحفاً، وأمرهم أن يحرقوا كل مصحف يخالف الذي أرسل به إليهم.

قال الطبري: عند ذكره للمصحف:

فاستوفت له الأمة على ذلك بالطاعة، وراثت أن فيما فعل من ذلك الرشد والهداية، وتركت القراءة بالأحرف الستة التي عزم عليها أمامها العادل في تركه، طاعة منها له، ونظراً منها لأنفسها، ولمن بعدها من سائر أهل ملئها، حتى دوست الأمة معرفتها. وتعمت آثارها، فلا سبيل اليوم لأحد إلى القراءة بها لندورها، وعفى آثارها، وتتابع المسلمين إلى رفض القراءة بها من غير جحود منهم صحتها، وصحة شيء منها. ولكن نظراً منها لأنفسها، ولسائر أهل دينها.

فلا قراءة اليوم للمسلمين إلا بالعرف الواحد الذي اختاره لهم إمامهم الشافعي الناصح، دون ما عداه من الأحرف الستة الباقية.

وروى خارجة بن زيد عن أبيه أنه قال:

فقدت يوم نسخت المصحف آية من سورة الأحزاب كنت أسمع رسول الله ﷺ يقرأها ﴿من المؤمنين رجال صدقوا﴾ [الأحزاب: ٢٣] فالتصمتها فأصبتها مع غزيمة ابن ثابت الأنصاري، ولم أصبها مع غيره، فالحقتها في سورتها.

قال المقرئ:

قلت: وهذا مبنى على ما قلنا من فقدته لأخر سورة التوبة ﴿فلقد جاءكم رسول﴾ حتى خاتمة سورة التوبة (في عهد أبي بكر، أنهم كانوا يحفظونها لكنهم أنسوها، فلما وجدوها تذكرها وأثبتوا بها وكتبوها، لا أنهم قبلوها بشهادة من وجدوها معه، لأن غير هذا لا يجوز أن يتأول والدليل على صحة ما تأولنا:

قول زيد في هذا الخبر: كنت أسمع رسول الله ﷺ

على ترتيب النزول عقب موت النبي ﷺ وخبرجه ابن أبي داود. وفي شرح الكافي للمولى صالح القزويني عن كتاب سليم بن قيس الهلالي، أن علياً بعد وفاة النبي ﷺ لزم بيته وأقبل على القرآن يجمعه ويؤلفه، فلم يخرج من بيته حتى يجمعه كله، وكتب على تنزيله النسخ والنسخ منه، والمحكم والمتشابه. ذكر الشيخ الإمام محمد بن محمد بن النعمان المقيد في كتاب «الإرشاد» و«الرسالة السروية» أن علياً قدم في مصحفه المنسوخ على النسخ، وكتب فيه تأويل بعض الآيات وتفسيرها بالتفصيل. يقول الشهرستاني في مقدمة تفسيره: كانت الصحابة رضي الله عنهم متفقين على أن علم القرآن مخصوص لأهل البيت عليهم السلام إذ كانوا يسألون علي بن أبي طالب هل خصصتم أهل البيت عليه السلام دوننا بشيء سوى القرآن؟ فاستأذن القرآن بالخصيص دليل على إجماعهم بأن علوم القرآن وتنزيله وتأويله مخصوص بهم (تاريخ القرآن / ٢٤-٢٦).

(الإبانة عن معاني القراءات لمكي بن أبي طالب حموش القيس - قدم له وحققه وعلق عليه وشرحه وخرج قراءته د. عبد الفتاح إسماعيل شالي / ٥٧ - ٧٠ وقد وضعت تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، وتاريخ القرآن لأبي عبد الله الرزجاني - حققه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤-٢٦) إنظر أيضاً «جمع القرآن الكريم وثبوته بالقطع واليقين» وحض الشبه التي أثرت حوله د. محمد محمد أبو شعبة. بحث في القرآن والنسخة. الأثير الشريف اللجنة العليا للاختلاف بالعلم الأثري للأثر. الأمانة العامة. القاهرة ١٤٣٣هـ - ١٩٨٣م / ٤٩ - ١٠٦، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ - ٧٦ - ٨٠، والبحران في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ - ٢٣٣ - ٢٤٣، وتاريخ القرآن - إبراهيم الأبياري / ٨١ - ١١٦، والمقنع في رسم المصاحف لأبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمعاري / ١٢ - ١٩، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي / ١٩ - ٢٤، وخرائب القرآن وخرائب الفرقان لنظام الدين

الموسوم بتاريخ القرآن يذكر فيه أسماء الذين جمعوا القرآن على عهد النبي ﷺ جاء فيه ما يلي:

وجمع على عهد النبي ﷺ بعض من الصحابة القرآن كله. وبعض منهم جمع القرآن ثم كمله بعد النبي ﷺ، ذكر محمد بن إسحاق في الفهرست أن الجماع للقرآن على عهد النبي ﷺ هم علي بن أبي طالب وسعد بن عبيد ابن النعمان بن عمرو بن زيد، وأبو الدرداء عويمر بن زيد، ومعاذ بن جبل بن أوس، وأبو زيد ثابت بن زيد بن النعمان، وأبي بن كعب بن قيس بن أمية القيس، وعبيد بن معاوية، وزيد بن ثابت.

ووافقه البخاري في أربعة منهم في إحدى رواياته يرى عن قتادة قال: سألت أنس بن مالك، من جمع القرآن على عهد النبي ﷺ؟ فقال أربعة كلهم من الأنصار: أبي بن كعب، ومعاذ بن جبل، وزيد بن ثابت، وأبو زيد، وروى في موضع آخر، مكان أبي بن كعب أبا الدرداء، وفي الإتقان خرج ابن أبي داود بسند حسن عن محمد بن كعب القرظي، أن الجامعين خمسة: معاذ، وعبيد بن الصامت، وأبي بن كعب، وأبو الدرداء، وأبو أيوب الأنصاري. وعن ابن سيرين أنهم أربعة: معاذ، وأبي، وأبو زيد، وأبو الدرداء أو عثمان أو هو مع تميم الداري، وخرج البيهقي وابن أبي داود عن الشعبي أنهم ستة: أبي، وزيد بن ثابت، ومعاذ، وأبو الدرداء، وسعد ابن عبيد، وأبو زيد، وجميع بن جارية. وروى الخوارزمي في مناقبه عن علي بن رباح، قال: جمع القرآن على عهد رسول الله ﷺ علي بن أبي طالب وأبي بن كعب.

ويظهر من بعض الروايات أن علياً أمير المؤمنين كتب القرآن على ترتيب النزول، وقدم المنسوخ على النسخ. خرج ابن أشتة في المصاحف عن ابن سيرين أن علياً كتب في مصحفه النسخ والمنسوخ، وأن ابن سيرين قال: تطلبت ذلك وكبت فيه إلى المدينة فلم أقدر عليه، وقال ابن حجر: قد ورد عن علي أنه جمع القرآن

الحسن بن محمد بن حسين القمي النيسابوري - تحقيق إبراهيم على سالم / ٣١، ٣٢، وفضائل القرآن وآداب التلاوة للإمام القرطبي - تحقيق د. أحمد حجازي السقا / ٦٧-٧٨، والفهرست لابن النهم / ٤١).

• جمع القراءات وإفرادها:

الجمع والإفراد: طريقتان متبعتان في تلاوة القرآن من التلاميذ على المشايخ القراء.

الأولى: قراءة الجمع وهي قراءة يجمع فيها قراءتين فأكثر. وهي نوعان: الجمع الصغير ورمزه (سما) وهو قراءة: نافع وأبى عمرو البصري وابن كثير مجتمعة.

والجمع الكبير وهي القراءة بالسبع. وهي تجمع مع ما سبق من الروايات المتقدمة رواية: ابن عامر الشامي، وعاصم، وحزمة، والكساوي.

الثانية: الإفراد. وهي القراءة التي لا يكون فيها المجمع بل تقرأ كل قراءة على انفراد. ففي قراءة نافع مثلاً: يقرأ القارئ رواية ورش على حدة ورواية قالون على حدة. فإذا جمع بينهما لم يبق القراءة لإفراد بل يصير جمعا (ملء الحية ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤).

قال الإمام ابن الجزري رحمه الله في طيبة النشر عن إفراد القراءات وجمعها:

١ - وقد جرى من صادة الأئمة

إفراؤ كل قارئ بختمه

٢ - حتى يؤهلوا لجمع الجمع

بالسبع أو أكثر أو بالسبع

٣ - وجمعنا نختاره بالسوق

وغيرنا بأصله بالحرف

٤ - بشرطه فليخ وقلنا وبذلك

ولا يتركب وليجسد حسن الأداء

٥ - فالماهر الذي إذا ما قلنا

يسدا بوجه من عليه قلنا

٦ - يقطف أقربا به فأقربا

مختصرا مستوحبا أقربا

٧ - وليلزم الوقار والتأدب

عند الشيوخ إن يرد أن يتجبا

٨ - ويعد إتمام الأصول نفع

في الفشر والله إليه نضر

(طية النشر / ٤١، ٤٢).

وفيما يلي شرح الشيخ محمد الصادق قمحاوي هذه الآيات، وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع إليها. قال:

البيتان ١، ٢:

هذا باب عظيم الضع كثير الفائدة ولم يتعرض له أئمة القراء في مصنفاتهم وسبب ذلك عظم اهتمامهم وكثرة حرصهم ومبالغتهم في الإكثار من هذا العلم حتى كان أحدهم يقرأ الختمة الواحدة على الشيخ الواحد مرارا وتكرارا حتى قيل إن أبا الحسن الحصري قرأ على أبي بكر الحصري القراءات السبع تسعين ختمة حتى أكملها في شهر سنين. وكان القراء يفردون على الشيخ الواحد لكل راو ختمة بل لكل طريق ختمة إلى أن يكمل السبع أو غيرها وهلم جرا إلى القرن الخامس عصر الداني والذهلي ومن بعدهم فظهر إذ ذاك جمع القراءات في الختمة الواحدة وكرهه بعضهم لكونه عادة السلف لكنه قد استقر عليه العمل عند الخلف وقرأ به ممن تقدم مكى القيسي وابن مهران وأبو العز الهمداني والشاطبي وأبو شامة والسبكي والجميري وغيرهم.

وإنما دعاهم لهذا قصر الهمم وقصد السرعة في الترقى والانفراد إلا أنهم لم يكونوا يسمعون بذلك إلا لمن تأهل لهذا الجمع أو لجميع الجمع وذلك لمن أفسرد القراءات وأتقن الطرق والروايات وقرأ لكل قارئ ختمة على حدة سواء كان من الأئمة السبعة أو العشرة حتى قيل إن الشاطبي لم يقرأ عليه إلا ثلاث ختمات لكل قارئ وفي تسع عشرة ختمة لم يقرأ عليه إلا رواية أبي الحارث

لن يسمل ثلاثة أوجه، وفي وقف «نستمين» مبعة أوجه، وفي إدغام «الرحيم * مالك» لأبي عمرو ثلاثة أوجه ولا يقال في ذلك كله قراءات ولا روايات ولا طرق وقد يطلق على الطريق وغيرها أوجهها على سبيل العدد لا على سبيل التخيير. إذا علمت ذلك فاعلم أن الخلاف في القراءات والطرق والروايات خلاف نص ورواية والإخلال بشي منه نقص في الرواية. وأما خلاف الأوجه فعلى التخيير فبأى وجه أتى القارئ أجزأ وليس إخلال في الرواية والله أعلم.

البيت الثالث: للشيوخ في كيفية الجمع طريقتان: الأولى: طريق المصمرين ويقال إنها طريق الداني وهي الجمع بالحرف وهو أن يسرع القارئ في القراءة فإذا مر بكلمة فيها خلاف أصولي أو فرش أعادها فقط حتى يستوفي خلفها فإن كانت مما يسوغ الوقف عليها وقف واستأنف ما بعدها على هذا الحكم وإلا وصلها بأخر وجه حتى ينتهي إلى موقف فيقف. وإن كان الخلف يتعلق بكلمتين كمد المنفصل وسكت على كلمتين ووقف على الثاني واستأنف الخلاف وهذا أوثق في استيفاء أوجه الخلاف وأسهل في الأخذ وأخف ولكن فيها خروج عن روثق القراءة وحسن أداء التلاوة.

والطريق الثاني طريق الشامين وهي الجمع بالوقف وهي التي يختارها المصنف وهي أن القارئ إذا شرع في قراءة من قلده يستمر كذلك إلى وقف يسوغ الابتداء بها بعده فيقف ثم يعود إلى القارئ ويعده إن لم يكن دخل فيما قبله ويستمر حتى يقف على وقفه أولاً وهلم جرا حتى ينتهي خلف كل قارئ وهذه الطريقة أشد في الاستحضار والاستظهار وأطول زماناً وأجود مكاناً. قال المصنف وبها قرأت على عامة من قرأت عليهم وبه أخذ قال: ولكن ركبت من الطريقين منهجاً فجاء على محاسن الجمع طراً: فأتبديت القارئ وأنظر إلى من يكون من القراءة أكثر موافقة فإذا وصلت إلى كلمة بين القارئين فيها خلاف وقفت وأخرجتها ثم وصلت حتى أنتهي إلى

وجمعه مع الدوري في ختمة قال فأردت أن أقرأ برواية أبي الحارث فأمرني بالجمع فلما انتهيت إلى سورة الأحقاف توفى إلى رحمة الله تعالى وعليه استقر العمل إلى هذا الزمن فلم يقرأ أحد بالجمع على الشيخ تقي الدين بن الصايغ إلا بعد أن يفرد للسبع في إحدى وعشرين ختمة وللعشرة كذلك وقرأ ابن الجندی على الصايغ المذكور عشرين ختمة.

وكان الذين يتسامحون يقرءون لكل قارئ ختمة إلا نافعاً وحمزة فلا بد لكل منهما ثلاث ختمات ولا يسمحون بالجمع إلا بعد ذلك لكن كانوا إذا أرادوا شخصاً أفرد وجمع على شيخ معتبر وأجيز وتأهل أذنوا له في جمع القراءات في ختمة لعلمهم أنه وصل إلى حد الإتقان والمعرفة قال المصنف وأول ما قرأت على ابن البیان قرأت عليه ختمة جمعاً بعشر كتب وزدت على البندادي فقرأت لابن محيصة والأعمش والحسن وأما قدر القراءة فتقدم في الديباجة.

إذا تقرّر هذا فاعلم أن من يريد تحقيق علم القراءات فلا بد من حفظه كتاباً يستحضر به اختلاف القراء ومعرفة اصطلاح الكتاب والطرق وإفراد القراءات ثم يروى نفسه ولسانه فيما يريد أن يجمعه ولينظر ما في ذلك من الخلاف فما أمكن أن يتداخل اكتفى فيه بنوجه وما لم يمكن فإن أمكن عطفه على ما قبل بكلمة أو أكثر من غير تخليط ولا تركيب ولا إعادة ما دخل فإن الأول ممنوع والثاني مكروه والثالث معيب ولا بد أن يميز بين الطرق والروايات وإلا وقع في التركيب.

وبيان ذلك أن الخلاف إما أن يكون للقارئ وهو أحد العشرة أو للراوى وهو أحد العشرين أو للراوى عن أحد الرواة العشرين أو من بعد وإن سفل فهو الطريق وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع فيه إلى تخيير القارئ فيه كان وجهاً فيقال مثلاً البسملة قراءة ابن كثير ورواية قالون وطريق الأصبهاني عن ورش وصاحب الهادي عن أبي عمرو وصاحب العنوان عن ابن عامر. ويقال بالبسملة

ترتيبهم المتعارف عليه قال القجاطي وهو أسهل الشروط فإن الشيوخ كانوا لا يكرهون هذا كما يكرهون ما قبله فيجوز ذلك لضرورة وبغير ضرورة والأحسن أن يبدأ بما بدأ به المؤلفون في كتبهم وفيه نظر قاله المصنف وقال إن الذين أدركتهم من الحذاق المستحضرين لا يعدون الماهر إلا من لم يلتزم تقديم شخص بعينه .

البيت الخامس : أي الماهر عندهم بطريق الجمعية في القراءة هو الذي لا يلتزم تقديم شخص بعينه ولكن إذا وقف على وجه لقارئ يتدنى لذلك القارئ بعينه وذلك لا يعد من الترتيب بل ملك في الاستحضار والتدريب وقد علم من اشتراط حسن الوقف والابتداء تجنب ما لا يليق مما يوهم غير المعنى المراد كما إذا وقف على قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ [الماعون : ٤] أو ابتداء بقوله ﴿ وَلْيَاكُمُ أَنْ تَوْمَنُوا بِاللَّهِ ﴾ [الممتحنة : ١] وكان بعضهم يراعى في الجمع نوعاً آخر وهو التناسب فكان إذا ابتدأ بالقصر أتى بالمترتبة التي فوقه ثم كذلك إلى آخر مراتب المدّ وإن ابتدأ بالمدّ المشيع تنازل إلى القصير ، وإن ابتدأ بالفتح أتى بـ *يَنْ* بـ *يَنْ* ثم بالمحضر ، أو بالنقل أتى بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه وهكذا ثم ما فوقه وهكذا .

البيت السادس : أي الماهر الذي يعقل ما تقدم ويعطف الوجه الأقرب على ما ابتدأ به عليه ثم يعطف عليه الوجه الأقرب إليه وهكذا إلى آخر الأوجه حالة كونه مختصراً للأوجه كيف أمكن ويستوعب فلا يخل بشيء منها ويرتب قراءته ترتيباً حسناً على ما تقدم .

البيت السابع : أي يجب على القارئ أن يلتزم عند شيوخه الوقار لهم والتبجيل والإعظام والتأدب إذا أراد أن يتنّجّب ويحصل له من علمهم شيء فقد قالوا بقدر إجلال الطالب للعالم يتنفع الطالب بما يستفيد من علمه .

البيت الثامن : أي بعد أن أتممتنا الكلام على أصول قراءات الكل للقراء العشرة نشع في الفرش لأنه لا شيء بعد الأصول إلا الفرش ونسأله كما مرّ بإتمام الأصول أن

الوقف السابق وهكذا حتى ينتهي الخلاف قال وكنت أجمع هذه الطريقة في مصر وأسبق الجامعين بالحرف مع مراعاة حسن الأداء وجمال القراءة ثم أشار المصنف إلى شروط الجمع فقال :

بشرطه فليسرع وقفاً وأتسداً

ولا يسركب وليجسد لحسن الأداء

البيت الرابع : ذكر المصنف للجمع أربعة شروط الأول مراعاة الوقف فلا يقف إلا على ما يساح الوقف عليه ، الثاني الابتداء فلا يتدنى إلا بما يساح الابتداء به ، الثالث أن لا يركب وجهاً بوجه آخر . الرابع أن يتقن أداء القراءة بتقويم حروفها على الوجه المرضي . وقوله : ولا يركب . معناه أن بعض المتأخرين منع تركيب القراءات بعضها ببعض خطأً القارئ بها في الفرض والنفل قال السخاوي وخلط هذه القراءة بعضها ببعض خطأ وقال النووي إذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي أن لا يزال على تلك القراءة في ذلك المجلس . وقال الجعبري والتركيب ممتنع في تركيب كلمة وفي كلمتين إن تعلقت إحداها بالأخرى وإلا كره وقد أجازها أكثر الأئمة مطلقاً وقال الناضح إذا كانت إحدى القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كقراءة ﴿ فَنَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ [البقرة : ٣٧] برفعهما أو نصبهما ونحوه مما لا تجيزه العربية ولا يصح في اللغة وأما ما لم يكن كذلك فإننا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها فإن قرأ بذلك على سبيل الرواية فإنه لا يجوز من حيث إنه كذلك في الرواية ويعتبر تخليط على أهل الدراية وإن كان على سبيل القراءة والتلاوة فإنه جائز صحيح مقبول لا منع فيه وإن كنا نعييه على أئمة القراءات العارفين بالروايات من حيث تساوى العلماء بالعوام لا من حيث أنه مكروه أو حرام إذ كل من عند الله نزل به الروح الأمين تخفيفاً على الأمة فلو أوجبت عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة : وزاد بعضهم خامساً وهو أن يرتب قياتي بقالون قبل ووش وقيل قبل البزى بحسب

يمن بإتمام القرش فإنه القريب المجيب لكل بعيد وقريب والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (الكوكب الدرر ١/ ٣٤٨-٣٥٣).

وللشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني المفتي المالكي بالقطر التونسي رسالة بعنوان « تحفة المقرئين والقارئین فی بیان حکم جمع القراءات فی کلام رب العالمین » جاء في التعريف بها أن السبب في إبراز وتأليف تلك الرسالة الفريدة الجميلة في حكم جمع القراءات السبعة والعشرية سؤال وجه إليه من بعض علماء مصر القاهرة في حكم ذلك، يريدون الجواب عنه جواباً معجزاً ميبناً لما به الفترى في ذلك فأجابهم بهذه الرسالة الجليلة، وأرسلها إليهم فاحتلوا بها واهتزوا لها طرباً، وطبعوها في عام تاريخها ١٣٤٥ ... وهاك نص الرسالة:

ونكتفي بإيراد أولها وهو كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين أما بعد: فيقول الفقير إلى ربه الغني المفتي عبده إبراهيم بن أحمد المارغني المفتي المالكي بالقطر التونسي: هذه رسالة مختصرة في حكم جمع القراءات في ختمة أو فيما دونها من الآيات وجه إلى السؤال عنه من أهل هذا العصر مشاهير السادة المقرئين والقراء بمصر، طالبين مني بيان ما عليه التعويل في حكم ذلك الجمع، لوقوع خلاف فيه عندهم، فقال الجهم الفغير بجوازه مطلقاً، وقالت شرذمة قليلة فيه بالمنع، فأجبتهم عن ذلك في هذه الرسالة، وريتها على مقدمة وخاتمة يتوسطهما الجواب، ميبناً في مقاله، وسيتبها تحفة المقرئين والقارئین في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين ... إلخ.

(مله العية بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد..تقديم وتنقيح مساحه الشيخ الدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤ وطيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري- بدرلجنة وتنقيح لفيلة الشيخ على محمد الضباع / ٤١، ٤٢، والكوكب

الذري في شرح طيبة ابن الجزري- فضيلة الشيخ محمد الصادق قسحاوي / ٣٤٨-٣٥٣، و تحفة المقرئين والقارئین في بيان حكم جمع القراءات في كلام رب العالمين « للشيخ إبراهيم بن أحمد المارغني، المطبوع بهامش كتاب فالنجوم الطوالع على الدرر للواع في أمل مقرأ الإمام نافع» شرح الشيخ سيدي إبراهيم المارغني لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي على الرساطي المعروف بابن بري / ٢١١، ٢١٢).

انتظر: الجمع والإرداف.

❖ جمع اللآلئ في الشبك في مسألة الحائظ المشترك:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب القاهرة بدمشق. الرقم ٩٠٢٦.

تأليف: عبد الغني بن شاكر السادات المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ رسالة في ثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: فيما يثبت من الاشتراك بين الخصمين المدعين للحائظ.

الفصل الثاني: فيما يترتب على الاشتراك بعد ثبوته شرعاً من الأحكام.

الفصل الثالث: عمارته إذا أنهد أو وهد.

الخاتمة: في فروع لا تقة بالمقام.

أوله: حمداً لك يا من تقدس في ذاته عن أن له شريكاً في ملكه، حمد مخلص لم يكن في جنانه ذرة شره.

وأخيره: ودونك رسالة لفظها من اللؤلؤ المكنون، ومعناها هو السحر المعصون، جمعة الفائدة كثيرة العائدة، فلا غرو إن خلدت على صفحات الزمان عليها ذكراً، فإن من البيان لسحراً، والسلاك دائي الصلاة والتسليم، بين يدي الرسول الرحيم الكريم سيد العرب والعجم شفيع الخلاق والأمم، ما كسر قسط زنجي الظلام جيش الصباح الفتح البسام، أو فصح البسام، أو فاح الخزام أو حل الكلام بحسن الخاتمة والختام.

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤١، ١٤٢).

• الجمع مع التفریق والتقسيم:

من البديع المعنوى.

قال المرصفي: هو أن يجمع متعدداً في معنى ثم يفرق بينها بالصفة، ثم يضيف لكل ما أراد أن يثبت له ويخصه به (الوسيلة الأدبية ١٨٩ / ٢).

الجمع مع التفریق والتقسيم كقوله تعالى: ﴿يوم يأتي لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾ إلى قوله: ﴿غير مجذوذ﴾ [هود: ١٠٥ - ١٠٨] وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين، أحدهما أن تذكر أحوال الشيء مُضافاً إلى كل ما يليق به كقوله:

سأطلبُ حقِّي بالقنا ومشايخ
كأنهم من طول ما التمسوا مُرد
نقال إذا لقوا خفاف إذا دُورا
كسر إذا شلوا قليل إذا عُسروا

والثاني استيفاء أقسام الشيء كقوله تعالى: ﴿يَهْبُ لِمَن يَشَاءُ إِنَّا لَهُ يَهْبُ لِمَن يَشَاءُ الدُّكُورُ * أَوْ يُزَوِّجُهُمْ دُكْرَانًا وَإِنَّا لَهُ يَجْعَلُ مَن يَشَاءُ عَقِيماً﴾ (تليخيص المفتاح / ٦٩٥).

قال الحافظ السيوطي: كقوله تعالى: ﴿لا تكلم نفس إلا بإذنه﴾ [هود: ١٠٥] لأنها متعددة المعنى إذ التكرة في سياق النفي تعم، والتفريق في قوله تعالى: ﴿فمنهم شقي وسعيد﴾ [هود: ١٠٥] والتقسيم في قوله تعالى: ﴿فأما الذين شقوا﴾، ﴿وأما الذين سعادوا﴾ [هود: ١٠٨] ومنه قول ابن شرف القيرواني:

لمختلفي الحاجات جمع يبابه
فهذا له فن وهذا له فن
فللخامل العليا وللمعلم الغنى
وللملذّب المتبى وللخائف الأمن

نسخة جيدة، مصححة ومقابلة ومقروءة على المؤلف سنة ١٢٥٨هـ عليها تملك محمد علاء الدين عابدين. الخط معتاد. كتبه عبد الله الحلاق سنة ١٢٥٨هـ.

توجد نسخة ثانية برقم ٦٩٧١ تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، كتبها محمد سعيد بن محمد الأيوبي سنة ١٢٨٥هـ، ونسخة ثالثة برقم ١٠٥٢٦ تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، كتبها محمد سعدى بن عمر فوزى المفتى الأمدى سنة ١٣٢٩هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٣، ٢٥٥).

• الجمع الذى لا واحد له من لفظه:

قال الشعالى:

النساء والنعم والغنم والخيل والإبل والعالم والرهط والنفر والمعشر والجند والجيش والثلة والعدو والمساوى والمحاسن ومرأى البطن والسام والحواس .
(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الشعالى / ٢٥٢).

• جمع ما انتشر من أخبار خير البشر:

أحد مخطوطات معهد المخطوطات العربية في التاريخ.
لأبي عبد الله سيدى محمد بن مولاى إدريس العراقى الحسينى.

أوله: « الحمد لله رب العالمين بجميع محامده ... [وبعد] فهذا جمع ما انتشر من أخبار خير البشر، قصدته به على سبيل الإشهار، وتقليل البحث وسبلوك الإقتصار، شرح أرجوزة، صغير جرمها، غزير علمها ... »
وهو ناقص من آخره، وآخر الموجود منه: « ... كذا قيل، ودليل جوازها على الأنبياء رواية البيهقى وغيره عن أبي هريرة ».

نسخة كتبت بخط مغربى، ضمن مجموعة من ١ - ١٦ في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٠ سطراً.
[الرباط ٤٣ ك] UNESCO.

وقوله:

ثمانية لم تفرق مذ جمعها

فلا افرقت ما قب من ناظر شعر

ضميرك والتقوى وكفك والسدى

ولفظك والمعنى وسيفك والنصر

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المصطفى - حققه
وقدم له د. عبد العزيز السموقي / ٢ / ١٨٩، ١٩٠ وتلخيص
المفتاح للقريني / ٦٩٥، وشرح مفرد الجمان للحافظ جلال
الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٢٠، ١٢١).

• الجمع مع التقسيم:

من البديع المعنوي، وهو جمع بين متعدّد تحت
حكم ثم تقسيمه، أو العكس فالأول كقوله:

حتى أقسام على أوصاف عرّشنة

تشقى به السرور والصلبان والبيع

للسي ما نكحوا والقتل ما ولّوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

(في الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٩ «عرشنة» بدل
«عرشنة»).

جمع أولاً شقاء الروم بالمملوح ثم قسمه ثانياً وفصله
ومثاله من القرآن قوله تعالى: ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين
اصطبقينا من عبادة فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد
ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله﴾ [فاطر: ٣٢] ومن
الحديث قوله ﷺ: ﴿لكل إنسان ثلاثة أخلاء فأما خليل
فيقول ما أنفقت فلك وما أمسكت فليس لك فذلك ماله،
وأما خليل فيقول أنا معك فإذا أتيت باب الملك تركك
ورجعت فذلك أهله وحشمه، وأما خليل فيقول أنا معك
حيث دخلت وحيث خرجت فذلك عمله﴾ رواه الحاكم.
ومثال عكسه قول حسان رضي الله عنه:

قوم إذا حاربوا ضروا صلواتهم

أو حاولوا النفع في أشياءهم ففروا

(في الوسيلة الأدبية ٢ / ١٩٠ «لمتسى» بدلا من
«لمختلى» أول البيت الأول، «و الرّحى» بدلا من
«العتى» في عجز البيت الثاني).

قال السيوطي:

وقد يطلق التقسيم على أمرين. أحدهما: أن تستوفي
أقسام الشيء بالذكر كقوله تعالى: ﴿يحب لمن يشاء
إنثا ويحب لمن يشاء الذكور﴾ [الشورى: ٤٩] إذ لا
يخلو حال المتزوج من أحد هذه الأقسام الأربعة إما أن
يكون له إنثا أو ذكور أو هما أو لا واحد منهما وقوله
تعالى: ﴿له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك﴾
[مريم: ٦٤] استوفى أقسام الزمان وقوله تعالى: ﴿الذين
يلذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم﴾ [آل عمران:
١٩١] استوفى جميع الهيئات الممكنات وقوله ﷺ:
«ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأنت أو لبست فألبت
أو تصدقت فألبت» قال الأندلسي ومنه ما يحكى أن
بعض وفود العرب قدم على عمر بن عبد العزيز فتكلم
منهم شاب فقال يا أمير المؤمنين، أصابتنا ستون سنة
أذابت الشحم وستة أكلت اللحم وستة أكلت العظم وفي
أيديكم فضول مال، فإن كانت لنا فعلم تمنعنا عنا وإن
كانت لله ففرقها على عباده وإن كانت لكم فتصدقوا بها
علينا فإن الله يجزى المتصدقين. فقال عمر ما ترك لنا
الأعرابي في واحدة عذرا. قلت: هذه الحكاية أخرجها
البيهقي بإسناده في شعب الإيمان وفي ألفاظها مخالفة
يسيرة لما هنا وفيها أن الخليفة مروان لا عمر وأنه قال لو
أن السؤال يسألون هكذا ما ردنا أحدا قال ابن الأثير ولا
يريد أهل البيان بالتقسيم القسمة العقلية كما يذهب إليه
المتكلمون لأنها تقتضى أشياء مستحيلة بل أرادوا ما
يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده.

الثاني: أن تذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل ما يليق

به كقوله:

نقال إذا لاقوا خفاف إذا دُصوا

كثير إذا شربوا قليل إذا عُصوا

وسنة أبيات في نفس الموضوع للشيخ محمد السايح الباركي ... وأربعة أبيات في وزن المزاج للأثير خالد ...
وأخيراً بحث في ذكر درجات الألوان بالتفصيل وآخر في تلئين جميع المعادن ...
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وما نُقِلَ عن الجلدكي في خواص الحجر وما يخرج منه من الأركان ومنافعه في جسم الإنسان فمن خواص مائه الذي يخرج في أول التطهير وهو الماء الأبيض إذا سقى منه رجل مفرط في السَّمن فإنه ينضف [ينظف] جسمه ويقوى لونه ... ومن خواصه في الأحجار أنه إذا سقى منه الفولاذ صلباً تصلياً عظيماً ... وإن طلى الباقوت بدهن الحجر قوى لونه ...
خاتمة المخطوط :

لتلئين جميع المعادن يؤخذ صفار عشرين بيضة مسلوقة غير شديدة السلق ويلقى عليها مثقال شُبّ وقيراط عشاب وقيراط ملح قلي ويسحق الجميع مع الصفرة واجعلهم في طشت نحاس في الشمس فإذا دهنه سال فخذ قليلاً قليلاً فإنه يلين الأجساد ويقوم المقعد من أبناء بني آدم لمن به ذلك فافهم واحفظ به والله أعلم ...
أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة حسنة ، حديثة الكتابة والورق . جاءت ضمن مجموع من : ١٩٤ ورقة أطرت بالحبر الأحمر في خمس ورقات : من / ١٦٧ — ١٧١ ويتضمن المجموع أيضاً كتاب حل الطلسم وكشف السر المهم في : ٤٨ ورقة ، وكتاب الرحمة الصغير لجابر في أربع ورقات وما تبقى من أوزاقه فهو فارغ .
اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

لم يذكر اسم الناسخ ولكن الخط هو نفس خط المجموع وناسخه محمد وجيه بن محمد شفيق السيوفي وقد نسي أيضاً أن يذكر تاريخ النسخ كما فعل في بقية كتب المجموع .

سَجِيَّةٌ تَلِكُ فِيهِمْ غَيْرُ مُخْتَلَكَةٍ
إِنْ الْخِلَاقُ - فَاعْلَمْ - فَسَرُّهَا الْبَدَحُ
قَسَمَ أَوَّلَا صَفَةَ الْمَدُوحِينَ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَتَفَعُّ الْأَشْيَاعِ
ثُمَّ جَمَعَهُمَا فِي قَوْلِهِ : « سَجِيَّةٌ » .
(في تلخيص المفتاح / ٦٩٥ : سَجِيَّةٌ تَلِكُ مِنْهُمْ » .

(تلخيص المفتاح للقزويني / ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي / ١٢٠ انظر أيضاً الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي ١/ ١٨٩) .
* جمع مفيد في الخواص :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الصنعة والكيمياء والمعادن .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
مجموع رقم ٩٦٤٩ .

المؤلف : قد يكون الجلدكي : على الجلدكي بن أيسمر ... المتوفى سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦١ م . وقيل ٧٤٣هـ (انظر ترجمته في مادة « الجلدكي ») .
مواضيع المخطوط :

بحث في خواص الحجر الأسود وما يخرج منه من الأركان ومنافعه في جسم الإنسان وتأثيره في الأجساد والأرواح والمعادن ...
ويتضمن قصيدة من اثنين وعشرين بيتاً من الشعر في ذات الموضوع للشيخ محمد الصايغ شمس الدين مطلعها :

يَا سَائِلِي عَنْ مِلْهَبِ الْعِشَاقِ
وَرَيْقٍ مَا وَصَفُوا مِنَ الْأَشْوَاقِ
جَمَلُوا لَأَمْرَاضِ الْجِسْمِ مَرَاهِمًا
وَتَلَطَّفُوا مِنْ بَعْدِ فِي السَّرِيَاكِ
وَأَخْرَجُوا :

فَهِيَ السَّيِّئُ مِنْ ذَاقِ طَعْمِ نَبَاتِهَا
أُضْحَى النِّعَمِ لَهُ مِنَ الْأَشْوَاقِ

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٢٧ - ٤٣٤) .

• جمع المؤلف والمؤلف:

قال صاحب الوسيلة الأدبية: هو أن يسوَّى بين شخصين في الممدوح وهو يريد أن يُفَضِّل أحدهما، فيسلك لذلك سبيلاً لا ينقص فيه الآخر، كقول الخنساء تُفَضِّل أخاها على أبيها وقد تسابقا:

جَارِي أَبَاهُ فَأَتَبِلَا وَمَهَا

يَتَمَارُونَ مِلَالَةَ الْحُضُرِ

فَهَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَرَزَا

صَقْرَانِ قَدْ حَطَّكَ إِلَى وَكْرٍ

حَتَّى إِذَا نَزَتْ الْقُلُوبُ وَقَدْ

لَزَتْ هُنَاكَ الْعُرَى بِالْمُنَى

وَعَلَا هَتَأَى النَّاسُ أَبْهَمَا

قَالَ الْمَصِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرَى

بِرِزْتِ صَفِيحَةٍ وَجْهَ وَالِدِهِ

وَمَضَى عَلَى غُلُوبِهِ بِجَرَى

أُولَى فَأَوَّلَى أَنْ يَسَاوِيَهُ

لَسَوْلا جَلَالَ السَّنِّ وَالْكَبِيرِ

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لصنين المصطفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز السموقي / ٢ / ٢١٦).

• جمع النهاية في بدء الخير وغاية [والغاية]:

جمع النهاية في بدء الخير وغاية [والغاية] مختصر في الحديث لأبي محمد عبد الله زين سعد بن أبي جمره الأزدى الأندلسي المتوفى سنة ٦٧٥ [٦٩٩] أوله الحمد لله حق حمده... إلخ. ذكر فيه أنه أخذ من البخاري ثلثمائة حديث وبضماً بحذف الأسماء ما عدا راوى الحديث ليسهل حفظها ثم شرحه وسماه « بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما عليها وما لها » أول الشرح: الحمد لله الذي فتق رقق ظلمات جهالات القلوب... إلخ. (كشف ٥٩٩/١).

توجد منه نسخة برقم ٦٢١ د بالخزانة العامة بالرياض بعنوان « جمع النهاية في بدء الخير وغاية المعروف بمختصر ابن أبي جمره » تأليف ابن أبي جمره المتوفى بمصر في ذي القعدة سنة ٦٩٥ هـ .

(يلاحظ اختلاف تواريخ الوفاة هنا وفي كشف الظنون أعلاه) .

الموجود منه إلى قوله ﷺ : لا يخلو رجل بامرأة... » .

في مجموع من ورقة ٢٣ إلى ٣١ مسطوره ٢٩، مقياسه ٢٣٥ / ٣٠٥ - مكتوب بخط مغربي جميل ومحلّ بالذهب .

وتوجد نسخة تامة في ثلاثة أجزاء مرتبة تحت رقم ٥٦٣ د .

أوردته بروكلمان في تاريخه ج ٢، ص ٣٧٢ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٩٩ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب ، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٢٢) .

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان: « مختصر صحيح البخاري: جمع النهاية في بدء الخير وغاية » وبهامشه شرح العلامة عبد المجيد الشرنوبلي الأزهري . ط . مكتبة الأديب ومطبعها . القاهرة ١٩٨٢ ، ويقع في ٢١٦ صفحة .

• الجمع والإرداف:

من فنون القراءات:

من أهم الموضوعات التي تحدثت عنها كتب القراءات، وإبتدعها - كما قيل - المغاربة والأندلسيون: « الجمع والإرداف » وذلك بأن يجمع القارئ عدة قراءات، ويردف بعضها على بعض - في ختمه واحدة، وللناس في ذلك مذاهب .

ولعل أقدم من ألف في الموضوع من المغاربة: هو أبو الحسن علي بن سليمان بن أحمد الأنصاري

عصره: أبو العلاء إدريس المنجرة (ت ١١٣٧هـ) في كتاب له سماه «نزهة الناظر والسامع»، في إتيان الإرداف والأدواء للجامع، ذكر أن السلف لم يكونوا يجمعون بين الروايات في ختمه واحدة، وإنما حدث ذلك أثناء المائة الخامسة - عصر الداني، وابن شيطا، والأهوازي، والهذلي، ومن بعدهم، وأن الناس في هذا الجمع على ثلاثة مذاهب:

١ - الجمع بالحرف - وهو أنه إذا ابتدأ القارئ القراءة وير بكلمة فيها خلاف أصلي وفروشي، أعاد تلك الكلمة حتى يستوعب جميع أحكامها، فإذا ساءل الوقف وأراد، وقف على آخر وجه، واستأنف ما بعدها، ولا وصلها بما بعدها مع آخر وجه، ولا يزال كذلك حتى يقف.

٢ - الجمع بالوقف - وهو أن يتبدى القارئ بقراءة مقدمه من الرواة مثل ورش عند المغاربة، أو قالون عند الأندلسيين، ويمضي على تلك الرواية حتى يقف حيث يريد ويسوغ، ثم يعود من حيث ابتدأ، ويأتي بقراءة الراوي الذي يشي عليه، ولا يزال كذلك يأتي براو بعد راو حتى يأتي على جميعهم - إلا من دخلت قراءته مع من قبله فلا يعيدها، وفي كل ذلك يقف حيث وقف أولاً.

٣ - المذهب المركب من المذهبين - وهو أن يأتي القارئ برواية الراوي الأول ويتصادى على ذلك إلى أن يقف على موضع يسوغ الوقف عليه، فمن اندرج معه فلا يعيده، ومن تخلف فيعيده، ويقدم أقرهيم خلفاً إلى ما وقف عليه، فإن تراحموا، قدم الأسبق فالأسبق، ويتنهي إلى الوقف الساتع مع كل راو، وعلى هذا المذهب عمل أهل المغرب، قال أبو عبد الله الفزري في أرجوته:

الجمع للبدور في مفسرنا
مركب من مسلمين فافطننا
حرقى، ووقفى، وله أركان
عطف تاملح لسه البيان
(القرءاء والقرءاء بالمغرب - سعيد اعراب / ٦٥ - ٦٧).
انظر: جمع القرءاءات وإفرداها.

القرطبي، مقرئ فاس وشيخ جماعتها، ٧٣٠هـ له كتاب «ترتيب الأداء، وبيان الجمع بين الروايات في الإقراء». وقد ضمنه مقدمة وبيان، وتحدث في المقدمة عن الأسباب الحافظة له إلى وضع هذا الكتاب:

«... ويعد: فهذا كتاب قصدت فيه إلى ترتيب الأداء، وبيان الجمع بين الروايات، لما رأيت لمتحلي الإقراء في زماننا وما قبله من ارتكاب ما نهى عنه السلف، ومن تبعهم من عالمي الخلف، في الجمع بين الروايات من تعطيل حروف القرآن، والإخلال بنظامه، ومعنى الإعجاز فيه - في نفس واحد، ولا يفصلون بينها بوقف ولا بسكت، ولا يعتبرون تعلقيها بما قبلها ولا بما بعدها، فيفترقون بين العامل والمعمول، والتابع والمتبع، والصلة والسروصول، والمضاد والمضاف إليه، والمعطوف والمعطوف عليه، مع اشتراكهما في الإعراب والحكم، أو في أحدهما، أو ما أشبه ذلك.

قال: «وحملهم على ذلك طلب الاختصار، وعدم التكرار لما لا خلاف فيه بين القرءاء، فوقوعاً فيما لا يجوز، ولا يقول به أحد من علماء القرءاء وسلف الأمة...».

ونكلم في الباب الأول، عن القرءاء الصحيحة وكيفية التلاوة، وذكر أن القرءاء أجمعوا على التزام التجويد، فهو حلية الأداء، وزينة الإقراء، وأورد لذلك عدة أدلة.

ثم بين أن طرق الأداء ثلاث:

- تحقيق: وهو الترتيل، فيمطط الحروف، ويشيع الحركات وحروف المد واللين على الإطلاق.

حدر: وهو الإسراع، فلا يملط الحروف، ولا يشيع الحركات، بل يخطفها خطفاً من غير إخلال بشيء من صفاها ومخارجها.

تدوير: وهو عبارة عن التوسط بين المقامين، والطريق الأول قرءاء ورثي، ونخص الباب الثاني للحديث عن كيفية الجمع بين الروايات، وبيان الجائز منها وغير الجائز، وأورد طائفة من الآيات - كنماذج تطبيقية للقواعد التي قررها في الباب.

وقد لمخص أكثر مسائل هذا الكتاب - شيخ القرءاء في

• الجمع والإفراد:

انظر: جمع القراءات وإفرادها.

• الجمع والتفريق:

من أنواع البديع المعنوي. قال عنه السيوطي:

الجمع والتفريق وهو أن تدخل شيئين في معنى وتفرق جهتي الإدخال كقوله:

لوجهك كالنار في ضوئها

وقلي كالنار في حرها

وقول البحرى:

ولما التقينا والتقى موعدنا

تعجب رائى الدر منّا ولا تطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها

ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

قال الطيبي: ومنه قوله تعالى: ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾ [الزمر: ٤٢] جمع النفسين في حكم التوفي ثم فرق بين جهتي التوفي: بالحق بالإنسان والإرسال أى الله يتوفى الأنفس التى تقبض والتى لم تقبض فيمسك الأولى ويرسل الأخرى (شرح عقود الجمان / ١١٩ وتلخيص المفتاح / ٦٩٤).

وقال المصنفى: الجمع والتفريق هو أن يجمع بين شيئين في معنى ثم يفرق بينهما بعداً، وهو يزيد على «التفريق» بسبق الجمع ويخالفه أيضاً بأن التفريق هنا ليس الغرض منه تفضيل أحد الأمرين.

(شرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١١٩، وتلخيص المفتاح للقرزنى / ٦٩٤، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المصنفى - حقه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي / ١٨٩ / ٢).

• الجمع والتقصير:

الجمع: رخصة جائزة إلا الجمع بين الظهرين يوم عرفة بعرفة، والعشائين ليلة المزدلفة فإنه لا تخيير في فعلها، لما صبح عنه ﷺ «أنه صلى الظهر والعصر

بعرفة بأذان واحد وإقامتين، ولما أتى المزدلفة صلى بها المغرب والعشاء بأذان واحد وإقامتين» رواه مسلم (منهاج المسلم / ٢٥٠).

يجوز للمصلى أن يجمع بين الظهر والعصر تقديمًا وتأخيرًا (جمع التقديم: أداء الصلاتين في وقت الأول منهما، وجمع التأخير أداؤهما في وقت الثانية) وبين المغرب والعشاء كذلك (لا خلاف بين العلماء في أنه لا جمع إلا بين الظهر والعصر، أو بين المغرب والعشاء). إذا وجدت حالة من الحالات الآتية:

١ - الجمع بعرفة والمزدلفة:

اتفق العلماء على أن الجمع بين الظهر والعصر جمع تقديم في وقت الظهر بعرفة، وبين المغرب والعشاء جمع تأخير في وقت العشاء بمزدلفة سنة لفعل رسول الله ﷺ.

٢ - الجمع في السفر:

عن سعيد بن المسيب قال: قال رسول الله ﷺ: «خير لكم الذين إذا سافروا قصرُوا الصلاة وأفطروا أو قال لم يصوموا» رواه الشافعى. وعن جابر قال رسول الله ﷺ: «خير أمتى السليين إذا أساءوا واستغفروا وإذا أحسنوا استغفروا وإذا سافروا قصرُوا وأفطروا». رواه الطبراني في الأوسط (الفتح الرباني / ١٠٢، ١٠٣).

الجمع بين الصلاتين في السفر في وقت إحداهما جائز في قول أكثر أهل العلم لا فرق بين كونه نازلًا أو سائرًا. فمن معاذ أن النبي ﷺ كان في غزوة تبوك إذا زاغت الشمس قبل أن يرتحل جمع بين الظهر والعصر، وإذا ارتحل قبل أن تزيف الشمس أعر الظهر حتى ينزل للعصر، وفي المغرب مثل ذلك، إن غابت الشمس قبل أن يرتحل جمع بين المغرب والعشاء، وإن ارتحل قبل أن تغيب الشمس أخر المغرب حتى ينزل للعشاء ثم نزل فجمع بينهما. رواه أبو داود والترمذى وقال: هذا حديث حسن.

وعن كريب عن ابن عباس أنه قال: ألا أخبركم عن

يعلمهم أنه يريد أن يصلي العصر بعدها، ثم صلى بهم العصر ولم يكونوا نواوا الجمع وهذا جمع تقديم، وكذلك لما خرج من المدينة صلى بهم بذي الحليفة العصر ركعتين ولم يأمرهم بنية قصر. وأما الموالاة بين الصلاتين فقد قال: والصحيح أنه لا تشتط بحال، لا في وقت الأولى ولا في وقت الثانية، فإنه ليس لذلك حد في الشرع ولأن مراعاة ذلك يُسقط مقصود الرخصة. وقال الشافعي: لو صلى المغرب في بيته بنية الجمع ثم أتى المسجد فصلى المشاء جاز. وروى مثل ذلك عن أحمد.

٣ - الجمع في المطر:

روى الأثر من سننه عن أبي سلمة بن عبد الرحمن أنه قال: من السنة إذا كان يوم مطير أن يجمع بين المغرب والعشاء. وروى البخاري أن النبي ﷺ جمع بين المغرب والعشاء في ليلة مطيرة.

وخلاصة المذهب في ذلك أن الشافعية تجوز للمقيم الجمع بين الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء جمع تقديم فقط بشرط وجود المطر عند الإحرام بالأولى والفراغ منها والفتاح الثانية. وعند مالك أنه يجوز جمع التقديم في المسجد بين المغرب والعشاء لمطر واقع أو متوقع وللطين مع الظلمة إذا كان الطين كثيراً يمنع أواسط الناس من لبس النعل وكره الجمع بين الظهر والعصر للمطر.

وعند الحنابلة يجوز الجمع بين المغرب والعشاء فقط تقديمًا وتأخيرًا بسبب الثلج والجليد والوحل والبرد الشديد والمطر الذي يبل الثياب، وهذه الرخصة تختص بمن يصلي جماعة بمسجد يقصد من بعيد يتأذى بالمطر في طريقه، فأما من هو في المسجد أو يصلي في بيته جماعة أو يمشي إلى المسجد مستترًا بشيء أو كان المسجد في باب داره فإنه لا يجوز له الجمع.

٤ - الجمع بسبب المرض أو العذر:

ذهب الإمام أحمد والقاضي حسين والخطابي والمتولي من الشافعية إلى جواز الجمع تقديمًا وتأخيرًا بعذر المرض لأن المشقة فيه أشد من المطر. قال

صلاة رسول الله ﷺ في السفر؟ قلنا: بلى. قال: كان إذا زاحت له الشمس في منزله جمع بين الظهر والعصر قبل أن يركب، وإذا لم ترز له في منزله سار حتى إذا حانت صلاة العصر نزل فجمع بين الظهر والعصر، وإذا حانت له المغرب في منزله جمع بينهما وبين العشاء، وإذا لم تجز في منزله ركب حتى إذا كانت العشاء نزل فجمع بينهما، رواه أحمد والشافعي في مسنده بنحوه. وقال فيه: وإذا سار قبل أن تزيع الشمس أخر الظهر حتى يجمع بينهما وبين العصر في وقت العصر. رواه البيهقي بإسناد جيد وقال: والجمع بين الصلاتين بعذر السفر من الأمور المشهورة المستعملة فيما بين الصحابة والتابعين. وروى مالك في الموطأ عن معاذ أن النبي ﷺ أخر الصلاة في غزوة تبوك يومًا ثم خرج فصلى الظهر والعصر جميعًا، ثم دخل ثم خرج فصلى المغرب والعشاء جميعًا قال الشافعي: قوله: «ثم دخل ثم خرج» لا يكون إلا وهو نازل. وقال ابن قدامة في المغني بعد ذكر هذا الحديث: قال ابن عبد البر: هذا حديث صحيح ثابت الإسناد. وقال أهل السير: إن غزوة تبوك كانت في سنة تسع، وفي هذا الحديث أوضح الدلائل وأقوى الصحيح في الرد على من قال لا يجمع بين الصلاتين إلا إذا جذب به السير، لأنه كان يجمع وهو نازل غير سائر ما كنت في خيائه يخرج فصلي الصلاتين جميعًا ثم ينصرف إلى خيائه. وروى هذا الحديث مسلم في صحيحه قال: فكان يصلي الظهر والعصر جميعًا والمغرب والعشاء جميعًا، والأخذ بهذا الحديث متعين لثبوته وكونه صريحًا في الحكم ولا معارض له، ولأن الجمع رخصة من رخص السفر فلم يختص بحالة السير، كالفقر والمسح، ولكن الأفضل التأخير، انتهى.

ولا تشتط النية في الجمع والقصر، قال ابن تيمية: وهو قول الجمهور من العلماء وقال: والنبي ﷺ لما كان يصلي بأصحابه جمعًا وقصرًا لم يكن يأمر أحدًا منهم بنية الجمع والقصر، بل خرج من المدينة إلى مكة يصلي ركعتين من غير جمع ثم صلى بهم الظهر بعرفة ولم

أتملكني بالسنة لا أتم لك! ثم قال: رأيت رسول الله ﷺ جمع بين الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، قال عبد الله ابن شقيق: فحاك في صدرى من ذلك شيء، فأثيت أبا هريرة فسأته فضدق مقالته.

فائدة:

قال في المغنى: وإذا أتم الصلاتين في وقت الأولى ثم زال العذر بعد فراغه منهما قبل دخول وقت الثانية وأجزأته لم تلزمه الثانية في وقتها، لأن الصلاة وقعت صحيحة مجزئة عما في ذمته وبرئت ذمته منها فلم تشتغل الذمة بها بعد ذلك، ولأنه أدى فرضه حال العذر فلم يبطل بزواله بعد ذلك، كالتميم إذا وجد الماء بعد فراغه من الصلاة (قه السنة ١/ ٢٧١-٢٧٥).

١ - القصر:

أما القصر فهو صلاة الرباعية ركعتين بالفاتحة والسورة، أما المغرب والصبح فلا تقصران لكون المغرب ثلاثية، والصبح ثنائية (منهاج المسلم / ٢٤٨).

حكمه من حكم القصر جاء ما يأتي لفصيلة الشيخ السيد سابق:

قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [النساء: ١٠١] (الضرب في الأرض، عبارة عن السفر فيها والبروز عن محل الإقامة. والجناح: الإثم. وقصر الصلاة: ترك شيء منها). والتقصيد بالخوف غير معمول به. فمن يعلم بن أمية: قلت لعمر ابن الخطاب رأيت إقصار الناس الصلاة وإنما قال عز وجل: ﴿ إِنْ خِفْتُمْ أَنْ يَفْتِنَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ فقد ذهب ذلك اليوم! فقال عمر: حببت مما عجبتم منه فلذكريت ذلك لرسول الله ﷺ فقال: « صدقة تصدق الله بها عليكم فاقبلوا صدقته » رواه الجماعة. وأخرج ابن جرير عن أبي منيب الجرجسي أنه قيل لابن عمر قول الله تعالى: ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ الآية فنحن آمنون لا نخاف فتقصر

النوى: وهو قوى في الدليل. وفي المغنى: والمرض المبيح للجمع هو ما يلحقه به بتأدية كل صلاة في وقتها مشقة وضعف.

وتوسع الحنابلة فأجازوا الجمع تقديمًا وتأخيرًا لأصحاب الأعداء والمخالفات فأجازوه للمرضع التي يشق عليها غسل الثوب في وقت كل صلاة، وللمستحاضة ولمن به سلس بول، وللعاجز عن الطهارة، ولمن خاف على نفسه أو ماله أو عرضه، ولمن خاف ضررًا يلحقه في معيشته بترك الجمع.

قال ابن تيمية: وأوسع المذاهب في الجمع أحمد فإنه جَوِّزَ الجمع إذا كان شغل كما روى النسائي ذلك مسرفًا إلى النبي ﷺ إلى أن قال: يجوز الجمع أيضًا للطباخ والخياز ونحوهما ممن يخشى فساد ماله.

٥ - الجمع للحاجة:

قال النووي في شرح مسلم: ذهب جماعة من الأئمة إلى جواز الجمع في الحضر للحاجة لمن يتخذه عادة. وهو قول ابن سيرين وأشهب من أصحاب مالك وحكاه الخطابي عن الفضال والشاشي الكبير من أصحاب الشافعي، وعن أبي إسحاق المروزي، وعن جماعة من أصحاب الحديث وأختاره ابن المنذر. ويؤيده ظاهر قول ابن عباس: أراد أن لا يخرج أمته فلم يعمله بمرض ولا غيره، انتهى. وحديث ابن عباس الذي يشير إليه ما رواه مسلم عنه قال: جمع رسول الله ﷺ بين الظهر والعصر والمغرب والعشاء بالمدينة في غير خوف ولا مطر. قيل لابن عباس: ماذا أراد بذلك؟ قال: أراد ألا يخرج أمته. وروى البخاري ومسلم عنه أن النبي ﷺ صلى بالمدينة سبعمائة (أي سبعمائة وثمانمائة) جمعًا كما في رواية البخاري (الظهر والعصر والمغرب والعشاء). وعند مسلم عن عبد الله بن شقيق قال: خطبنا ابن عباس يومًا بعد العصر حتى غربت الشمس وبلدت النجوم وجعل الناس يقولون: الصلاة الصلاة، قال: فجاءه رجل من بني تيم لم يقتر ولا ينثنى: الصلاة الصلاة. فقال ابن عباس:

في هذه المسألة أكثر من عشرين قولاً. ونحن نذكر هنا أصح ما ورد في ذلك :

روى أحمد ومسلم وأبو داود والبيهقي عن يحيى بن زيد قال : سألت أنس بن مالك عن قصر الصلاة فقال أنس : كان النبي ﷺ إذا خرج مسيرة ثلاثة أميال أو فراسخ يصلي ركعتين . قال الحافظ ابن حجر في الفتح : وهو أصح حديث ورد في بيان ذلك وأصححه . والتردد بين الأميال والفراسخ يدفعه ما ذكره أبو سعيد الخدري قال : كان رسول الله ﷺ إذا سافر فرسخاً يقصر الصلاة . رواه سعيد بن منصور وذكره الحافظ في التلخيص وأقره بسكوته عنه . ومن المعروف أن الفرسخ ثلاثة أميال فيكون حديث أبي سعيد رافعاً للشك في حديث أنس ومبيناً أن أقل مسافة قصر فيها رسول الله ﷺ الصلاة كانت ثلاثة أميال والفرسخ ٥٥٤١ مترًا والميل ١٧٤٨ مترًا وأقل ما ورد في مسافة القصر ميل واحد . رواه ابن أبي شيبة بإسناد صحيح عن ابن عمر . وبه أخذ ابن حزم ، وقال محتجاً على ترك القصر فيما دون الميل : بأنه ﷺ خرج إلى البقيع لدفن الموتى وخرج إلى الفضاء لقضاء الحاجة ولم يقصر .

وأما ما ذهب إليه الفقهاء من اشتراط السفر الطويل وأقله مرحلتان عند البعض وثلاث مراحل عند البعض الآخر فقد كفانا مؤونة الرد عليهم الإمام أبو القاسم الخفري قال في المغني : قال المصنف : ولا أرى لما صار إليه الأئمة حجة . لأن أقوال الصحابة متعارضة مختلفة ولا حجة فيها مع الاختلاف ، وقد روى عن ابن عمر وابن عباس خلاف ما احتج به أصحابنا ثم لم يوجد ذلك لم يكن في قولهم حجة مع قول النبي ﷺ وفعله . وإذا لم تثبت أقوالهم امتنع المصير إلى التقدير الذي ذكره لوجهين أحدهما أنه مخالف لسنة النبي ﷺ التي رويها ولظواهر القرآن لأن ظاهره إباحة القصر لمن ضرب في الأرض لقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ ﴾ وقد سقط شرط

الصلاة ؟ فقال : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ [الأحزاب : ٢١] .

ومن عائشة قالت : قد فرضت الصلاة ركعتين ركعتين بمكة فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة زاد مع كل ركعتين ركعتين إلا في المغرب فإنها وثرت النهار ، وصلاة الفجر لطول قراءتها ، وكان إذا سافر صلى الصلاة الأولى : أي التي فرضت بمكة . رواه أحمد والبيهقي وابن حبان وابن خزيمة ورجاله ثقات . قال ابن القيم : وكان ﷺ يقصر الصلاة الرباعية فيصلها ركعتين من حين يخرج مسافراً إلى أن يرجع إلى المدينة ولم يثبت عنه أنه أتم الصلاة الرباعية ولم يختلف في ذلك أحد من الأئمة وإن كانوا قد اختلفوا في حكم القصر فقال بوجوبه عمر وعلي وابن مسعود وابن عباس وابن عمر وجابر وهو مذهب الحنفية (يرى الحنفية أن من صلى الفرض الرباعي أريماً فإن قعد في الثانية بعد التشهد صحت صلاته مع الكراهة لتأخير السلام وما زاد على الركعتين نفل ، وإن لم يقعد في الركعة الثانية لا يصح فرضه) .

وقالت المالكية : القصر سنة مؤكدة أكد من الجماعة فإذا لم يجد المسافر مسافراً يقتدى به صلى مفرداً على القصر ويكره اقتداؤه بالمقيم . وعند الحنابلة أن القصر جائز وهو أفضل من الإتمام ، وكلنا عند الشافعية إن بلغ مسافة القصر (فه السنة ١/٢٦٦ ، ٢٧١-٢٧٥) .

٢ - مسافة القصر :

عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : يا أهل مكة لا تقصروا الصلاة في أدنى من أربعة برد من مكة إلى عُسفان . رواه الطبراني في الكبير (الفتح الرباعي / ١٠٣) قال أبو منصور : عُسفان منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة ، وقال غيره : عُسفان بين المسجلين وهي من مكة على مرحلتين (معجم البلدان ٤ / ١٢١ ، ١٢٢) .

المبتادر من الآية أن أي سفر في اللغة طلال أم قصر تقصر من أجله الصلاة وتجمع ويباح فيه الفطر ولم يرد من السنة ما يقيّد هذا الإطلاق : وقد نقل ابن المنذر وغيره

والرابع: يباح الجمع والقصر بعرفة ومزدلفة.

والخامس: يباح ذلك مطلقاً، والذي يجمع للسفر هل يباح له الجمع مطلقاً أو لا يباح إلا إذا كان مسافراً فيه رويان عن أحمد مقيماً أو مسافراً ولهذا نص أحمد على أنه يجمع إذا كان له شغل.

قال القاضي أبو علي كل عذر يبيح ترك الجمعة والجماعة يبيح الجمع، ولهذا يجمع للمطر والرحل وللريح الشديدة الباردة في ظاهر مذهب الإمام أحمد، ويجمع المريض والمستحاضة والمرضع، فإذا جد السير بالمسافر جمع سواء كان سفره طويلاً أو قصيراً، كما مضت سنة رسول الله ﷺ يجمع الناس بعرفة ومزدلفة المكي وغير المكي، مع أن أهل مكة سفرهم قصير، وكذلك جمع ﷺ وخلفاء الراشدين بعرفة ومزدلفة. ومعنى قصروا يقصر خلفهم أهل مكة وغير أهل مكة وعرفة من مكة يريد أربعة فراسخ، ولهذا قال مالك وبعض أصحاب أحمد، كأي الخطاب في العبادات الخمس، إن أهل مكة يقصرون بعرفة ومزدلفة، وهذا القول هو الصواب، وإن كان المنصوص عن الأئمة الثلاثة بخلافه أحمد والشافعي وأبي حنيفة، ولهذا قالت طائفة أخرى من أصحاب أحمد وغيرهم: إنه يقصر في السفر الطويل والقصير، لأن النبي ﷺ لم يوقت للقصر مسافة ولا وقتاً، وقد قصر خلفه أهل مكة بعرفة ومزدلفة وهذا قول كثير من السلف والخلف وهو أصح الأقوال في الدليل، ولكن لا بد أن يكون ذلك مما يعد في العرف سفرًا، مثل أن يتزود له ويبرز للمصحرا، فأمّا إذا كان في مثل دمشق، وهو ينتقل من قرأها الشجرية، من قرية إلى قرية، كما ينتقل من الصالحية إلى دمشق، فهذا ليس بمسافر، كما أن مدينة النبي ﷺ كانت بمنزلة القرى المتقاربة عند كل قوم تخيلهم ومقابرهم ومساجدهم قباء وغير قباء، ولم يكن خروج الخارج إلى قباء سفرًا، ولهذا لم يكن النبي ﷺ وأصحابه يقصرون في مثل ذلك، فإن الله تعالى قال: ﴿ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل

الخوف بالخبر المذكور عن علي بن أمة فيبقى ظاهر الآية متناولاً كل ضرب في الأرض، وقول النبي ﷺ: «يمسح المسافر ثلاثة أيام» جاء لبيان مدة المسح فلا يحتاج به هنا، وعلى أنه يمكن قطع المسافة القصيرة في ثلاثة أيام قد سماه النبي ﷺ سفرًا فقال: «لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر مسيرة يوم إلا مع ذي محرم».

والثاني أن التقدير بابه التوقيف فلا يجوز المصير إليه برأي مجرد ميماً وليس له أصل يرد إليه ولا نظير يقاس عليه والحجة مع من أباح القصر لكل مسافر إلا أن يتعد الإجماع على خلافه ويستوى في ذلك السفر في الطائرة أو القاطرة كما يستوى سفر الطاعة وغيره. ومن كان عمله يقتضي السفر دائماً مثل الملاح والمكاري فإنه يرتخص له القصر والفطر لأنه مسافر حقيقة.

٣ - الموضوع الذي يقصر منه:

ذهب جمهور العلماء إلى أن قصر الصلاة يشرع بمفارقة الحضر والخروج من البلد وأن ذلك شرط ولا يتم حتى يدخل أول بيوتها، قال ابن المنذر: ولا أعلم أن النبي ﷺ قصر في سفر من أسفاره إلا بعد خروجه من المدينة. وقال أنس: صليت الظهر مع النبي ﷺ بالمدينة أربعاً وبذي الحليفة ركعتين. روى الجماعة.

ويرى بعض السلف أن من نوى السفر يقصر ولو في بيته (فه السنة ٢٦٦-٢٦٨).

وسأل سائل شيخ الإسلام ابن تيمية: إذا سافر إنسان سفرًا مقدار ثلاثة أيام أو ثلاثة فراسخ، هل يباح له الجمع والقصر أم لا؟

يجيب شيخ الإسلام ابن تيمية عن هذا السؤال بقوله: وأما الجمع والقصر في السفر القصير ففيه ثلاثة أقوال بل أربعة بل خمسة في مذهب أحمد.

أحدها: أنه لا يباح له الجمع ولا القصر.

والثاني: يباح الجمع دون القصر.

والثالث: يباح الجمع بعرفة ومزدلفة خاصة للمكي وإن كان سفره قصيراً.

المدينة ﴿[التوبة: ١٠١] فجميع الأبنية تدخل في مسمى المدينة، وما خرج عن أهلها فهو من الأضراب أهل العمود. والمتنقل من المدينة من ناحية إلى ناحية ليس بمسافر ولا يقصر الصلاة ولكن هذه مسائل اجتهد فمَن فعل منها بقول بعض العلماء لم ينكر عليه ولم يهجر، وهكذا اختلفوا في الجمع والقصر، هل يشترط له نية فالجمهور لا يشترطون النية، كمالك وأبي حنيفة وهو أحد القولين في مذهب أحمد وهو مقتضى نصوصه (والثاني) تشترط كقول الشافعي وكثير من أصحاب أحمد الخرق وغيره، والأول أظهر ومن عمل بأحد القولين لم ينكر عليه (الفتاوى ٧٢/ ٣٤٥، ٣٤٦).

ويصوغ هذا كله نظام الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي فيقول:

ظهِرًا وَعَصْرًا وَمِثْلَهُمَا أَقْصَرُ

لِرَكْعَتَيْنِ فِي أَوَانِ السَّفَرِ

تَحْتُمَا وَقِيلَ رَخِصَةٌ وَفِي

مَسَافَةِ الْقَصْرِ خِلَافٌ مَا نَفَى

أَقْلَ مَا لِي حَيْثُ قَدْ قِيلَا

بِیَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَقِيلَ مِثْلَا

وَبِمَرَّاحِلِ ثَلَاثٍ قُدِّرَا

تِسْوَمُ وَذَا التَّقْدِيرِ كَانَ أَكْثَرَا

وَأَكْثَرُ الْأَمَةِ فِيهِ قُدِّرُوا

مَرَحِلَتَيْنِ دُونَهَا لَا يَقْصَرُ

وَلَمْ يَجِءْ فِي مَوْرَدِ التَّنْزِاعِ

فَاصِلٌ مِنْ نَحْوٍ وَلَا إِجْمَاعُ

أَمَّا ابْتِدَاءُ الْقَصْرِ فَلَا تَقْدِيرَ بَلْ

يَقْصَرُ حِينَمَا يَفَارِقُ الْمَحَلَّ

وَهَكَذَا بِالْقَصْرِ حَتَّى يَرْجِعَا

إِلَى مَحَلِّهِ لَتَحْضُرَ رَفْعَا

وَالْخَلْفُ فِي الْمَقِيمِ أَتْنَاءَ السَّفَرِ

إِلَى مَتَى الْقَصْرِ لَهُ فَنَى الْأَثَرِ

أَقَامَ فِي تَبُوكَ فِي الْأَصْح

يَقْصُرُ عَشْرِينَ وَجَابَهُ فِي الْفَتْحِ

خَمْسَةً أَوْ سَبْعَةً أَوْ ثَمَانًا أَوْ

تَسَعٌ قَلَّ مِنْ بَعْدِ عَشْرَةِ رَوَّوَا

وَأَرْبَعًا بِمَكَّةَ قَدْ نَقَلَا

فِي حُجَّةِ السَّوْدَاعِ حَيْثُ نَزَلَا

بِأَرْبَعٍ ثُمَّ أَقَامَ فِيهَا

لَثَامَنَ فَحَافِظُ تَكُنْ فِيهَا

وَقِيلَ إِنْ عَلَى إِقَامَةِ عَزَمَ

لَأَرْبَعٍ بِمَكَّةَ مَضِيهَا أُنْثِمَ

وَمَعَ تَرَدُّدٍ لَهُ الْقَصْرِ إِلَى

عَشْرِينَ تَوْفِيقًا عَلَى مَا نَقَلَا

وَجَاكُزْ جَمَعَ الصَّلَاتَيْنِ مَعَا

فِي أَحَدِ الْوَقْتَيْنِ نَصًّا وَرَفْعَا

فِي الْجِدِّ فِي السَّيْرِ فَحَيْثُ ارْتَحَلَا

قَبْلَ الْإِزْوَاجِ أَخْصَرَ الظُّهْرَ إِلَى

دُخُولِ عَصْرِ ثُمَّ صَلَّاهُمَا وَلَا

وَحَيْثُ لَمْ يَرْحَلْ إِلَى أَنْ دَخَلَا

ظَهَرَ فَلَا أُخْرَى بِتَقْدِيمِ جَمْعِ

وَفِي الْعِشَاءَيْنِ كَذَلِكَ قَدْ صَنَعُ

(مجموع / ٢٧).

وقال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته في الفقه

المالكي عن صلاة المسافرين:

مَنْ لَمِنَ مَسَافِرٍ أَرْبَعٌ بُرِّدُ

قَصْرٌ رِبَاعِيَّةٌ مِنْ حِينَ بَعْدُ

عَنِ الْبَسَاتَيْنِ لَهَا وَإِنْ عَزَمَ

مَقِيمٌ أَرْبَعِيَّةٌ أَبْسَامُ يُقِمُّ

وَأِنْ شَرَعَتْ وَعَلَيْكَ الظُّهْرُ

وَالْعَصْرُ أَيْضًا وَبَقِيَ قُنْتُ

ثَلَاثَ رَكَعَاتٍ فَقَصِّرْ لَهَا

وَرَكْعَةً أَوْ رَكَعَتَيْنِ تَمِّمَا

ظهِرَا بِقِصْرِ الْمَصْرِ ثُمَّ إِنْ أَتَى

لِخَمْسِ رَكَعَاتٍ أَتَمَّ تَوَاتُوا

وَأَقْلَ تَصْغِيرَ الظُّهْرِ وَإِنْ

خَرَجَ فِي لَيْلٍ وَقَدْ بَقِيَ مِنْ

ذَا رَكَعَةٍ فَلْيَقْصِرِ الْعِشَاءَ

حَتَّى تَقْصِدَ أَفْئِئَتَهُ الْإِشَاءَ

(فتح الرباني ١/ ١٠٢).

(منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٤٨، ٢٥٠، وفتح السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ٢٦٦-٢٦٨، ٢٧١-٢٧٥، وفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالده الشنيطي ١/ ١٠٢، ١٠٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٤/ ١٢١، ١٢٢، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الفد المصري ٢/ ٣٤٥، ٣٤٦، ومعجم: «اللسان السوية لفقه السنن الحروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٢٧. انظر أيضًا مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد الكتجنوري الهندي / ٧٤، وإعلام الموقعين عن رب العالمين لابن العزوي - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الوكيل ٢/ ٤٦٢ - ٤٦٤).

• الجمع يراد به الواحد:

قال تعالى: من سنن العرب الإتيان بذلك كما قال تعالى: «ما كان للمشركين أن يعمروا مساجد الله» [التوبة: ١٧] إنما أراد المسجد الحرام، وقال عز وجل: «وإذ قتلتم نفساً فادنوا من فيها» [البقرة: ٧٢] وكان القاتل واحدًا.

(فتح اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي / ٢١٤).

• الجمعة (جامع -):

انظر: المتوكل (جامع -).

• الجمعة (سورة -):

السورة رقم ٦٢ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. وقد جمع خصائصها الإمام الفيروزباني في البصيرة ٦٢ من بصائره، تحت عنوان «بصيرة في يسبح ... الجمعة ...». فقال:

السورة مدنية بالانفاق. وآياتها إحدى عشرة. وكلماتها مائة وثمانون وحروفها سبعمائة وعشرون. فواصل آياتها (من) وتسمى سورة الجمعة، لقوله تعالى: ﴿إِذَا نَادَى لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ [الجمعة: ٩].

معظم مقصود السورة: بيان بعث المصطفى، وتعبير اليهود، والشكاية منهم، وإلزام الحجة عليهم، والترغيب في حضور الجمعة، والشكاية من قوم بإعراضهم عن الجمعة، وتقوية القلوب بضممان الرزق لكل حي في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ غَيْرُ الرِّزْقَيْنِ﴾ [الجمعة: ١١].

والسورة خالية عن الناسخ والمنسوخ.

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿وَلَا يَتَمَنَّوْنَ﴾ [٧] وفي البقرة [٩٥] ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ﴾.

فضل السورة

فيه حديث ابن: من قرأ سورة الجمعة كتب له عشر حسنات، يصدق من ذهب إلى الجمعة من أمصار المسلمين، ومن لم يذهب، وحديث علي: يا علي من قرأها فكانما فتح له ألف مدينة، ونصم من إبليس وجنوده، وله بكل آية قرأها ثواب المتفق على عياله (بصار) ذوى التميز ١/ ٤٦٤).

وعن حكمة وقّع سورة الجمعة بعد سورة الصف يقول الحافظ السيوطي:

أقول: ظهر لي في وجه اتصالها بما قبلها، أنه تعالى لما ذكر في سورة الصف حال موسى مع قومه، وأذاهم له، ناعيًا عليهم ذلك [٥] ذكر في هذه السورة حال الرسول ﷺ وفضل أمته، تشريرًا لهم، لينظر فضل ما بين الاثنين، ولذا لم يعرض فيها للذكر اليهود.

وأيضًا لما ذكر هناك قول عيسى: ﴿ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد﴾ [الصف: ٦] قال هنا: «هو الذي بعث في الأميين رسولاً منهم» [٢] إشارة إلى أنه الذي بشر به عيسى. وهذا وجه حسن في الربط. وأيضا لما ختم تلك السورة بالأمر بالجهاد وسماه

تجارة، ختم هذه بالأمر بالجمعة، وأخبر أنها خير من التجارة الدنيوية.

وأيضاً: فذلك سورة الصف، والصفوف تشرع في موضعين: القتال، والصلاة، فناسب تعقيب سورة صف القتال بسورة صلاة تستلزم الصف ضرورة، وهي الجمعة، لأن الجماعة شرط فيها، دون سائر الصلوات. فهذه وجوه أربعة فتح الله بها [تناسق القدر / ١٢٤].

وفيما يتعلق بأسباب النزول، وبالتعريف بصاحب التجارة المذكورة في الآية ١١ في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْواً انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا﴾ يقول الإمام السهيلي:

إنما نذكر هذه الآية لما فيها من شرطنا وهو التعريف باسم صاحب التجارة ولمن كانت العير فذكر أهل التأويل وأهل الحديث أن دحية بن خليفة الكلبي قدم من الشام بعير له تحمل طعاماً وشرّاً وكان الناس إذ ذاك محتاجين فأنفَضُوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَخُطِبُ وَيَقِي معه اثنا عشر رجلاً وجاء ذكر أسماء الباقيين معه في حديث مرسل رواه أسد بن عمرو والد موسى بن أسد وفيه أن رسول الله ﷺ لم يبق معه إلا أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وطليحة والزبير وسعد بن أبي وقاص وعبد الرحمن ابن عوف وأبو عبيدة بن الجراح وسعيد بن زيد وبلال وعبد الله بن مسعود في إحدى الروايتين وفي الرواية الأخرى عمار بن ياسر وفي مراسيل أبي داود ذكر السبب الذي ترخصوا من أجله لأنفسهم في ترك سماع الخطبة وقد كانوا خلفاء لفضلهم أن لا يفعلوا فقال أن الخطبة يوم الجمعة كانت بعد الصلاة فتأولوا أن قد قضوا ما عليهم فحولت الخطبة بعد ذلك قبل الصلاة.

وهذا الحديث وإن لم يقل من وجه ثابت فالظن الجميل بأصحاب النبي ﷺ يوجب أن يكون صحيحاً والله أعلم وقد فسروا الله ههنا بالجلل (التعريف والإمام / ١٧١، ١٧٢).

يقول الإمام الواحدي النيسابوري إن دحية بن خليفة

الكلبي حين قدم في تجارة من الشام ضرب لها طبلاً يؤذن الناس بقدمه ورسول الله ﷺ يخطب يوم الجمعة فخرج إليه الناس ... إلخ. فقال النبي ﷺ: «والذي نفس محمد بيده لو تبايعتم حتى لم يبق أحد منكم لسأل بكم الوادي نارا» (أسباب النزول / ٢٨٦).

ومما أبهم في هذه السورة أيضاً لفظ «آخرين» في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَأْذُنِهِمْ﴾ [٣] وعن ذلك يقول الحافظ السيوطي: أخرج البخاري، عن أبي هريرة مرفوعاً، إنهم قوم سلمان. وأخرج ابن أبي حاتم عن مجاهد قال: هم الأعاجم (مفحات الأقران / ١٠٩).

ويطرح الإمام زين الدين الرازي أسئلة قد تلور بالأدمان ثم يجيب عنها بطريقة «فإن قيل - قلنا» وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فَاسْمِعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [٩] والسعي المدعو، والعدو إلى صلاة الجمعة وإلى كل صلاة مكروه؟.

قلنا: المراد بالسعي القصد. وقال الحسن: ليس هو السعي على الأقدام. ولكنه على النيات والقلوب، ويؤيد قول الحسن قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩] وقول الداعي في دعاء القنوت: وإليك نسعى ونخشى، وليس المراد به العدو والإسراع بالقدم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [١١] والمذكور شيان لله والجمعة؟.

قلنا: قد سبق جواب هذا في سورة التوبة في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَتَّقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٣٤] انظر مادة التوبة (سورة -) والذي يؤيده هنا ما قاله الزجاج معناه: وإذا رأوا تجارة انفَضُّوا إِلَيْهَا أَوْ لَهْواً انفَضُّوا إِلَيْهَا، فحذف أحدهما لدلالة المذكور عليه. وقرأ ابن مسعود - رضي الله عنه - (إليهما) بضمير التثنية، وعليه فلا حذف (الأنموذج الجليل ٦ / ٤٨٥).

الدرر فهي ما ورد في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، وهو القسم العلمي.

وبالنسبة لسورة الجمعة منها أربع آيات جواهر هي قوله تعالى:

قوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ اللَّهَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفَى ضَلَالٍ مُبِينٍ * وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ لِمَأْ يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [الجمعة: ١-٤].

وأما الدرر فهي قوله تعالى:

قوله تعالى: ﴿قُلْ لَنْ الْمَوْتِ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَرِيقٌ مُلَايِكُمْ ثُمَّ تُرْثَوْنَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ تَجِبُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَكِّرُوا الْبَيْعَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ * فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَاعُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ * وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [الجمعة: ٨-١١].

(جواهر القرآن ودرر / ١١٦، ١١٨).

أما عن أنواع الوقف التي حدها الإمام أبو عمرو الداني بأربعة هي: تام مختار، وكاف جائز، وصالح مفهوم، وقبيح متروك فنجد منها في سورة الجمعة نوعين: تام وكاف، وقد بيّنها على النحو التالي:

﴿العزيز الحكيم﴾ [١] تام، ﴿لما يلحقوا بهم﴾ [٣] كاف، وقال الأخفش وابن عبد الرزاق هو تام، وراس الآيتة أكثي، حدثنا أحمد بن عمر قال: حدثنا أحمد بن فضالة قال: حدثنا عمران بن نجارة قال، قال ما يزيد من عبد ربه، قال كما الوليد، عن ابن محمد عن موسى عن أبي حازم عن ابن سعد قال، قال رسول الله ﷺ: إن في

ومن أجل هذا الهدف نفسه، وهو دفع إيهام الاضطراب عن كتاب الله العزيز يقول فضيلة الشيخ الشنقيطي:

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انْفَضُّوا إِلَيْهَا﴾ [١١].

لا يخفى أن أصل مرجع الضمير هو الأحد الدائر بين التجارة واللهو لدلالة لفظة «أو» على ذلك، ولكن هذا الضمير راجع إلى التجارة وحدها دون اللهو، فبينه ومفسره بعض منافاة في الجملة.

والجواب: أن التجارة أهم من اللهو وأقوى سبباً في الانفضاض عن النبي ﷺ لأنهم انفضضوا عنه من أجل العير. واللهو كان من أجل قدمها، ومع أن اللغة العربية يجوز فيها رجوع الضمير لأحد المذكورين قبله.

أما في العطف بـ «أو» فواضح. لأن الضمير في الحقيقة راجع إلى الأحد الدائر الذي هو واحد لا بعينه. كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِثْمًا ثُمَّ يَرْمِ بِهِ بَرِيثًا﴾ [النساء: ١١٢].

وأما الواو فهو فيها كثير.

ومن أمثله في القرآن قوله تعالى: ﴿وَاسْتَمِعُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا ...﴾ [البقرة: ٤٠] الآية.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْتَنُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا﴾ [التوبة: ٣٤].

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ﴾ [الأنفال: ٢٠].

ونظيره من كلام العرب قول نابغة ذبيان:

وقد أرأني ونعمسا لاميين بها

والسهر والعيش لم يههم بلمسار

(دفع إيهام الاضطراب / ٢٩٤، ٢٩٥).

ويقسم حجة الإسلام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى جواهر ودرر، فالجواهر هي التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، وهو القسم العلمي. أما

- ٨١٩ - فإن شئت من بعد الفراغ تكسباً
فأنت كما تبغى ألتست مخييراً
٨٢٠ - ولا تنسى ذكر الله في كل حالة
فقد فاز بالخيرات من كان ذاكرًا
(آلية التفسير / ٦٣).

وإذا شئت مزيداً من المعلومات عن سورة الجمعة
فارجع إلى ثبت المراجع الذي أوردناه في نهاية سورة
التكوير في مادة « التكوير (سورة) » م ١٠٥ / ٣٥٧ من
هذه الموسوعة .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ
محمد علي النجار / ١٦٤ ، وتناقص الدور في تناسب السور
للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق:
عبد القادر أحمد عطا / ١٢٤ ، والتعريف والإعلام فيما بهم من
الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي -
تحقيق الأستاذ عبد. مهنا / ١٧١ ، ١٧٢ ، وأسباب النزول للإمام
الواحدي التيسابري / ١ / ٢٨٦ ، ومفهمات الأقران للعلامة جلال
الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البنا /
١٠٩ ، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل
للإمام زين الدين محمد بن أبي بكر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم
عطوة عوفى وجماعة من علماء مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر.
ربيع ١٤١٠ هـ / ٦ - ٤٨٥ ، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي
التنزيل للرازي وتحقيق المحقق نفسه ط مصطفى البابي الحلبي /
٣٤٤ وضع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة
الشيخ محمد الأمين الجكني الشقيطي / ٢٩٤ ، ٢٩٥ وجواهر
القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام الغزالي / ١١٦ ، ١٦٨ والمكنى
في الوقف والإنابة لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق جليل زبدان
مخلف / ٣٥٣ ، وكتاب السبعة في الفرائد لابن مجاهد - تحقيق
د. شوقي ضيف / ٦٣٦ ، وآلية التفسير - حسين علي دحل /
٦٣ . انظر أيضًا الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن
وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قنوري حمد / ١٣٦ ، وأسرار
التكرار في القرآن: البرهان في توجيه مشابه القرآن لما فيه من
الحجة والبيان للإمام الكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد

أصلا ب رجال ونساء من أمسى يدخلون الجنة بغير
حساب ، ثم قرأ: ﴿وآخرين منهم لما يلحقوا بهم﴾
وروى ابن أبي نجيع ، من ردف الإسلام والناس كلهم ،
وقال الضحاك هم كل من آمن وعمل صالحا إلى يوم
القيامة . حدثنا محمد بن عبد الله بن عيسى قال حدثنا
أبي قال : حدثنا علي بن الحسين قال : حدثنا أحمد بن
موسى قال : حدثنا ابن سلام في قوله تعالى : ﴿وآخرين
منهم لما يلحقوا بهم﴾ قال تفسير مجاهد ، يعنى
إخراؤهم من المعجم أى ، بعث في الأميين رسولا منهم ،
وفى آخرين منهم لما يلحقوا بهم بعد ، ﴿يؤتيه من
يشاء﴾ [٤] كاف ﴿العظيم﴾ تام ، وكذلك الفواصل بعد
إلى قوله ﴿بما كنتم تعملون﴾ [٨] ﴿يحمل أسفارا﴾ [٥]
كاف ، ومثله ﴿بآيات الله﴾ ومثله ﴿ودروا البيع﴾ [٩]
﴿فلمحون﴾ [١٠] تام ﴿وتركوك قائما﴾ [١١] كاف
ومثله ﴿ومن التجارة﴾ (المكنى / ٣٥٣).

وأما من حيث القراءات السبع فقد ذكر ابن مجاهد
أنهم لم يختلفوا في سورة الجمعة (كتاب السبعة / ١٣٦).

وقد جاءت الآيات التالية في آلية التفسير تلخص ما
ورد في سورة الجمعة ، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما
وردت في النص . قال الناطم :

٨١٤ - لك الحمد يا مولاي أرسلت محيئاً

نبياً أميناً أكرم الخلق طاهراً

٨١٥ - فظهر أدران القلوب من الصدا

ورتل قسراً فكان مظهرها

٨١٦ - وقد حُمل التوراة أى كلف العمل

بها من مشى نحو السعير وأوغرها

٨١٧ - وقد غيروا ما جاء فيها وبلغوا

بعت رسول الله نعتاً متبايعرا

٧١٨ - دع اليبع يا مغرور في يوم جمعة

ألا وامض حسالاً للصلاة مبكراً

عطا / ٢٠٤، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيح الشيباني / ١ (١٨٢).

﴿الجمعة - صلاة﴾:

يجمل شيخ الإسلام الإمام الغزالي آداب الجمعة فيقول:

اعلم أن الجمعة عيد المؤمنين، وهو يوم شريف خصّ الله عزّ وجلّ به هذه الأمة، وفيه ساعة مبهجة (يأتي الكلام عن هذه الساعة فيما بعد) لا يوافقها عيد مسلم يسأل الله تعالى فيها حاجة إلا أعطاه إياها، فاستعدّ لها من يوم الخميس بتنظيف الثياب، وبكثرة التسبيح والاستغفار عشية الخميس، فإنها ساعة توازي في الفضل ساعة يوم الجمعة، وأتو صوم يوم الجمعة، لكن مع السبت أو الخميس، إذ جاء في إفرادها نهى، فإذا طلع عليك الصبح فاغتسل، فإن غُسل يوم الجمعة واجب على كل محتلم (أي بالغ مكلف): أي ثابت مؤكد. ثم تزين بالثياب البيض، فإنها أحبّ الثياب إلى الله تعالى، واستعمل من الطيب أطيب ما عندك، وبالغ في تنظيف بدنك بالمحلق والقص والتقليم والسواك ووسائل أنواع النظافة وتطييب الرائحة، ثم بكر إلى الجامع واسع إليها على الهيئة والسكينة، فقد قال ﷺ: «من راح في الساعة الأولى فكأنما قرب بدنة، ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة، ومن راح في الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشاً، ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما قرب دجاجة، ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة» (يأتي تخريج الحديث فيما بعد) قال فإذا خرج الإمام طويت الصحف ورفعت الأقاليم واجتمعت الملائكة عند المنبر يستمعون الذكر. ويقال إن الناس في قريهم عند النظر إلى وجه الله تعالى على قدر بكونهم إلى الجمعة. ثم إذا دخلت الجوامع فاطلب الصف الأول فإن اجتمع الناس فلا تتخط رقابهم ولا تمر بين أيديهم وهم يصلون واجلس بقرب حائط أو أسطوانة حتى لا يمرّ بين يديك، ولا تفقد حتى تصلّي التحية، والأحسن أن تصلّي أربع

ركعات تقرأ في كل ركعة خمسين مرة سورة الإخلاص، ففي الخبر من فعل ذلك لم يمت حتى يرى مقعده من الجنة أو يرى له، ولا تترك التحية وإن كان الإمام يخطب. ومن السنة أن تقرأ في أربع ركعات سورة الأنعام والكهف وطه ويس، فإن لم تقدر فسورة يس والدخان وآلّم السجدة، وسورة الملك، ولا تدع قراءة هذه السورة ليلة الجمعة، ففيها فضل كبير، ومن لم يحسن ذلك فليكثر من قراءة سورة الإخلاص وإكثار الصلاة على رسول الله ﷺ في هذا اليوم خاصة، ومهما خرج الإمام فاقطع الصلاة والكلام. واشتغل بجواب المؤذن ثم باستماع الخطبة والاتعاط بها ودع الكلام رأساً في الخطبة، ففي الخبر «إن من قال لصاحبه والإمام يخطب أنصت فقد لغا ومن لغا فلا جمعة له» أي لأن قوله أنصت كلام، فينبغي أن ينهي غيره بالإشارة لا باللفظ. ثم اقتد بالإمام كما سبق، فإذا فرغت وسلّمت فأقرأ الفاتحة قبل أن تتكلم سبع مرات والإخلاص سبعاً والمعوذتين سبعاً، فذلك يعصمك من الجمعة إلى الجمعة الأخرى، ويكون حرزاً لك من الشيطان، وقل بعد ذلك: اللهم يا غنى يا حميد، يا مبدئ يا معيد، يا رحيم يا ودود، أغثنى بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عن سواك. ثم صلّ بعد الجمعة ركعتين أو أربعاً أو ستاً مثني مثني، فكل ذلك مروي عن رسول الله ﷺ في أحوال مختلفة. ثم لازم المسجد إلى المغرب أو إلى العصر، وكن حسن المراقبة للساعة الشريفة فإنها مبهجة في جميع اليوم فمساك أن تدركها وأنت خاشع لله متضرع ولا تحضر في الجامع مجالس الخلق ولا مجالس القصاص بل مجلس العلم النافع، وهو الذي يزيد في خوفك من الله تعالى، ويتقن من رغبك في الدنيا، فكل علم لا يدعوك من الدنيا إلى الآخرة فالجهل أعمد عليك منه، فاستعد بالله من علم لا ينفع. وأكثر الدعاء عند طلوع الشمس وعند الزوال وعند الغروب وعند الإقامة وعند صعود الخطيب المنبر وعند قيام الناس إلى الصلاة،

هريرة يقول : « ثلاثة أيام زيادة ، إن الله جعل الحسنه بعشرة أمثالها » . وغفران الذنوب خاص بالصائتو . لما رواه ابن ماجه عن أبى هريرة « ما لم يغش الكتاتر » . وعند أحمد بسند صحيح أن النبى ﷺ قال : « حتى على كل مسلم الغسل والطيب والسواك يوم الجمعة » . وعند الطبرانى فى الأوسط والكبير بسند رجاله ثقات عن أبى هريرة أن النبى ﷺ قال فى جمعة من الجمع : « يا معشر المسلمين هذا يوم جعله الله لكم عيداً فاغتسلوا وعليكم بالسواك » .
التبكير إلى الجمعة :

يندب التبكير إلى صلاة الجمعة لغير الإمام . قال علقمة : خرجت مع عبد الله بن مسعود إلى الجمعة فوجد ثلاثة قد سبقوه فقال : رابع أربعة وما رابع أربعة من الله ببعيد ، إني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الناس يجلسون يوم القيامة على قدر تراوهم إلى الجمعيات الأول ثم الثانى ثم الثالث ثم الرابع ، وما رابع أربعة من الله ببعيد » رواه ابن ماجه والمنذرى . وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة (أى كغسل الجنابة) ثم راح فكانما قُرب بئنه (ناقة) ومن راح فى الساعة الثالثة فكانما قُرب كبشاً قرناً (أى له قرون) ومن راح فى الساعة الرابعة فكانما قُرب دجاجة ، ومن راح فى الساعة الخامسة فكانما قُرب بئشة . فإذا خرج الإمام حضرت الملائكة يستمعون الذكر » رواه الجماعة إلا ابن ماجه (الحديث ساقه الإمام الغزالى أهله) .

وذهب الشافعى وجماعة من العلماء إلى أن هذه الساعات هى ساعات النهار فندبو إلى الرواح من أول النهار (أى من طلوع الفجر) وذهب مالك إلى أنها أجزاء ساعة واحدة قبل الزوال وبعده ، وقال قوم هى أجزاء ساعة قبل الزوال وقال ابن رشد : وهو الأطهر لوجوب السعى بعد الزوال .

تخطى الرقاب :

حكى الترمذى عن أهل العلم أنهم كرهوا تخطى

فيوشك أن تكون الساعة الشريفة فى بعض هذه الأوقات ، واجتهد أن تصلى فى هذا اليوم بما تقدر عليه وإن قل ، فتجمع بين الصلاة والصوم والصدقة والقراءة والذكر والاعتكاف والرياط ، واجعل هذا اليوم من الأسبوع خاصة لا تترك فحساه أن يكون كفارة لبقية الأسبوع (بدلية الهداية / ٤٤ - ٤٢) .

وفى فضل فضيلة الشيخ السيد سابق ما أجمله الإمام الغزالى فقرة فقرة مع تخرجه للأحاديث فيقول :
الفصل والتجمل والسواك والتطيب للمجمعات ولا سيما الجمعة :

يستحب لكل من أراد حضور صلاة الجمعة أو مجمع من مجامع الناس سواء كان رجلاً أو امرأة ، أو كان كبيراً أو صغيراً ، مقيماً أو مسافراً ، أن يكون على أحسن حال من النظافة والزينة : فيغتسل ويلبس أحسن الثياب ويتطيب بالطيب ويتنظف بالسواك . وقد جاء فى ذلك :

١ - عن أبى سعيد رضى الله عنه عن النبى ﷺ قال : « على كل مسلم الغسل يوم الجمعة ويلبس من صالح ثيابه ، وإن كان له طيب مس منه » رواه أحمد والشيخان .
٢ - وعن ابن سلام رضى الله عنه أنه سمع النبى ﷺ يقول على المنبر يوم الجمعة : « ما على أحدكم لو اشترى ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوبى مهنته » رواه أبو داود وابن ماجه .

(المهنة : الخدمة . روى البيهقى عن جابر أنه كان للنبى ﷺ برد يلبسه فى العيدين والجمعة . وفى الحديث استحباب تخصيص يوم الجمعة بملبوس غير ملبوس سائر الأيام) .

وعن سلمان الفارسى رضى الله عنه قال : قال النبى ﷺ : « لا يفتسل رجل يوم الجمعة ، ويتطهر بما استطاع من طهر ، ويدهن من دهنه أو يمس من طيب بيته ثم يروح إلى المسجد ولا يفرق بين اثنين ثم يصلى ما كتب له ثم ينصت للإمام إذا تكلم إلا غفر له من الجمعة إلى الجمعة الأخرى » رواه أحمد والبخارى . وكان أبو

ركعتين وليتجوز فيهما « رواه أحمد ومسلم وأبو داود . وفي رواية : « إذا جاء أحدكم يوم الجمعة وقد خرج الإمام فليصل ركعتين » متفق عليه .
وجوب صلاة الجمعة :

أجمع العلماء على أن صلاة الجمعة فرض عين ، وأنها ركعتان لقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [الجمعة : ٩] .

١ - ولما رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا وأؤتيناه من بعدهم ، ثم هذا يومهم الذي فرض عليهم فاختلفوا فيه فهدانا الله . فالتاس لنا فيه تبع : اليهود غداً والنصارى بعد غد » (غداً بمعنى السبت وهو الذي تعظمه اليهود ، وبعد غد يعني الأحد وهو الذي تعظمه النصارى) .

وعن ابن مسعود رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال لقوم يتخلفون عن الجمعة : « لقد هممت أن أمر رجلاً يصلي بالناس ثم أحرق على رجال يتخلفون عن الجمعة بيوتهم » رواه أحمد ومسلم .

وعن أبي هريرة وابن عمر أنهما سمعا النبي ﷺ يقول على أعواد منبره : « ليتهم أقوام عن ودعهم (أي تركهم) الجمعات أو ليختمن الله على قلوبهم لم يكنزوا من الغافلين » رواه مسلم ورواه أحمد والنسائي من حديث ابن عمر وابن عباس .

وعن أبي الجعد الضمري ، وله صحة ، أن رسول الله ﷺ قال : « من ترك ثلاث جمع تهاونا طبع الله على قلبه » رواه الخمسة ، وأحمد وابن ماجه من حديث جابر نحوه ، وصححه ابن السكن .

من تجب عليه ومن لا تجب عليه :

تجب صلاة الجمعة على المسلم الحر العاقل البالغ المقيم القادر على السعي إليها الخالي من الأضرار

الرقاب يوم الجمعة وتشدوا في ذلك ، فمن عبد الله بن بسر رضي الله عنه قال : جاء رجل يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة والنبي ﷺ يخطب فقال له رسول الله ﷺ : « اجلس فقد أذيت وآتيت » (أي أبطأت وتأخرت) رواه أبو داود والنسائي وأحمد وصححه ابن خزيمة وغيره .

ويستثنى من ذلك الإمام أو من كان بين يديه فرجة لا يصل إليها إلا بالتخطي ومن يريد الرجوع إلى موضعه الذي قام منه لضرورة بشرط أن يتجنب أذى الناس . فمن عقبه بن الحارث رضي الله عنه قال : صليت وراء رسول الله ﷺ بالمدينة المنورة ثم قام مسرعاً فتخطى رقاب الناس إلى بعض حجر نساكه ففزع الناس من سرعته ، فخرج عليهم فرأى أنهم قد عجبوا من سرعته فقال : « ذكرت شيئاً من تبر كان عندنا فكهرت أن يحبسني فأمرت بقبضته » رواه البخاري والنسائي . (التبر : اللهب الذي لم يُضرب) .

مشروعية التنفل قبلها :

يسن التنفل قبل الجمعة ما لم يخرج الإمام فيكف عنه بعد خروجه إلا تحية المسجد فإنها تصلى أثناء الخطبة مع تخفيفها إلا إذا دخل في أواخر الخطبة بحيث ضاق عنها الوقت فإنها لا تصلى :

١ - فمن ابن عمر رضي الله عنهما أنه كان يطيل الصلاة قبل الجمعة ويصلي بعدها ركعتين ويحدث أن رسول الله ﷺ كان يفعل ذلك . رواه أبو داود .

٢ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « من اغتسل يوم الجمعة ثم أتى الجمعة فصلّى ما قدر له ، ثم أنصت حتى يفرغ الإمام من خطبته ، ثم يصلي معه غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى وفضل ثلاثة أيام » رواه مسلم .

٣ - وعن جابر رضي الله عنه قال : دخل رجل يوم الجمعة ورسول الله ﷺ يخطب فقال : « صليت ؟ » قال : لا . قال : « فصل ركعتين » رواه الجماعة . وفي رواية : « إذا جاء أحدكم يوم الجمعة والإمام يخطب فليركع

المسجد على عهد رسول الله ﷺ وتصلى معه الجمعة .
وقتها :

ذهب الجمهور من الصحابة والتابعين إلى أن وقت الجمعة هو وقت الظهر لما رواه أحمد والبخاري وأبو داود والترمذي والبيهقي ، عن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان يصلي الجمعة إذا مالت الشمس . وعند أحمد ومسلم أن سلمة بن الأكوع قال : كنا نصلي مع رسول الله ﷺ الجمعة إذا زالت الشمس ثم نرجع نتبع الغنم (هو الظل) وقال البخاري : وقت الجمعة إذا زالت الشمس وكذلك يروى عن عمر وعن علي والعمان بن بشير وعمر ابن حريث رضي الله عنهم . وقال الشافعي : صلى النبي ﷺ وأبو بكر وعمر وعثمان والأمة بعدهم كل جمعة بعد الزوال .

وذهب الحنابلة وإسحاق إلى أن وقت الجمعة من أول وقت صلاة العيد إلى آخر وقت الظهر ، مستدلين بما رواه أحمد ومسلم والنسائي . عن جابر قال : كان رسول الله ﷺ يصلي الجمعة ثم نذهب إلى جماننا فنريهما حين تزول الشمس .

العدد الذي تتعقد به الجمعة :

لا خلاف بين العلماء في أن الجماعة شرط من شروط صحة الجمعة ، لحديث طارق بن شهاب أن النبي ﷺ قال : « الجمعة حق واجب على كل مسلم في جماعة » واختلفوا في العدد الذي تنعقد به الجمعة إلى خمسة عشر ملهياً ذكرها الحافظ في الفتح . والرأي الرابع أنها تصح باثنين فأكثر لقول رسول الله ﷺ : « الاثنان فما فوقهما جماعة » . قال الشوكاني : وقد انعقدت سائر الصلوات بهما بالإجماع ، والجمعة صلاة فلا تختص بحكم يخالف غيرها إلا بدليل ، ولا دليل على اعتبار عدد فيها زائد على المعبر في غيرها وقد قال عبد الحق إنه لا يثبت في عدد الجمعة حديث ، وكذلك قال السيوطي : « لم يثبت في شيء من الأحاديث تعيين عدد مخصوص » انتهى . ومن ذهب إلى هذا الطبري وداود والنخعي وابن

المبيحة للتخلف عنها . وأما من لا تجب عليهم فهم :

١ و ٢ - المرأة والصبي ، وهذا متفق عليه .
٣ - المريض الذي يُشق عليه الذهاب إلى الجمعة أو يخاف زيادة المرض أو بطلان وتأخير . ويلحق به من يقوم بتمريضه إذا كان لا يمكن الاستغناء عنه ، فعن طارق بن شهاب رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « الجمعة حق واجب على كل مسلم في جماعة إلا أربعة : عبد مملوك أو امرأة أو صبي أو مريض » . قال النووي إسناده صحيح على شرط البخاري ومسلم . وقال الحافظ : صححه غير واحد .

٤ - المسافرين : وإذا كان نازلاً وقت إقامتها فإن أكثر أهل العلم يرون أنه لا جمعة عليه ، لأن النبي ﷺ كان يسافر فلا يصلي الجمعة في سفره ، وكان في حجة الوداع بعرفة يوم الجمعة فصلى الظهر والمغرب جمع تقديم ولم يصل جمعة ، وكذلك فعل الخلفاء وغيرهم .

٥ و ٦ - المدين المعسر الذي يخاف الحيس ، والمختفى من الحاكم الظالم ، فعن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « من سمع النداء فلم يجبه فلا صلاة له إلا من عذر » . قالوا : يا رسول الله وما العذر؟ قال : « خوف أو مرض » رواه أبو داود بإسناد صحيح .

٧ - كل معذور مرسّخ له في ترك الجماعة ، كعذر المعطر والوحد والبرد ونحو ذلك . فعن ابن عباس أنه قال لمؤذنه في يوم مطير : إذا قلت : أشهد أن محمداً رسول الله فلا تقل : حق على الصلاة . قل : صلوا في بيوتكم فكان الناس استنكروا فقال : فعله من هو خير مني ، إن الجمعة عزمة وإني كرهت أن أخرجكم تمشون في الطين والدخض (هو الزلق) وعن أبي مليح عن أبيه أنه شهد النبي ﷺ في يوم جمعة وأصابهم مطر لم يتبل أسفل نعالهم فأمرهم أن يصلوا في رحالهم . رواه أبو داود وابن ماجه .

وكل هؤلاء لا جمعة عليهم وإنما يجب عليهم أن يصلوا الظهر . ومن صلى منهم الجمعة صحت منه وسقطت عنه فريضة الظهر . وكانت النساء تحضر

حزم (فقه السنة ١ / ٢٨٠ - ٢٨٧) .

شروط صحتها :

القرية ، فلا تصح الجمعة في بادية أو في سفر ، إذ لم تُصل الجمعة على عهد الرسول ﷺ ، إلا في المدن والقرى ، ولم يأمر رسول الله ﷺ أهل البادية بصلاتها ، وعلى كثرة سفره ﷺ لم يثبت أنه صلاها في سفر أبداً .

٢ - المسجد ، فلا تصح الجمع في غير أبنية المساجد وأبنيتها حتى لا يتعرض المسلمون للحر أو البرد المضرين .

٣ - الخطبة ، فلا تصح صلاة الجمعة بدون خطبة فيها ، إذ ما شرعت صلاة الجمعة إلا من أجل الخطبة .

كيفية صلاة الجمعة :

كيفية صلاة الجمعة ، هي أن يخرج الإمام بعد زوال الشمس ، فيركي المنبر فيسلم على الناس حتى إذا جلس أدن المؤذن أدنائه للظهر ، فإذا فرغ المؤذن من الأذان قام الإمام فيخطب الناس خطبة يفتتحها بحمد الله والثناء عليه والصلاة والسلام على محمد عبده ورسوله ، ثم يعظ الناس ويلكرهم رافعا صوته ، فيأمر بأمر الله ورسوله وينهى بنهيها ، ويرغب ويرهب ، ويذكر بالوعد والوعيد ، ويجلس جلسة خفيفة ، ثم يقوم مستأنفاً خطبته فيحمد الله ويشئ عليه ، ويواصل خطبته بنفس اللهجة وذلك الصوت هو أشبه بصوت منذر جيش حتى إذا فرغ في غير طول ، نزل وأقام المؤذن للصلاة ، صلى بالناس ركعتين يجهر فيهما بالقراءة ، ويحسن أن يقرأ في الأولى بعد الفاتحة بسورة الأعلى ، وفي الثانية بالغاشية ونحوها (منهاج المسلم / ٢٥٢ ، ٢٥٧) .

وعن الخطبة وأركانها وشروطها وسننها ومكروهاتها يقول الإمام عبد الرحمن الجزيري رحمه الله :
أركان الخطبة :

فأما أركانها فمفصلة في المذاهب كما يلي :

الحنفية :

قالوا الخطبة لها ركن واحد ، وهو مطلق الذكر الشامل

للقليل والكثير . فيكفي لتحقيق الخطبة المفروضة تحميدة أو تسيحة أو تهليلة ... نعم يكره تنزيهاً الاقتصاد على ذلك كما سيأتي في سنن الخطبة . والمشروط عندهم إنما هو الخطبة الأولى ، أما تكرارها فهو سنة كما يأتي في السنن .

الشافعية :

قالوا أركان الخطبة خمسة :

أولها : الحمد لله . ويشترط أن يكون من مادة الحمد ، وأن يكون مشتقاً على لفظ الجلالة ... فلا يكفي أن يقول : أشكر الله أو أنشئ عليه أو الحمد للرحمن أو نحو ذلك . وجاز له أن يقول : أحمد الله أو إني حامد لله . وهذا الركن لا بد منه في كل من الخطبتين الأولى والثانية .

ثانيها : الصلاة على النبي ﷺ في كل من الخطبتين . ولا بد من لفظ الصلاة ، فلا يكفي رسم الله سيلنا محمداً ﷺ ولا تعين لفظ محمد ، بل يكفي أن يذكر اسماً من أسمائه الظاهرة . ولا يكفي الضمير في ذلك ، ولو مع تقدم المرجع ، على المعتمد .

ثالثها : الرصبة بالتقوى في كل من الخطبتين ، ولو بغير لفظها ، فيكفي نحو : وأطيعوا الله . ولا يكفي التحليل من الدنيا وضرورها في ذلك من غير حث على الطاعة .

رابعها : قراءة آية من القرآن في إحداها ، وكونها في الأولى أولى . ويشترط أن تكون آية كاملة أو بعضها منها طويلاً ، وأن تكون مفهومة معاً مقصوداً من وعد أو وعيد أو حكم أو قصة أو مثل أو خبر . أما نحو قوله تعالى : ﴿ ثم نظروا ﴾ فلا يكفي في أداء ركن الخطبة .

خامسها : الدعاء للمؤمنين والمؤمنات في خصوص الثانية . ويشترط أن يكون الدعاء بأمر أخروي - كالغفران إن حفظه - وإلا كفى الدعاء بالأمر الدنيوي ، وألا يخرج منه الحاضرين بأن يقصد غيرهم .

المالكية

قالوا الخطبة لها ركن واحد ، وهو أن تكون مشتملة

ثالثها : أن تكون بالعربية على تفصيل في المذاهب .

الحنفية

قالوا تجوز الخطبة بغير العربية ، ولو لفساد عليها ،
سواء كان القوم عربا أو غيرهم .

الحنابلة

قالوا لا تصح الخطبة بغير العربية إن كان قادرا عليها ،
فإن عجز عن الإتيان بها أتى بغيرها مما يحسنه ، سواء
كان القوم عربا أو غيرهم لكن الآية التي هي ركن من أركان
الخطبتين لا يجوز له أن ينطق بها بغير العربية فيأتي بدلها
بأى ذكر شاء بالعربية ، فإن عجز سكت بقدر قراءة الآية .

الشافعية

قالوا يشترط أن تكون أركان الخطبتين باللغة العربية ،
فلا يكفى غير العربية متى أمكن تعلمها ، فإن لم يمكن
خطب بغيرها هذا إذا كان القوم عربا . أما إن كانوا عجماء
فإنه لا يشترط أداء أركانها بالعربية مطلقا - ولو أمكنه
تعلمها - ما عدا الآية فإنه لا بد أن ينطق بها بالعربية إلا إذا
عجز عن ذلك فإنه يأتي بدلها بذكر أو دعاء عربى ، فإن
عجز عن هذا أيضا فعليه أن يقف بقدر قراءة الآية ولا
يترجم . وأما غير أركان الخطبة فلا يشترط لها العربية ، بل
ذلك سنة .

المالكية

قالوا يشترط في الخطبة أن تكون باللغة العربية ، ولو
كان القوم عجماء لا يعرفونها ، فإن لم يوجد فيهم من
حسن اللغة العربية بحيث يؤدي الخطبة بها ، سقطت
عنهم الجمعة .

رابعها : أن تكونا في الوقت ، فلو خطب قبله وصلى
فيه لم تصح .

خامسها : أن يجهر الخطيب بهما بحيث يسمع
الحاضرين على تفصيل في المذاهب .

الحنفية

قالوا الشرط حضور واحد (على الأقل) لسماعها

على تحذير أو تبشير . ولا يشترط السجع فيها على
الأصح . فلو أتى بها نظما أو نثرا صح . وندب إعادتها إذا
لم يُقْل ، فإن صلى فلا إعادة .

الحنابلة

قالوا أركان الخطبتين أربعة :

الأول : الحمد لله في أول كل منهما بهذا اللفظ ، فلا
يكفى أحمد الله مثلا .

الثاني : الصلاة على رسول الله ﷺ ويتعين لفظ
الصلاة .

الثالث : قراءة آية من كتاب الله تعالى ، ويلزم أن تكون
مستقلة بمعنى أو حكم فنحو قوله تعالى «مدهامتان»
[الرحمن : ٦٤] لا يكفى في ذلك .

الرابع : الوصية بتقوى الله تعالى ، وأقلها أن يقول :
اتقوا الله أو نحو ذلك .

شروط الخطبة :

وأما شروط صحة الخطبتين فأمور :

أولها : أن يقدموا على الصلاة ، فلا يعتد بهما إن
تأخرتا عنها .

المالكية

قالوا إذا أخرت الخطبتان عن الصلاة أعيدت الصلاة
فقط ، وصحت الخطبتان ولا يعيدهما إن قرب الزمن
عرفا ولم يخرج الإمام من المسجد ، فإن طال أو خرج
الإمام أعيدت الخطبتان كالصلاة .

ثانيها : نية الخطبة ، فلو خطب بغير النية لم يعتد بها
للخطبة .

المالكية

لم يشترطوا النية في الخطبة .

الشافعية

قالوا إن النية ليست شرطا في صحة الخطبة ، لكن
يشترط عدم الصارف فلو عطس وحمد الله للعطاس ، لم
يكف للخطبة ، لكونه قد انصرف عنها بالعطاس .

وصلهما ببعضهما ، ويتفرق القبل اليسير عُرفاً .

الحنفية

قالوا يشترط ألا يفصل الخطيب بين الخطبتين
والصلاة بفواصل أجنبية كالأكل ونحوه . أما انفصال غير
الأجنبي - كقضاء فائقة وإفتتاح تطوع بينهما - فإنه لا يبطل
الخطبة ، وإن كان الأولى إعادتها ، وكذا لو أفسد الجمعة
ثم أعادها ، فإن الخطبة لا تبطل .

الحنابلة

قالوا يشترط لصحة الخطبتين الموالاة بين أجزأتهما
وبينهما وبين الصلاة . والموالاة هي ألا يفصل بينهما
بفواصل طويلة عُرفاً .

وقد ذكرت شروط صحة الخطبة كلها مجمعة عند كل
مذهب على النحو التالي :

الحنفية

قالوا شروط صحة الخطبة ستة : أن تكون قبل
الصلاة . أن تكون بقصد الخطبة . أن تكون في الوقت .
أن يحضرها واحد على الأقل . أن يكون ذلك الواحد ممن
تتقصد بهم الجمعة . ألا يفصل بين الخطبة والصلاة
بفواصل أجنبية . أما الحرية فإنها ليست شرطاً في صحة
الخطبة - ولو كان قادراً عليها - عند الإمام ، وشرطاً للقادر
عليها عندهما .

الشافعية

قالوا شروط صحة الخطبة خمسة عشر : أن تكون قبل
الصلاة . أن تكون في الوقت . ألا ينصرف عنها بصارف .
أن تكون بالحرية . أن يوالى بين الخطبتين وبينهما وبين
الصلاة . أن يكون الخطيب متطهراً من الحدثين ومن
نجاسة غير معفو عنها . أن يكون مستور العورة في
الخطبتين . أن يخطب واقفاً إن قدر ، فإن عجز صحت
الخطبة من جلوس . أن يجلس بين الخطبتين بقدر
الطمأنينة ، فلو خطب قاعدا لعذر سكت بينهما وجوبا
بما يزيد عن سكتة التنفس ، وكذا يسكت بينهما إن
خطب قائما وعجز عن الجلوس . أن يجهر بحيث يمكنه

ممن تتقصد بهم الجمعة ، ولو كان أصم أو نائما أو بعيدا
عن الخطيب . ويكفي حضور المريض والمسافر ،
بخلاف الصبي والمرأة . ولا يشترط السماع بالفعل .

الشافعية

قالوا يشترط أن يجهر الخطيب بأركان الخطبة بحيث
يمكنه أن يسمع الأربعين الذين تتقصد بهم الجمعة . أما
سماعهم بالفعل فليس بشرط ، بل يكفي أن يسمعه ولو
بالقوة ، بمعنى أنهم يكونون جميعاً قريباً منه مستمعين
لسماعه . وإن انصرفوا عن سماعه بنعاس ونحوه . أما إن
كانوا غير مستمعين لسماعه - كأن كانوا صُمّاً أو نياماً نوماً
ثقيلاً أو بعيدين عنه - فلا تجزئ الخطبتان لعدم السماع
بالقوة .

الحنابلة

قالوا يشترط لصحة الخطبتين أن يجهر الخطيب بهما
بحيث يسمع العدد الذي تجب عليه الجمعة بنفسه أركان
الخطبتين ، حيث لا مانع من نوم أو غفلة أو صمم ولو
لبعضهم . فإن لم يسمع العدد المذكور ، لخفض صوته
أو يعدمه عنه ، لم تصح لقوات المقصود من الخطبة .

المالكية

قالوا من شروط صحة الخطبة الجهر بها ، فلو أتى بها
سراً لم يعتد بها . ولا يشترط سماع الحاضرين ولا
إصغائهم ، وإن كان الإصغاء واجباً عليهم في ذاته .
سادسها : ألا يفصل الخطيب بين الخطبة والصلاة
بفواصل طويلة ، وقد اختلفت في تحديد المذهب وزاد
بعض المذاهب شروطاً للخطبة .

الشافعية

قالوا يشترط الموالاة بين الخطبتين ، أي بين أركانها ،
وبينهما وبين الصلاة . وحد الموالاة ألا يكون الفصل
بقدر ركعتين بأخف ممكن ، فإن زاد عن ذلك بطلت
الخطبة .

المالكية

قالوا يشترط وصل الخطبتين بالصلاة ، كما يشترط

الثانية لأئمة المسلمين وولاة أمورهم بالصلاح والإحسان على الحق، ولا بأس بالدعاء للملك والسلطان بخصوصه. وزيادة السلام على النبي ﷺ بعد الصلاة عليه. والصلاة والسلام على آل والصاحب. والإنصات وقت الخطبة لمن كان يسمعها أو أنصت، أما من لا يستطيع سماعها فيندب له الذكر، وأفضله سورة «الكهف» ثم الصلاة على النبي ﷺ.

وأن تكون الخطبة على منبر، فإن لم يكن فعلى شيء مرتفع عن مستوى القوم. وأن يكون المنبر عن يمين من يستقبل المحراب. وأن يسلم الخطيب على من كان عند المنبر قبل الصعود عليه إن خرج من الخلوة المعهودة، فإن دخل من باب المسجد سلم على كل من مر عليه كغيره. وأن يقبل عليهم إذا صعد فوق المنبر. وأن يجلس على المنبر قبل الخطبة الأولى. وأن يسلم على القوم قبل أن يجلس، أما رد القوم السلام عليه كلما سلم فواجب. وأن يؤذن واحد بين يدي الخطيب لا جماعة، وإلا كره. وأما الأذان الذي قبله على المنارة فشيء إن توقف اجتماع الناس لها عليه. وأن تكون الخطبة فصيحة قريبة من فهم العامة، متوسطة بين الطول والقصر. وأن تكون الخطبة أقصر من الصلاة. وألا يلتفت الخطيب فيها، بل يستمر مستقبلاً للناس. وأن يشغل يسراه بسيف - ولو من خشب أو عصا أو نحو ذلك - ويشغل عيناه بحرف المنبر.

الحنابلة

قالوا سنن الخطبة هي: أن يخطب الخطيب على منبر أو موضع مرتفع. وأن يسلم على المأمومين إذا خرج عليهم. وأن يسلم عليهم أيضاً بعد أن يصعد المنبر ويقبل عليهم بوجهه. وأن يجلس حتى يؤذن المؤذن بين يديه. وأن يجلس بين الخطبتين قليلاً بقدر سورة «الإخلاص». وأن يخطب قائماً. وأن يعتمد على سيف أو قوس أو عصا. وأن يستقبل بخطبته جهة وجهه فلا يلتفت يميناً أو شمالاً. وأن يقصر الخطبتين. وأن تكون الأولى أطول من الثانية. وأن يرفع صوته بهما حسب

أن يسمع الأربعين الذين تتعقد بهم الجمعة. أركان الخطبتين: أن يكون الأربعون سامعين ولو بالقوة. أن تقعا في مكان تصح فيه الجمعة. أن يكون الخطيب ذكراً. أن تصح إمامته بالقوم. أن يعتقد الركن ركناً والسنة سنة إن كان من أهل العلم، وإلا وجب إلا يعتقد الفرض سنة، وإن جاز عكس ذلك.

الحنابلة

قالوا شروط صحة الخطبتين تسعة: أن تكونا في الوقت. أن يكون الخطيب ممن تجب عليه الجمعة بنفسه، فلا تجزئ خطبة عبد أو مسافر ولو نوى إقامة مدة يقطع بها السفر. أن تشتملا على حمد الله تعالى. أن تكونا باللغة العربية. أن تشتمل كل منهما على الوصية بتقوى الله تعالى. أن يصلى على رسول الله ﷺ أن يقرأ آية كاملة من القرآن في كل منهما. أن يوالى بين أجزاءهما وبينهما وبين الصلاة. أن يؤديهما بنية. أن يجهر بأركانهما بحيث يسمع العدد الذي تجب عليه الجمعة بنفسه، حيث لا مانع من السماع كنوم أو غفلة أو صمم بعضهم.

المالكية

قالوا يشترط لصحة الخطبتين تسعة شروط: أن تكونا قبل الصلاة. أن تتصل الصلاة بهما. أن تتصل أجزاءهما بعضها ببعض. أن تكونا باللغة العربية، أن يجهر بهما. أن تكونا داخل المسجد. أن تكونا مما تسميه العرب خطبة. أن يحضرهما الجماعة التي تتعقد بها الجمعة - وهي اثنا عشر رجلاً - وإن لم يسمعوا الخطبة. القيام فيهما، وقيل إنه شيء، وقد اعتمد كل منهما.

سنن الخطبة:

وأما سنن الخطبة فمفصلة في المذاهب كما يلي:

الشافعية

قالوا سنن الخطبة هي: ترتيب الأركان بأن يبدأ بالحمد أولاً، ثم يصلى على النبي ﷺ ثم يوصي الناس بالتقوى، ثم يقرأ الآية، ثم يدعو للمؤمنين والدعاء في الخطبة

وبعضها يرجع إلى نفس الخطبة، فيسن للخطيب أن يكون طاهراً من الحدثين الأكبر والأصغر، فإن لم يكن كذلك صحت مع الكراهة، ويندب إعادة خطبة الجنب إن لم يظلل الفصل، وأن يجلس الخطيب على المنبر قبل الشروع في الخطبة، وأن يخطب وهو قائم، فلو خطب قاعداً أو مضطجعا أجزأه مع الكراهة.

وأن يعتمد على سيف متكئا عليه بيده اليسرى في البلاد التي فتحت عنوة، بخلاف البلاد التي فتحت صلحا فإنه يخطب فيها بدون سيف. وأن يستقبل القوم بوجهه فلا يلتفت يمينا ولا شمالا. وأن يخطب خطبتين إحداهما سنة، والأخرى شرط لصحة الجمعة كما تقدم. وأن يجلس بينهما بقدر ثلاث آيات على المذهب، فلو ترك الجلوس أساء.

وأن يبدأ الأولى منهما بالتعوذ في نفسه سرا، ثم يهجر فيها بالحمد لله والثناء عليه بما هو أهله، والشهادتين والصلاة والسلام على النبي ﷺ، والعظة بالزجر عن المعاصي، والتخويف والتحذير مما يوجب مقت الله تعالى وعقابه سبحانه، والتذكير بما به النجاة في الدنيا والآخرة، وقراءة آية من القرآن.

ويبدأ الثانية بالحمد لله والثناء عليه، والصلاة والسلام على رسوله، ويدعو فيها للمؤمنين والمؤمنات ويستغفر لهم. أما الدعاء للملك والأمير بالنصر والتأييد والتوفيق لما فيه مصلحة رعيته ونحو ذلك، فإنه مندوب لأن أبا موسى الأشعري كان يدعو لعمر في خطبته، ولم ينكر عليه أحد من أصحاب النبي ﷺ.

ويُسَنُّ للخطيب أيضًا أن يجلس في ناحية خلوته، ويكره له أن يسلم على القوم، وأن يعلى في المحراب قبل الخطبة، وأن يتكلم في الخطبتين بنبر الأسر بالمعروف والنهي عن المنكر.

مكروهات الخطبة

وأما مكروهات الخطبة فهي ترك سنة من السنن المتقدمة.

طاقته. وأن يدعو للمسلمين، ويباح الدعاء لواحد معين كولي الأمر أو ابنه أو أبيه ونحو ذلك. وأن يخطب من صحيفة.

المالكية

قالوا يسن للإمام أن يجلس على المنبر قبل الخطبة الأولى حتى يفرغ المؤذن من الأذان. وأن يجلس بين الخطبتين قليلا، وقدّر بعضهم بقراءة سورة «الإخلاص». ويندب أن تكون الخطبة على منبر، والأفضل ألا يصعد إلى أعلاه لغير حاجة، بل يقتصر في الصعود على قدر ما يتمكن من إسماع الناس. وأن يسلم على الناس حال خروجه للخطبة. وأصل البدء بالسalam سنة، وكونه حال الخروج هو المندوب، ويكره أن يؤخر السلام إلى صعوده على المنبر، فلو فعل فلا يجب على سامعه الرد عليه وأن يعتمد حال الخطبتين على عصا ونحوها. وإبتداء كل من الخطبتين بالحمد والثناء على الله تعالى. وأن يشدّتهما بعد الحمد بالصلاة والسلام على رسول الله ﷺ. وختم الأولى بشيء من القرآن. وختم الثانية بقول: يفر الله لنا ولكم، ويقوم مقام ذلك أذكروا الله يذكركم. واشتمالها على الأمر بالتقوى والدعاء لجميع المسلمين والتضرى على الصحابة.

ويستحب الدعاء لولي الأمر بالنصر على الأعداء وإعزاز الإسلام به.

ويستحب أيضًا الطهارة في الخطبتين. وأن يدعو فيهما بأجزل النعم ودفع النقم والنصر على الأعداء والمعاونة من الأمراض والأدواء. وجزاز الدعاء لولي الأمر بالعدل والإحسان. ويندب أن يزيد في الجهر حتى يسمع القوم الخطبة، وأن يكون جهره في الثانية أقل من جهره في الأولى، وأن تكون الثانية أقصر من الأولى، وأن يخفف الخطبتين بحيث تكونان بقدر سورة من طوالت الفصل.

الحنفية

قالوا يسن للخطبة أمور: بعضها يرجع إلى الخطيب،

الشافعية

الجمعة فهو أسبوعي يجتمع فيه المسلمون في صلاة
علنية جامعة ، ومن ثم وجب تعظيم يوم الجمعة كما كان
من هدى رسول الله ﷺ تعظيمه .

فقد ورد أن يوم الجمعة خير أيام الأسبوع . فعن
أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « خير يوم
طلعت فيه الشمس يوم الجمعة : فيه خلق آدم عليه
السلام ، وفيه أدخل الجنة ، وفيه أخرج منها ، ولا تقوم
الساعة إلا في يوم الجمعة » رواه مسلم وأبو داود والنسائي
والترمذى وصححه . وعن أبي أليانة البدرى رضى الله عنه
أن رسول الله ﷺ قال : « سيد الأيام يوم الجمعة وأعظمها
عند الله تعالى ، وأعظم عند الله تعالى من يوم الفطر ويوم
الأضحى وفيه خمسٌ خِلال : خلق الله عز وجل فيه آدم
عليه السلام ، وأهبط الله تعالى فيه آدم إلى الأرض ، وفيه
توفى الله تعالى آدم ، وفيه ساعة لا يسأل العبد فيها شيئاً
إلا آتاه الله تعالى إياه ما لم يسأل حراماً ، وفيه تقويم
الساعة ، ما من ملك مقرب ولا سماء ولا أرض ، ولا رياح
ولا جبال ولا بحر إلا هن يُخَفَّقن من يوم الجمعة » رواه
أحمد وابن ماجه . قال العراقي : إسناده حسن (فقه السنة
١/٢٧٩ ، وزاد المعاد ١/ ١٢) .

الدعاء فيه :

ينبغي الاجتهاد في الدعاء عند آخر ساعة من يوم
الجمعة فعن عبد الله بن سلام رضى الله عنه قال : قلت -
ورسول الله ﷺ جالس - إنا لنجد في كتاب الله تعالى في
يوم الجمعة ساعة لا يوافقها عبد مؤمن يصلي يسأل الله
عز وجل فيها شيئاً إلا قضى له حاجته . قال عبد الله :
فأشار إلى رسول الله ﷺ ، أو بعض ساعة . فقلت :
صدقت ، أو بعض ساعة . قلت أي ساعة هي ؟ قال :
« آخر ساعة من ساعات النهار » قلت : إنها ليست ساعة
صلاة . قال : « بلى ، إن العبد المؤمن إذا صلى ثم جلس
لا يجلسه إلا الصلاة فهو في صلاة » رواه ابن ماجه .
وعن أبي سعيد وأبي هريرة رضى الله عنهما أن النبي ﷺ
قال : « إن في الجمعة ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل

قالوا إن ترك السنن المتقدمة ليس مكروهاً على إطلاقه
بل منه ما هو مكروه ، ومنه ما هو خلاف الأولى . فمن
المكروه في الخطبة أن يتكلم مسامعها في خلالها ، وأن
يغفص الخطيب عينيه لغير حاجة حال خطبته ، وأن يؤذن
جماعة بين يدي الخطيب .

الحنابلة

قالوا إن ترك السنن المتقدمة منه ما هو مكروه ، ومنه ما
هو خلاف الأولى . فمن المكروه استئجار القوم حال
الخطبة ، ورفع يديه حال الدعاء فيها . (الفقه على المذاهب
الأربعة ٢/ ٢٠١-٢٠٥) .

وعن أهمية صلاة الجمعة يذكر المقرئ أن الخليفة
الفاطمي كان يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة
الجمعة بالناس في جامع القاهرة الذي يعرف بالجامع
الأزهر مرة ، وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع
الحاكمي مرة ، وفي جامع عمرو بن العاص بمصر
أخرى ، فينال الناس منه في هذه التجمع الثلاث رسوماً
وهبات وصداقات (المواقف والاعتبار ١/ ٤٩٥) .

فضل يوم الجمعة :

يوم الجمعة - مثله في ذلك مثل عيد الفطر وعيد النحر
- من الأعياد التي شرعها الإسلام وجعلها شعائرًا عملياً
لوحدة المسلمين وإتلافهم ، ومظهراً اجتماعياً كريماً من
مظاهر الفرح والسرور في جو من عبادة الله وتكبيره
وتحميده في مكان واحد وإلى قبلة واحدة وبمناجاة
واحدة « الحمد لله رب العالمين » الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين « إياك نعبد وإياك نستعين » وبهذا
الاجتماع تتكون منا الوحدة المعبدة ، فلا تختلف بنا
السهل ولا تشعب علينا المسالك ، ولا تميل بنا الأهواء
تتكون هكذا الوحدة المعبدة أمام الوحدة المعبودة فيعظم
ليزنها ويعم فضلها ويكمل إنعامها ورضاها (من توجيهات
الإسلام / ٤٧٨) .

وكل من عيد الفطر وعيد النحر عيد سنوي ، أما عيد

والدعاء في الخطبة مطلوب، وكذلك الدعاء بعرفة، وفي الجمعة ثلاث خصال: الأولى: فيها ساعة لا يوافقها سائل إلا أعطاه الله سألته.

الثانية: أن من راح إلى الجمعة في الساعة الأولى كان كالمصدق ببذنة.

الثالثة: أن من حضر الخطبة واستمع لها وترك اللغو رُحِمَ.

قال رسول الله ﷺ: إن لكم في كل جمعة حجة وعمرة، فالحجة الهجرة إلى الجمعة، والعمره: انتظار العصر بعد الجمعة.

وثبت أن أفضل الليالي: ليلة المولد ثم ليلة القدر ثم ليلة الإسراء فعرفة فالجمعة، فنصف شعبان فالعيد.

(إنما كانت ليلة المولد أفضل من ليلة القدر لأن ليلة مولده ظهوره ﷺ، وليلة القدر معطاة له، وما شرف بظهور أصل الشرف أشرف).

وأفضل الأيام يوم عرفة ثم يوم نصف شعبان، ثم الجمعة.

أخرج البخاري عن أنس مرفوعاً: أن يوم الجمعة وليلة الجمعة أربع وعشرين ساعة ليس فيها ساعة إلا وفيها ستمائة عتيق من النار.

ومن العلماء من يرى أن ليلة الجمعة أفضل من ليلة القدر لأن فيها حل النور الباهر بطن المكرمة السيدة آمنة (اللؤلؤ المكنون / ٥٨ - ٦٠).

ومن الفتاوى التي وردت في صلاة الجمعة فتوى للحافظ جلال الدين السيوطي في المسألة التالية: في رجل صلى الجمعة إماماً فقرأ في الركعة الأولى بالفتاحة ومن قوله تعالى في سورة يوسف ﴿ لقد كان في يوسف وإخوته آيات ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ والله المستعان على ما تصفون ﴾ [يوسف: ٧ - ١٨] اثنتي عشرة آية، وفي الثانية إلى قوله تعالى ﴿ وكذلك نجزي المحسنين ﴾ [يوسف: ١٩ - ٢٢] أربع آيات فهل يكون هذا تطويلاً يُكْرَهُ به الصلاة وهل يكون مخالفاً للسنَّة لأجل قراءته بغير سورتى

الله عزَّ وجلَّ فيها خيراً إلا أعطاه إياه، وهي بعد العصر رَوَاهُ أحمد. قال المراقى: صحيح. وعن جابر رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال: ﴿ يوم الجمعة اثنا عشرة ساعة منها ساعة لا يوجد عبد مسلم يسأل الله تعالى شيئاً إلا آتاه إياه، والتمسوها آخر ساعة بعد العصر ﴾ رَوَاهُ النسائي وأبو داود والحاكم في المستدرک وقال صحيح على شرط مسلم وحسن الحافظ إسناده في الفتح. وعن أبي سلمة ابن عبد الرحمن رضى الله عنه: أن ناساً من أصحاب رسول الله ﷺ اجتمعوا فذكروا الساعة التي في يوم الجمعة، ففترقوا ولم يختلفوا أنها آخر ساعة من يوم الجمعة. رَوَاهُ سعيد في سننه وصححه الحافظ في الفتح. وقال أحمد بن حنبل: أكثر الأحاديث في الساعة التي يربح فيها إجابة الدعاء أنها بعد صلاة العصر ويرجى بعد زوال الشمس. وأما حديث مسلم وأبي داود عن أبي موسى رضى الله عنه أنه سمع النبي ﷺ يقول في ساعة الجمعة: ﴿ هي ما بين أن يجلس الإمام ﴾ يبنى على المنبر ﴿ إلى أن تقضى الصلاة ﴾ فقد أُعْلِيَ بالأضطراب والانتطاع (فقه السنة ١/ ٢٧٨، ٢٧٩).

الجمعة حج المساكين.

جاء في يوم الجمعة عن أبي هريرة مرفوعاً: أن هذا يوم جعله الله لكم عيداً فاغتسلوا وعليكم بالسواك. وعن ابن عباس مرفوعاً: الجمعة حج المساكين. وعن سعيد بن المسيب قال: الجمعة أحب إلى من حج تطوع، فإن قيل: ما معنى قول النبي ﷺ الجمعة حج المساكين، قيل: لما في ذلك من الاجتماع والفضيلة. قال الله تعالى في الحج: ﴿ فإذا أنقضتم من عرفات فاذكروا الله ﴾ [البقرة: ١٩٨] وقال في الجمعة: ﴿ فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيراً ﴾ [الجمعة: ١٠] والحج لا يجب إلا في وقت خاص، وكذلك الجمعة:

والحج لا يجب إلا على المستطيع وكذلك الجمعة.

والاجتماع فيها واجب، وكذلك بعرفة.

بقي أن نسوق لك نماذج مما جاء عن صلاة الجمعة في المنظومات التعليمية لتيسير الحفظ على الدارسين :
١ - من منظومة المرشد المعين لابن عاشر (على المذهب المالكي) .

بموطن القري قد فرضت
صلاة الجمعة لخطبة تلت
بجامع على مقيم ما اتمم
حرف قري بكفرسخ ذكر
وأجزلت فيرك نعم قد تنسب
هنة التلدا السعي إليها يجب
وسن فعل بالسراج اتصلا
تلد تهيير وحال جملا
بجمعة جماعة قد وجبت
سنت بفرض وبركة رست
وتلست إصادة للفد بها
لا مفرسا كذا عشا مؤثرها

(بكفرسخ : الفرسخ هو ثلاثة أميال وأدخلت الكاف ثلث ميل فلا تفرض على من كان منزله عن كالفرخ من بلدتها (متن ابن عاشر / ١٣ ، وشرح ابن عاشر / ١٢٢) .

٢ - من رسالة أبي زيد القيرواني (على المذهب المالكي) : جاء فيها عن صلاة الجمعة ثلاثة عشر بيتا فارجع إن شئت إلى كتاب « الفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني » تأليف محمد أحمد الملقب بالداه الشنيطي / ١٠٤ ، وهو مذكور في ثبت المراجع .

٣ - من منظومة « السبل السوية لفقه السنن العروية » نظم حافظ بن أحمد الحكمي ص ٢٣ ، ٢٤ وما جاء فيها عن صلاة الجمعة سبعة وعشرون بيتا فارجع إلى المصدر إن شئت ، وهو مذكور في ثبت المراجع .

الجمعة ، والمنافقين وهل تكون هذه الصلاة مكروهة ؟
الجواب - ليس هذا هو التطويل المكروه لأن ذلك هو متتهى الكمال للمنفرد فما فوقه كريش آية فصاعدا ، وقد ورد لا يقرأ في الصبح بلون عشرين آية ولا في العشاء بأقل من عشر آيات والجمعة والظهر كذلك بل أولى من العشاء ، ولا يلزم من قراءة غير الجمعة ، والمنافقين الكرامة بل غاية أنه خلاف الأولى (الحاوي / ١ / ٦٠) .

وثمة فتوى أخرى لشيخ الإسلام ابن تيمية ، فقد سئل في الصلاة يوم الجمعة بسورة السجدة هل تجب المداومة عليها أم لا ؟ .

الجواب : الحمد لله . ليست قراءة آية تنزل التي فيها السجدة ولا غيرها من ذوات السجود واجبة في فجر الجمعة باتفاق الأئمة . ومن اعتقد ذلك واجبا أو ذم من ترك ذلك فهو ضال مخطئ يجب عليه أن يتوب من ذلك باتفاق الأئمة وإنما تنازع العلماء في استحباب ذلك وكرامته فعند مالك يكره أن يقرأ بالسجدة في الجهر ، والصحيح أنه لا يكره لقول أبي حنيفة والشافعي وأحمد لأنه قد ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه سجد في العشاء فإذا السماء انشقت ، وثبت عنه في الصحيحين أنه كان يقرأ في الفجر يوم الجمعة ﴿ آية تنزل ﴾ و ﴿ هل أتى ﴾ . وعند مالك يكره أن يقصد سورة بعينها .

وأما الشافعي وأحمد فيستحبون ما جاءت به السنة مثل الجمعة والمنافقين في الجمعة ، والذاريات واقتربت في العيد ، و ﴿ آية تنزل ﴾ و ﴿ هل أتى ﴾ في فجر الجمعة لكن هنا مسألتان نافعتان :

إحدهما : أنه لا يستحب أن يقرأ بسورة فيها سجدة أخرى باتفاق الأئمة ، فليس الاستحباب لأجل السجدة ، بل للسورتين والسجدة جاءت اتفاقا ، فإن هاتين السورتين فيهما ذكر ما يكون في يوم الجمعة من الخلق والبعث .

الثانية : أنه لا ينبغي المداومة عليها بحيث يتوهم الجهال أنها واجبة وأن تاركها مسيء بل ينبغي تركها أحيانا لعدم وجوبها والله أعلم (الفتاوى م / ٢٣٠) .

٤ - الزيد في الفقه لأحمد بن رسلان (على المذهب الشافعي):

وركتان كَرَضُهَا لِمُسَوِّمٍ
كَلَّفَ حَرَّ ذَكَرٍ مُتَوَلِّينِ
ذِي صَحَّةٍ وَشَرَطُهَا فِي أَبْنِيَةٍ
جَمَاعَةٍ بِأَرْبَعِينَ وَهَيْئَةٍ
بِصَفَةِ السُّجُودِ وَالْوَقْتُ فَإِنْ
يَخْرُجُ يَصْلُوا الظُّهْرَ بِالنِّسَاءِ وَمِنْ
شُرُوطِهَا تَقْدِيمُ خُطْبَتَيْنِ
يَجِبُ أَنْ يَفُتِّهَهُ بَيْنَ تَيْنِ
رُكُتَيْهَا الْقِيَامُ وَاللَّهُ أَحْمَدُ
وَبَعْدَهُ صَلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَأَيُّوسَ بِالْتَقْوَى أَوْ الْمَعْنَى كَمَا
نَحْنُو أَطْلَعُوا اللَّهَ فِي كَتَبَيْهَا
وَالسُّكْرُ وَالسُّوْلَاءُ بَيْنَ تَيْنِ
وَبَيْنَ مَا صَلَّيَ وَسَالُطُورَيْنِ
وَيُطْمَنُّ تَاعِدًا بَيْنَهُمَا
وَيَقْرَأُ الْآيَةَ فِي أَحَدِهِمَا
وَأَسْمُ السُّلْعَا ثَنَانِيَةً لِلْمُسَوِّمَيْنِ
وَحَسَنُ تَخْصِيصِهِ بِالسَّامِعَيْنِ
سُنَّتُهَا الْفَسْلُ وَتَنْظِيفُ الْجَسَدِ
وَأَيْسُ أَيْضُ وَطِيبُ إِنْ وَجَدَ
وَيُكْرَهُ الْمَشْيُ لَهَا مِنْ فُجَرٍ
وَأَزْدَادٍ مِنْ قَرَاءَةٍ وَذَكَرٍ
وَسُنَّةُ الْخُطْبَةِ بِالْإِنْصَاتِ
وَالخُفِّ فِي تَحِيَّةِ الصَّلَاةِ
(من الزيد / ٤٢، ٤٣).

(بداية الهداية للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ٤٢ - ٤٤، وقفة السُّنَّة - الشيخ السيد سابق / ١م / ٢٧٨ - ٢٨٧، ومحتاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٢٥٦ - ٢٥٨، والفقه على

المذهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيري / ٢ - ٢٠٠ - ٢٠٥، والمواظب والاعتبار بذكر الخطوط والآثار لثقي الدين المقرئ / ١ / ٤٩٥، ومن توجيهات الإسلام - الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٤٧٨، و الأولو المكتون من بحر العلامة سيدي محمد كزون - الحاج أحمد بن شقرون، مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب ج ٢م / ٦٢، محرم - جمادى الثانية ١٤٠٧هـ - نوفمبر - إسرائيل / ١٩٨٧م / ٥٨ - ٦٠، والحاوي للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٦٠، والفتاوى لابن تيمية. ط دار الفد العصري / ٢ / ٣٢٠، ومثن ابن عاشر / ١٣، وشرح ابن عاشر المسمى الفتح المبين على المرشد المعين هلى الضرورى من علوم الدين لابن عاشر - الشيخ السيد محمد فضل الله نور / ١٢٢، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالناه الشنيطي / ١٠٤، ومثن الزيد (صفحة الزيد) فى الفقه للشيخ أحمد بن رسلان الشافعي / ٤٢، ٤٣. انظر أيضًا: حديث عن الجمعة وأول مسجد وخطبة الجمعة فى الإسلام - الشيخ مصطفى محمد الحديدي لطير. مجلة الأزهر. الجزء الأول، السنة الحادية والثتون، المحرم ١٤٠٩هـ - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨م / ١٤ - ٢٠، ومثن الغاية والتقريب للإمام أبي شعاج أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ١٤، ١٥، وتقد العلم والملاء أو تليس ليليس للمحافظ أبي الفرج بن الجزري / ٢٧٨ - ٢٨٠، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرىج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر ابن عبادة العبدلى الغامدى ومحمد دغليوب البراق النضى / ٢٥، واقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد الفقى / ١٩٧، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام بن قيم الجوزية / ١ / ١٢، ومختصر الأحكام الفقهية لعلى بن فريد الكشجورى الهنلى - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد علقور / ٧٩ - ٨٢، و ٥ من فقه الكتاب والسُّنَّة (٣) - فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد فهمى أبو ست. مجلة الأزهر. الجزء الثالث والستون، ربيع الأول ١٤١١هـ - أكتوبر ١٩٩٠م / ٢٨٠ - ٢٨٥، ونفاس - بتحقيق وتعليق محمد حامد الفقى: عمدة الأحكام من كلام غير الأمام للإمام الحافظ ثقى الدين الجوامعلى / ٢٦٨ - ٢٧٠، ومفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ٤٥ - ٥٣،

وطول مسجد الجمعة هذا ثمانية أمتار في عرض أربعة أمتار ونصف المتر وارتفاعه خمسة أمتار ونصف المتر، وهو مبنى بالحجارة المطابقة بناءً جيدًا، وله قبة واحدة مبنية بالطوب الأحمر وبالجير، في داخلها من العلو أربع فتحات، ترسل إليه النور والهواء، وله حظيرة في شماله طولها ثمانية أمتار في عرض ستة وارتفاع جدارها متران.

وعلى جانبي بوابة المسجد التي هي عبارة عن عقد مفتوح بغير مصراعين - حجران من الرخام الأبيض مستطيلان مثبتان في الجدار، مكتوب عليهما العبارة الآتية:

« أمر ببناء هذا المسجد المبارك مولانا أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر السلطان بايزيد بتاريخ شوال سنة ».

والسلطان بايزيد هذا من سلاطين آل عثمان وتولى السلطنة ما بين عامي ٨٨٦هـ و ٩١٨هـ. ومن هذه العبارة نستطيع أن نعرف أن عمارة مسجد الجمعة الحالية مضى عليها الآن ما يزيد على أربعة قرون ونصف. على أن مسجد الجمعة جدد عدة مرات أو أعيد بناؤه كما تذكر ذلك بعض المصادر. فقد جدد في العهد العباسي على يد أمير المدينة عبد الصمد سنة ١٥٦هـ وذلك في خلافة أبي جعفر المنصور.

ويصف لنا المطري مسجد الجمعة في القرن الثامن الهجري فيقول، إنه مسجد صغير جدًا مبنى محاط بالحجارة قدر نصف المقامة.

ويعطينا السهمودي وصفًا دقيقًا لمسجد الجمعة كما رآه في أوائل القرن العاشر للهجرة، فيقول: إنه عبارة عن طوله من الشمال إلى الجنوب (٢٠) ذراعًا وعرضه من الشرق إلى الغرب (١٦, ٥٠) ذراع. ويتكون من رواق بسقف مستوي، يفتح في الجهة الشمالية على رجة عن طريق قوسين بينهما عمود في المنتصف. ويضيف السهمودي فيقول: إن الذي جدد مسجد الجمعة من المسلمين غير العرب.

ورجاء السنة وإخماد البهجة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجو / ١٦٠ - ١٦٤، ومجموع: « السبل السرية لفقه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكس / ٢٣، ٢٤، والأزهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي - قدم له وأتمه الشيخ أحمد حسن جابر رجب. هدية مجلة الأزهر صفر ١٤٠٩هـ / ٢٨، ٣٩، وجمع الفوائد عن جامع الأصول وجمع الزوائد للإمام محمد بن سليمان ٩٩ / ١٠١، وشرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه الدكتور الحسيني عبد المجيد هاشم ٢ / ٥٠٦ - ٥١٢.

• الجمعة (مسجد - بدلهي):

من أهم المساجد البنية على الطراز الهندي في الهند مسجد الجمعة في دلهي الذي أنشئ في عهد شاه جهان، وله مدخل مرتفع مكون من ثلاث طبقات تحف به المنارات الصغيرة. وتختلف يقع حرم المسجد بقبابه البصلية الثلاث السائلة ومناراتها العالية.

(الآن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ١٢٣).

• الجمعة (مسجد - بالمدينة المنورة):

كان هذا المسجد في الأصل واقفًا في منازل بني سالم من الأنصار. أما اليوم فهو في وسط صقصف خال، وفي جهته للشرقية بعض أشجار الطرفاء، وفي جهته الغربية أرض جرداء، وفي جهته الجنوبية بستان، وكذلك في جهته الشمالية.

ومسجد الجمعة من المساجد الماثورة، ويكفيه أنه أول مسجد صلى فيه الرسول ﷺ أول جمعة بالناس.

وكان النبي ﷺ في شروجه من قباء أدركته الجمعة في بني سالم فصلها في بطن الوادي - وادي راتوناء، وكانت أول جمعة صلاها في المدينة.

يقع هذا المسجد في بطن وادي راتوناء شرقي الطريق المستحدت إلى مسجد قباء، ويراه سالك هذا الطريق إلى قباء عن يساره في واحة من الأرض، وذلك قبيل بستان الجزع (ابن النجار: الدرر الثمينة / ١٦٣).

إيوان القبلة (٨) أمتار وعرضها (٥، ٤) متر وارتفاعه (٥، ٥) متر. وينقسم إيوان القبلة إلى ثلاثة أقسام بواسطة عقدين مدبيين عموديين على حائط القبلة. ويغطي الجزء المتوسط من إيوان القبلة وأمام المحراب، قبة تقوم على مقرنص في كل ركن من أركان المربع الذي تحتها. وتقوم القبة على رنية (Drum) فتحت بها أربع نوافذ صغيرة معقودة بعقد نصف دائري.

أما الرحلة التي يفتح عليها إيوان القبلة فتبلغ مساحتها (٦×٨) أمتار وارتفاع سورها (٢) متراً.

ومن المرجح أن تكون عمارة المسجد الحالية من العصر العثماني.

وكان الرسول ﷺ يذهب إلى المصلى من الطريق العظمى ويرجع من طريق آخر ليُسلم على أهل الطريقين ويقضى حاجة من له حاجة منها ويشهد البقاع ويظهر شعائر الإسلام، والطريق العظمى هي المعروفة بدرب

السريقة والطريق الأخرى غربي طريق بنى زيد وهي ضعف تلك في المسافة وسور المدينة الآن يمنع سلوكها.

ولم تتحدث المصادر عن شكل مبنى المسجد المسقط، بل إن العديد منها لم يشر إلى المسجد إطلاقاً، وكان اليهودي أول من

تكلم عن المسجد بإسهاب، وإن كان يتساهل عن أصل بناء المسجد فيقول: «وعمارته الموجودة اليوم لا أدرى

ويستعطر السهمودي في حليته عن مسجد الجمعة فيقول: إن سقف المسجد قد خرب فجدهه الخواجا شمس الدين قاوان.

ويحدثنا السخاوي عن ترجمة حيلة الخواجا شمس الدين، فيقول هو الخواجا محمد بن أحمد الشمسي المعروف باسم ابن قاوان، نزيل مكة، توفي في سنة ٨٨٩هـ، ودفن بالمعلاة بمكة.

وقد بُنيت على حائط المسجد لوحان من الرخام نقش عليهما النص الآتي:

أمر ببناء هذا المسجد المبارك الجمعة مولانا: أمير المؤمنين السلطان الملك المظفر (سليمان خان ابن السلطان بايزيد، بتاريخ شوال سنة) وقد حكم السلطان بايزيد ما بين (٨٨٦هـ-٩١٨هـ) ثم جدد مسجد الجمعة في القرن الرابع عشر للهجرة السيد حسن الشريتي.



مسجد الجمعة

الوصف المعماري للمسجد:

يتكون المسجد من إيوان للقبلة ورحبة، ويبلغ طول

الأشرف إنشال وأحدث منقفاً خارج
المسجد يجلس عليه المبلّغون ومدبراً
خارجة على ميمنة الداخل من بابه يقوم
عليه الخطيب أما المسجد الآن فإنه ذو
قباب ثمانية ومبنى بناءً متقناً بالأجر
الأسود والذي بجواره مسجد عثمان
والمنزل ذو الرواشن الذي باليمين
لأمين أفندي بىرى شيخ الفراشين
بالحجرة النبوية وأخيه الشيخ حسين .

ويرجع الإنشاء العثماني الحالي
إلى عمارة السلطان عبد المجيد الأول
(١٢٥٥ - ١٢٧٧م / ١٨٣٩ - ١٨٦١م) وقد

كان ذلك قبل عام ١٢٦٨هـ / ١٨٥٢م وقد أشار إلى
ذلك الإنشاء عبد القدوس الأنصاري وقرأ النص التاريخي
المحفوظ على لوح خشبي كان مثبتاً على حائط القبلة
(غير موجود حالياً) :

بسملة ﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى
أولئك أن يكونوا من المهتدين ﴾ [التوبة : ١٨] اللهم شفع
النبي في مجدده السلطان عبد المجيد خان عز نصره .

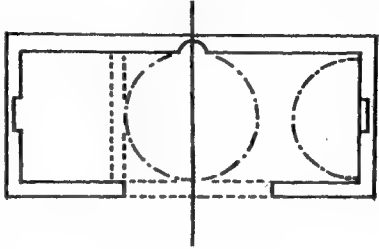
ثم جدد بعد ذلك في العصر السعودي، ولعل ذلك
كان عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣ - ١٩٥٤م، وهو تاريخ مسجل
على ضلعتي الباب عن يمين الباب الأوسط :

بسم الله الرحمن الرحيم . وما توفيقي إلا بالله . النجار
عطا ٧٣ (١٩٥٣ - ١٩٥٤م) كذلك يوجد على الجزء العلوي
من الأبواب الجانبية بالواجهة الشمالية الآية الكريمة :
الضلعة اليمنى ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ الضلعة
اليسرى ﴿ ادخلوها بسلام آمين ﴾ [الحجر : ٤٦] .

(مساجد في السيرة النبوية - أ. د. سعد ماهر - ٤٧ - ٥٢) .

• الجمال العشرون:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء .
تأليف : جابر بن حيان .



مسقط أثني لمسجد الجمعة للمبنى الحالي

لنمن تنسب « (وفاء الوفاة ٢ / ٨٣٥) .

ويشير السهمودي بعد ذلك إلى تجديد المسجد في
عهد السلطان المملوكي البحري حسن بن قلاوون مدعماً
ذلك بنص تاريخي كان موجوداً على زمنه بأعلى باب
المدخل . « أمر بتجديد هذا المسجد المنسوب للنبي
ﷺ بعد خرابه وذهاب (١) عز الدين شيخ الحرم النبوي
الشريف وذلك في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن
السلطان محمد بن قلاوون الصالحى » .

ولقد كان ذلك التجديد قبل عام ٧٦١هـ / ١٣٦٠م
وهو تاريخ وفاة شيخ الحرم عز الدين ويتضح من ذلك
النص أن المسجد لم تنله يد الإصلاح قبل ذلك، ولعل
وجوده في حالة خربة كان داعياً لعدم الإشارة إليه في
كتابات المدينة المنورة .

وقد أجريت إصلاحات بالمسجد في عهد السلطان
المملوكي الجركسي إنشال على يد مريدك المعماره
وأضاف السهمودي أن مريدك عمل منصة (دكة) خارج
المسجد أمام الباب خصصت لجلوس المبلّغين وذلك
عام ٨٦١هـ / ١٤٥٧م .

ويقول إبراهيم رفعت :

ورمه الأمير مريدك المعمار سنة ٨٦١هـ . في دولة

يشتمل على عشرين مقالة في الكيمياء كل مقالة تبدأ بديباجة خاصة .

أوله : الحمد لله حق حمده وصلواته على خيرته من خلقه محمد وآله . الحمد لله الذي ملكنا فعلا وتبارك ريتنا عز وجل وصلى الله على نبيه خاتم الرسل وعلى آله وسلم ، إنما يجب أن تعلم أولاً أننا ... صادقون في هذه المقالات عن جميع ما نذكره منها ... ثم ليعلم الناظر في هذه الكتب أنه يجب أن يكون قد تمهر في جميع الكتب الصنعية الموازية ، وهي كتاب النظر ، وكتاب العين وكتاب الصفرة وكتاب ميدان العقل وكتاب المزاج وكتاب الطبيعة الخامسة فقط ... وأعلم أن ليس في الكتب في الصنعة خاصة ، وجميع العلوم ككلنا في جميع كتبنا : كالمائة ، والأثنى عشر ، والسبعين ، وما يجرى مجراها ... إلخ

وأخره : فليكن الآن آخر هذه المقالة ، وتمام هذه المقالات بحمد الله ومنه .

نسخة بقلم نسخ جميل ، تمت كتابة في بلدة تبريز سنة ٦٨٨ ومسطرتها ١٧ سطراً . ١١ × ١٧ سم . (ضمن مجموعة من ص ٣٨٩ - ٥٤٥) .

[مكتبة بروسة حسين چلبی - ١٥] .
(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .
ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٣٢ ، ٣٣) .

• الجمل في مختصر نهاية الأمل (في المنطق) :

الجمل في مختصر نهاية الأمل (في المنطق) : وهو جمل القواعد لأفضل الدين محمد بن ناماور (بن عبد الملك) الخونجي الشافعي المتوفى سنة ٦٢٤ أربع وعشرين وستمئة ٦٤٦ ذكر فيه أنه صنعه لجمع من كبار العلماء من إخوانه ، فقال هذه جمل تنضبط بها قواعد المنطق وأحكامه . وشرحه الشهاب أبو جعفر أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الأستاذ التدرؤمي التلمساني شرحاً ممزوجاً وسماه كفاية العمل

أوله : الحمد لله الذي فضل ذوى العقل ... إلخ . ونظمه أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني (المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وستمئة) ثم إن الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي هذب ذلك المنظوم وحرره وفرغ في ثالث عشر رجب سنة ٨٦١ إحدى وستين وستمئة

أوله : الحمد لله على ما أنعم ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٦٠٢) .

• الجمل (في النحو) :

الجمل (في النحو) : للأديب الفاضل حسين بن أحمد المعروف بابن خالويه النحوي الهمداني المتوفى سنة ٣٧٠ سبعين وثلاثمئة .

(كشف الظنون / ١ / ٦٠٢) .

• الجمل (في النحو) :

الجمل (في النحو) : للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ أربع وسبعين وأربعمائة وهو مختصر يقال له الجرجانية أيضاً على خمسة فصول . الأول في المقدمات ، الثاني في عوامل الأفعال ، الثالث في عوامل الحروف ، الرابع في عوامل الأسماء ، الخامس في أشياء منفردة .

أوله : الحمد لله حمد الشاكرين ... إلخ . وله شروح : منها شرح أبي محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب البغدادى النحوى المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسائة سماه المرتجل وترك أبواباً من وسط الكتاب ولم يتكلم عليها . وشرح أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطيوسي المتوفى سنة ٥٢١ إحدى وعشرين وخمسائة . وشرح أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن خروف الحضرمي النحوى المتوفى سنة ٦٠٩ تسع وستمئة . وشرح أحمد بن عبد المؤمن الشريشي المتوفى سنة ٦١٦ ست عشرة وستمئة (٦١٩) وله تقييد عليه غير هذا الشرح .

وشرح أبي عبد الله محمد بن جعفر الأنصاري البلنسي المتوفى بمصر سنة ٥٨٦ ست وثمانين

وخمسائة. وشرح محمد بن علي الغزنائي المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة.

وشرح أبي الحسن علي بن حسين الباقولي وكان حياً في سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسائة وسماء الجواهر في شرح جمال عبد القاهر. ومنها شروح ثلاثة لأبي الحسن علي بن مؤمن بن عصفور النحوي المتوفى سنة ٦٦٩ تسع وستين وسبعمائة وشرح عمر بن عبد المجيد الرندي. وشرح أبي الحسن علي بن إبراهيم الأنصاري البلسي المتوفى سنة ٥٧١ إحدى وسبعين وخمسائة سماء الحل.

وشرح الشيخ شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن الفضل بن علي ابن البعلبي الحنبلي المتوفى سنة ٧٠٩ تسع وسبعمائة. أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... إلخ ذكر فيه أنه أكثر وضوحاً من شرحي مصنفه وشرح ابن الخشاب وقرئ بمدمشق في جمادى الآخرة سنة ٦٩٥ خمس وتسعين وسبعمائة.

ومنها شرح مسمى بالإيجاز أوله الله أحمد على توالي نعمه... إلخ.

(كشف الظنون / ١، ٦٠٢، ٦٠٣).

• الجمال (في النحو):

قال حاجي خليفة:

الجمال (في النحو) : للشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي المتوفى سنة ٣٣٩ تسع وثلاثين وثلاثمائة وهو كتاب نافع مفيد لولا طوله بكثرة الأمثلة قالوا هو من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد إلا انتفع به ويقال إنه ألفه بمكة المكرمة كان إذا فرغ من باب طاف أسبوعاً ودعا الله سبحانه وتعالى أن يفرغ له وأن ينفع به قارئه. وله شروح أحسنها شرح الأستاذ: أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ إحدى وعشرين وخمسائة سماء إصلاح الخلل الواقع في الجمال وهو كبير في مجلد ضخم أوله: الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً... إلخ. ذكر فيه أن الزجاجي قد نزح

فيه المنزج الجمال فإنه حذف الفضول واختصر الطويل غير أنه قد أفرط في الإيجاز فتجده في كثير من كلامه بعيد الإشارة فرأى أن يثبت على أغلظه والمختل من كلامه ثم اتنى بالكلام في أبياته وما يحضره من أسماء قائلها وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده أو من قبله وسماء الحل في شرح أبيات الجمال وهو أصغر من الشرح حجماً أوله: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم... إلخ.

ومنها شرح طاهر بن أحمد المعروف بابن بابشاذ النحوي المتوفى سنة ٤٥٤ أربع وخمسين وأربعمائة وعلى هذا الشرح رد لابن الخشاب عبد الله بن أحمد البغدادي النحوي المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسائة.

وشرح أبي علي الحسين بن عبد العزيز الفهري البلسي المتوفى سنة ٦٧٩ تسع وسبعين وسبعمائة.

وشرح أبي بكر محمد بن عبد الله العبقري القرطبي المتوفى سنة ٥٦٧ سبع وستين وخمسائة وله شرح أصغر منه. (قلت: قال السيوطي في طبقات النحاة ألف شرحين على الجمال كبيراً وصغيراً انتهى ولا أدري أن هذين الشرحين على أي جملة).

وشرح أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي المتوفى سنة ٥٨١ إحدى وثلاثين وخمسائة ولم يتم.

وشرح أبي القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ تسعين وثلاثمائة.

وشرح أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الغافقي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة وهو شرح كبير.

وشرح أبي الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الششمري النحوي المتوفى سنة ٤٧٦ ست وسبعين وأربعمائة وله شرح أبياته أيضاً.

وشرح أبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني الأندلسي المتوفى سنة ٤٣١ إحدى وثلاثين وأربعمائة.

وشرح محمد بن علي الشامي الغزنائي المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وسبعمائة [٧١٥].

المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ،
٢ / ٢٣٥ .

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات المالم - كوريس
عواد، ١ / ١١٥ ، ١١٦ .)

• الجمال (وقعة - ٣٦هـ)

وقعة الجمال المشهورة كانت بين علي بن أبي طالب
عليه السلام وأصحابه من جهة وبين عائشة أم المؤمنين
وطلحة والزبير وأصحابهم من ناحية أخرى ، وجرت في
موضع قرب البصرة يقال له الزاوية وكانت سنة ٣٦ للهجرة
(من كتاب عيون الأخبار / ٤٢) .

ذلك أنه بعد مقتل عثمان رضي الله عنه تنازع الناس
فيمن يتولى الخلافة ، فانتخب الآكثرون علياً ، وبايعوه ،
وبقي نفر من الصحابة وينو أمية لم يبايعوه . وحقق علي
رضي الله عنه مقتل عثمان فلم يتوصل إلى معرفة
القاتلين . وخرج إلى الكوفة وجعلها مقر خلافته ...
واتهمه بنو أمية - ورأسهم معاوية وطلحة والزبير - بتهاونه
في إظهار القاتل . وظنوا أن قتله كان عن رغبة منه . فامتنع
معاوية بالشام عن مبايعته وتبعه أهل بيته وجند الشام .
وخرج طلحة والزبير إلى مكة وقابلا السيدة عائشة ،
وكانت في الحج ، وحرضاها على الأخذ بثار عثمان
ومحاربة علي . فخرجت معهما في جيش استولى على
البصرة وانضم إليهم أهلها . ففسار إليهم علي في أهل
الكوفة وحاربهم ، وكانت السيدة عائشة على جمل مجل
هودجه بصفتين من الحديد . فقتل دون الجمال مئات من
الناس ، ثم عُقِرَ وانتهز أصحاب الجمال ، وقُتِلَ طلحة
وكذلك الزبير عند منصرته إلى المدينة ، وأُرسل علي
السيدة عائشة مكربة إلى المدينة .

(من كتاب عيون الأخبار - الحرب والفروسية لابن قتيبة / ٤٢ ،
وتاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري ، أ. ج.
مطبع . انظر أيضاً العقد الفردي لابن عبد ربه - بتحقيق محمد
سعيد الغرياني ٥ / ٧٥ - ٨٧ ، والفتاوى في الآداب السلطانية والدول
الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبائي المعروف بابن القططقي -

وشرح علي بن قاسم ابن الحقائق الإشبيلي المتوفى
سنة ٦٠٥ خمس وستمائة .

وشرح أبي الحسن علي بن أحمد بن بإذن الغزنائي
النحوي المتوفى سنة ٥٧٨ ثمان وعشرين وخمسمائة .

وشرح علي بن محمد بن الصائغ الكنتاني المتوفى سنة
٦٨٠ ثمانين وستمائة .

وشرح قاسم بن محمد الواسطي وشرح أبي عبد الله
محمد بن علي بن حميدة الحلبي المتوفى سنة ٥٥٠
خمس وخمسمائة .

وشرح خلف بن فتح القيسي المتوفى سنة ٤٣٤ أربع
وعشرين وأربعمائة وهو شرح مشكله .

ومن شروح أبياته وشواهد شرح علي بن عبد الله
الوهراني المتوفى سنة ٦١٥ خمس عشرة وستمائة .

وشرح الشواهد لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري
المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة ولم يتم وسماء
عون الجمال .

وشرح أبياته لأبي العباس أحمد بن عبد الجليل
التدمري المتوفى سنة ٥٥٥ خمس وخمسمائة .

وشرح جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام
النحوي المتوفى سنة ٧٦٢ اثنتين وستين وسبعمائة وهو
شرح الشواهد أيضاً . ومن الحواشي عليه تعليقة أبي
موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي النحوي المتوفى
سنة ٦٧٧ سبع وسبعين وستمائة .

(كشف الظنون / ١ - ٦٠٣ - ٦٠٥) .

• الجمال اللازم معرفتها:

من أقدم المخطوطات .

تأليف : محمد بن علي بن الحسن ، المعروف
بالحكيم الترمذي ، ت نحو ٣٢٠هـ / نحو ٩٣٢م .

نسخة في المكتبة الوطنية بباريس ، برقم ٥٠١٨ ،
كُتِبَ في القرن الخامس للهجرة / ق ١١م . وعنها نسخة
مصورة في دار الكتب برقم ٢١٨١٧ ب (فهرست

راجعها ونقحها محمد عوض بك والأستاذ الشيخ على الجادم / ٨١
- (٨٥).

❖ التّجَمُّلُ:

أشرنا إليها في مادة «آداب الأكل» (١م / ٢١٦).

والجماليُّ: هو الذي لخشيشته من تنقيط المرقق على أنوابه يمدُّ رقبته، ويتطاول إلى قُدَام كالجمال حتى يقطُّ ما يقطر من فيه على المائدة أو الجتر.

(رسالة آداب المأكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزّي - حققها
د. عمر موسى بانّا / ٢٧).

❖ جمهرة أشعار العرب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

لمحمد بن أبي الخطّاب القرشي، أبي زيد المتوفى سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م. يقول عنه الدكتور المرافي: وهو راوية مغسور لم يزل حظ غيره من الرواة المصنفين للمجموعات الشعرية شهرة وفخوذ صيت، ولذلك فقد اختلف في تحديد الفترة التي عاشها، وحدث خلط في أسماء بعض من روى عنهم.

ومن مرجحات تأخر تصنيف هذه المجموعة الشعرية عن سابقتها المعلقة والمفضليات والأصمعيات. أن الدارسين والعلماء يرونها خير متمم لسابقتها تلك، إذ تتضمن مثل السابقات نماذج جيدة وكاملة من قصائد الجاهلية وصدر الإسلام، وفيها ما لم تتضمنه سابقتها ولا دواوين الشعراء من القصائد الشهيرة الجيدة.

هذا بالإضافة إلى طريقة أبي زيد في تصنيفها، إذ يختلف عن الضبي والأصمعي منهجاً، وتربّياً، واختياراً ونصوفاً، كما أنه يفتقر عنهم في أنه كتب مقدمة لمجموعته غير قصيرة، وإن كانت هذه المقدمة تجمع بين الفحش والسمين، والصواب والخطأ، إذ نسب شعراً إلى سيدنا آدم ونسب شعراً إلى إبليس وإلى العمالق وإلى الشياطين، ولكنه مع ذلك قدم فصولاً لها أهميتها رغم قصرها، ذكر فيها شيئاً من أخبار كبار الشعراء في الجاهلية كزهير والنابغة وليبد والأعشى وعمرو بن كلثوم،

وطرفة. كما يورد أخباراً عن الأعراب وبعض ملوك بني أمية.

وقد قسم القرشي مجموعته المختارة أقساماً سبعة، كل قسم منها يتضمن بعض قصائد يحمل كل منها اسماً خاصاً.

القسم الأول سماه: «المعلقات» ويتضمن قصائد كل من امرئ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، وليبد، وعنترة.

والقسم الثاني سماه: «المجمهرات» ومعناها المحكمة السبك، نسبة إلى وصف الناقة القوية بالمجمهرة، ويشتمل هذا القسم على قصائد لعبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد، ويثر بن أبي خازم، وأميه بن أبي الصلت، وخدّاش بن زهير، والنمر بن تولب.

والقسم الثالث سماه: «المنتقيات» وهي قصائد انتقاها لكل من المسيب بن علس، والمرقش الأصغر، والمتنّس، وعروة بن الورد، والمهلل بن ربيعة، وذُرَيْد ابن الصّمة، والمتنخل بن عويمر الهذلي.

والقسم الرابع سماه: «السّدَقَات» وضمّنه قصائد لكل من حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة، ومالك بن المعجلان، وقيس بن الخطيم، وأحيرة بن الجلاح، وأبي قيس بن الأسلت، وعمرو بن امرئ القيس.

والقسم الخامس وسماه: «أصحاب المرائي». جاء فيه بسبع قصائد جيدة من المرائي المشهورة مثل عينية أبي ذؤيب الهذلي وباتية مالك بن الربيع التي يرثي بها نفسه، وعينية متمم بن نويرة، وقصيدة لذي جلدن الحميري يرثي فيها دولة حمير، وأخرى لمحمد بن كعب الغنوي يرثي فيها أخاه، ومروية لأعشى باهلة في أخيه أيضاً، ثم مروية لأبي زيد الطائي في أخيه الجلاح.

والقسم السادس سماه: «أصحاب المشويات» وقد يقصد بها ما شابهها شيء من الكفر مع الإسلام، مثل رائية النابغة الجعدي، ولامية كعب بن زهير، ولامية القطامي، ولامية للحطيطة، وقصيدة زائدة للشخاخ، ورائية لعمر بن

أحمر، وأخرى لتميم بن مقبل العامري.

أما المجموعة السابعة والأخيرة فقد سماها « أصحاب الملاحظات » (أي التي تلاحت أجزاءها) وتتضمن سبع قصائد مشهورة لسبعة من الفحول هم : الفرزدق ، وجبر ، والأخطل ، والراعي ، وذو الرمة ، والكميت ، والطرماس ابن حكيم .

وإذا كان لبعض هذه التسميات معنى مقنع كالمعلقات والمراثي والمشويات ، فإن بقية التسميات قد تكون مجرد تسميات يتم بها التمييز والتفريق بين كل منها وغيرها ، وربما كانت هذه التسميات مألوفة قبل تصنيف هذه المجموعة وأثناءه ، فاتخذها أبو زيد القرشي عناوين يندرج تحت كل منها ما يلائمه ويوافق معناه من القصائد .

(دراسات في المكتبة العربية / ١١٧-١١٩) .

نشرت أول مرة في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، ١٨٩٠ م ، ثم تلتها طبعات أخرى ، كان آخرها عام ١٩٦٧ بعناية على محمد الجاوي وهي في مجلدين يستغرقان نحو ألف صفحة . طبعت المختارات لثانية في مصر سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م ، ثم في المطبعة الخيرية سنة ١٩٢٦ م ، وأخيراً في بيروت ، دار صادر سنة ١٩٦٣ في شروح موجزة . (مصادر التراث العربي / ٥٤) .

أما عن المخطوطات فتوجد نسخة من مخطوطه بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٣٢٢ .

يقول واضعها الفهرس :

نسخة سيئة مليئة بالأخطاء ، والناسخ جاهل لا يفرق أحياناً بين الشعر والنثر وخطه سيء ، ناقصة من أولها تبدأ من الصفحة ١٤ من مطبوعة بولاق . وهي خالية من الشروح التي نجدها في المطبوعة وهي تزيد على المطبوعة قصيدة لأمري القيس في أكثر من خمسين بيتاً مطلعها :

ألا هم صباحاً أيها الطفل البالي

وهل يعم من كان بالمصر الخالي

وتوجد نسخة أخرى .

الرقم ٦٥٧٠ .

قطعة ضمن مجموع صغير يحوى أخبار العرب وأيامهم وبعض أخبار البراق .

أولها : « وقال تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ (يوسف : ٨٢) يعني أهل القرية . وقال الأنصاري .

نحن بمعا حسنا وأنت بمعا

عندك راض والسرائى مختلف

آخرها : (معلقة طرفة دون شرح آخرها) :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالآخبار من لم تُزود

ويأتيك بالأنباء من لم تبع له

تسأله ولم تضرب له حَدَّ مَسود

هذه الأوراق مضطربة الترتيب ضمن مجموع كتب سنة ١٢٨٥ هـ .

فهي من نسخة حديثة . رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

(فهرس الظاهرية / ١٥٨ - ١٦٠) .

كما توجد نسخة في المتحف العراقي برقم ١١٠٨ كتبت سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٣ م في آخرها قصائد لعدي بن زيد وابن معد وعلمة .

وتوجد نسخة أخرى برقم ٢٧٦٥٦ / ٣ كتبها عبد على ابن محمد بن فضل الجزائري سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م . طبعت أكثر من مرة آخرها بتحقيق د . محمد على الهاشمي .

وقد ذكرت وفاة المؤلف أبي زيد القرشي في حدود سنة ٤٠٠ هـ وجاء هذا الإيضاح في الهامش :

ذكرت المصادر وفاة المؤلف سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م

أَلَامٌ وَأَعْطَى وَاللَّيْمُ مَجْسُورِي
لَسَهُ مَثَلٌ مَالِي لَا يَلَامُ وَلَا يَعْطَى
يَا عَجَبًا مِنْ هَذِهِ الْفَلَيْقَةِ
هَلْ تَغْلِبُ الْقُيُوءَاءَ الرِّقَّةَ
وقال تغلب، أي وتغلب القوياء الرقيقة فتغلب بها
وهي رقيقة، والقوياء غليظة شديدة.^٤
نسخه جيدة وحرفها مشكول شكلاً تاماً، رؤوس
العبارات بحرف أكبر من حروف الكلمات الأخرى.

وهي نسخة ناقصة من أولها تنقص حوالي ٥٠ ورقة
فهو تبدأ بالصفحة ٤٩ من المطبوع عند المثل ٢٣ -
قولهم إنما يُضَنُّ بالظنين ويبدو أنَّ محقق المطبوع لم
يرى هذه النسخة (مخطوطات الظاهرة ١/ ١٦٠، ١٦١).
كما يوجد مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية
بالسليمانية في العراق وبيانه كما يلي:

أوله: الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد بوجدانيته
شهادة العارفين وأقر بإحسانه في إيضاح السبيل وإقامة
الدليل... إلخ).

آخره: (قال أبو هلال رضي الله عنه تم ما أشرطنا
إبرازه في الكتاب ونحن نسأل الله تعالى الانتفاع به).
ناسخه: شرف الدين بن الحسن بن عبد الله بن
المهدي بن أحمد بن القاسم.
نسخه / ٩٦٧هـ خطه نسخ ورقة خفيف أصفر.

جلده مزخرف أسود.

٨٩ / ت

(فهرس السليمانية ١/ ٣٧٦، ٣٧٧).

طباعات الكتاب:

١ - طبع في بعباي سنة ١٣٠٧هـ. نشره ميرزا محمد
الشيرازي سنة ١٣٨٢هـ. ١٦١٧ب، ١٣٣٧ج. (الأعراب
الرواة / ٣٢٩).

٢ - طبع بمطبعة المني ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ بتحقيق

وحسب ما انتهت إليه دراسة د. نوري القيس إن وفاته
كانت في حدود سنة ٤٠٠هـ بعد اطلاعه على أشعار
الجمهرة التي تمثل عصرًا نقديًا متميزًا في اختيار القصائد
وتسمية الكتاب بعد أن ألقت مجموعة من الكتب في
نهاية القرن الثالث الهجري وحملت هذه التسمية مثل
جمهرة اللغة لابن دريد المتوفى ٣٢١هـ. وجمهرة الأمثال
للمسكري المتوفى ٣٩٥هـ وجمهرة الأنساب لابن حزم
المتوفى ٤٥٦هـ وقد رجحنا الرأي الأخير في تثبيت وفاته
(مخطوطات الأدب / ١٣٦).

(دراسات في المكتبة المبرية وتلويين التراث - د. محمود
أحمد حسن المراغي / ١١٨، ١١٩ ومصادر التراث العربي - د.
عمر الدقاق / ٤٩ - ٥٤ وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.
الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وإسامين محمد السواس
١/ ١٥٨ - ١٦٠، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة
ناصر التشندي وتظاير محمد عباس / ١٣٦).

• جمهرة الأمثال:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٤٠٩٠.

لحسن بن عبد الله بن سهل المسكري النحوي أبي
هلال المتوفى بعد سنة ٣٩٥هـ / ١٠٠٥م (ترجمته في
بروكلمان، والأعلام ٢/ ٢١١، ومجمع المؤلفين ٣/
٢٤٠).

أوله: ومعناه تمسك بإخاءه من يتمسك بإخائه وشرف
الناس محبة، والأهمم إخاء من يرى لنفسه من الحق ما لا
تري عليها مثله. وقيل خل سبيل من وهى سقاؤه، وقال
ليد:

فأقطع لسانه من تعرض وصله

ولخير وأصل غلّة صرامها...^٥

آخره: (من الباب التاسع والعشرين فيما جاء من
الأمثال على حرف الياء):

محمد أبى الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش .

(مخطوط الظاهرية ١/ ١٦٠) .

٣ - النسخة التى عندى طبع دار الكتب العلمية .

بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ضبطه وكتب هوامشه ونسقه

د . أحمد عبد السلام . خرج أحاديثه أبو هاجر محمد

سميد بن بسيم بن زغلول . وهو فى جزين ، يقع الجزء

الأول فى ٤٨٥ صفحة ، والثانى فى ٣٢٩ صفحة

والفهارس العامة من ٣٤٣ - ٤٧٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه

رياض عبد الحميد مراد ، ويأسين محمد السواس / ١٦٠ ،

١٦١ ، وفي وفاة المؤلف بعد سنة ٣٦٥هـ ، وفهرس مخطوطات

مكتبة الأوقاف المركزية - فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد

/ ٣٧٦ ، ٣٧٧ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٦٠٦) .

• جمهرة الأنساب :

يرد اسم هذا الكتاب فى المصادر تحت عنوان جمهرة

الأنساب ، وجمهرة النسب . وجمهرة أنساب العرب ،

وهذا الأخير هو الذى عندى طبع دار المعارف رقم

الإيداع ١٩٨٢ . قال عنه حاجى خليفة :

جمهرة الأنساب : لأبى محمد على بن حزم الظاهرى

المتوفى سنة ٤٥٦ ست وخمسين وأربع مائة . ولأبى

محمد هشام بن محمد بن السائب الكلبى المتوفى ٢٠٤

أربع ومائتين . ولأبى الفرج على بن الحسين الأصبهاني

المتوفى سنة ٣٥٦ ست وخمسين وثلاثمائة . (كشف /

٦٠٥) .

وعن كتاب ابن السائب الكلبى يقول الأستاذ أحمد

زكى وقد أشار إليه باسم كتاب جمهرة النسب :

هذا الكتاب قد سارت يذكره الركبان ، وعليه تعويل

أهل العلم بالأنساب ، بل هو الذى خلد لمؤلفنا صيتا لا

تحويه الأيام . ومع ذلك كله ، فلم يبق منه سوى قطعة

صغيرة تتألف من ١٣ ورقة . وهى محفوظة فى دار الكتب

الأهلية بمدينة باريس ، بخط كوفي مشايه لما كان شائعاً

فى أواخر القرن الثانى من الهجرة . أفرأت كيف تناولت

الموادى ذلك الكتاب الديق الذى هو المصدر الوحيد

لكل من كتب فى نسب العرب ، مثل ابن حزم الظاهرى

الأنلسى وغيره ممن أبى بعده من الشيوخ المحققين

والعلماء الراضين ؟

نعم إنه يوجد منه فى خزائن لسوندرة بعض

مخطوطات ، ولكنها كلها سقيمة عديمة القيمة ، حتى

ذلك الذى يعتبره العلماء منقولاً عن النسخة المحفوظة

فى قصر الإسكوريال بالقرب من مدريد عاصمة إسبانيا .

ولقد اهتم العلماء المستشرقون بذلك الكتاب الباقى

فى أرض الأنلس فرجل رجل من أفاضلهم (وهو العلامة

بِكر C. H. Becker) ليتوفر بنفسه على نسخته ، وليهتم

بطبعه بما يستحقه من العناية والإتقان . ولكنه بعد أن

أنضى ركائب الطلب ، وتجشم ما تجشم من التعب ،

رضى من الغنيمة بالهرب . لأنه تحقق أن الكتاب ليس

لابن الكلبى ، وأنه فوق ذلك مبثوث ومشحون بالأعطال

التي يتركها الناصفون المساعون فتراكم كظلمات

بعضها فوق بعض . وقرر أنه ليس فى الإمكان استخدامه

للطبع على أى وجه كان ، لأنه عبارة عن خلاصة وجيزة

جلداً لكتاب الجمهرة ، الذى ما زال العلماء يقتضون أثره ،

ويتقصون خبره .

على أن ياقوت الحموى قد اختصر الجمهرة فى كتاب

سماه « ألقطضب من كتاب جمهرة النسب » وثبأك

المختصر حفظت لنا الأيام منه نسخة مخطوطة فى دار

الكتب المصرية بالقاهرة . لكنها تعابير مداهها الآن فى

كثير من المواضع ، كما أن الرطوبة قد ذهبت بجزء عظيم

من سطورها ومن كلماتها ، خصوصاً فى أسفل

الصفحات (كتاب الأنساب / ٢٠ ، ٢١) .

أما عن كتاب ابن حزم الذى ذكره صاحب كشف

الظنون فيقول الأستاذ عبد السلام هارون فى مقدمته القيمة

لكتاب « جمهرة أنساب العرب » لابن حزم :

تعد جمهرة أنساب العرب ، من أوسع كتب النسب

وأحفظها وأدتها ، مع الإيجاز والانتيعاب . فقد أتيت

وشئى آخر تمتاز به جهمرة ابن حزم، وهو ما حاوله صاحبنا في دقة والتزام من عقد الصلة بين القبائل العربية النازحة إلى الأندلس والمغرب وبيوتات الحكم والولاية والسلطان منهم، وبين أجدادها وأصولها المشرقية التي انحدرت منها وإنساب ومنتشعة في بلادها الجديدة، كلما عنت له مناسبة. ولم يغفل مع ذلك بيان المدن والمساكن التي تجمهرت فيها تلك الجاليات وتكاثرت. وحفظ لنا بذلك أسماء تلك البلدان وتعليل تسمياتها أحياناً، فهو يدق ويثقة هامة في هذه الناحية.

ثم رأى ابن حزم أن هذا المهيح البسيط من الأنساب يحتاج إلى تجميع موجز مختصر، فطراث له فكرة تلخيص لهذا النسب عَقِبَ بها على هذا البسط (انظر الجهمرة ص ٤٦٣ - ٤٨٦).

لأن حزم فرصة الاطلاع على ما سبقه من كتب الأنساب والرجال والتاريخ والتراجم ونحوها، فاستطاع أن يعصرها جميعاً ليستخلص منها هذه الصورة المتكاملة المترابطة، التي امتازت بذكر الرجال والصحابة، والأشراف من آل الرسول وذريعتهم، والخلفاء وأبناء الخلفاء والوجوه من أصحاب السلطان والولايات وأنسابهم.

ولم ينس في ذلك أن يشير إلى أهم الأحداث التاريخية والقبلية والأدبية، وأيام العرب والمشهور من أمثالها وأنبائها، مع التحقيق في ذلك كله، وبيان الخلاف فيه، مم الحكم الصادق.

وبذلك نأى بكتابه عن الجفاف واليبوسة التي يعانيها الناظر في كتب الأنساب ويسر لقارئه أن يواصل القراءة في متابعة وانبساط ، واستزادة من المعارف التاريخية والأدبية ، بله الدنية .

[illegible][illegible]

الملك على سيرة في احواله في الخلق والاسبغ في الامور في
الملك في احواله في الخلق والاسبغ في الامور في
الملك في احواله في الخلق والاسبغ في الامور في

الحمد لله
 لم يبق لنا من هذا الموضع
 الا ما هو في هذه الصفحة
 من المخطوطات التي
 كانت في يد
 صاحبها

[illegible]

الصفحة الأولى من النسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية
برقم ١٩ ش تاريخ

حفظ ذلك على من أراده» (الجمهرة / ٤٦٣).

وعقب بعده بالكلام على مفاخرة عدنان وقحطان (الجمهرة / ٤٨٧ - ٤٩٠) وهما الصمدان الكبيران لجميع قبائل العرب، إذ كان الجذم الثالث، وهو قضاة، مختلفاً فيه، فمرة ينسب إلى عدنان، ومرة ينسب إلى قحطان، وليس يرجع العرب إلى غير هؤلاء الثلاثة.

وينتهي ابن حزم في خاتمة هذا الفصل بإظهار فضل العدنانين على القحطانيين.

ونجد بعد هذا الفصل فصلاً آخر في ديانات العرب وأصنامها (الجمهرة / ٤٩١ - ٤٩٤) وهو ساقط من بعض النسخ، ويبدو أن أحد الناسخين قد ألحقه في هذا الموضوع من الكتاب، أو أن ابن حزم جعله كذلك في إحدى نسخه، كما لاحظناه يصنع ذلك في بعض تأليفه.

ثم يتصل الكلام بوثيقة هامة لابن حزم في جمهرة نسب البربر، ولعله الأصل الأصيل لكل ما عرف علماء النسب من العرب عن أنساب هؤلاء القوم، وهو المرجع الذي اعتمد عليه من بعد الإمام المؤرخ عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٨) في تاريخه «العبر»، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر»، كما اعترف بذلك الأخذ في كتابه.

ثم يعرض ابن حزم لبيان نسب أسرة بني قسي المولدة، التي تنتمي إلى أصل إسباني. وهذا الفصل مما يمتاز به هذا الكتاب أيضاً.

وميزة أخرى تتجلى بعد ذلك في ذكر ابن حزم لنسب بني إسرائيل (ص ٤٩٥ - ٥٠٢) وقد أفادته خبرته الصادقة، ودراسته الدقيقة للتوراة، في تلخيص هذا النسب بما يستدعي الإعجاب، ويسترعى النظر.

ولم يفته في ختام تأليفه أن يذكر ملخصاً لأنساب ملوك الفرس، هو الغاية في الاختصار والاستيعاب. وبذلك يكون هذا الكتاب وثيقة جامعة لأنساب العرب،

ومن لآذ بالعرب واتصل بهم في هذه الفترة الأصلية من دنياهم.

هنا مع الإيجاز الكامل، وحذف الفضول. والاستيعاب الشامل، والتحقيق الدقيق. مخطوطات الجمهرة:

١ - ٢ - مخطوطان بينكور ورمبور (كما في فهرس المخطوطات العربية والفارسية المحفوظة بالمكتبة الشرقية بينكورج ١٥ ص ١٩٥ - ١٩٧ العدد ١١٠١) كما ذكر بروفسال في مقدمة نشرته.

٣ - مخطوط مغربي ردى سورخ فى سنة ١٣٣٣ محفوظ بالمكتبة الشريفة بالرباط تحت رقم ٧٧ كما ذكر بروفسال.

٤ - مخطوط حديث بخط تونسي لا يدل على عناية كبيرة، محفوظ بمكتبة جامع الزيتونة بتونس رقم ٥١٤ لم يذكر فيه موضع النسخ ولا تاريخه، وسجل على ظهر أول صحيفة منه رسم وقت لفائدة الجامع الأعظم بتونس، مورخ فى سنة ١٢٦٨ وسجل عليه أنه اشترى بالأسنانة فى سنة ١٢٥٧.

٥ - مخطوط حديث، أصله من خزانة شفير، انتقل إلى المكتبة الوطنية بباريس، كتب بخط مغربي مضبوط فى الغالب. وقد ذكر بروفسال أن هذه النسخة حسنة فى جملتها، وليس بها ما يدل على اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

٦ - مخطوط خاص فى خزانة بروفسال، نسخ بالمغرب الأقصى فى القرن الثامن عشر الميلادى، نسخه عدة نساخ، مع كثير من العناية فى غالب الأحيان، لكن الأصل الذى نقل عنه مشوب بالنقص فى مواضع بعضها هام. وقد امتاز هذا المخطوط بوجود ملحق يشتمل على الدليل الذى وضعه ابن حزم فى نسب البربر والمولدين بإسبانيا، ونسب إسرائيل وقد فقد من هذا المخطوط آخر ورقة منه. وربما كان بها تاريخ النسخ. ومن هذا المخطوط صورة شمسية محفوظة بدار الكتب تحت رقم

وقت الإسكاف يوم الأحد منتصف شهر رمضان سنة ١٣١٨
بالأستانة حماها الله .

وقد اشتملت هذه النسخة على جميع الزيادات
الموجودة في النسخة رقم (٦) كما عدنا الفصل الذي ورد
في نسختنا هذه في ص ٤٩١ .

٨ - مخطوط مغربي حديث مؤرخ أول جمادى الأولى
سنة ١٢٨٦ محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ١٩ ش
تاريخ في ٢٣٩ ورقة ملكها العلامة الشنقيطي ووقفها
بتاريخ ١٣ صفر عام ١٢٩١ بمكة المكرمة .

وقد اعتمد برؤفئسنا في إخراجنا نسخته على
المخطوطات رقم (٤، ٥، ٦) كما صرح بذلك في
مقدمته . ولكننا مع ذلك لا نجد أثرًا ظاهرًا لاعتماده على
تلك النسخ، فليس في حواشينا نشرته ما يشير إلى
المقارنة أو إلى عرض اختلاف النسخ والقراءات، الأمر
الذي يدل على أنه لفق بين تلك النسخ تلفيقًا صامتًا لا
يتساق مع مقضييات النشر العلمي الحديث (جمهرة
أنساب العرب / ١٣ - ١٧) .

وتوجد نسخة في مكتبة الإسكندرية برقم ٥٤٣٧٩
(الأحزاب الرواة / ٣٢٩) .

قالت المؤلفة : وقد قام بتشجير كتاب ابن حزم هذا
كامل سلمان الجبوري في كتابه ، وقد قدمنا لك نموذجين
من تشجيره أحدهما في مادة «أمنة بنت وهب» (٢م /
١٩) والآخر في مادة «إسماعيل عليه السلام» (٤م /
٥٨٤) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٦٥٥ ، وكتاب الأسماء لأبي
المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلي - بتحقيق الأستاذ أحمد
زكي / ٢٠ / ٢١ ، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم - تحقيق وتعليق
عبد السلام محمد هارون / ١٣ - ١٧ ، والأحزاب الرواة - د.
عبد الحميد الشلقاني / ٣٢٩ . انظر أيضًا دراسات في المكتبة
العربية وتكوين التراث - د. محمود أحمد حسن المرافي / ١٥٢ ،
وقلائد الذهب في جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي -
تقديم وتعليق وتشجير كامل سلمان الجبوري / ١٤ - ٢٠) .

ح ٧٦٧١ يقول الأستاذ عبد السلام هارون إن النسخة
رقم (٧) التالية تشارك هذه النسخة في خاصيتها) .

٧ - مخطوط مغربي حديث التواريخ ، نسخ
بالقسطنطينية في سنة ١٣١٨ . وهو في مجموعة برقم
١٤٨٧ تاريخ تيمور بدار الكتب المصرية ، تبدأ بكتاب
الجمهرة وتنتهي في ص ٤٨٣ . ويلها «لامية العرب
للشنقيطي» من ص ٤٨٩ - ٤٩٦ . ثم «إحقاق الحق
وتبريء العرب فيما أحدث عاكش اليمنى في لغتهم ولامية
العرب» لمحمد محمود الشنقيطي «من ٥٠٢ - ٥١٦ .
ثم «عمود النسب» لأحمد البدوي المغربي يعقوب
الشنقيطي «من ٥١٧ - ٥٨١ . وفي أرجوة نادرة في
الأنساب . ويلها «نظم الغزوات النبوية» للمؤلف السابق
الذكر من ٥٨٢ - ٦٥٥ .

وقد كتب في نهاية هذه النسخة من الجمهرة ما يلي :
«وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة على يد
محمد المذكور بن عمر الصادق في الأستانة العلية في ٧
جمادى الثانية سنة ١٣١٨ يوم الإثنين صباحًا من نسخة
مكتوب عليها ما نصه :

وافق الفراغ من نسخها من أصل معمور بالتصحيح
والبياض والتحريف فكتبناه كما وجدناه ، والعلم كله عند
الله . يسر الله في أصل آخر سالم من جميع ذلك ، تقابل
منه هذه وإن كانت عزيزة الوجود ، بل هي أعز من يقض
الأنوق لكن من جد وجد . والله يصلح ظاهرنا وباطننا
بمنه وكرمه . آمين . وكان الفرج من كتابتها ١٤ قعدة
المرام عام ١٣١٣ غفر الله للكتاب وللناظر وللمتسبب
في شيء منها بفضل وكرمه آمين . انتهى» .

وكتب بعده بخط مخالف عبارة مقابلة هذا نصها :
«انتهت المقابلة بأصل هاته النسخة على تحريفها .
وما لا يدرك كله لا يترك كله ، على يد العاجز محمد
المكي بن مصطفى بن عزوز ، غفر الله له ولوالديه ولذريته
ولإخوانه ، ولجميع المؤمنين والمؤمنات ، وتاريخ الانتهاء

• جمهرة أنساب العرب:

انظر: جمهرة الأنساب.

• جمهرة التيجان:

انظر: الدرر والمعيان فيما قيده من جمهرة التيجان.

• الجمهرة في الأنساب:

انظر: جمهرة الأنساب.

• الجمهرة في اللغة:

الجمهرة في اللغة: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد اللغوي المتوفى سنة ٣٢١ إحدى وعشرين وثلاثمائة وهو كتاب معتبر في مجلد أوله الحمد لله الحكيم بلا روية ... إلخ ذكر فيه لأنه ألفه لأبي العباس إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال أورد في أوله ذكر الحروف المعجمة وذكر كتاب العين للخليل وصحوبته فمدحه ثم قال اخترنا بناءً على تأليف الحروف المعجمة لكونها أفند وكان علم العامة بها كعلم الخاصة فبدأ بالثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم ملحق الرباعي وكذا الخماسي والسداسي وملحقاتها وجمع النواذر في باب مفرد قال وسميته بذلك لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب. يقال إنه أملى الجمهرة في فارس ثم أملاها بالهجرة ثم ببغداد من حفظه ولذلك تختلف النسخ والنسخة المعول عليها هي الأخيرة وآخر ما صح نسخة عبيد بن أحمد بن حبيب لأنه كتبها من عدة نسخ وقراها وقال بعضهم أملاها ابن دريد من حفظه سنة ٢٩٧ سبعم وتسعين ومائتين فما استعان عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة والفتحة وكفى عجباً أن يتمكن الرجل من علمه كل يتمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الألسن حتى قيل فيه:

شعر

ابن دريد بقره

وليته عي وشوره

ويشكى من حقه

وضع كتاب الجمهوره

وهو كتاب العين إلى

لأنه قد غيّر

(كشف / ٦٠٥، ٦٠٦).

قالت المؤلفة: بيد أن ما قيل في ابن دريد من المديح كثير وسيأتي بيان ذلك في مادة «ابن دريد» إن شاء الله تعالى.

ومن ذلك ما جاء عن تلميذه أبي علي القالي الذي كانت عنده الجمهرة بمنزلة الروح للجسد، حتى إنه أعطى فيها ثلاثمائة مثقال ذهباً فأبى أ فلما اشتدت حاجته إلى الإنفاق على عياله باعها بأربعين مثقالاً وكتب عليها هذه الأيات:

أنست بها عشرين عاماً وبعثتها

وقد طال وجدي بعلمها وحيني

وما كان غنى أنى سأبهرها

ولو خلعتني في السجون ديسوني

ولكن لمعجز واقفار وصيبة

صغار عليهم تستهل ششوني

فقلت ولم أملك سوابق عبرتي

مقالة مكوى الفؤاد حزين

وقد تخرج الحاجات يا أم مالك

كـرائم من رب يهن ضنين

فلما رأى الذي اشتراها هذه الأيات كاد بدوب أسى وعطفاً على صاحبها، ثم أرسلها إليه ومعها أربعون مثقالاً ذهباً أخرى، فلما وصلته كان كأنما ردت إليه روحه أ.

وكان قد أملاها بحطب تلميذه الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، المتوفى سنة ٣٧٠هـ على جهالة مشاهير، منهم العلامة أحمد بن عبد الرحمن بن قابوس (شرح مقصورة ابن دريد / ٩).

وقد سار ابن دريد في معجمه الجمهرة على الترتيب الهجائي العادي، ورتب الكلمات بحسب أولائها. ولكن عقد نظامه أن المؤلف اتبع المنهج الآتي:

ويوجد بين العين والجمهرة وجهها شبه رئيسيان هما :

١ - التقسيم الكمى .

٢ - التقليب .

كما يوجد بينهما وجهها خلاف رئيسيان هما :

١ - الترتيب الصوتى فى العين ، والهجائى فى الجمهرة .

٢ - بدء العين بمرحلة الترتيب الهجائى (الصوتى) ثم تقسيم كل حرف تقسيماً كمياً ، أما الجمهرة فتبدأ بالتقسيم الكمى ، ثم تقسم كل نوع إلى أبواب بعدد حروف الهجاء .

وهناك جملة مآخذ أخذت على ابن دريد منها :

١ - التكرار حيث جعل قسمًا للثنائى الصحيح ، وهو ما ضعف فيه الحرف الثنائى مثل أزره ، ثم جعل قسمًا للثلاثى يجمع فيه حرفان مثلاً فى أى موضع ، وذلك يشمل الثنائى الصحيح وزيادة .

٢ - اعتباره الهمزة من أحرف العلة .

٣ - من أبوابه باب سماء اللفيف (قال : وسميانه لفيماً لقصر أبوابه والتضاف بعضها إلى بعض) وهو يضم الكلمات التى جاءت على أوزان قليلة . وقد حشدتها بدون ترتيب وبعضها سبق توزيعه على الأبواب .

٤ - فى أبواب الثلاثى الصحيح نجده يذكر أمثلة للثلاثى المعتل مثل ن و - ب و ه مع أن للمعتل باباً خاصاً به .

٥ - اعتباره تاء التانيث أحياناً من بنية الكلمة وعدها ضمن حروفها . ومن ذلك ذكره كلمة « عجة » فى مادة ج ع هـ وقال : « العجة ضرب من الطعام عربية صحيحة ، وحققنا أن تذكر فى الثنائى الصحيح . والفريب أن ابن دريد ذكرها مرة ثانية فى « باب من الثلاثى يجمع فيه حرفان مثلاً فى أى موضع » . ومن ذلك ذكره كلمة « ثيرة » فى الرباعى وتعليقه ذلك بأن الهاء لازمة . بل وذكره كلمات ثلاثية لا تلزمها التاء فى قسم الرباعى مثل « جلبة » و « جنبية » (هذه المآخذ وردت فى المعاجم

١ - قسم أبنية الكلام إلى ثنائى وثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى ولفيف ، وبدأ بهذا التقسيم . ولم يكتف بهذه القسمة السداسية فمعدّ الموضوع بتقسيمات فرعية ، فالثنائى تحته :

(أ) ثنائى صحيح مثل أبب وأرز .

(ب) ثنائى ملحق ببناء الرباعى وهو المكرر أو الذى ضعف فيه حرفان مثل زل زل .

(ج) ثنائى معتل وما تشعب منه مثل باء وثوى (اعتبر الهمزة من حروف العلة) والثلاثى تحته :

(أ) ثلاثى صحيح مثل ب ك ل .

(ب) ثلاثى يجمع فيه حرفان مثلاً ب ت ت .

(ج) ثلاثى عين الفعل منه أحد حروف اللين مثل باب .

(د) ثلاثى معتل الآخر مثل ب ت (و - ا - ي) .

وهكذا . وقد تتبع الدكتور عبد السميع محمد أبواب الجمهرة فحصرها فى سبعة عشر باباً .

٢ - رتب الكلمات تحت كل باب على الترتيب الهجائى العادى ، لأنه اعتبر الترتيب الصوتى مسلماً وعراً لا يقدر على السير فيه إلا المتخصصون ، يقول : « وقد ألف أبو عبد الرحمن بن أحمد الفرهودى كتاب « العين » فاتعب من تصدي لفيته ، وعنى من سما إلى نهايته ... ولكنه رحمه الله ألف كتابه مشاكل لتقريب فهمه وذكره فطنته وحيدة أذهان أهل دمهر . وأملينا هذا الكتاب والنقص فى الناس فاش » ، ويقول : « وأجزيانه على تأليف الحروف المجمة ، إذ كانت بالقلب أعيق ، وفى الأسماع أنفل ، وكان علم العامة بها كعلم الخاص » (الجمهرة ١ / ٣) .

٣ - اتبع نظام التقليبات كالحايل . ومعنى هذا أننا لا نجد الكلمة تحت حرفها الأول ، وإنما تحت أسبق حروفها فى الترتيب الهجائى مهما كان مكان هذا الحرف . فكلمة عبد توجد فى الباء لأنها أسبق الحروف فى الترتيب ، وكلمة سمع توجد تحت السين وهكذا .

العربية للدكتور عبد السميع ص ٥٩ وما بعدها).

٦ - مناقبته اسم معجمه وما تَبَّ عليه في المقدمة من إنباره للجمهور من كلام العرب، وتجاهله للوحشى والمستنكر، فأكثر من الألفاظ الغريبة، حتى انفرد بأشياء لم ترد في معاجم غيره. ويتضح ذلك من مراجعة المادة اللغوية التي احتواها المزهري للسيوطي في الفصل الخاص بمعرفة الضعيف والمنكر والمتروك من اللغات، فمعظمها مأخوذ من الجمهرة (البحث اللغوي / ١٥٢ - ١٥٤).

غير أن جمهرة ابن دريد، كبار القالي، لم تحظ بالانتشار الواسع لما إنطوى عليه منهجها من عسر وتعقيد، فلم تكن يسيرة المأخذ. ومن هنا مست الحاجة فيها إلى صنع فهراس مفصلة يمحسوها مما يسهل الانتفاع منها. وقد حظيت مع ذلك ببنائية الأقدمين من العلماء فقامت حولها دراسات عديدة منها « فائت الجمهرة » لأبي عمر الزاهد و « جوهرة الجمهرة » للصاحب بن عباد وهو مختصر للجمهرة. و « نشر شواهد الجمهرة » لأبي العلاء المعري، وكلها مفقود.

طبع « جمهرة اللغة » في حيدر أباد بالهند في تحقيق جيد (مصادر التراث العربي / ١٩١).

أما عن المخطوطات فيوجد منها مخطوط بخزانة القرويين بفاس وبيانه كما يلي :

الجزء التاسع منها بخط مشرقى جيد وأصح مكتوب بالسواك والورقة الأولى منه مغطاة والأصلية تبدو فيها كتابة تصعب قراءتها أو تتعذر، وبالجملة فهذا الجزء في الحقيقة ذخيرة من ذخائر الخزنة وهو مشكول شكلا مدققا وقد أصاب أطرافه تلاش يسير وكاغده أصفر من طول الأيام والحروف مغلفة في أول المواد. عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وأثار القدم لائحة عليه.

من تحبب السلطان سيدى محمد بن عبد الله عام ١١٧٥.

أوله بعد البسملة : باب الثلاثى يجمع فيه حروفان

مثلان في موضوع الفاء والعين والفاء واللام من الأسماء والمصادر وما شئت منه.

وأخر هذا الجزء باب اللام في المعتل أتم اللعم قد مر ذكره إلى أن قال : باب الميم في المعتل وختم هذا الباب أن النهاية القوارير ولا أعرف لها واحدا من بعضها وهنأت البعير اهتؤ هتا والاسم الهناء وهنأتى الطعام هتا وهنت ما أكلت يا هذا. أوله مضى ما فيها قال أبو بكر : هذا آخر الثلاثى سالمه ومعتله وذى الزوائد منه. إنما أملينا هذا الكتاب ارتجالا لا نسخة ولا تخليدا في كتاب قبله فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تصدير وتكرير إن شاء الله ورأينا أن نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها فأردنا أن ننسق بعضا على إثر بعض والله الموفق.

يتلو أبواب الهمز. الهمز في الثلاثى والرباعى وهو الجزء العاشر. (فهرس القرويين ٢ / ٥٦).

كما توجد النسخ التالية التي أدرجت ضمن أقدم المخطوطات في العالم :

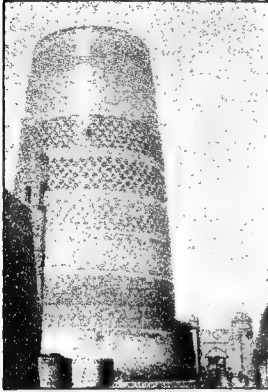
الجزء السادس من نسخة قديمة، في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٣٧٧هـ / ٩٨٧م. راجع : د. حسين على محفوظ (مجلة المعهد ٤ [١٩٥٨] ص ٢٣٩، الرقم ١٢).

الجزء الرابع من نسخة في خزانة السيد حسن الصدر في الكاظمية، عليه قراءة سنة ٤١٨هـ / ١٠٢٧م. راجع : د. حسين على محفوظ (مجلة المعهد ٤ : ٢٣٩، الرقم ١١).

نسخة في مكتبة مراد ملا باستانبول، برقم ١٧٣٨، في ٣٢١ ورقة، كتبت سنة ٤٧٤هـ / ١٠٨١، بخط نسخي نفيس جدًا مضبوطة بالشكل. وعنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٢٥٢، الرقم ١٠٩ / علم اللغة).

(أقدم المخطوطات / ١١٦).

وقد طبع معجم الجمهرة في حيدر أباد بالهند عام



منطقة مدينة نيرة

وكانت هذه الجمهوريةات الست تنقسم وفقا للنظام الإدارى السوفيتى على النحو التالى:



١٣٤٤هـ فى ثلاثة مجلدات ألحق بها مجلد خاص للفهارس . وقد قام على تصحيحه رجلان هما : الشيخ محمد السورى والمشتشرق الألماني فريتس كريكو (البحث الغربى / ١٥٦ ، ويوجد فى مكتبة الإسكندرية برقم ٣٨٠٠ ب (الأغراب الرواة / ٣٢٩).

(كشف الظنون / ١ / ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، وشرح مقصورة ابن نريد وعليها شرح تكملي للأستاذ عبد الرصيف محمد . مقدمة الشارح / ٩ ، والبحث اللغوى عند العرب - د . أحمد مختار عمر / ١٥٢ - ١٥٦ ، ومصادر التراث العربى - د . عمر الدقاق / ١٩١ ، وفهرس مخطوطات خزنة القرويين لمحمد المايد الفاسى / ٣ / ٥٦ ، وأقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ١١٦ ، والأغراب الرواة - د . عبد الحميد الشلقانى / ٣٢٩).

● جمهوريةات آسيا الوسطى:

هذه المادة تكملة لمادة « آسيا الوسطى » التى أوردناها مرجزة فى المجلد الأول ص ٤٦٧ من هذه الموسوعة على أن تفصلها تحت العنوان المعروفة به وهو « جمهوريةات آسيا الوسطى ». وبدأ التعريف بهذه الجمهوريةات الست بالمجلد التالى ، وهى الجمهوريةات الست التى استقلت بعد انهيار الاتحاد السوفيتى :

الدولة	المساحة ألف كيلو متر مربع	العاصمة
كازاخستان	٢٧١٧,٣٠٠	آلماتا
توركمنستان	٤٨٨,١٠٠	عشق آباد
أوزبكستان	٤٠٨,٤٠٠	طشقند
قيرغيزيا	١٩٦,٨٠٠	فروتري
طاجيكستان	١٤٢,١٠٠	دوشنبه
أذربيجان	٨٦,٨٠٠	باكو

جمهورية آسيا الوسطى

(*) الجمهورية الاتحادية هي الجمهوريات التي كانت تكون فيما بينها الاتحاد السوفيتي سابقاً، وبعد الانهيار احتفظت الجمهوريات بالتقسيم الإداري ومنها الجمهوريات الإسلامية الست في آسيا الوسطى والقوقاز.

(*) الجمهورية ذات الحكم الذاتي تقع في نطاق الجمهوريات الاتحادية، وهي تقوم على أساس عرقي يختلف عن العناصر السلافية، وأغلبها يقع في نطاق جمهورية روسيا الاتحادية.

(*) آسيا الوسطى = تركستان الغربية (المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز ١/ ٤٤، ٤٥، ٦٧).

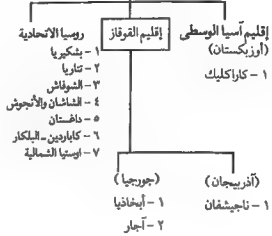
يقول الدكتور عبد الله نجيب محمد في بحث قيم له: اتجهت أنظار العالم نحو الجمهوريات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتي المنهار في الفترة الأخيرة، وتحولت أنظار الدوائر السياسية والثقافية تحول هنا وهناك، في محاولة جادة نشطة للبحث عن أحوال المسلمين واتجاهاتهم، ونظرتهم الجديدة إلى المستقبل، وفي هذا المقال نتابع بعض ما نشرته هذه الدوائر محاولين استخلاص النتائج التي توصلوا إليها.

تقول صحيفة «دي ولت» الألمانية: «حينما يتهوى المنجل والمطرقة في أنحاء الاتحاد السوفيتي، يرتفع بدلا منها الهلال رمز المسلمين... ويتنادى المسلمون في الجمهوريات الإسلامية الست بالعودة إلى جذورهم وأصولهم المؤسسة على الثقافة الإسلامية، وتزدهر اللغة العربية، ويقرأ القرآن من جليل في المساجد، ويرتفع الأذان من فوق المآذن: أن لا إله إلا الله محمد رسول الله».

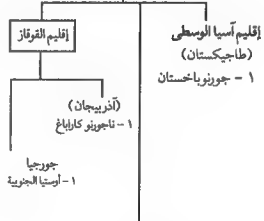
والجمهوريات الست هي:

١ - أذربيجان وعاصمتها «بأكو» ورئيسها «إيازمتليف» وهذه الجمهورية كانت قد انفصلت عن العالم الإسلامي وضممت إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٢٢م وأصبحت إحدى جمهورياته عام ١٩٣٦، ويقدر عدد سكانها بنحو ٧ ملايين أكثر من ٨٠٪ منهم

ثانياً: الجمهوريات ذات الحكم الذاتي (*)



ثالثاً: الأقاليم ذات الحكم الذاتي (*)

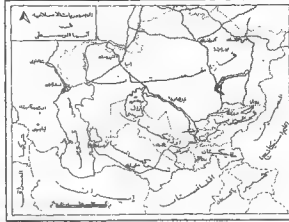


روسيا الاتحادية

- ١ - الأديج
- ٢ - كاراتشاي الشرسك
- ٣ - استراخان
- ٤ - أوردنيج

٤ - أوزبكستان:

وعاصمتها طشقند، وهي إحدى البلاد ذات التاريخ الإسلامى العريق، ورئيسها «إسماعيل كريموف» ويمثل الأوزبك نحو ٧١٪ من سكانها البالغ عددهم ٢٠ مليون نسمة. وكانت



الصلاة جامعة

من الأذربيجانيين، وهي غنية بالنفط، وتحاول هذه الجمهورية المستقلة أن تشرق طريقها نحو العالم الإسلامى، فتتمد يدها من جهة إلى إيران ويدها الأخرى إلى تركيا، ويعمل أهلها بكل سبيل على استعادة هويتهم وثقافتهم، ودعم علاقاتهم بكل دول العالم الإسلامى.

٢ - والجمهورية الثانية هي «كازاخستان» أو (قازاقستان) وعاصمتها «ألما آتا» وهي أكبر الجمهوريات الست مساحة وسكانا، ويرأسها «نور سلطان نزار باييف» وهي من أوائل الجمهوريات التي ضمت للاتحاد السوفيتى وأعلنت استقلالها عام ١٩٩٠ ويمثل القوزاق نحو ٤٠٪ من السكان، البالغ عددهم ١٧ مليون نسمة، وهذه الجمهورية مشهورة بإنتاج القطن ولها علاقات قوية بجيرانها من الدول الإسلاميه.

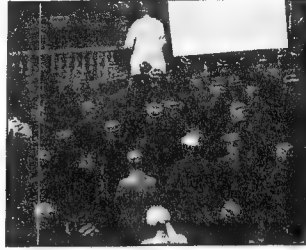
٣ - تركمانستان (تركستان أو تركمانيا):

وقد ضمت إلى الاتحاد السوفيتى عام ١٩٢٤ وأصبحت إحدى جمهورياته عام ١٩٢٥، وعاصمتها «عشق آباد» وهي في جملتها صحراوية ورئيسها «سيار مراد نيازوف» وقد أعلنت استقلالها في أغسطس ١٩٩٠ وهي غنية بالغاز الطبيعى والقطن، ويقدر عدد سكانها بنحو ٣,٦ مليون نسمة، ومنهم ٧٢٪ من التركمان.

وهذه الجمهورية تتبع سياسة هادئة متأنية في علاقاتها بجيرانها من الدول الإسلاميه.

لأفغانستان، وضمها الشيوعيون عام ١٩٢٩، ويبلغ عدد سكانها نحو من خمسة ملايين نسمة يمثل التاجيك ٦٢٪ منهم. وأعلنت استقلالها في أغسطس ١٩٩٠ وسكانها تختلط فيهم السداء العربية بالفارسية والتركية، وعلاقتها قوية ب إيران .

٦ - قزغيزستان: أو قيرغيزيا وعاصمتها «بيشك» (فروتزه) ويرأسها «عسكر أكاييف» ويقدر عدد سكانها بنحو ٤,٤ مليون



الصلا-جامعة

قد ضمت إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٩٢٤، وأصبحت

إحدى جمهورياته عام ١٩٢٥، واستقلت حديثاً، والأوزبك عمومًا كان لهم دور مهم في تاريخ المسلمين الحديث، وقد أدى الصراع بينهم وبين الشاه إسماعيل الصفوى حاكم إيران في القرن السادس عشر إلى إضعافهم، مما مكن الروس من الاستيلاء على بلادهم.

٥ - تاجيكستان أو طاجيكستان:

وعاصمتها «دوشنبه» وهي جمهورية جبلية، ويرأسها «قهار محاموف» وهذه البلاد كانت قد خضعت فترة من الزمان لإيران، وفترة أخرى

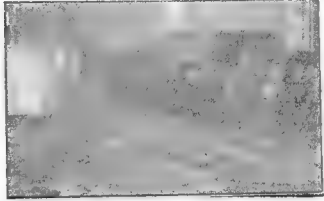


المنظر الداخلي لمقر الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازاقستان

ثرواتهم المنجمية ومنها النفط من أى استغلال خارجي . انظر موقعها على الخريطة في م٦/ ٣٣٥ من هذه الموسوعة ، كما يطالب التتار والباشكير في قلب روسيا ذاتها ، وعلى ساحل نهر الفولجا بالاستقلال ، بينما يطالب أهالي استارخان الذين يقطنون شمال بحر الخزر بالاعتراف بحقوقهم الخاصة ، مما جعل الأقليات الروسية والسلافية تهم بالنزوح عن هذه المناطق .

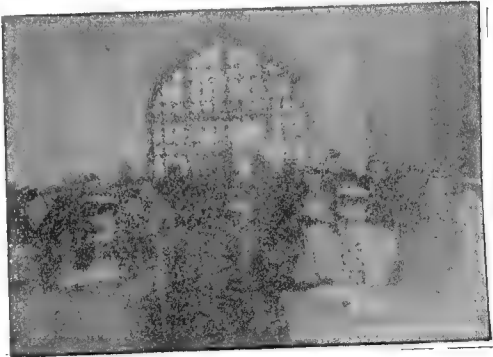
ويتضح من التقارير الصحفية التي تتابع أحوال المسلمين في وسط آسيا أن انتفاضة الشعب في «تشينشينا اينغوش لن تتوقف حتى يحصل على الحكم الذاتي ، قالت المؤلفة : اجتاحت القوات الروسية البلاد مؤخراً ولا تزال مذابح أهلها المسلمين مستمرة في العاصمة التشينشينية حتى يومنا هذا الثلاثاء ٢ شعبان ١٤١٥ هـ / ٣ يناير ١٩٩٥ م فإنا لله وإنا إليه

راجعون ، كذلك تشدد الشورى في منطقة داغستان وتتفجر حركة استقلالية كذلك في أوسبىاى الجنوبية وهى ذات أغلبية مسلمة ، وتتبع الآن «جورجيا» وهى تطالب متضامنة مع أوسبىاى الشمالية بتشكيل مقاطعة مستقلة ، ويحاول «جمييا خورديا» باستخدام القوة أن



الدروس بعد الصلاة

نسمة ، يمثل القيرغيز ٥٢٪ من عديدها ، ضمت للاتحاد السوفيتي عام ١٩٣٦ وأعلنت استقلالها مؤخراً . كذلك ، فعلاوة على هذه الجمهوريات فإن أهالي «تشينشينا اينغوش» - حماها الله - يطالبون بالحكم الذاتي والاستقلال عن موسكو ويصرون على حماية



المعهد الإسلامى باسم الإمام البخارى في طشقند

الإسلامي على أنه ينبع تاريخها الحقيقي المتأصل في تراثها الثقافية. وهي ترى أن إقامة حكومة إسلامية أصبح من المسلمات المنطقية التي يجب ألا تعوقها العوائق، مهما كانت.

أما صحيفة « ديلي كورانتى » السوفيتية الناطقة بلسان المجلس الليبرالي لمدينة « موسكو » فقد قالت: « إن قادة الجمهوريات الآسيوية يصغون باهتمام بالغ لكل ما يصدر عن الجمهوريات الإسلامية في إيران، وكل ما تبث إذاعة باكستان، وأضافت أن عامل الإسلام مهم للغاية، وسوف تتحسسه قريباً ».

وتجمع الصحف الغربية والشرقية سواء بسواء على أن استقلال الجمهوريات الإسلامية، وانبعث الإسلام فيها من جديد بهذه الصورة يعد إضافة جديدة وهامة للإسلام والمسلمين، ويتوقع كثير من الخبراء السياسيين أن يتزايد دور المسلمين في عالم المستقبل ويدعو بعضهم إلى إعادة النظر في التعامل مع المسلمين، واتباع أسلوب جديد، ومنطق جديد، يأخذ في حسبانته أن الإسلام سوف يزدهر وأن الحضارة الإسلامية سوف تحتل مكانتها في عالم المستقبل « انبعثت الحياة الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى » / ٢٢٢-٢٢٢ .

وعن الموارد الطبيعية الاقتصادية في هذه الجمهوريات الست والفرقاز ارجع إلى كتاب المسلمون في آسيا الوسطى - إعداد مصطفى دسوقي كسبة ١ / ٧٣ - ٨٩ وإلى ص ٩٠ - ١٢٩ لمعرفة تساريخ هذه الجمهوريات منذ الفتح الإسلامي حتى الوقت الراهن .

(المسلمون في آسيا الصغرى - إعداد مصطفى دسوقي كسبة . هدية مجلة الأزهر . جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ . رئيس التحرير . د . علي أحمد الخطيب ١ / ٤٤ ، ٦٧ ، و « انبعثت الحياة الإسلامية في جمهوريات آسيا الوسطى » - د . عبد الله نجيب محمد . مجلة الأزهر . الجزء الثاني ، السنة السادسة والستون ، صفر ١٤١٤ هـ - أغسطس ١٩٩٣ م / ٢٢٠ - ٢٢٢) .

انتظر : بلاد ما وراء النهر م / ٣٩٠ - ٣٩٥ .

يحول دون تحقيق هذه الغاية كما يواجه في نفس الوقت ثورة أمالي مدينة « أبخازي » التي كان ستالين قد أمدها إلى جورجيا مسقط رأسه ، مما يعتبره الأبخازيون مهيناً لكرامتهم ، ويمثل الأذربيجانيون نحو ٦ ٪ من مجموع سكان جورجيا البالغ عددهم نحو ٥ مليون نسمة .

وتقول « دى ولت » إن اتصال روسيا بالبحر الأسود قد انقطع تماماً ، ولن يطول الوقت حتى ينقطع اتصالها كذلك ببحر الخزر ، وذلك كنتيجة مباشرة لاستقلال « أوكرانيا » وكان خروشوف - رغبة منه في تأكيد هيمنة الروس على البحر الأسود - قد أضاف جزيرة كريمة المسلمة إلى أوكرانيا عام ١٩٥٦ م .

إضافة إلى ما ذكر ، فإن المسلمين يمثلون نحو ٣ ٪ من سكان أرمينيا ، البالغ عددهم نحو ٣ ، ٥ مليون نسمة ، كما أن عدداً آخر من المسلمين ينتشر في باقي الجمهوريات المنفكة عن الاتحاد السوفيتي ، حتى في قلب أوروبا ، وأن هؤلاء لهم صلاتهم الوثيقة بمسلمي يوغسلافيا وبلغاريا .

هذه فكرة عامة عن أحوال المسلمين السياسية ، أما التحول إلى الإسلام والجنود الثقافية الإسلامية ، فقد كتب عنه « اللومند الفرنسية » متحدة عن الأوضاع في الجمهوريات الآسيوية قائلة : « إن الأغلبية الساحقة في الجمهوريات الإسلامية الآسيوية ترى في الاستقلال عودة إلى الهوية الإسلامية ، وأضافت أن العوجة الإسلامية ، وبعث الحياة الدينية من جديد هما الطاقة الأصيلية للقوة السياسية في هذه المناطق فقد أمتأنفت المساجد مرة أخرى نشاطها ، حيث تنظم صفوف دراسة القرآن الكريم واللغة العربية بصورة مكثفة » .

وتبحث جماهير هذه الجمهوريات عن معالم هويتها المستقلة في الدين الإسلامي واللغة العربية واللغات القومية التي يعيدون كتابتها بالحروف العربية ، وكذلك في العادات والتقاليد الإسلامية الأصيلية ، وتتعامل مع تراثها

* الجميع:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم التغذية. وهو شجرة شبيهة بالتين، لها لبن كثير جدا، وورقها يشبه ورق التوت، ويثمر في السنة ثلاث أو أربع مرات، ولا يخرج ثمرها من فروع الأغصان كسائر الأشجار بل يخرج من ساقها، وهي ثمرة تشبه التين البري.

والجيميز أحلى من التين الفج، وليس بزره في عظم بزر التين، وليس ينضج دون أن يُسَرَط بمخلب من حديد، وهو سهل للطن، قليل الغذاء رديء للمعدة، وفي قوته فضل رطوبة وبرودة كما في التوت فيوضع ما بين طبيعة التين والتوت.

وعن ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان»: حاد، فيه قوة جاذبة من العمق، وتحليل لما جذب، نافع من الأورام المسرة، والتحليل، ويلصق الجراحات، وكذلك طبيخه، وينفع النزف، وعصارة ورقه تلع آثار الوشم، وتنضج الدسامل، وتنفع من النهوش أكلاً وضماً، رديء للمعدة، قليل الغذاء.

(المعتمد في الأدوية المفردة للطبري الرسل - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٧٣، وصحائب المخلوقات وقرائب المرجوعات للقريني / ١٦٥).

* أم جميل:

انظر: المسد (سورة -).

* الجن:

من بين الفتاوى التي أوردتها فضيلة الشيخ عطية صقر الإجابة على هذا السؤال: ما الفرق بين الجن والشياطين وإيليس، ولماذا خلقهم الله سبحانه؟.

الجواب: جاء في تفسير القرطبي لسورة الجن أن أهل العلم اختلفوا في أصل الجن، فقال الحسن البصري: إن الجن ولد لإيليس، والإنس ولد آدم، ومن هؤلاء وهؤلاء مؤمنون وكافرون، وهم شركاء في الثواب والعقاب، فمن كان من هؤلاء وهؤلاء مؤمناً فهو ولي الله، ومن كان من هؤلاء وهؤلاء كافراً فهو شيطان.

وقال ابن عباس: الجن هم ولد الجان وليسوا بشياطين، وهم يموتون، ومنهم المؤمن ومنهم الكافر، والشياطين هم ولد إيليس لا يموتون إلا مع إيليس. انتهى.

وجاء في تفسير سورة الناس أن قتادة قال: إن من الجن شياطين وإن من الإنس شياطين، وهو يعزى رأي الحسن البصري المذكور، قال تعالى: ﴿وكذلك جعلنا لكل نبي خصماً شياطين الإنس والجن﴾ [الأنعام: ١١٢].

وجاء في «حياة الحيوان الكبرى» للدميري عن الجن أن المشهور أن جميع الجن من ذرية إيليس، وقيل: الجن جنس وإيليس واحد منهم، ولا شك أن الجن ذريته بنص القرآن الكريم. يريد قوله تعالى: ﴿أفنتغلونهم وفتره أولياء من دوني وهم لكم عدو﴾ [الكهف: ٥٠] ومن كفر من الجن يقال له شيطان.

وجاء في «آكام المرجان في أحكام الجان» للمحدث الشبلي (ص ٦) أن الجن تشمل الملائكة وغيرهم ممن اجتمع - أي استتر - عن الأبصار. قال تعالى: ﴿وجعلوا بينه وبين الحق نسباً﴾ [الصافات: ١٥٨] لأن المشركين ادَّعوا أن الملائكة بنات الله، وقال: الشياطين هم العصاة من الجن وهم ولد إيليس، والمردة هم أعتاهم وأغواهم. يقول الجوهري: كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان، والعرب تسمى الحية شيطاناً (أحسن الكلام ٣/ ١٠٦).

وفي بحث قيم عن الجن وعما إذا كان الرسول ﷺ قد بُعث إليهم يقول فضيلة الشيخ حسن حسين:

نص الكتاب العزيز على أن الرسول ﷺ بُعث إلى الإنس والجن. ولذلك أدلة ثابتة ولكن عندما تثار هذه المسألة منسوبة إلى علمين جليلين من أعلام الإسلام البارزين هما: عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهم فإن الأمر يحتاج إلى استيعاب مذهبهما ... قال الكاتب - رحمه الله.

المسلمين، وعلى رأسهم الصحابة والتابعون، مما يكاد يكون معلوماً من الدين بالضرورة.

ولما عرّف الشيخ الرئيس ابن سينا « الجن » في رسالته التي ألفها في حدود الأشياء بأنه: حيوان هوائي، متشكل بأشكال مختلفة، وقال « هذا شرح للاسم » فهم العلماء أن ابن سينا ينكر حقيقة الجن، وأنها ليس لها وجود في الخارج، إذ لو كان لما عدل عن تعريفها إلى شرح اللفظ، وعندى أنه استنتاج من العلماء، فإن الرئيس لم يصرح بنفى الحقيقة والماهية، وإنما اكتفى بشرح الاسم، وهذا لا يعنى حتماً اعتقاده نفي الوجود الخارجي. ولم لا يجوز أن يكون سلك هذا السبيل لعدم معرفته ذاتيات الجن؟ ومعلوم أن تعريف الشيء بحقيقته وماهية فرع العلم بذايات الماهية.

ولاشك عندى أن الصبرورة « إلى هذا أفضل من أن نحشر ابن سينا في زمرة المنكرين المحكوم عليهم بالكفر.

هذا وقد أثبت وجود الجن طوائف المسلمين على اختلاف طبقاتهم، وتواتر ذلك عن الصحابة ورضوان الله عليهم أجمعين، ومن التابعين وعلماء أهل الكتاب وأتباع الرسل السابقين، ومشركى العرب وغيرهم، مما صار مشهوراً مستفيضاً متواتراً.

وافترق المثبتون إلى فرقتين:

فرقة ترى أنها ليست أجساماً، ولا حالة في الأجسام، وإنما هي جواهر قائمة بأنفسها كالأرواح، إلا أن أنواعها مختلفة بالماهية، فبعضها خيرة، وبعضها شريرة، وبعضها كريمة محبة للخير، وبعضها دنية محبة للشرور والأفات، وأصحاب هذا الرأي لا يجدون مانعاً من أنها تتعلق وتتصل ببعض أجسام هذا العالم - البشر - ما دامت كالأرواح.

وفرقة ترى أنها أجسام خفية عاقلة تغلب عليها النارية، كما يشهد له قوله تعالى: ﴿وخلق الجن من سارج من نار﴾ [الرحمن: ١٥] وهي قابلة للتشكل

المستفيض على ألسنة العلماء في كتب الشريعة الإسلامية أن الله تعالى يثب رسوله محمداً ﷺ إلى الجن كما بعثه إلى الإنس ... وهناك روايتان مشهورتان في هذا الموضوع.

رواية « ابن مسعود » ورواية « ابن عباس » سنذكرهما، ونذكر أقوال العلماء فيهما، بعد أن نبين أن بعض الفرق أنكر وجود الجن إطلاقاً، وأن العلماء حكموا عليهم بالكفر، ونبين آراء الذين أثبتوا وجود الجن من ناحية أنهم أجسام، أو حالون في الأجسام، أو أنهم قوى خفية، إلى غير ذلك مما يتصل بهذا الموضوع اتصالاً وثيقاً، فنقول: أنكر بعض الفلاسفة، والمعتزلة، والقدرية، وبعض أهل الكتاب، وجود الجن إطلاقاً وهؤلاء لا يشملهم بحثنا. لأن بعثة النبي ﷺ إلى الجن إنما تكون حيث يوجد الجن ولا وجود لهم في نظر هؤلاء، وقد حكم العلماء على هذه الطوائف التي أنكرت وجود الجن بالكفر لمصادمة آرائهم صريح القرآن الكريم.

﴿ قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قرآنًا حسيبًا ﴾ يهذى إلى الرشد فأما به ولن نشارك برينا أحدًا [الجن: ١، ٢] إلى آخر سورة الجن وقوله تعالى في سورة الأحقاف: ﴿ وإذا صرنا إليك نفرًا من الجن يستمعون القرآن فلما حضروه قالوا أنصتوا فلما قضى ولوا إلى قومهم مثليين ﴾ قالوا يا قومنا إننا سمعنا كتابًا أنزل من بعد موسى مصدقًا لما بين يديه يهذى إلى الحق وإلى طريق مستقيم ﴾ يا قومنا آييتوا داعي الله [الجن: ٢٩ - ٣١] إلى آخر الآيات الواردة في الجن في هذه السورة الكريمة.

وقوله تعالى في سورة الحجر:

﴿ ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمأ مسنون ﴾ والجن خلقنا من قبل من نار السموم [الحجر: ٢٦، ٢٧] إلى غير ذلك من الآيات القرآنية التي تثبت وجود الجن صراحة.

ولمصادمة آرائهم أيضًا ما وقع عليه إجماع طوائف

كُنَّا نَقْعِدُ مِنْهَا مُقَابِدَةً لِلَّسْمَعِ فَمَنْ يَسْمَعُ الْآنَ يَجِدُ لَهُ شَهَابًا رَصْدًا * وَإِنَّا لَا نَدْرِي أَشَرٌّ أُرِيدَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿٨ - ١٠﴾ فالتفتوا حول إيليس وشكوا له منهم من أمر السماء . ففرقهم طوافا وأمرهم أن يطوفوا حول الأرض كلها للبحث عن هذا الحدث العظيم ، فاتفق أن مرت طائفة منهم جهة عكاظ ، وكان الرسول ﷺ يصلي الصبح بأصحابه ويجهر بالقراءة ، فاستمع له الجن وقالوا : هذا والله هو الذي متعنا من أمر السماء ! ثم ولوا إلى قومهم منذرين دون أن يعلم الرسول من أمرهم شيئا حتى أخبره الله بقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَوْحَى ﴾ [الجن : ١] ... إلخ .

وإليك نص رواية البخاري عن ابن عباس : قال البخاري في باب تفسير سورة ﴿ قُلْ أَوْحَى ﴾ [سورة الجن] .

حدثنا موسى بن إسماعيل ، حدثنا أبو عروبة عن أبي بشر عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ، قال : انطلق رسول الله ﷺ في طائفة من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ ، وقد حيل بين الشياطين وبين خبر السماء ، وأرسلت عليهم الشهب ، فرجعت الشياطين فقالوا : مالكم ؟ قالوا : حيل بيننا وبين خبر السماء وأرسلت علينا الشهب ، قال : ما حال بينكم وبين خبر السماء إلا ما حدث ، فاضربوا مشارق الأرض ومغاريها ، فانظروا ما هذا الأمر الذي حدث ؟ فانطلقوا فحربوا مشارق الأرض ومغاريها ينظرون ما هذا الأمر الذي حال بينهم وبين خبر السماء . قال : فانطلق الذين توجهوا نحو تهامة إلى رسول الله ﷺ بنحلة وهو عائد إلى سوق عكاظ وهو يصلي بأصحابه صلاة الفجر - فلما سمعوا القرآن تسعّموا له ، فقالوا : هذا الذي حال بينكم وبين خبر السماء فهناك رجعوا إلى قومهم ، فقالوا : ﴿ يا قوم إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشد فآمنّا به وإن نترك ربنا أحدا ﴾ .

وأنزل الله عز وجل على نبيه ﷺ : ﴿ قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ اللَّهُ اسْمِعْ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ ﴾ [الجن : ١] وإنا أوحى إليه قول الجن آه .

بأنكالك مختلفة تُرى بصور غير صورها الأصلية ، ولا يراها بصورها الأصلية إلا الأنبياء عليهم السلام وخواص الخواص من المؤمنين .

وأصحاب هذا الرأي انقسموا إلى فرقتين .

إحدهما تقول : إن هذه الأجسام مشتركة في كونها حاصلة في الحيز والمكان والجهة ، وموصوفة بالطول والعرض والعمق ، ومختلفة في ماهيتها ، لأن الاشتراك في الصفات لا يقتضي الاشتراك في تمام الماهية .

وثانيتهما تقول : إنها مشتركة في الصفات ومتساوية في تمام الماهية .

وقد وجهه إلى أصحاب هذا المذهب « مذهب المجسمة » وإلى أصحاب المذهب الأول « مذهب القوى الخفية » اعتراضات كثيرة وجدل عنيف ، ومناقشات حادة قاموا بدفعها والردود عليها ، ولو قلناها هنا لطال بنا المقام .

والذي يعيننا في هذا البحث هو أن الجن موجود ، سواء كان « قوياً » أو « أجساماً » فإن بطة الرسول ﷺ إليهم تتوقف على وجودهم كما أسلفنا .

وهناك في هذا الموضوع مذهبان مشهوران : مذهب ابن عباس ، ومذهب ابن مسعود .

مذهب ابن عباس :

يتلخص في أن النبي ﷺ لم يبعث إلى الجن ، ولم يأمره الله ببلغهم ، وإنما استمع الجن للقرآن الكريم صدفة واتفاقاً فآمنوا به ، وكان استماعهم له أثناء مرورهم بناحية عكاظ للبحث عن السبب الذي منعهم من استراق السمع من السماء ، وذلك أن الجن والشياطين كانوا في المدة الواقعة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام - يسترقون السمع ويخطفون المخطفة من ملائكة السماء ويبلغونها للكهنة ، فتضيف الكهنة على الكلمة الصادقة مائة كذبة ، كما ورد في صحيح البخاري ، فلما بُعث محمد ﷺ ، رمت بالشهب ، ومنعت من استراق السمع ، وذلك ما حكاه الله عنهم في سورة الجن ﴿ وَإِنَّا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجدْنَاهَا مُلْتَثَمَةً حَرًى شَدِيدَةً وَشَهِبًا * وَإِنَّا

هذه رواية البخارى بنصها عن ابن عباس . وقد رواها غيره بزيادات، وسنذكر أقوال العلماء فى مذهب ابن عباس بعد أن نبين مذهب ابن مسعود.

مذهب ابن مسعود:

هو صريح فى أن الله تعالى أمر محمداً ﷺ بأن يلغ الجن، وأنه ﷺ رسول إلى الجن كما هو رسول إلى الإنس، وأن الجن مكلفون بأصول الشريعة وفروعها كالإنس سواء . فقد جاء فى رواية عن ابن مسعود أن النبى ﷺ قال: «أمرت أن أتلو القرآن على الجن» وفى رواية أخرى عنه «أرسلت إلى الجن» ... وهذا صريح فى أنه ﷺ بعث إلى الجن .

واسمع رواية ابن مسعود بنصها: قال ابن مسعود: قال عليه الصلاة والسلام:

«أمرت أن أتلو القرآن على الجن، فمن يلعب معي؟ فسكتوا، ثم قال الثانية فسكتوا، ثم قال الثالثة، فقال عبد الله: قلت: أنا أذهب معك يا رسول الله .

قال: فانتطلق حتى إذا جاء «الحجون» عند شعب أبى دُب «خط خطاً فقال: لا تجاوزوه. ثم مضى إلى الحجون، فأنحدروا عليه أمثال الحجل كأنهم رجال الزط يقرعون فى دفوفهم كما تقرع النسوة فى دفوفها حتى غشوه، فغاب عن بصرى، فقامت، فأولاً إلى يده أن اجلس، ثم تلا القرآن، فلم يزل صوته يرتفع، ولصقوا بالأرض حتى صرت أسمع صوتهم ولا أراهم، فلما عاد إلى قال: أردت أن تأتيني؟ فقلت: نعم يا رسول الله. قال: ما كان ذلك لك؟ هؤلاء الجن أتوا يستمعون القرآن، ثم ولوا إلى قومهم منترين. اهـ.

وروى أبو داود عن علقمة عن ابن مسعود عن النبى ﷺ قال:

أتانى داعى الجن فذهبت معه وقرأت عليهم القرآن، قال:

وانطلق بنا وأرانا آثامهم وآثار نيرانهم.

وفى شرح البيهقى من طرق شتى عن ابن مسعود أن النبى ﷺ صلى العشاء ثم انتصرف فأخذ يبدى حتى أتينا مكان كذا . وفى آخر هذه الرواية ما نصه: فقلت: أين كنت يا رسول الله: فقال: «أرسلت إلى الجن» فقلت: ما هذه الأصوات التى سمعت؟ قال: هي أصواتهم حين ودعوني وسلموا على. اهـ.

من هذه الروايات يتبين لك منها أيها القارئ الكريم، أن الله تعالى أرسل محمداً ﷺ إلى الجن كما أرسله إلى الإنس، وأنه أمره بأن يتلو عليهم القرآن، وأن بعض الجن مؤمن وبعضهم كافر، مثلهم فى ذلك مثل الإنس، انظر إلى قول الله تعالى حكاية عنهم فى سورة الجن: ﴿وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْمَدَىٰ آمَنَّا بِهِ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ وَأَنَا رَبُّ السُّلُومِ وَرَبُّ الْقَاسِطِينَ فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَٰئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٣- ١٥] وثبت آيات الأحقاف بأن من الجن دعاة إلى هداية قومهم.

انظر إلى قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَا قَوْمَنَا إِنَّا سَمِعْنَا كَذِبًا أَنْزَلَ مِنْ بَعْدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ وَإِلَى طَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ وَآمِنُوا بِهِ يَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُجِزَّكُمْ مِنْ هَذَابِ أَلِيمٍ ﴿وَمَنْ لَا يُجِبِ دَاعِيَ اللَّهِ فَلَيْسَ بِمُعْجِزٍ فِي الْأَرْضِ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءُ أُولَٰئِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [الأحقاف: ٣٠- ٣٢].

وبعد، فاعلم أيها القارئ الكريم أن الذى عليه المعمول لدى العلماء إنما هو مذهب ابن مسعود الموافق لصريح القرآن الكريم، وأن مذهب ابن عباس لا يتنافى مع مذهب ابن مسعود، فإن ما ذكره ابن عباس وقع أولاً، فأوحى الله تعالى إلى الرسول ﷺ ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ﴾ ثم أمر بعد ذلك بالخروج إليهم . وقد قال العلماء: إن واقعة الجن تكررت ست مرات، وإن الواقعة التى رواها ابن عباس كانت أول الواقعات، فإنها كانت قبل الهجرة بثلاث سنين.

التأويل، بأن في العالم خلقاً آخر غير الإنسان لا ترى أشياحه، ولا تعرف حقيقته، وصرحت بالعناوين الخاصة بهذا النوع. فذكرت الملائكة وجعلت الإيمان بها عنصراً من عناصر الإيمان، ثم ذكرت أعمالهم وفصلتها، ثم وصفتهم بالطاعة الدائمة التي خلقوا بها وأنهم «لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يُؤمرون» [التحریم: ٦].

وذكرت الجن وجعلتهم نوعاً مقابلًا للإنسان، يندرجون معه تحت عنوان «الثقلين» وخطابيتهم وتحدثت عنهم، في المستولية، والمواخذة والمصير، كما خطابت الإنسان وتحدثت عنه في كل ذلك: «يُعمشِر الجن والإنس ألم يأتكم رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَآيَاتِي وَيُزِدُّونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا [الأنعام: ١٣٠] يُعْمِشِرُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِنْ اسْتَعْصِمْتُمْ أَنْ تَنْفَدُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفَذُوا لَا تَنْفَدُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ [الرحمن: ٣٣] «سَنُفَرِّقُ لَكُمْ آيَةَ الْفُلْكَانِ [الرحمن: ٣١] «يَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا بِعُمْشَرِ الْجِنَّ» قد استكثرتم من الإنس وقال أولياؤهم من الإنس ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذي أجلت لنا قال النَّارُ مَثْوًى لَكُمْ فَاصْبِرْ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ [الأنعام: ١٢٨].

حكم إنكار الجن أو تأويلهم:

ويُخبر القرآن والكتب السماوية هكذا بوجود الجن كان إنكارهم تكذيباً لإخبار الله سبحانه، وبذلك يكون من لم يؤمن بهم غير مؤمن بالقرآن، ولا برسالات السماء، وتكون محاولة تأويل هذه العبارات الواضحة، تحريفًا للكلم عن موضعه، وسلخًا للألفاظ عن معانيها، وإفساداً لهذه المقابلة التي جاءت بها تلك الكتب بين «الإنس والجن» وكان بعد ذلك ضيق عطن من المولعين بإنكار ما لا يدركه الحس.

وإذن فليس في وجودهم شك، وليس في مسئوليتهم عن التكاليف ومواخذتهم على التقصير شك، وليس في

ونفى ابن عباس بعث الرسول إلى الجن ليس على إطلاقه، وإنما هو خاص بهذه الواقعة الأولى فقط. وحاشا ابن عباس أن يخالف صريح القرآن. ومتى أمكن الجمع بين الروايات وجب الجمع، كما أسلفنا.

ويقول العلامة ابن تيمية: إن ابن عباس علم ما حكاه القرآن، ولم يعلم ما علمه ابن مسعود، فإن الواقعة الأولى التي رواها ابن عباس رضى الله عنهما وقعت في وقت كان ابن عباس فيه شاباً حدثاً، لأنه لم يهاجز الحلم إلا في حجة الوداع. ومهما يكن من شيء فالواقعة تكررت. وهذا هو سبيل الجمع بين الروايات.

وقيل أن أختم هذا المقال أود أن ألفت النظر إلى ما في قوله الله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ﴾ [الجن: ١] من أسرار- فضيها.

١ - أن الصحابة عرفوا أنه ﷺ بعث إلى الجن كما بعث إلى الإنس.

٢ - توبيخ قريش بأن الجن مع تمردهم لما سمعوا القرآن عرفوا إعجازه فأمنوا به ولم يعاندوا كما عاندت قريش.

٣ - أن يعلم القوم أن الجن مكلفون كالإنس.

٤ - أن الجن يسمعون كلامنا ويفهمون لغاتنا.

٥ - أن فيهم مرشدين يدعون أقوامهم إلى التوحيد. وفي آيات الأحقاف ما يدل على أن الرسول ﷺ رأى الجن وكلمهم ودعاهم إلى الإسلام وجعل منهم رسلًا إلى أقوامهم.

وقدنا الله جميعاً إلى ما فيه الرشاد.

(«هل بعث الرسول إلى الجن؟» / ١٣٧٤ - ١٣٧٨).

وقد تناول الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت، رحمه الله، الجن من عدة نواح أخرى مما نقل بعضه فيما يلي. قال رحمه الله:

جاءت الكتب السماوية بعبارات واضحة لا تحتمل

المصادر الشرعية ذات القطع واليقين، وقد صُلِّق كثير من الناس في كل العصور كثيرا مما يسمع من أحاديث الجن، أو يتخيل من تصرفات منسوبة إليهم - صدَّقوا ظهورهم للإنسان العادي وتشكلهم بغير صورتهم، وصدقوا محادثتهم للإنسان، ودخلهم في جسمه، وصدقوا استخدامه إياهم في جلب الخير ودفع الشر، وفي العلم بالمغيبات.

فرض الفقهاء في الجن:

صُلِّق كثير من الناس ما شاع من ذلك عن الجن، وتناقلوا فيه الحكايات التي ربما رفعوها إلى السلف الصالح، واستمسروا على ذلك حتى جاراهاهم الفقهاء وفرضوا صحته، واتخذوا من هذا الغرض مادة جعلوا منها حَقْلًا للتدريب على تطبيق كثير من الأحكام الشرعية عليهم، وكان منهم أن تحدثوا عن صحة التزويج بهم، وعن وجوب الغسل على الأنسية إذا خالطها جني، وعن انعقاد الجماعة بهم في الصلاة، وعن مرورهم بين يدي المصلي، وعن روايتهم عن الإنس، ورواية الإنس عنهم، وعن حكم استئجار الإنس بزيادة وهو «العظم» وعن حكم الأكل من ذبائحهم، إلى غير ذلك مما نراه منشورًا في كتب الفقه، أو نجده في كتب خاصة ذات عناوين خاصة بالجن.

وإني أعتقد أن ذلك من فقهائنا لم يكن إلا مجرد تمرين فقهي، جريًا على سنتهم في افتراض الحالات والوقائع التي لا يرتقب وقوعها، أو التي لا يمكن أن تقع وإن فرضها الفقهاء التي لم يقصدوا بها إلا مجرد التدريب الفقهي، لا تصلح أن تكون دليلًا أو شبه دليل على الوقوع والتحقق، فلتتركهم على سنتهم يفترضون ومردنا في ذلك إلى القرآن الكريم.

القرآن:

والقرآن الكريم يمتن الله فيه على الناس بتعمه الأزواج، ويأن جعلهن من جنسهم، وجعلهن سكنًا ومودة ورحمة ﴿والله جعل لكم من أنفسكم أزواجًا وجعل

استعدادهم لاستماع القرآن وتلقيه وفهمه وتذنيه، والتأثر به شك. فكل هذا حق ولا ريب فيه.

صلة الجن بالناس في نظر القرآن:

وكما جاء القرآن بأصل وجودهم جاء بما يرشد إلى صلتهم بالناس، أنها لا تمدو «الوسوسة والتزيين» على نحو ما يحدث للناس من الناس، وإقرأ في ذلك سورة الناس: ﴿من شر الوسواس الخناس * الذي يوسوس في صدور الناس * من الجنة والناس﴾ [الناس: ٤ - ٦] وإقرأ في ذلك أيضًا ما جاء على لسان الشيطان نفسه - وهو من الجن بنص القرآن ﴿وقال الشيطان لما نضى الأسر إن الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم فأخلفتكم وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي فلا تلوموني ولوموا أنفسكم﴾ [إبراهيم: ٢٢] وإذن فليس للجن مع الإنسان شيء وراء الدعوة والوعد والوسوسة والإغراء، والتزيين ﴿فوسوس لهما الشيطان﴾ [الأعراف: ٢٠] ﴿قال رب بما أغويتني لأزيننَّ لهم في الأرض ولأغوينَّهُم أجمعين﴾ [الحجر: ٣٩].

وكما جاء هذا في القرآن، جاء فيه أيضًا ما يقطع بأن الذين يتأثرون بوسوسة الجن وإغوائهم، إنما هم فقط ضعاف العقول والإيمان أما أقوياءهما فهم يعقلونهم وإيمانهم يعيدون عن التأثر بها، وقد استثنى الله من المتأثرين بها عباده المخلصين وقال: ﴿إن إني صادي ليس لك عليهم سلطان إلا من أتبعك من الغاوين﴾ [الحجر: ٤٢].

أوهام الناس في الاتصال بالجن:

أما ما وراء الوسوسة والإغواء من ظهورهم للإنسان العادي بصورتهم الأصلية، أو بصورة أخرى بتشكيلون بها، ومن دخولهم في جسمه، واستيلائهم على حواسه، ومن استخدامه إياهم في جلب الخير ودفع الشر، واستحضارهم كلما أراد، ومن استطالاع الغيب عن طريقهم، ومن التزويج بهم ومعاشرتهم، وغير ذلك مما شاع على ألسنة الناس - فهذا كله مصدره خارج عن نطاق

بدعة الزار، وكانت حفلاته الساخرة المزرية، ووضعوا في نفوسهم أن لهم القدرة على استخدام الجن في الحب والبغض والزواج والطلاق، وجلب الخير ودفع الشر، وبذلك كانت «التحويطة»، والمندل وختام سليمان». استخدموهم في إظهار الغيب: من مسروق ضائع أو مستقبل مخبوء، واستخدموهم في العلاج. استفلوههم بكل ذلك في كل شيء، وصارت لديهم مهنة منها يعيشون، وللمال بجمعون وبالعقول يعيشون. وقد ساعدتهم على ذلك طائفة من المتسمين بالعلم والدين، وأيدوهم بحكايات وقصص مرضوعة، أفسدوا بها حياة الناس، وصرفوهم عن السنن الطيبة في العلم والعمل، وعن الجهد والنافع المفيد.

وجدير بالناس أن يشتغلوا بما يعنيهم، وبما ينفعهم في دينهم ودنياهم. جدير بهم ألا يجعلوا لدجل المشعوذين سبيلا إلى قلوبهم، فليحاربوهم وليطاردوهم حتى يظهر المجتمع منهم، وليعرفوا ما أوجب الله عليهم معرفته مما يفتح لهم أبواب الخير والسعادة (الفتاوى / ١٧ - ٢٣).

(أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الندى العمري ١٠٦ / ٣، واهل بحث الرسول إلى الجن ؟ - فضيلة الأستاذ الشيخ حسن حسين، إعداد وتقديم عبد الفتاح حسين الزيات. مجلة الأزهر. الجزء الثاني عشر، السنة الواحدة والستين، ذو الحجة ١٤٠٩ هـ يوليو ١٩٨٩ م / ١٣٧٤ - ١٣٧٨، والفتاوى للإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر سابقا / ١٩ - ٢٣. انظر أيضًا عجائب المحلقات وغرائب الموجبات للقرنوني / ٢٣٣ - ٢٤٢، والدرر في اختصار المخازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٥٩ - ٦١، وغرائب القرآن وغرائب الفرقان للإمام النظام النيسابوري - تحقيق إبراهيم على سالم / ٢٣ - ٢٥، ومائة سؤال - لفضيلة الشيخ محمد الغزالي / ٢ / ٩٠ - ٩٥ وحيلة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدمي / ١ / ١٨٥ - ١٩٦، وإيضاح الدلالة في عموم الرسالة والتبريف بأسوال الجن لشيخ الإسلام ابن تيمية - عرّف أحاديثه

لكم من أولادكم بنين وحفدة ﴿ [النحل: ٧٢] ﴾ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجًا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمة ﴿ [الروم: ٢١] ﴾ وهذا يقطع حبل الشك في فساد القول بإمكان التزوج منهم فضلا عن صحته أو فساده.

وكذلك يحكي الله في القرآن ما تحدث به الجن إلى قومهم في شأن الإنس، الذين كانوا قبل الرسالة المحمدية يعتقدون أن للجن سلطانا عليهم، فيمروون برجال منهم يخلصونهم من سلطان الجن، بما يزعمون لأنفسهم من سلطة استخدام الجن، وسلطة منهم من أذاهم، ولينصغ إلى الجن وهم يتحدثون إلى قومهم في عقيدة أنهم يعلمون الغيب، وأن أناسا يستخدمونهم في ذلك فيعلمون منهم ما تسوقه المقادير الإلهية، ثم يعلنون أنها عقيدة فاسدة، وأن الغيب لله وحده ﴿ وأنا لا ندرى أنسر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشدا ﴾ [الجن: ١٠] وإذا كان هذا حديثهم عن أنفسهم بالنسبة لمعرفة الغيب الذي جاء فيه قوله تعالى: ﴿ عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا ﴿ إلا من أوفى من رسول ﴾ [الجن: ٢٦، ٢٧] وقوله في جن سليمان: ﴿ فلما خر تبئت الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين ﴾ [سبا: ١٤] إذا كان هذا حديثهم بالنسبة لمعرفة الغيب، وكان حديثهم عن أنفسهم بالنسبة لسلطانهم على الإنس، وأن هذا وذاك موضع إنكار منهم أنفسهم، كما حدث القرآن، صرنا إلى يقين لا يمسبه رب: بأن الجن لا يعلمون الغيب، ولا يقدرّون على الإيذاء الاتصالي أو التليسي.

وهم وتليس:

ومع هذا كله قد تغلب الوهم على الناس، ودرج المشعوذون في كل العصور على التليس، وعلى غرس هذه الأروام في نفوس الناس، استفلوا بها ضعاف العقول والإيمان، ووضعوا في نفوسهم أن الجن ليس جسم الإنسان، وأن لهم قدرة على استخراجه، ومن ذلك كانت

وأماكن الخلاف في سورة الجن موضوعان، أحدهُ، مُلْتَحَدًا، والله أعلم (نقاس البيان / ٤٩).

ويجمل الإمام الفيروزآبادي خصائص سورة الجن فيقول:

وكلماتها مائتان وخمسون وثمانون. وحروفها تسعمائة وتسع وخمسون. فواصل آياتها على الألف. سميت سورة الجن، لاشتمالها على الجن في قوله تعالى: ﴿يَعْبُدُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾ [٦] وقوله تعالى: ﴿نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ [١].

معظم مقصود السورة: عجائب علوم القرآن، وعظمة سلطان المَلَكِ السَّكَّانِ، وتعدّي الجنّ على الإنسان، ومنعهم عن الوصول إلى السماء بالطيران، والرشد والصالح لأهل الإيمان، وتهديد الكفار بالبحيم والنيران، وعلم الله تعالى بالإسرار والإعلان، وكيفية تبليغ الوحي من الملائكة إلى الأنبياء بالإتقان، وحصر المعلومات في علم خالقي الخلق في قوله تعالى: ﴿وَاحْصِيَ كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا﴾ [٢٨].

السورة محكمة: لا ناسخ فيها ولا منسوخ.

المتشابه

قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ﴾ (كرر مرات أن وأنه) قالت المولفة: ذكر الإمام الكرمانى (أسرار التكرار / ٢١٠) أنه كسر «أن» وليس «أنه». واختلف القراء في اثنتي عشرة منها وهي من قوله: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى﴾ [٣] إلى قوله: ﴿وَأَنَا مِنَّا الْمُسْلِمُونَ﴾ [١٤] فنحنها بعضهم عطفًا على ﴿أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ﴾ [١] وكسرها بعضهم، عطفًا على قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا﴾ [١٦] وبعضهم فتح ﴿أَنَّهُ﴾ عطفًا على ﴿أَنَّهُ﴾ (وكسر (إنا) عطفًا على (إنا) وهو شاذ).

فضل السورة

عن أبي: من قرأها أعطى بعدد كل جنّ وشيطان صدق بمحمد وكُتِبَ به، حتى رقبة، ومن على: يا عليّ من قرأها لا يخرج من الدنيا حتى يرى مكانه من الجنة، وله بكل آية قرأها ثواب الزاهدين (بصائر / ١، ٤٨٤، ٤٨٥).

وعلى عليه محمد شاكر الشريف. مكتبة النوعية الإسلامية. الجزيرة. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ.

• الجن (سورة):

السورة رقم ٧٢ من سور القرآن الكريم وفقًا لترتيب المصحف، وهي مكيّة، وعدد آياتها ثمان وعشرون اتفاقًا، واختلفوا في موضعين، الأول: ﴿من الله أحد﴾ [٢٢] عدّه المكي، الثاني ﴿ملتحدًا﴾ [٢٢] تركه المكي. وروى آياتها:

عجبا (١) أحدا (٢) ولدا (٣) شططا (٤) كلبيا (٥) رهقا (٦) أحدا (٧) وشهيا (٨) رمدا (٩) رشدا (١٠) قندا (١١) هربا (١٢) رهقا (١٣) رشدا (١٤) خطبا (١٥) عَدَدًا (١٦) صدعا (١٧) أحدا (١٨) لَيْسَ (١٩) أحدا (٢٠) رَدًا (٢١) مُلْتَحِدًا (٢٢) أبدا (٢٣) عَدَدًا (٢٤) أمدا (٢٥) أحدا (٢٦) رَدًا (٢٧) عَدَدًا (٢٨) (سعادة الدارين / ٧٨).

وقد ورد عن عدّ آيات سورة الجن كما أوضحنا أعلاه الآيات التالية للشيخ عبد الفتاح القاضى وقد جمع بينها وبين سورة نوح وشرح آياتها وقد ميّز الآيات بلفظ «قلت» والشرح بلفظ «وأقول» وذلك على النحو التالي:

قلت:

وَأَحَدٌ ذُو الْوَرَعِ عُسْهُ لَسَى

مَكِينٌ وَأَتْرَكَ لَهُ مُلْتَحِدًا

وأقول:

أمرت بِعَدِّ لفظ «أحد» المرفوع للمكي فلا يُعَدُّ لغيره وهو قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنِّي لَنْ يَجْعِرَنِي مِنْ اللَّهِ أَحَدٌ﴾ [٢٢] وتقيده بالرفع للاحتراز عن لفظ أحد المنصوب في هذه السورة فإنه رأس آية إجماعا حيث وقع مثل ﴿وَلَنْ تَشْرَكَ بِرَبِّنا أَحَدًا﴾ [٢] وأمرت أيضًا بترك عدّ قوله تعالى ﴿وَلَنْ أَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا﴾ [٢٢] للمكي فيكون معدودا لغيره. والخلاصة أن لفظ أحد السابق يعده المكي ويتركه الباقي. ولفظ ملتحدًا يتركه المكي ويعده الباقيون

على نبيه ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ﴾ [الجن: ١] وإنما أوحى إليه قول الجن .

وأخرج ابن الجوزي في كتاب صفوة الصفوة بسنده عن سهل بن عبد الله قال: كنت في ناحية ديار عاد إذ رأيت مدينة من حجر منقور في وسطها قصر من حجارة تأويه الجن فدخلت فإذا شيخ عظيم المخلق يصلي نحو الكعبة وعليه جبة صوف فيها طراوة فلم أتعجب من عظم خلقتة كتعجبي من طراوة جبة الصوف، فسلمت عليه فرد علي السلام، وقال يا سهل: إن الأبدان لا تخلق الثياب وإنما تخلقها روائح الذنوب ومطاعم السحت وإن هذه الجبة علي منذ سبع مائة سنة أقيمت فيها عيسى ومحمدًا عليهما الصلاة والسلام فأمنت بهما .

فقلت له: من أنت؟ قال: من الذين نزلت فيهم ﴿قُلْ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ١] .

وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ في العظمة على كسزم بن أبي السائب الأنصاري قال: خرجت مع أبي إلى المدينة في حاجة وذلك أول ما ذكر رسول الله ﷺ فأوأنا المبيت إلى راعي غنم، فلما انتصف الليل جاء ذئب فأخذ حملًا من الغنم فوثب الراعي، فقال عامر الوادي جارك، فنادى مناد لا تراه يا سرحان، فأثى الحمل يشتد حتى دخل في الغنم، وأنزل الله على رسوله بمكة ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ٦] .

وأخرج ابن سعد عن أبي رجاء العطاردي عن بني تميم قال: بعث رسول الله ﷺ وقد رعبت على أهلي وكفيت مهتهم، فلما بعث النبي ﷺ خرجنا هربًا فأتينا على قلاة من الأرض، وكنا إذا أقمينا بمثلها قال شيخنا إنا نعوذ بعزير هذا الوادي من الجن الليلة .

فقلنا: ذاك، فقلنا لنا: إنما يسبيل هذا الرجل شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله ﷺ أنكر بها آمن على دمه وماله، فرجعنا فدخلنا في الإسلام .

قال أبو رجاء: إني لأرى هذه الآية نزلت في وفي

وعن حكمة وقيل سورة الجن بعد سورة نوح يقول الحافظ السيوطي: قد ذكرت مدة في وجه اتصالها بما قبلها، فلم يظهر لي سوى أنه قال في سورة نوح: ﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾ يرسل السماء عليكم مدرارا ﴿[١٠، ١١] وقال في هذه السورة: ﴿وَأَن لَّوِ اسْتَغَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَّاءً حَدَقًا﴾ [١٦] وهذا وجه بين في الارتباط (تاسق الدرر / ١٢٩) .

وعن أسماء الأعلام التي أبهمت في سورة الجن يقول الإمام السهيلي:

قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ يَاقُولُ سَهْبَةً عَلَى اللَّهِ شَطَطًا﴾ [٤] قال قتادة: هو إيليس واسمه عزازيل (التصريف والإعلام / ١٧٧) قال مجاهد: هو إيليس . أخرجه ابن أبي حاتم (مفحات الأثران / ١١٣) .

قوله عز وجل: ﴿لَمَّا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ﴾ [١٩] هو محمد ﷺ . وقوله تعالى: ﴿كَأَدْوَا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِيَدًا﴾ أي يركب بعضهم بعضا (التصريف والإعلام / ١٧٧) .

أما عن أسباب نزول بعض الآيات في سورة الجن فقد أحصاها الإمام الحاكم النيسابوري، ومن بعده الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي، وقد ميّز زيادته على الإمام الحاكم بالحرف ك قال:

ك، وأخرج البخاري والترمذي وغيرهما عن ابن عباس قال: ما قرأ رسول الله ﷺ على الجن ولا رآهم، ولكنه انطلق في طائفة من أصحابه عاملين إلى سوق عكاظ، وقد حيل بين الشياطين وبين خبر السماء وأرسلت عليهم الشهب فرجعوا إلى قومهم .

فقالوا: ما هنا إلا لشيء قد حدث فاضربوا مشارق الأرض ومغاريها فانظروا هذا الذي حدث فانطلقوا فانصرف النفر الذين توجهوا نحو تهامة إلى رسول الله ﷺ وهو بنخله وهو يصلي بأصحابه صلاة العجر .

فلما سمعوا القرآن استمعوا له، فقالوا: هذا والله الذي حال بينكم وبين خبر السماء، فهناك رجعوا إلى قومهم، فقالوا: يا قومنا إنا سمعنا قرآنًا عجبًا، فأنزل الله

الطريقة لأستقيانهم ماء غدقاً ﴿ [الجن: ١٦] قال: نزلت في كفار قريش حين منع المعطر مبيع سنين.

وأخرج ابن حاتم عن طريق أبي صالح عن ابن عباس قال: قالت الجن يا رسول الله ائذن لنا نشهد معك الصلوات في مسجدك، فأذن الله ﴿ وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ﴾ [الجن: ١٨].

وأخرج ابن جرير عن معمر بن جبير قال: قالت الجن للنبي ﷺ كيف لنا أن نأتي المسجد ونحن نأمنون عنك أو كيف نشهد الصلاة ونحن نأمنون عنك فنزلت ﴿ وأن المساجد لله ﴾.

وأخرج ابن جرير عن حزمي أنه ذكر له أن جنياً من الجن من أشرفهم تابع قال إنما يريد محمد أن يجيره الله وأنا أجيره، فأذن الله: ﴿ قل إني لن يجيرني من الله أحد ﴾ [الجن: ٢٢].

(أسباب النزول / ٢٨٤ - ٢٨٧).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة توضيحية بشأن سورة الجن ثم يجيب عنها، وذلك بطريقة « فإن قيل - قلنا »:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ وأنه لما قام عبد الله ﴾ [١٩] ولم يقل سبحانه: رسول الله أو نبي الله، والمراد به النبي ﷺ؟

قلنا: لأنه - ﷺ - لم يكن في ذلك المقام مرسلًا إليهم، بل اتفق مروههم به وجوازهم عليه، فلو قال تعالى رسول الله أو نبي الله لأروهم ذلك قصد أداء الرسالة إليهم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿ قل إن أهدى أقرب ما نؤمنون لم يجعل له ربي أمدا ﴾ [٢٥] مع أن الأمد اسم للغاية، والغاية تكون زماناً قريباً وزماناً بعيداً، ويؤيده قوله تعالى: ﴿ تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً ﴾ [آل عمران: ٣٠].

قلنا: أراد بالقريب الحال، وبالمجموع له الأمد الموعول، سواء كان الأجل قريباً أو بعيداً. (الأمثلة الجليل / ٥٥٥).

أصحابي ﴿ وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً ﴾ [الجن: ٦].

وأخرج الخرائطي في كتاب هواتف الجان حدثنا عبد الله بن محمد البلوي حدثنا عمارة بن زيد حدثني عبد الله ابن العلاء حدثنا محمد بن عكر عن معمر بن جبير أن رجلاً من بني تميم يقال له رافع بن عمير حدث عن يده إسلامه قال: إني لأسير برمل صالح ذات ليلة إذ غلبني النوم، فزلت عن راحتي وأنختها ونمت وقد تعوذت قبل نومي، فقلت: أهوذ بعظيم هذا الرادي من الجن، فرأيت في منامي رجلاً بيده حربة يريد أن يضعها في نحر ناقتي فانتبهت فرعاً فنظرت يمينا وشمالاً فلم أر شيئاً، فقلت هذا حلم ثم عدت ففوضت فرأيت مثل ذلك فانتبهت فرأيت ناقتي تضطرب والثفت وإذا برجل شاب كالذي رأيته في المنام بيده حربة ورجل شيخ يمسك بيده يدفعه عنها فيبينهما هما يتنازعان إذ طلعت ثلاثة أسوار من الوحش.

فقال الشيخ للفتي: قم فخذ أيتها شئت فسمه لناقة جاري الإنسي، فقام الفتى، فأخذ منها شوراً وانصرف، ثم التفت إلى الشيخ، وقال: يا هذا إذا نزلت واحداً من الأودية فخفت هوله فقل أعوذ برب محمد من هول هذا الرادي ولا تعد بأحد من الجن فقد أبطل أمرها قال: فقلت له: ومن محمد هذا؟

قال: نبي عربي لا شرقي ولا غربي بعث يوم الإثنين. قلت: فأين مسكنه؟

قال: يثرب ذات النخل فركبت وأرسلت حين ترقى لي الصبح ووجدت السير حتى تصحفت المدينة فرأيت رسول الله ﷺ فحدثني بحديثي قبل أن أذكر منه شيئاً ودعاني إلى الإسلام فأسلمت.

قال معمر بن جبير، وكنا نرى أنه الذي أنزل الله فيه ﴿ وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً ﴾ [الجن: ٦].

وأخرج عن مقاتل في قوله: ﴿ وأن لو استقاموا على

ويذفع الإمام الشافعي ما قد يوهم وجود تعارض بين الآيات في سورة الجن فيقول:

قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [الجن: ١٥].

لا يعارض قوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾ [الحجرات: ٩]، [الملتحنة: ٨]، لأن القاسط هو الجائر، والمقسط هو العادل، فهما ضدان.

قوله تعالى: ﴿وَمِنْ عِصْيَانِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيُنْزِلَ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ [الجن: ٢٣] أفرد الضمير في قوله له: وجمع قوله ﴿خَالِدِينَ﴾.

والجواب: هو أن الإغراء باعتبار لفظ مَنْ والجمع باعتبار معناها، وهو ظاهر [ملع إيهام الاضطراب / ٣٠٣].

ويقسم حجة الإسلام الإمام الغزالي آيات القرآن الكريم إلى جواهر ودرر. فيصنف الجواهر بأنها تلك التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة وهو القسم العلمي. ومن ثم فإن من مسورة الجن خمس آيات: قوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا﴾. [الجن: ٢٣].

وقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تُوعِدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمْلًا﴾. «عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا» [إلا من أنقض من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصدا] * ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عدداً [الجن: ٢٥].. [٢٨..]

وأما الدرر من سورة الجن وهي في بيان الصراط المستقيم والحث عليه فهي ثمانى آيات:

قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَّوِ اسْتَغَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ لتفتنهم فيه ومن معرض عن ذكر ربه يسلكه هذابا صعبا * وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا * وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا * قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا * قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا * قُلْ إِنِّي لَنْ يُجِيرَنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ

وَلَنْ أَجِدَ مِنْ قُوَّةٍ مُلْتَحِدًا * إِلَّا بِلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَإِنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا أَبَدًا [١٦ - ٢٣]. (جواهر القرآن ودرره / ١١٨، ١٧٠).

أما عن رسم المصحف فقد أورد الإمام الخوارزمي ما يلي:

﴿أَنْ لَنْ تَقُولَ﴾ [٥]، ﴿أَنْ لَنْ نُعْجِزَ﴾ [١٢] بالنون، ﴿مَنْ يَسْتَمِعُ الْآنَ﴾ [٩] بالالف، ﴿وَمَنْ يَغْفِرُ﴾ [٢٣] بغير ياء (موجز كتاب التقرير / ٩١).

وعن أنواع الوقف الأربعة: التام والكافي والصالح والقيح يذكر الإمام أبو عمرو الداني ما يتصل منها بسورة الجن، فيقول:

قال بعض العلماء ليس من أول هذه السورة، وقف تام إلى قوله تعالى: ﴿إِلَّا بِلَاغًا مِنَ اللَّهِ وَرِسَالَاتِهِ﴾ [٢٣] لأنه سواء فتحت الهمزات من «أَنَّهُ»، «وَأَنَّا»، «وَأَنْهُمْ» أو كسرت لأن ذلك كله معطوف على أول السورة، والفتح على قوله تعالى: ﴿قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ﴾ [١] أو على قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا بِهِ﴾ [٢] والكسر على قوله تعالى: ﴿فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا﴾ [١] والوقف على رأس كل آية كاف، ويتم على قوله تعالى: ﴿عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ [٥] ﴿وَلِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ [١٥] لأن كلام الجن ينقض عند ذلك، وكذلك قوله تعالى: ﴿أَنْ لَنْ يَمِيعَتَ اللَّهُ أَحَدًا﴾ [٧] لأنه انقضاء كلام الله عز وجل، وكذا ﴿مَعَ اللَّهِ أَحَدًا﴾ [١٨] إذا كسرت همزة ﴿وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ [١٩] على الاستئناف، «لتفتنهم فيه» [١٧]، تام، ومثله ﴿صَعِدًا﴾ [١٧] ومثله «رسالاته» [٢٣] ومثله «فيها أبدا» [٢٣] ومثله «أقل عددا» [٢٤] ومن قرأ ﴿قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوا رَبِّي﴾ [٢٠] على الأثر، فالوقف قبله كاف، ومن قرأ ﴿قَالَ فُلَيْسَ بِكَافٍ﴾ لأن «قال» مسند، إلى «عبد الله» الذي تقدمه «رَبِّي أَمْلًا» [٢٥] كاف، إذا رفع «عالم» بتقدير «هو عالم الغيب» ولم يجعل نعتا لرَبِّي (المكشي / ٣٦٦).

وجواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الزنلي / ١١٨، ١٧٠، وموجز كتاب التفسير في رسم المصحف المعناني ليويسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوي / ٩١، والمكفي في السوف والابتنا لأبي عمرو الداني - دراسة وتحليل جابيد زيدان مغلف / ٣٦٦، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٦٧).

• الجنس:

من أنواع الديق اللفظي «الجناس» وقد جعله الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي النوع الثامن والخمسين من علوم القرآن الكريم وأدرجه تحت عنوان «من بدائع القرآن» في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» (الإتقان ٢ / ١١٦، ١١٧).

ثم تناوله باعتباره أحد فروع علم اللغة، وذلك في منظومته على تلخيص مفتاح العلوم للخطيب القزويني، وهي التي سماها «شرح عقود الجنان في علم المعاني والبيان» وقد أضاف زيادات من عنده على تلخيص المفتاح، كما ضرب أمثلة من الحديث النبوي والشعر فضلاً عن الآيات القرآنية. وسوف تقتصر على ما جاء في منظومته تلك تفادياً للتكرار، ويمكنك الرجوع إلى كتاب السيوطي «الإتقان في علوم القرآن» (٢ / ١١٦، ١١٧) قال الإمام السيوطي:

منه الجنس بين لفظين بأن

تشابهها فإن يك الوفاق من

تعتمد الحروف والأنواع ثم

تسريتها وهيئة فالانسام سم

فإن يكن نوعاً فلذا مسائل

أو لا فستوفى كقائل وكسائل

فإن يكن مركباً إحسانهما

جناس تركيب فإن تسامهما

خطا فأنو تشابهه وإلا

فذاك مفروق وإن تجلبي

أما عن القراءات فقد أوردناها موجزة نقلاً عن الإمام الفيروزآبادي في بداية هذه المادة، فإن شئت الاستزادة فارجع إلى ثبت المراجع في مادة «التكوير» (سورة -) ٣٥٧ / ١٠ من هذه الموسوعة.

وترد الأبيات التالية في ألفية التفسير عن سورة الجن، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٨٦٢ - إلى بطن نخل طار جن فأنسوا

وكنن تبلى الصبح يا سيد الورى

٨٦٣ - وقد أشرسوا قبلاً وكان سفيهم

وجسدهم خالي فلوأ بما أقرى

٨٦٤ - أصحابه نعى إليه مع الولد

تعالى عن الأشياء كبسه تكبرا

(ألفية التفسير / ٦٧).

(مساعدة الدارين في بيان وعدّ آي معجز القرآن للشيخ محمد ابن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٧٨، ونفاكس البيان شرح الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن للشيخ عبد الفتاح القاضي / ٤٩، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ١ / ٤٨٤، ٤٨٥، وتناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٢٩، والتعريف والإسلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي - تحقيق الأستاذ هيدا. مهنا / ١٧٧، ومفحات القرآن في بهجات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البنا / ١١٣، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قريش أبي عميرة / ٢٨٤ - ٢٨٧، والأنموذج للجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرززي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علمه مجلة الأزهر. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ / ١ - ٥٥٥، وهو نفس طبعة البايي الحلبي بعنوان «مسائل الرززي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للمحقق نفسه / ٣٥٧، ودفع لإيهام الاضطراب عن قيات الكتاب لفيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشقيطي / ٣٠٣،

ثم توسط الجناس قسروا
وشروط حسن فيه أن لا يكثر
فإن يصير تورية وانحصرا
في واحد فقد علا واقتصر
ويشرح الإمام السيوطي الآيات فيقول:

من أنواع البديع اللفظية الجناس بين اللفظين، وهو تشابههما في اللفظ، والجناس مصدر جناس ويسمى التجنيس والمجانسة والتجانس. قال في كنز البراعة: ولم أر من ذكر فائدته وخطره لى أنها الميل إلى الإصغاء فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلا وإصغاء إليها، ولأن اللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به آخر كان للنفس تشوّف إليه. قال الشيخ بهاء الدين: والعبارة الثانية قاصرة على بعض أنواعه. وقال وكفى بالتجنيس فخرا مراعاة النبي ﷺ حيث قال « غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله وعصية عصت الله ورسوله » وهو من تجنيس الاشتقاق. قلت وفي بعض طرقه « وتجيّب أجاب الله ورسوله » قالت المؤلفة: أخرجه الإمام السيوطي في الجامع الصغير (٢/ ٧٥) من رواية أحمد في مسنده، والبخاري، ومسلم، والترمذي، وقال عنه: حديث صحيح اهـ. وقد صرح الأندلسي بأن الجناس أشرف الأنواع اللفظية. ثم الجناس أنواعه كثيرة وقد أفرده الصلاح الصفدي بتأليف سماه جنان الجناس.

الأول: التام بأن يتفقا في أعداد الحروف وأنواعها وترتيبها وهياتها، وهو أقسام: أحدها المماثل، بأن تكون الكلمتان من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى: ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾ [الروم: ٥٥] قيل ولم يقع منه في القرآن غير هذه الآية. واستتب شيخ الإسلام أبو الفضل بن حجر آية أخرى هي ﴿ يكاد سنا برقه يذهب بالأنصار ﴾ يقلب الله الليل والنهار، إن في ذلك لعبرة لأولي الأبصار ﴿ [النور: ٤٣، ٤٤] وقوله ﷺ للمصاحبة حين نازعوا جريرا «دعوا جريرا والجوير » أى زماه، قلت لم أقف على هذا

من كلمة وجزئها فالمرفو
أو ركبنا ملحق والخلف
في النقط إن يوجد فالمتصّف
أو حركات فهو المحسّر
أو صدد فتناقص بحرف
في أول أو وسطه أو طريف
طريف مكتف مسدوف
مزيل إن زيدت الحروف
أو نوع حرف لم يكن بأكثر
من واحد في أول أو آخر
أو وسط ثم إذا تقاربا
مضارع ولاحق إن جانبيا
قلت فإن تناسبها في اللفظ
كالضاد والطاء فلذلك اللفظي
وإن يخالف في ترتيب دهي
بالقلب في الكل وفي البعض دهي
فإن يقع في أول البيت وفي
آخره فهو مُجنّح نفس
وفوق حرف أولا متوجّج
وإن تواليا فلذا المزدوج
وإن يكن تجاذب الطرفان
مشوش قد زاد في التبيان
وبالجناس الحقوا شيئين
أحدهما تشابه اللفظين
قلت وإذا تجانس الإطلاق
والآخر الجمع في الاشتقاق
قلت الجناس المعنوي أن تضمرا
ركنيه والمرادفين تذكرا
وذكره لواحد ومسا ردف
أو مسا يدلّ بإشارة صرف

الحديث ولكن وجدت قوله ﷺ « من تعلم صرف الكلام ليسحر به قلوب الناس لم يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً »
رواه أبو داود الصنف الأول فصل الكلام كما فسره به أبو
عبيدة والثانية النافلة أو التوبة وقوله ﷺ « من أمر بمعروف
فليمكن أمره ذلك بمعروف » وقوله « أول من يدخل النار
سلطان لم يعدل في سلطانه » رواهما الديلمي وقول ابن
الرومي :

للسود في السود آثار تركز بها

وقعا من البيض ثنتي أهين البيض

الثاني : المستوفي بأن كانا من نوعين كاسم وقعل أو
حرف كحديث الصححين « إنك لن تنفق نفقة تبتنى بها
وجه الله إلا أجرت عليها حتى ما تجعل في فيء امرأتك »
قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث بين يدئ الساعة من
مراجع وقوله :

وسميته يحيى ليحيى فلم يكن

لأمر قضاة الله في الناس من يند

وقوله :

ما مات من كرم الزمان فإنه

يحيى لدى يحيى بن هبـ الله

الثالث : جناس التركيب ، وهو التام الذي أحد لفظيه
مركب وهو قسمان ، ملفوف وهو ما تركيب من كلمتين
تامتين أو ثلاث كلمات ، ومرفق وهو ما تركيب من كلمة
وبعض أخرى أو من كلمة وحرف من حروف المعاني
وكل منهما إما متشابه بأن يتقفا في الخط أو مفروق بأن
يختلفا فيه ثم قد يكون ذلك في متفتحين أو مختلفتين .
مثال الملفوف المتشابه قول البستي :

إذا ملكك لم يكن ذا هيـه

فلمعه فلولكه ذاهبه

وقول الآخر :

عضنا اللـهـر بنـابـه

ليت ما حلّ بنا به

ومثال المفروق قول البستي :

كلكم قد أخذ الجـا

م ولا جـام لنـا

ما الذي ضر مدير الجـا

م لسو جـامانـا

وقوله أيضاً :

وإن أقر على رق أنامله

أقر بالرق كتاب الأنامله

ومثال المرفق وهو من زيادتي وذكره في الإيضاح

مفروقاً قول الحريري :

والمكر مهما استطعت لا تائه

لنقتني السوداء والمكسـه

وقوله أيضاً :

ولا تله عن نكسار ذنبك وابكه

بلمع يحاكى المزن حال مصابه

ومثل لمنيك الحمام ووقعه

وروعة ملقاه ومطعم صابه

ومنه الحديث :

باسم الإله وبه بدينا

وجبلنا ربا وحب ديننا

ومثله قولی :

وكلمنا ملت نحـو حبـ

لا بدلى فيه من رقيب

فليس ينأى فـواضعـا لى

وليس ينفك قـدر قـيب

وقوله :

* فلاح لى أن ليس فيهم فلاح *

الرابع : الجناس التام المعلق ، وهو من زيادتي أيضاً

وهو التركيب ركنه وعده نوعاً آخر غير المركب الحاتمي

وابن رشيقي وأصحاب البديعيات وغالب المؤلفين لم

يفرقوا بينهما كقوله :

ملفوف ومرفوف، وكلاهما مفروق ومشبه كقوله تعالى: ﴿وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾ [الكهف: ١٠٤] وقوله ﷺ «ما حسن الله خلق رجل ولا خلقه قطعته النار» رواه الطبراني، وقوله «إن الله وملائكته يصلون على الذين يصلون الصوف» رواه الحاكم، وقوله «الدين شين للدين» رواه الديلمي، وقوله «جبة البرد جنة البرد» وروى الديلمي حديث «الشيطان يهم بالواحد والأثنين فإذا كانوا ثلاثة لم يهم بهم» وحديث «مكتوب في الإنجيل اتق الله ثم تَمَّ حيث شئت» وقول ابن نباتة:

قوامك تحت شمعك يا أمامه

غدا لك حاملا علم الإمامه

ويُرمز لعلَى رضى الله تعالى عنه فرك عرك، فصار قصار ذلك ذلك، فاخش فاحش فَعَلْكَ فَعَلْكَ بهذا تهدى، وبغيره ربّ ربّ غنى سرته شرته فجاءه فجاءه بعد بعد عشرته عسرت. فهاتان القطعتان فيهما غالب أنواع هذا القسم ففرك عرك مصغف محرف مفرد من نوعين، وقوله قصار قصار ذلك فاحش فاحش فعلك فعلك بهذا تهدى كذلك لكنه مرفوف مشبه وذلك ذلك كذلك لكنه ملفوف من نوع وربّ رب من نوعين محرف مفرد وقس الباقي.

الثالث: من أنواع الجناس الناقص بأن يختلفا في عدد الحروف، وهو قسمان:

أحدهما: أن يقع الاختلاف بحرف واحد، إما في الأول أو الوسط أو الطرف ويكون في نوع أو نوعين.

فالأول: سمّيته أنا بالمردوف، لأن حرف الزيادة مردوف بما وقع فيه التجانس كقوله تعالى: ﴿والنفت الساق بالساق﴾ إلى ربك يومئذ المساق [القيامة: ٢٩، ٣٠] وحديث الصحيحين «الإيمان يمان» وحديث الطبراني «ترك الوصية عار في الدنيا ونار وشار في الآخرة» وحديث الديلمي «الحدة لا تكون إلا في صالحى أمتى ثم نفى».

والثاني: سمّيته أنا بالمكتنف لأن حرف الزيادة فيه

وكم يجباه الراغبين إليه من
مجال سجد في مجالس جود
وقول البستي:

إلى حتى سعى قسلى
أرى قسلى أراق دعى
وقوله:

فلم تضع الأعداى قسدر شانى
ولا قالوا فلان قسدر رشانى

قلت وينبأن أن يجعل هذا أيضا نوعين: أحدهما ما توافقا خطأ كالكيت الأثير. والثاني ما تخالفا كالكيت الأول والثاني ويسمى الأول الموافق والثاني المفاوق.

والثاني: من أنواع الجناس ما وقع الاختلاف فيه في هيئات الحروف وهو نوعان:

أحدهما: المصغف بأن اختلفت الحروف في النقط وهو من زيادتي وبعضهم يسميه جناس الخط ويكون في نوع أو نوعين مختلفين كقوله تعالى: ﴿والذى هو يطعمنى ويسقين﴾ وإذا مرضت فهو يشفين [الشعراء: ٨٠، ٧٩] وحديث الطبراني «إذا ظهر الزنا والزنا في قرية أذن الله تعالى في هلاكها». قالت المؤلفة: لم أقف على هذا الحديث ولكن وجدت الحديث: «إذا ظهر الزنا والزنا في قرية فقد أحلوا بأنفسهم عذاب الله» أخرجه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (١/ ٣١) من رواية الطبراني في الكبير والحاكم عن ابن عباس وقال عنه: حديث صحيح.

وحديث الصحيحين «يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا» وقول على رضى الله تعالى عنه قصّر ثوبك فإنه أتقى وأتقى وأبقى.

الثاني: المحرف بأن وقع الاختلاف في الحركات ويكون في نوع أو نوعين وتارة يجتمع التصغير والتحريف، وتارة يقع الاختلاف في الحركة فقط أو السكون فقط أو فيهما. ومنه أيضا مفرد ومركب والمركب

[المعاديات: ١١] وقوله تعالى: ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ﴾ [البقرة: ٦٢] وحديث الشيخين « في الحبة السوداء الشفاء من كل داء » وحديث الدلمي « شمع بصرك موضع سجدتك » وقول البستي:

أبى العباس لا تحسب بأنى

بشيء من حلى الأشعار صارى

فلى طبع كسلسال معين

زال من فرى الأحجار جارى

الرابع: ما وقع الاختلاف فيه في أنواع الحروف، ويشترط أن يكون بأكثر من حرف واحد ولا يبعد التشابه ويفقد التجانس، ويسمى هذا النوع تجنيس التصريف، وهو قسمان ما يكون التخالف بحرف مقارب في المخرج وما يكون بغيره، والأول يسمى المضارع، والثاني اللاحق وكل منهما إما في الأول أو في الأوسط أو في الآخر ويكون من نوع أو نوعين.

فالاول: من المضارع نحو بينى وبين كنى ليل دامس وطريق طامس، وحديث ابن السني وغيره « ما أضيف شيء إلى شيء أفضل من علم إلى حلم » وحديث الطبراني « زرعاً تزدحجاً » ومن اللاحق قوله تعالى: ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾ [الهمزة: ١] وحديث الترمذي « أسفروا بالفجر فإنه أعظم للأجر » وحديث الطبراني « التجار هم الفجار » وحديثه « الحمد لله الذى حسن خلقى وزان منى ما شان من غيرى ».

والثاني: من المضارع كحديث « تعوذوا بالله من طمع يهذى إلى طمع » قالت المولفة: ورد هذا الحديث الشريف في الجامع الأزهر (١/ ٢٠٨ ورقة ب) بلفظ « تعوذ بالله من ثلاث: من طمع حيث لا مطعم، ومن طمع يبرد إلى طمع، ومن طمع يرد إلى مطعم » رواه الطبراني في الكبير عن عوف بن مالك بأسانيد رجال أحدها ثقات. وقوله تعالى: ﴿ وهم ينهون عنه وينأون عنه ﴾ [الأنعام: ٢٦] ومن اللاحق كقوله تعالى: ﴿ وإنه

مكتنف: أى متوسط بين ما اكتناه كقولهم جدى جهلى وحديث أحمد « الشيطان ذئب الإنسان كذئب الغنم يأخذ الشاة الشاة » وحديث مسلم « ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء » وحديث الطبراني « ماذا يرجو الجار من جاره إذا لم يرفقه بأطراف خشبة في جداره » وحديث البخارى في النفر الثلاثة « أما أحدهم فأوى إلى الله فأواه » وحديث الدلمي « ما بعث الله نبيا إلا وقد أمه بعض أمته ».

والثالث: سماء في التلخيص بالمطرف لأن الزيادة وقعت فيه في الطرف كحديث أحمد « من أوى ضالة فهو ضال » وقوله:

﴿ يمتعون من أيد عواصم عواصم ﴾

وقوله:

وسألتهما بإشارة من حالها

وعلى فيها للوشاة عيون

فتفتت صمدا وقالت ما الهوى

إلا الهوان أنزل منه النون

فقولى مردوف... إلخ لف ونشر لما قبله والأولان من زيادتي.

القسم الثاني: أن يقع الاختلاف بأكثر من حرف وسماء في التلخيص مديلا وهو مخصوص بما كانت الزيادة فيه في الآخر فإن كانت في الأول فسماء بعضهم متوجا كما بيته من زيادتي وسماء في كثر البلاغة ترجيحا لأن الكلمة رجعت بذاتها بزيادة وقد يكون في الوسط أيقما وينبغي أن يسمى الزائد ويكون من نوع أو نوعين. مثال المدلل قوله تعالى: ﴿ وانظر إلى إلهك ﴾ [طه: ٩٧] وحديث الدلمي « هل لك في الغذاء يا هلال » وقول الخنساء:

إن البكاء هو الشفا

ء من الجوى بين الجوانح

ومثال المتوج قوله تعالى ﴿ إن ربهم بهم ﴾

التلخيص والذي بعده ملحقا بالجناس ويسمى أيضًا المشابهة والمقاربة والمغايرة وإيهام الاشتقاق وهو أن يجمع اللفظان في المشابهة فقط نحو ﴿ قال إني لعملكم من القسائلن ﴾ [الشعراء: ١٦٨] ﴿وجنى الجنتين﴾ [الرحمن: ٥٤] ﴿وإن يدرك بخير فلا راداً لفضله﴾ [يونس: ١٠٧] ﴿ليريه كيف يوارى سواء أخيه﴾ [المائدة: ٣١] وحديث أحمد « ما من حاكم بين الناس إلا حشر يوم القيامة وملك أخذ بقاءه حتى يقف به على جهنم » وحديث « دع ما يريك إلى ما لا يريك وإن أفتاك المفتون » على رواية فتح الميم وضم النون مفردا من الفتنة .

النوع السابع : تجنيس الاشتقاق : وهو أن يجتمعا في أصل الاشتقاق ويسمى أيضًا المقترض نحو ﴿ فاقم وجهك للدين القيم ﴾ [الزوم: ٤٣] ﴿فروح وريحان﴾ [الواقعة: ٨٩] « الظلم ظلمات يوم القيامة » . قال كشاجم في خدام أسود ظالم :

يا مشبهًا في فعله لسونه

لم يخط مسا أوجبت القسمه

فعلك من لسونك مستخرج

والظلم مشتق من الظلمه

النوع الثامن : الجنس المعنوي : وهو من زيادات ولم يتعرض له في الإيضاح أيضًا ولا ذكره ابن رشيق ولا ابن أبي الأصم ولا أبو مقفد وذكره جماعة وبالقوا في ظرفه ، وهو نوعان تجنيس إضمار وتجنيس إشارة . فالأول وهو أصعب مسلكا أن يضممر الناظم ركني التجنيس ويأتي في الظاهر بما يرادف المضممر للدلالة عليه ... كقول الصفي :

وكل لحظ أتي باسم ابن ذي يزن

في فككه بالمعنى أو أبي هرم

اسم ابن ذي يزن سيف وأبو هرم اسمه سنان فظهر له جناسان مضموران من كناية الألفاظ .

على ذلك لشهيد * وإنه لحب الخير لشليد ﴿ [الماديات: ٧ ، ٨] وحديث الطبراني « لولا رجال زكع وصبيان رضع وبهائم رقع » وقوله تعالى : ﴿ فلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون ﴾ [غافر: ٧٥] .

والثالث : من المضارع كحديث الصحيحين « الخيل معقود في نواصيها الخير » ومن السالحي نحو ﴿ وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوه ﴾ [النساء: ٨٣] وحديث الطبراني « لن تفنى أمتي حتى يظهر فيهم التمايز والتمايل » وحديث الديلمي « أحب المؤمنين إلى الله من نصب نفسه في طاعة الله ونصح لأمة محمد » وحديث الترمذي « دب إليكم داء الأثم » وسمى قوم هذا النوع المطمع لأنه لما ابتدأ بالكلمة على وفق الحروف التي قبلها طمع في أنه يجانسها بمثلها جناسا مائلا .

وفي قسم آخر نهت عليه من زيادتي ، وهو أن يكون المبدل مناسباً للآخر مناسبة لفظية ويسمى اللفظي كالذي يكتب بالضاد والظاء نحو ﴿ وجوه يومئذ ناضرة ﴾ إلى ربها ناظرة ﴿ [القيامة: ٢٢ ، ٢٣] والثناء والهاء نحو جبلت القلوب على معادة المعادة والنون والتتوين كقول الأرجاني :

وبعض الهند من وجسدى هواز

يلجسدى البيض من عليا هوازن

الخامس : ما وقع الاختلاف فيه في ترتيب الحروف ويكون أيضًا من نوع أو نوعين فإن كان في كل الحروف فقلب كل نحو حسامه فتح لأوليائه حشف لأعدائه أو بعضها فقلب بعض كقوله تعالى : ﴿ فرقت بين بني إسرائيل ﴾ [طه: ٩٤] وحديث الصحيحين « اللهم استر عورتنا وأمن روعاتنا » ... وحديث « يقال لصاحب القرآن يوم القيامة اقرأ وارزق » وحديث الديلمي « ما ذهب بهر عبد فصير إلا دخل الجنة » فهذه الخمسة أنواع أصول الجنس وتحت كل نوع منها أقسام كما ترى .

النوع السادس : تجانس الإطلاق ، وجعله في

ثم نهبت من زيادتي على أن الجنس نوع متوسط في
البديع ليس كالنورية والاستخدام والطباق ونحوها،
واتفقوا على أنه إنما يحسن إذا قل فإن كثر سمح وخرج
إلى حد النزول بخلاف النورية ونحوها، فإن جعل
الجناس نورية وانحصر المعنيان في ركن واحد فقد علت
رتبته وارتفعت وصارت تسمى بالنورية التامة. مثال ذلك
قول صاحب الجنس المركب:

أعن العقيق سألت برقا بأرمضا

أقسام حاد بالركائب أو مضى

فقال من جعله نورية:

ولما تبسم ضاحكا لم ألتفت

إن عاد برقا في الدياجي أو مضى

(شرح عقود الجمان / ١٤٢ - ١٤٨). وللشيخ
معروف النودهي منظومة بعنوان «غيث الربيع» تتكون من
مائتين وتسعة وخمسين بيتا ضممتها جميع صنائع البديع
من الجنس الناقص واللاحق والمضارع والمصغف
والمحرف وجناس القلب والجناس التام المماثل
المستوفى والجناس التام المركب الملفوف وجناس
الاشتقاق ... إلخ. ونسوق لك منها مثالين:

عن الجنس اللاحق يقول الناظم مراده مدح الرسول
ﷺ.

وانشر له وانشر مديحاً كالخبر

وكلمات كاللآلئ والسدر

وابلبل دموعاً في اشتياق داره

واصلد من اصطبر من زواره

والحق بمن سار إلى أرض الحرم

والحظ بعينك السنا لسوق العلم

سنا نبي شرعه ماء معين

أبي أن يهملنا مضيقين

سليلى مجد وهدي سليم

عن كل ما يخل بالتعظيم

والثاني ويسمى أيضاً تجنيس الكناية وهو أن يقصد
المجانسة في بيت بين الركنين فلا يوافق الوزن على
إيرازهما فيضمر الواحد ويعمل إلى مرادف فيه كناية عن
المضممر أو إلى لفظة فيها كناية لفظية تدل عليها وهذا
القسم ذكره الفخر الرازي في نهاية الإيجاز والطيب في
التيان ومثلاً بقوله:

حلقت لحية موسى باسمه

ويهسرون إذا ما قلبا

أراد أن يقول موسى فلم يساعده الوزن فعلى إلى قوله
باسمه ...

وللجناس أقسام باعتباريات أخرى. أحدها: المزدوج،
ويسمى أيضاً المكرر وهو أن يتوالى متجانسان كقوله
تعالى: ﴿وجنتك من سبأ نبأ يقين﴾ [النمل: ٢٢]
وحديث «من حسن الله خلقه وخلفه كان من أهل الجنة»
رواه أبو الشيخ وابن حبان وحديث «المؤمنون هينون
لينون». وقول البحري:

من كل ساجي الطرف أفيد أفيد

ومهفهب الكشجين أحسوي أحسوي

ثانيها: المجنح: وهو أن يقع أحد المقلوبين أول
البيت والآخر آخره كقوله:

لاح أنوار الهدى

من كفه في كل حال

ثالثها المشوئش: يفتح الواو وهو من زيادتي وذكره في
الإيجاز والتيان وغيرهما، وهو كل تجنيس يحتاجه
الطرفان من الصنعة كقولهم مليح البلاغة، أتيق البراعة،
لو اتحدت اللامان كان مضارعا، أو العيانان كان
مصغفاً ومنه حديث أبي داود وسوء المخلق شوم لو اتحد
أول الكلمة كان مطرفاً أو حذفت الميم كان مصغفاً
وحديث الترمذي وغيره متى مناخ من سبق لو اتحدت
حركات الميمات كان في الكلمات الثلاث جناس مطرف
أو حذفت الخاء كان محرفاً.

المجموعة البلاغية ق٤ - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد محمد وزملاه / ٣٥٧ - ٣٦٣. انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في مجمع مهمات المتون، ط مصطفى الباني الحلبي / ٢٠١ - ٢٠٥، وعلم اللغة وفنّ الجناس، دراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ٢٩ - ٤٠).

* الجناسية على الأموال بالإحراق:

الجناسية على الأموال بالإحراق وضمان ما يحرق من المال
من يتسبب في الجناسية على مال بإحراقه ضمن، وفي ذلك:

مذهب الحنفية:

قال الحنفية: إنه لو وضع في الطريق جمرا فاحرق به شيء كان ضامنا، لأنه كان متعديا بوضع النار في الطريق وإن حركته الريح فلذهب به إلى موضع آخر ثم احترق به شيء لا يكون ضامنا. وقالوا هذا إذا لم يكن اليوم ريحا، فإن كان ريحا كان ضامنا لأنه علم حين أنقاه في الطريق أن الريح تذهب به إلى موضع آخر، فيضاف التلف إليه فيكون ضامنا، ولو أن رجلا مر في ملكه وهو يحمل نارا ف وقعت شرارة منها على ثوب إنسان فاحترق ... ذكر في النوادر أنه يكون ضامنا، ولو طارت الريح بشر ناره وألقته على ثوب إنسان لا يضمنه لأن الاحتراق حصل من الريح هائنا. هذا إذا كان في موضع له حق المرور فيه، فإن لم يكن له حق المرور في ذلك الموضع يكون ضامنا. ولو أحرق كلاً أو حصداً في أرضه فلذهب النار يميناً وشمالاً وأحرقت شيئاً لغيره لم يضمنه لأنه غير متعهد.

مذهب المالكية:

ويذهب المالكية إلى مثل ما ذهب إليه الحنفية فقالوا:

من أوجع نارا (أي أشعلها) في يوم عاصف (أي شليد الريح) فأحرقت شيئاً فإنه يضمنه إلا أن يكون ذلك

جزيل إحسان ونفايس التدي
جميل خلق وإلى حق همدى
كفّ المسلة وكفى كبد النقم
ومن جسد كفيّه كم جسرى نعم
ويقول عن الجناس المضارع والضمير يعود إلى رسول الله ﷺ:

ما عاب من عن جرّمه قد آبا
بما لغضو قد بشره إذ تابا
ومن نأى عن كل ما عنه نهى
فلأنسه لا شك من أهل النهى
ما فاه فيمن فاه عما اجترحه
بفاضع أو تارح بل نصحه
من مطلع الأنوار كان صوره
عال على الأقدار عال قسوره
غير كريم واسع المطام
كليم ربي ليلمة الإسراء
داع إلى الهدى من الضلال
شفاه داء بالحسنأ ضال
عسى الأسى يكشف عن أحشائي
بالسير نحو طيبة الفيحاء
قد نعم النهم بالمطامع
ونعمتى زوردة شمس المعالم
من نال أرضاً حلها وزارا
ضريحه وقاه وى نبارا
(الأعمال الكاملة ق٤ / ٣٥٧ - ٣٦٣).

(الإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١١٦ / ١١٧، وشرح عقود الجمان للسيوطي أيضا / ١٤٢ - ١٤٨، والجامع الصغير للسيوطي أيضا ١ / ٣١، ٢ / ١٤، ٧٥، والجامع الأزهري في حديث النبي الأئمة للحافظ المناوي ١ / ٢٠٨ ورقة ب، والأعمال الكاملة للشيخ معروف التنوخي).

بذلك وهو نائم ضمن لتفريطه، أو فرط بأن أجمع نارا تسرى في العادة لكثرتها أو أجبتها في ربح شديدة تحملها إلى ملك غيره ضمن لتعليه، وكذا لو أجبتها قرب زرب (أي حظيرة المواشي) أو حصيد، ولا يضمن إن تعدت النار لطيران الريح بعد أن لم تكن لعدم تفريطه قال في عيون المسائل: لو أجبتها على سطح دار فهبت الريح فأطارت الشرر لم يضمن لأنه في ملكه ولم يفرط، وهبوب الريح ليس من فعله.

مذهب الظاهرة:

وعند الظاهرية جاء في المحلى (المحلى ١١/ ١٩، ٢٠) من أوقد نارا ليصطفى أو ليطيخ شيئا وأوقد سراجا ثم نام فاشتعلت تلك النار فأطلقت أمتعة وناسا فلا شيء عليه في ذلك أصلا لأنه غير متعد. أما إذا تعدى فعليه الضمان لقول الرسول ﷺ «النار جبار» وهو خير صحيح تقوم به الحجة فوجب بهذا أن كل ما تلف بالنار فهو هدر إلا نار اتفق الجميع على تضمين طارحها، وليس ذلك إلا ما تعمد الإنسان طرحه للإفساد والإنلاف، فهذا مباشر متعد.

مذهب الزيدية:

وعند الزيدية (شرح الأذهار وحاشيته ٤/ ٤٢٠، ٤٢١) من أجمع نارا في ملكه فحملتها الريح إلى موضع فأهلك ما لا فيه، فإنه لا يضمن. لأنها انتقلت عن وضعه، إلا أن يكون الموضع متصلا أو في حكم المتصل كأنه يصله لهب النار أو كما لو كان بين الملكين شعر ونحوه فتسرى فيه النار إلى ملك الآخر فإنه يضمن، وإذا كان متعديا بوضعها ضمن ما تولد منها ولو بهبوب الريح.

مذهب الإمامية:

وعند الإمامية (الروضة البهية ٢/ ٤٢٥) لو أجمع نارا في ملكه ولو للمضعة في ربح معتدلة أو ساكنة لم يزد النار عن قدر الحاجة التي أضررها لأجله فلا ضمان، لأن له التصرف في ملكه كيف شاء، وإن عصفت الريح بعد إضرارها بقتل لعدم التفريط، وألا يفعل كذلك بأن كانت

في مكان بعيد لا يقطن وصول النار إلى الشيء الذي حرق فإنه لا ضمان عليه حيثئذ، كذلك لا ضمان على من أجمع نارا في وقت لا ربح فيه، ثم إن الريح عصفت عليها فقلقتها إلى متاع شخص فالتفت.

مذهب الشافعية:

وقال الشافعية يمثل هذا المذهب أيضًا، فنصوا على أنه إن سقط الشرر على مال بعارض ربح ونحوها لم يضمن، لأن التلف لم يحصل بفعله، ولو أوقد نارا في أرضه فحملتها الريح إلى أرض غيره فالتفت شيئا أو أجمع على سطحه نارا فطارت شرارة إلى دار الجار فأحرقته فإن كان الذي فعله قد جرت به العادة لم يضمن لأنه غير متعد، وإن فعل ما لم تجر به العادة بأن أجمع من النار ما لا يقف على حد داره ضمن لأنه متعد.

مذهب الحنابلة:

وقال الحنابلة (المعنى ٥/ ٤٥٣، وكشاف القناع ٢/ ٣٦٧) كذلك بهذا الرأي، فقالوا: إذا أوقد يملكه نارا أو في موات فطارت شرارة إلى دار جاره فأحرقته لم يضمن إذا فعل ما جرت به العادة من غير تفريط لأنه غير متعد. ولأنها سرارية فعل مباح، وإن كان ذلك بتفريط منه بأن أجمع نارا تسرى في العادة لكثرتها أو في ربح شديدة تحملها أو أوقد في دار غيره ضمن ما تلف به، وإن سرى إلى غير الدار التي أوقد فيها لأنها سرارية عدوان وإن أوقد نارا فأبيست أغصان شجر غيره ضمنه، لأن ذلك لا يكون إلا من نار كثيرة إلا أن تكون الأغصان في هواه (أي داخله في ملكه) فلا يضمنها، لأن دخولها عليه غير مستحق.

وجاء في كشاف القناع: وإن أجمع نارا في موات أو في ملكه بأن أوقد النار حتى صارت تلهب في داره أو على سطحه فتعدى إلى ملك غيره فالتفت لم يضمن الفاعل، لأن ذلك ليس من فعله ولا تعديله ولا تفريطه وذلك إذا كان التأيج ما جرت به العادة بلا إفسراط ولا تفريط، فإن فرط بأن ترك النار موجبة ونام فحصل التلف

الريح عاصفة جالة الإضرار على وجه يوجب ظن التعدي إلى ملك الغير أو زاد عن قدر الحاجة، وإن كانت ساكنة ضمن سرايتها إلى ملك غيره ولو أجهجا في موضع ليس له ذلك فيه ضمن، ولو أجهجا في المباح، فالظاهر أنه كالملك لجواز التصرف فيه.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣ / ٢٤٦ - ٢٤٣).

• جنبلاط (مسجد وسبيل وكتاب) - (١٢١٢هـ / ١٧٩٧م - ١٢٩٨م) أثر ٢٨١ :

سبيل على كتبخدا الجاويشية المعروف بسبيل جنبلاط أو جانبلاط .

يقع بشوارع درب الحجر المقابل لسبيل السلطان محمود . وهو ملحق بجامع يعرف بجامع جنبلاط كان قد أنشأه - قبل ذلك - الشيخ محمد بن قرقماس (٨٠٢ - ٨٨٢هـ / ١٤٠٠ - ١٤٧٨م) في القرن التاسع الهجري ، ثم عرف بين العامة بجامع الشيخ جنبلاط ثم جاء على كتبخدا الجاويشية وجدده وأقام بجواره سبيلاً يعلوه مكتب، وبملا من الخليج الحاكمي زمن فيضان النيل بواسطة مجرلة .

ويرجع تاريخ إنشاء هذا السبيل إلى عام ١٢١٢هـ (جاء في هامش ٤ للمؤلف أن على مبارك أورد تاريخ إنشاء هذا السبيل خطأ حيث ذكر أنه أنشئ عام ١٢١٠هـ) . بناء على النص التأسيسي أعلى شبك التسبيل الأوسط، حيث توجد لوحة تأسيسية من الرخام بها أربعة أسطر، كل سطر من بصرين كتابين تقرأ كالآتي :

لكتبخدا جاويشان جاء وقدر ورفعة

شيخ البلد إسماعيل بك خليل

أمير لوجه الله أبذل جهده

وأجرى سبيلا حاز كل جميل

فجاء بحمد الله أعزب مورد

على رزم واشي وحاسد وفضول

له العز والإقبال والسعد آرخوا

سبيل على فباز خير سبيل

١٢١٢

قالت المؤلفة : لمعرفة معنى التأريخ بعام ١٢١٢ ارجع إلى الشرح في مادة « أبجد » م / ٨٤ - ٨٨ .

والسبيل - كما سبق القول - ملحق بمسجد، وذلك في الركن الغربي منه وقد جاء هذا السبيل في التخطيط والشكل العام مرتبطاً بمجموعة الأسبلة ذات الواجهة المقنوسة، فللسبيل واجهة مقنوسة بها ثلاث دخلات معقودة، الوسطى أكثرها اتساعاً. ترتكز هذه الدخلات على أربعة أعمدة رخامية (تشبه في زخارفها أعمدة سبيل عبد الرحمن كتبخدا) كما يتوسط كل دخلة شبك للتسبيل ذو نقشية نحاسية على شكل بخاريات (انظر الصورة) وفي جزئها العلوي زخارف مفرغة عبارة عن أفرع نباتية حلزونية وملتوية تخرج منها أوراق نباتية خماسية إلى اليسار من هذه الواجهة - وبجوار مدخل المسجد - يوجد دخلة مستطيلة معقودة بعقد نصف دائري زخرفت حافته بصف من المقرنصات وهي كما يتضح من لوحة قديمة أخذت لهذا الأثر أثناء الحملة الفرنسية - أنه كان مثبتاً بها لوح حجر مصبوبة ذو بزوين، إلا أنه قد اندثر الآن وشد مكانه بالحجارة . على يمين الواجهة مدخل معقود بعقد نصف دائري يؤدي إلى السبيل والكتاب يعلوه صف من الشرافات الحجرية التي تأخذ شكل الورقة الثلاثية والتي تشبه مثيلتها بواجهة المسجد هذا ويتوج واجهة السبيل وفرف خشبي ذو شراريق خشبية .

يعلو ذلك واجهة الكتاب والتي تأخذ شكل يانكة من ثلاثة عقود كان يتوجها وفرف خشبي، اندثر الآن .

أما من حيث التخطيط :

فيتكون السبيل من باب للدخول على يمين الواجهة

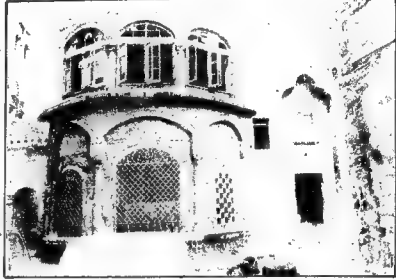
أما عن أرضية وسقف كل من حجرة التسييل والكتاب، فهما مجذدان تماثلاً الآن (الأسلبة العثمانية / ٢٨٣ - ٢٨٥).

وقد ذكر على مبارك الجامع والسبيل مرتين: الأولى منهما عند الكلام على شارع درب الحجر فقال: وبهذا الشارع أيضاً جامع جنبلاط، بجوار دار الأمير راغب باشا، أنشأه أول أمره مدرسة الشيخ محمد قرقماس في القرن التاسع، ولما مات دفن به، وعلى قبره مقصورة

من الخشب ومشهور بين العامة بالشيخ جنبلاط، ولهذا عُرف به. ثم جده الأمير علي أغا كتبخدا الجاويشية، تابع إبراهيم بك الكبير، المعروف بشيخ البلد، وجدد بجواره ميلاً ومكتباً، وذلك في سنة عشر ومائتين وألف.

ثم ترجم على مبارك لعل أغا كتبخدا الجاويشية عند الكلام على دار راغب باشا، وذلك نقلاً عن الجبرتي فقال: الأمير علي كتبخدا الجاويشية من ممالك الديماطي، ثم نسب إلى محمد بك، وأخيه إبراهيم بك الكبير، ووقاه واختص به، وولاه أغات مستحفظان في سنة اثنين وتسعين ومائة وألف، فلم يزل إلى سنة ثمان وتسعين، فخرج مع إبراهيم بك إلى المنية، عندهما تفاصب مع مراد بك، فلما تعالي قلده الأغاوية كما كان. ثم تقلد كتبخدا الجاويشية في سنة ست ومائتين وألف، ولم يزل متقلدها حتى خرج مع من خرج في حادثة الفرنسيين.

قالت المؤلفة: جاء في صبح الأعشى للقلقشندي عن الجاويشية ما يأتي: مفرد جاويش ويطلق عليه أيضاً الشاويش وهي لفظ تركي. وكان الجاويشي في نظام



واجهة سبيل وكتاب جنبلاط بشارع درب الحجر - أتر ٢٨١.

يؤدي إلى دهليز سماوي مستطيل الشكل، إلى اليمين منه باب حجرة التسييل، ثم يستمر الدهليز في الامتداد لنجد على يمينه أيضاً باباً يؤدي إلى ملاحق السبيل وسلم الصعود للكتاب، ثم ينتهي الدهليز بباب يفتح حالياً على مiazza المسجد.

أما حجرة التسييل فتأخذ الهيئة المقوسة في ضلعها المطل على الشارع والذي فتحت به ثلاثة شبابيك للتسييل، في الجهة الجنوبية الشرقية من هذه الحجرة توجد دخلة مستطيلة كانت تحتوى على حوض التزويد للحجر المصاصة المثبت على يسار الواجهة الخارجية. بالإضافة لذلك فإلى الخلف من هذه الحجرة توجد ملاحق السبيل التي تحتوى على حاضل كبير للماء من الحجر مستطيل الشكل تعلوه نافذة مستطيلة تفتح على دهليز المدخل كما يتقدم هذا الحاضل دخلتان متجاورتان ومستطيلتان مستخدمتان الآن كدورة مياه.

وإذا نظرنا إلى الكتاب نجد أنه قد اتخذ نفس هيئة حجرة التسييل بمساحتها كما يوجد على يسار مدخل حجرة الكتاب سلم صاعد إلى سطح المسجد حيث توجد المئذنة.

دولة المماليك بمصر أربعة جنود من الحلقة وظيفتهم السير أمام السلطان - أو النائب - في مواكبه، وللتناء وتنبية المارة. والجاويش أيقسا جندي من رتبة بسيطة يكلفه مخدومه بحمل الرسائل وتبليغها (التعريف بمصطلحات صبح الأئشى / ٨٢).

ثم يقول على مبارك: وكان على كتحدا ذا مال وثروة، مع مزيد شح ويخل، وإشترى دار عبد الرحمن كتحدا الفازدغلية التي بحارة عابدين وسكنها، وليس له من المآثر إلا السبيل مع المكتب الذي أنشأه بجوار داره الأخرى يدرج الحجر، وهو من أحسن المباني، وقد حماه الله من تخريب الفرنسيين وهو باق إلى يومنا هذا ببهجته ورويقه انتهى. (الخطط ٣ / ٣٢٦، ٣٢٧).

وفي المرة الثانية ذكره على مبارك في الجوامع وقال عنه:

هو بشارع درب الحجر من ثمن درب الجمايز بجوار منزل الأمير راغب باشا، بناؤه بالحجر الآلة على هيئة شكل مستطيل، وله بابان عن يمين القبلة وشمالها، وبه أربعة أعمدة من الرخام عليها بوائك معقودة من الحجر تحمل سقفها من الخشب النقي، وفي قبلة ترابيع من القيشاني وله منبر من الخشب الخرط ودكة للتبليغ ومنازة، وميضأة وأخيلة ومستحم وبئر معينة، وبجواره سبيل يعلوه مكتب وكان يملأ من الخليج الحاكمي زمن فيضان النيل بواسطة مجرة.

ثم قال: وهذا المسجد أنشأه مدرسة الشيخ محمد بن قرقماس في القرن التاسع، وله به قبر عليه مقصورة من الخشب، ويعرف بين العامة بالشيخ جنبلط ولذا اشتهر الجامع بجامع جنبلط.

ثم جددته الأمير لإسرايم بك الكبير المعروف بشيخ البلد، وجدد بجواره السبيل والمكتب في سنة ألف ومائتين وعشرة (راجع التعليقات على هذا التاريخ في أول المادة) وعلى وجه السبيل أبيات تتضمن ذلك، وهو مقام الشعائر تحت نظر الشيخ عبد الله بن أحمد بتقرير تحت يده.

(الأسبلة الثمانية - د. محمود حامد حسني / ٢٨٣ - ٢٨٥،
والتعريف بمصطلحات صبح الأئشى - محمد قنديل البقلي / ٨٢
عن صبح الأئشى للقلقشندى / ٤٧، ٤٨، ٢٣٩، والخطط

التوقيفية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣/ ٣٢٦، ٣٢٧، ٤/ ١٥٤، ١٥٥. انظر أيضاً ترجمة ابن قرقماس فى الأعلام للزركلى ٧/ ١٠، والقصة للامع لشمس الدين السخاوى ٨/ ٢٩٢، ٢٩٣.

• الجند:

وهو العسكر، سُمى به اعتباراً باللفظ والاجتماع من الجند بالتصريك وهو الأرض التى فيها الحجارة المجتمعة، ثم يقال لكل مجتمع: جُند نحو «الأرواح جنود مجنونة» (رواه البخارى معلقاً ومسلم وغيرهما كما فى الجامع الصغير) وجمع الجُند أجناد وجُنود وقوله تعالى: ﴿إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا﴾ [الأحزاب: ٩] فالجنود الأولى من الكفار، والثانية من الملائكة.

(بصائر قوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - بتحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٤٠١).

• الجند وإعداد آلة الحرب:

مما يتصل بالجهاد فى الإسلام اتخاذ الأجناد وإعداد آلات الحرب، وتنظيم عطاء الجند بحيث يتغرفون لمهمة الجهاد فى سبيل الله. ويفرد ابن جماعة الحموى بآبين لهذا الغرض مما نقله لك فيما يلى.

فأما عن الجند وإعداد الحرب، وهو الباب الثانى فىقول المؤلف:

عن حذيفة رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: اكبروا لى من تلفظ بالإسلام» فقلنا يا رسول الله أتخاف علينا ونحن كذا وكذا؟ قال: «إنكم لا تدرون لملككم مُتَمَتُونَ» (صحيح البخارى ٤/ ٣٤) دل ذلك على اهتمام النبى ﷺ بكثرة أصحابه، وأتقانه، فجند السلطان حصونه، وعدده، ومعاقله، ومدده، وحماته، وجيشه، وسلاحه، وكذلك قال بعض العلماء: اتفق حكماء العرب والعجم على هذه الكلمات وهى: «الملك بناء، أساسه الجند، فإن قوى الأساس، دام البناء، وإن ضعف الأساس، سقط البناء» (بدايع السلك ١/ ١٩٦) «سلطان إلا بجند، ولا جند إلا

بمال، ولا مال إلا بعمارة، ولا عمارة إلا بعُدل» (سراج الملوك ١/ ٩٦) وقال بعض الحكماء «العُدل معروف وبه قوام العالم، والعالم يستأن مبياحه الدولة، والدولة سياسة يسوسها الإمام، والإمام راع يعضده الجيش، والجيش جند يكفلهم المال، والمال رزق تجمعه الرعية، والرعية عبيد ينشئهم العُدل» (بدايع السلك ١/ ٢٢٩) وكذلك كان الأنبياء والمرسلون والخلفاء الراشدون والملوك المتقدمون يبدلون الأموال ويبدخرون الرجال حتى قال بعض الحكماء:

«صديق الملك جنده وعدوّه بيت ماله، فإذا ضعف بيت ماله يبدله لناصره وهم الجند استظهر على عدوه، ومتى ضعف الجند الناصر له يحفظ بيت المال قوى عليه عدوه» (سراج الملوك ١/ ٢٣١) وقال بعض العقلاء لملكه: «لا تجمع الأموال بضعف الرجال فإن المال لا يدفع عنك عدواً»، وأشار وزير على سلطانه بجمع الأموال وتكثيرها، وصرف الرجال إلى وقت الحاجة «فإذا عرضت حاجة، وضعت الأموال فتهاقوا عليها كتهافت الذباب على الجفنة» ووضع جفنة عسل كتهافت الذباب عليها، فاستشار السلطان بعض العقلاء فى ذلك فقال: لا تغير قلوب الرجال فليس كل حين تريدكم فيه يحضرون ثم وضع تلك الجفنة بالليل فلم تحضرها ذبابة واحدة (سراج الملوك ١/ ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤).

ولما فتح العراق وجئ بيماله إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه استؤذن فى إدخاله بيت المال. فقال: «لا ورب الكعبة لا يأتى تحت سقف حتى أقسمه».

وإذا كانت الحاجة إلى اتخاذ الجند داعية فالجند لا يصلح حالهم إلا بإدراو أرزاقهم، وسدّ حاجاتهم والزمامهم بقدر غنائم وتنفق أحوالهم كتفقد صاحب البستان أشجاره، فإنه إذا أكرم الشجر النافع توفر السقى وقطع العشب المضّر من حوله أنجب (سراج الملوك ١/ ٢٢٦).

وكان رسول الله ﷺ يأمر السرايا والبعوث، وجنابات

فإن انتخاب الأمير من أهم الأمور، وكذلك قال بعض الحكماء « ألف ثعلب يقودها أسد، خيسر من ألف أسد يقودها ثعلب » (بدائع السلك ١ / ٢٠٤ ، سراج الملوك / ٢٢٧) وكما قيل : « إذا كان في ألف من القوم فارس مطاع ، فإن القوم في ألف فارس » (عيون الأخبار ١ / ٣٣).

ويجعل السلطان للأمير المقدم على طائفة من الرزق والاقطاع ما يقوم بكفايته اللائقة بحاله ، ومنزله ، وخدمه ، وما يحتاج إليه بالمعروف ، وعلى المقدم على طائفة أن يتفقد أحوالهم ، وينظر في مصالحهم ، وأرزاقهم ، ويأخذهم بكامل الاستعداد لمباشرة الجهاد ، واتخاذ جيد السلاح ، والخيل والجياد .

في اتخاذ آلات الجهاد .

قال الله تعالى : ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ﴾ [الأنفال : ٦٠] ينبغي للسلطان وغيره من الأمراء والأجناد اتخاذ جياد الخيل ، وجيد السلاح ، لنصر دين الله ، والجهاد في سبيله اقتداء برسول الله ﷺ والخلفاء الراشدين وغيرهم من الصحابة والتابعين ، وكان للنبي ﷺ من الخيل ستة أفرس ذكرهم هي :

السكب ، والمرتجز ، والظرب ، والورد ، واللحيف ، ولزاز . وكان له بغلثان وهما دللد وفضة (صحيح مسلم ١٢ / ١١٣) وكان له حمار يقال له عفير . وكان له ثلاثة نوق ورواحل وهي : مروة والبغوم والعضباء وهي القصواء والجدعاء أبقيا . وكان له عشرون لقحة غير الثلاثة . وأما سلاحه ﷺ فكان له سبعة أسياف [سنة] وكان له أربعة أرماع أحدها يقال له المشى . وكان له عزتان . والعزة حرية دون الرمح . وكان له أربع قسي وهن الروحاء والبيضاء والصفراء والكتوم . وكان له جعبة تسمى الكافور . وكان له ثلاثة أدرع يقال لأحدها ذات الفضول ، ومنطقه من أميم مبشور فيها ثلاث حلل من فضة وإزيمعها وطرفها من فضة ، وترس يسمى الزلوق ، ورايته سوداء تسمى العقاب ، ولواؤه أبيض ، ومنفر كان على رأسه

الجيش ، ويعقد الألوية والرايات ، وكذلك الخلفاء الراشدون بعده ، فدل ذلك على أنه ينبغي للسلطان اتخاذ الأمراء كذلك ، وينبغي أن يرتب مواضع أهل الرايات ومراكزها ، كما فعل أصحاب رسول الله ﷺ ولأن الحاجة تدعو إلى ذلك . وروى ابن عائد في الصوائف أن معاوية رتب رايات أهل الشام ، ومن يلي كل راية من جهة الميمنة ومن جهة الميسرة حتى أتى على آخرها وكتب إلى عبد الله بن قرق : إذا حضر أهل الشام جميعا فأهل دمشق وحمص ميمنة الإمام ، فإن حضر أهل الجزيرة والعراق فهم ميمنة أهل حمص وأهل الأردن ، وأهل فلسطين ميسرة الإمام وإن حضر أهل مصر فهم ميسرة أهل فلسطين .

ويجوز اتخاذ الرايات والألوية من الألوان المختلفة والأشكال المتغايرة ليعرف كل قوم برايتهم فقد كانت راية رسول الله ﷺ سوداء ، وكان لواؤه أبيض وكان لواؤه بنى سليم يوم حنين أبيض فقاتلوا عليه حتى أحر من الدماء فأقره أحر ، وروى ابن عائد في كتاب الصوائف أن راية بنى أسد كانت صفراء مربعة ، وراية بنى السكون بيضاء مربعة ذات طرفين حمراوين وثلاث علبات بيضاوين وحمراء وسطى بينهما ، وراية بنى حجر بيضاء مربعة في جانبها مما يلي الريح سوداء وفي وسطها علبة خضراء وراية الأفراد بيضاء في وسطها هلال أزرق ولها علبتان حمراوان ، وراية ذى يزن من أهل اليمن صفراء وراية بنى قتيبة بيضاء فيها أسد أسود ، وراية ميسع بيضاء وحمراء ، وراية يباحن بيضاء وسوداء ، وذكر ابن عائد باقى الرايات وحكى راية كل قوم شكلا ولونا . وإذا فعل ذلك الصعابة وأقره عليه دل على جوازه واستحبابه .

وينبغي أن يكون الأمير المقدم على طائفة من الجند شجاع النفس ، ثابت الجأش ، صارم القلب ، ثبت الجنان ، ذا بسالة ونخوة ، وإقدام ، وجرة قد توسطت الحروب ، ومارس الرجال وقارع الأبطال ، وتنازل الأقران ، عارفا بترتيب المصاف ومطابق الكتمان ، ومواطن الحذر ،

الكريم يوم الفتح ، وببضه وهى الخوذة كانت على رأسه الكريم يوم أحد .

وينبغى للسلطان أن يأخذ الأمراء والأجناد بكمال الاستعداد لمباشرة الجهاد ، وباتخاذ السلاح الجيد ، والخيال الجياد ، وبالإدمان على القروسية ، ورياضة الخيل ، والأبدان بالمسابقة (هى المعجالة بالسيف) والمناضلة ونحو ذلك . وللسلطان ولغيره أن يبدل من بيت المال فى المسابقة فى الخيل والمناضلة بالرعى إذا كان بشروطه المعروفة فى كتب الفقه وغيرها . وعن النبى ﷺ قال : « يُمن الخيل فى الشقر » (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٧ ، والفتح الكبير ١ / ٤٣٦) . وقال : « عليكم بكل كميث أفر أدهم محجل » ، وقال : « خير الخيل الأدهم الأفرح الأزمن ثم الأقرح المحجل طلق اليمين » . (سنن أبى داود ١ / ٣٣٩ ، والفتح الكبير ٢ / ٩٦) وكان يكره الشكالى فى الخيل (صحيح الترمذى ٧ / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وسنن ابن مساجه ٢ / ١٨٢) وكان السلف يستحبون الفحولة لأنها أجرى وأجرى .

ويجوز للرجال تحلية آلات الحرب بالفضة خاصة وذلك فى السيف والرمح والمنطق والسكين والدبوس ونحو ذلك ، بشرط أن لا يسرف فيه ، وفى تحلية اللجام والسر والشر والقلادة خلاف والأصح أنه لا يجوز .

أما التحلية بالذهب فحرام فى جميع ذلك قليلا كان أو كثيرا ، وتحرم على الرجال لبس الذهب والتحلّى به مطلقا (الفقه على المذاهب الأربعة ٢ / ١٤) ... ويحرم على الرجال لبس الحرير أو إفراسه إلا الديباغ الشخين الذى لا يقرم غيره مقامه فى دفع السلاح فيجوز لبسه فى حال الحرب خاصة . فلوذا دعت إلى ذلك ضرورة أو حاجة ولم يجد غيره جاز .

(مختصر فى فضل الجهاد لابن جماعة الحموى ، المطبع فى كتاب مستند الأجناد فى آلات الجهاد لابن جماعة أيضا - تحقيق وشرح أسامة ناصر القشبندي / ١٠٩ - ١١٥) .

انظر : أسلحة رسول الله ﷺ .

• جندب بن جناد :

انظر : أبى ذر الغفارى .

• جندب بن عبد الله :

قال عنه صاحب الرياض المستطابة : أبى عبد الله جندب بن عبد الله بن سفيان البجلي العلقى بفتح العين واللام .

نسبة إلى علفة بن عبقز بن أنمار . سكن جندب رضى الله عنه الكوفة ثم تحول إلى البصرة . أخرجا عنه اثني عشر حديثا ، اتفاقا على سبعة والباقي لمسلم ، وخرج عنه الأربعة ، وروى عنه الحسن ، وأبو عمران الجوني وغيرهم ، ومات بعد الستين رضى الله عنه .

(الرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبى بكر المعمرى البجلي / ٤٦) .

• جنديسابور :

قال عنها ياقوت :

جنديسابور : بضم أوله ، وتسكين ثانيه ، وفتح الدال ، وياء ساكنة ، وسين مهملة ، وألف ، وياء موحدة مضمومة ، وواو ساكنة ، وراء : مدينة بخوزستان بناها سابور بن أردشير فُسبت إليه واسكنها سى الروم وطائفة من جنده ، وقال حمزة : جنديسابور تعريب به از اندريشافور ، ومعناه خير من أنطاكية ، وقال ابن الفقيه : إنما سُميت بهذا الاسم لأن أصحاب سابور الملك لما فقدوه كما ذكرته فى منارة الحوافز خرج أصحابه يطلبونه فلبسوا نيسابور فلم يجدوه فقالوا : إنه سابور أى ليس سابور ، فسُميت نيسابور ، ثم وقعوا إلى سابور خواست فقبل لهم : ما تصنعون ههنا ؟ فقالوا : سابور خواست أى نطلب سابور ، ثم وجدوه بجنديسابور فقالوا : وندى سابورى ، فسُميت بذلك ، وهى مدينة خصبة واسعة الخير بها التخل والزروع والمياه ، نزلها يعقوب ابن الليث الصغار اجترت بها مرايا ، ولم يبق منها عين ولا أثر إلا ما يبدل على شيء من آثار بائدة لا تعرف حقائقها إلا بالأخبار ، فسبحان الله الحى الباقي كل شيء هالك إلا

الجندیسابوری، روی عن داود بن أبی هند، روی عنه عبد الله بن رشید الجندیسابوری .

(معجم البلدان ۲ / ۱۷۰ ، ۱۷۱) .

قالت المؤلفة : كان في جندیسابور بیمارستان أنشئ قبل الإسلام ويرد ذكره كثيرا في المصادر الطبية .

✽ جَنْدِيسَابُور :

هي جَنْدِيسَابُور فانظرها أعلاه ، وقد جاء ذكرها في الشعر هكذا .

(معجم البلدان ۲ / ۱۷۱) .

✽ الجنة :

يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الثانية من بصائره عن الجنة إنها ترد في القرآن الكريم على خمسة أوجه يعددها كما يلي :

الأول : بمعنى التوحيد ﴿ والله يدعو إلى الجنة والمغفرة ﴾ [البقرة : ۲۲۱] قال المفسرون : أي إلى الإيمان .

الثاني : بمعنى بستان كان باليمن ﴿ إنا بلوناهم كما بلونا أصحاب الجنة ﴾ [القلم : ۱۷] .

الثالث : بمعنى أخوين من بني إسرائيل ﴿ واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما جنتين ﴾ [الكهف : ۳۲] .

الرابع : بمعنى البساتين المحفوفة بالأشجار والمياه الجارية ﴿ ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا ﴾ [نوح : ۱۲] .

الخامس : بمعنى رياض الروح والرضوان ، وبساتين الأحباب والإخوان ﴿ وجنة عرضها السموات والأرض ﴾ [آل عمران : ۱۳۳] وهي أربع جنان . ثشان للخصائص ﴿ ولعن خاف مقام ربه جنتان ﴾ [الرحمن : ۴۶] وثنتان لعامة المؤمنين ﴿ ومن دونهما جنتان ﴾ [الرحمن : ۶۲] وإحدى هذه الأربع جنة النعيم ﴿ إن للمؤمنين عند ربهم جئات النعيم ﴾ [القلم : ۳۴] . ﴿ أن يدخل جنة نعيم ﴾ [المعارج : ۲۸] والأخرى جنة المأوى ﴿ عندها جنة المأوى ﴾ [النجم : ۱۵] .

وجهه ، ولما قدم خوزستان يعقوب المذكور مراغما للسلطان سنة ۲۶۲ أو ۲۶۳ لحصانتها واتصالها بالمدين الكثيرة ، فمات بها في سنة ۲۶۵ ، وقبر بها ، وقام أخوه عمرو بن الليث مقامه .

وأما فتحها فإن المسلمين افتحوها سنة فتح نهاوند وهي سنة ۱۹ في أيام عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، حاصروها مدة فلم يفتحها المسلمون إلا وأيوأياها فتفتح وخرج السرح وفتح الأسواق وأثبت أهلها ، فأرسل المسلمون أن ما خبركم ، قالوا : إنكم رعيتم إيتنا بالأمان فقبلناه . وأقرنا لكم الجزاء على أن تمنعونا ، فقالوا : ما فعلنا ، فقالوا : ما كلنا ، فسال المسلمون فيما بينهم فإذا عبيد يدعي مكيئا كان أصله منها هو الذي كتب لهم الأمان ، فقال المسلمون : إن الذي كتب إليكم عبيد ، قالوا : لا نعرف عبيدكم من حركم فقد جاء الأمان ونحن عليه قد قبلناه ولم نبذل فإن شتم فاغدروا ، فأمسكوا عنهم وكتبوا بذلك إلى عمر ، رضى الله عنه ، فأمر بإمضاؤه ، فانصرفوا عنهم ، وقال عاصم بن عمرو في مصداق ذلك :

لعمري لقد كانت قرابة مكفنة

قرابة صلي ، ليس فيها تقاطع

أجارهم من بعد ذلك وقلة

وخوف شديد ، والبلاد بلائع

فجاز جوار الميـد بعد اختلافنا

وردة أمسوكا كان فيها تنازع

إلى الركن والوالى المصيب حكومة

فقال بحق ليس فيه تخالغ

هذا قول سيف ، وقال البلاذري بعد ذكره فتح نُسْتَر ، ثم مسار أبو موسى الأشعري إلى جندیسابور وأهلها متخوفون فطلبوا الأمان فصالهم على أن لا يقتل منهم أحدا ولا يسبوه ولا يتعرض لأموالهم سوى السلاح ، ثم إن طائفة من أهلها تجمعوا بالكلتانية فوجه إليهم أبو موسى الأشعري الربيع بن زياد فقتلهم وفتح الكلثانية ، وخرج منها جماعة من أهل العلم ، منهم : حفص بن عمر القائد

البقرة / ٢٥، آل عمران / ١٥، ١٣٦، ١٩٥،
١٩٨. النساء / ١٣، ٥٧، ١٢٢. المائدة / ١٢، ٦٥
(جنات النعيم) ٨٥، ١١٩. التوبة / ٢١، ٧٢ (جنات
عدن) ٨٩، ١٠٠. يونس / ٩ (جنات النعيم). الرعد /
٢٣ (جنات عدن). إبراهيم / ٢٣. الحجر / ٤٥.
النحل / ٣١ (جنات عدن). الكهف / ٣١ (جنات
عدن) ١٠٧ (جنات الفردوس) مريم / ٦١ (جنات
عدن). طه / ٧٦ (جنات عدن). الحج / ١٤، ٢٣،
٥٦ (جنات النعيم). لقمان / ٨ (جنات النعيم).
السجدة / ١٩ (جنات المأوى). فاطر / ٣٣ (جنات
عدن). الصافات / ٤٣ (جنات النعيم).
ص / ٥٠ (جنات عدن). غافر / ٨ (جنات
عدن). الشورى / ٢٢ (روضات الجنات) الدخان / ٥٢.
محمد / ١٢. الفتح / ٥، ١٧. الذاريات / ١٥. الطور
/ ١٧ (جنات نعيم). القمر / ٥٤ (جنات ونهي).
الواقعة / ١٢ (جنات النعيم). الحديد / ١٢. المجادلة
/ ٢٢. الصف / ٢٢، ٢٢ (جنات عدن). التغابن /
٩. الطلاق / ١١، التحريم / ٨. القلم / ٣٤ (جنات
النعيم). المعارج / ٣٥. نوح / ١٢. المدثر / ٤٠.
البروج / ١١. البيّنة / ٨.

وهذه الآيات الكريمة وما جاء فيها من أوصاف للجنة
 وأنواعها وأنهارها ومن يدخلونها وعن طعام أهلها وشرابهم
 ولباسهم وحليهم وفرشهم وعن غرفاتها وأركانها، وعن
 عددها وأجناسها، وكذلك الأحاديث النبوية الشريفة،
 نقول إن هذا كله صاغه نظاماً منظماً الإمام العلامة ابن
 القيم في قصيدته الثنوية الحافلة المباركة، وقد سبق أن
 قدمنا منها مادة عن أشجارها وثمارها (م / ٥٠، ٧٠، ٧١)
 ونقل بعضاً مما جاء فيها فيما يلي:

١ - صفة الجنة التي أعدها الله ذو الفضل والجنة
 لأوليائه المتمسكين بالكتاب والسنة:

فاسمع إذا أوصفناها وصفات ها
 تبتك المنازل ربة الإحسان

والثالثة: جنة عدن ﴿في جنّات عدن﴾ [التوبة: ٧٢] ﴿جزاؤهم عند ربهم جنّات عدن﴾ [البينة: ٨].
الرابعة: جنة الفردوس ﴿كانت لهم جنّات الفردوس
 نزلاً﴾ [الكهف: ١٠٧] ومن جملة الجنان دار السلام،
 ودار الخلد، وعليّون تكملة السبع. (بصائر / ٢، ٣٥٢،
 ٣٥٣).

والجنة - بفتح الجيم - دار النعيم في الآخرة ترد في
 القرآن الكريم بلفظ المفرد، وجمعت على جنات، وذلك
 في آيات عديدة نكتفي هنا بذكر أرقامها في السور
 المختلفة على النحو التالي: ما ورد باللفظ المفرد:
 البقرة / ٣٥، ٨٢، ١١١، ٢١٤، ٢٢١، آل عمران /
 ١٣٣، ١٤٢، ١٨٥، النساء / ١٢٤، المائدة / ٧٢،
 الأعراف / ١٩، ٢٢، ٢٧، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٦،
 ٤٩، ٥٠.

التوبة / ١١١، يونس / ٢٦، هود / ٢٣، ١٠٨.
الرعد / ٣٥، النحل / ٣٢. مريم / ٦٠، ٦٣. طه /
 ١١٧، ١٢١. الفرقان / ١٥ (جنة الخلد)، ٢٤.
الشعراء / ٨٥ (جنة النعيم) ٩٠، المنكوت / ٥٨ (غرف
 الجنة)، يس / ٢٦، ٥٥. الزمر / ٧٣، ٧٤. غافر /
 ٤٠، فصلت / ٣٠. الشورى / ٧. الزخرف / ٧٠، ٧٢.
الأحقاف / ١٤، ١٦. محمد / ٦، ١٥ (أنهار الجنة).
ق / ٣١. النجم / ١٥ (جنة المأوى). الواقعة / ٨٩
(جنة نعيم). الحديد / ٢١. الحشر / ٢٠ (مرتبان)
التحريم / ١١. الحاقة / ٢٢ (جنة عالية) المعارج /
 ٣٨ (جنة نعيم) الإنسان / ١٢. النازعات / ٤١.
التكوير / ١٣. النافثة / ١٠ (جنة عالية).

ما ورد بلفظ «جتي»: الفجر / ٣٠.
وبلفظ المثني، جتان: الرحمن / ٤٦، ٤٦. بلفظ
 جتين: الرحمن / ٥٤.

وبصيغة الجمع جنات، وفي معظمها توصف بأنها
 تجري من تحتها الأنهار، ومن ثم فإننا سنورد فيما بعد إن
 شاء الله تعالى ما جاء في الشعر عن أنهار الجنة:

٣ - أسبق الناس دخولاً الجنة :

ونظيرهم هملاً سبق أهل التقى
 من الجنات في تسليده أئسران
 مسألة بخمس ضريحها أو ربيع
 من كلاًهما في ذاك مخطوطان
 فأبصر مرة قد روى أولهما
 وروى لئسا الثاني صحابيئسان
 هما بحسب تفاوت الفقراء
 في استحقاق سبقهم إلى الإحسان
 أو ذا بحسب تفاوت في الأغنياء
 كلاًهما لا شك مسجودان
 هما وأولهم دخولاً خير خل
 حق الله من قد شعس بالقكران
 والأبياء على مراتبهم من التقى
 سهل تلك مواهب المتان
 هما وأئمة أحمد سباق با
 في الخلق عتة دخولهم بجنان
 وأحفظهم يسابق أسبقهم إلى
 الإسلام والتصديق بالقكران
 وكلاً أبو بكر هو المصطفى
 سبق أسبقهم دخولاً قول ذي البرهان
 وروى ابن ماجه أن أولهم يمسا
 فحة إلى العرش ذو الإحسان
 ويكون أولهم دخولاً جنة
 الفسردوس ذلك قاصع الككران
 فأزوق دين الله ناصر قوله
 وروى له وشرايع الإيمان
 لكنة أئسر ضيف فيه
 مجروح يسمى خالسا بيسان
 لو صح كان همومة المتخصص
 بالسائق قطعاً غير ذي تكران
 هما وأولهم دخولاً فهو حم
 ساد على الحالات للرحمن

هي جنة طابت وطاب نعيمها

فنعيمها سباق وأيس بقان
 دار السلام وجنة المأوى ومن
 برك حكر الإيمان والقكران
 فاللدن دار سلامة وخطابهم
 فيها سلام وأسم ذي النضران
 ٢ - عدد درجات الجنة وما بين كل درجتين
 درجتان مائة وما بين التين
 فذلك في التحقيق للحسبان
 مثل الذي بين السماء وبين ها
 ذي الأرض قول الصادق البرهان
 لكن عالها هو الفسردوس
 مسوق بمرش الخلق للرحمن
 وسط الجنان علوها فذلك كا
 تتلجج من أحسن التيسان
 منه تخرج سائر الأنها
 ر فالمنبوع منه نازل بجنان
 ٣ - أبواب الجنة :

سبق أن أوردنا مادة بعنوان « أبواب الجنة » (انظر م
 ٢٣٦ / ٢ - ٢٤٠) ولكن فائنا إدراج ما جاء عنها في هذه
 القصيدة المباركة . وهو كما يلي :

أبوابها حق فساتين أنت
 في النص وفي لصاحب الإحسان
 باب الجهاد وذلك أعلاها وبها
 باب الصوم يدهى الباب بالكران
 ولكل سعى صالح باب
 ورب السعى منه داخل بالسان
 وسوق يدهى المرء من أبوابها
 جميعاً إذا وكس حلى الإيمان
 منهم أبسو بكر هو المصديق ذا
 كة خلفه المبعوث بالقكران

إن كان في السرور أصبح حمامك
أو كان في السرور لجمد ثمان
هذا ألقى هو عارف بالله
وصفاته وكماله الرائي
وكانا الشهود فسبقتهم
ومسوا الجسد بل لك الإحسان
وذلك المملوك حين يقوم بالـ
سحطين مباح يلمر ثوان
وكانا لغير ذو عيال ليه
س بالملحاح بل ذو حقة وصيان
٤ - عدد الجنات وأجناسها:
والجنة اسم للجنس وهي كثيرة
جدا ولكن أصلها نومان
نهيثان بكل ما حوته من
حلي وألبسة ومن بياض
وذلك أيضا لثقة ثمان من
حلي وثيابان وكل لوان
لكن دار الخلعة والماوى ومعد
ن والسلام إضافة لعمان
أوصالها امتاحت إضالها
إليها مدحة مع غياية التبيان
لكنما الفردوس أصلها وأق
سفلها مساكن صفوة الرحمن
أعلاء منزلة لأعلى الخلق
حق منزلة هو الميمون بالفران
وهي السوسيلة وهي أعلى رتبة
خلصت له فضلا من الرحمن
ولقد أتى في سورة الرحمن
تفضيل الجنان مفضل ليسان
هي أربع تبيان لافان ثمان
ياهمما ثمان مفضل ولان

فالأليان للثيان لأوبه
عشر ويمر نظمها بوزان
ولذا تأملت السباق وجسدتها
فيه تشرح لمن له صبان
سبحان من غرست يدها جنة
س الفردوس عند تكامل الثيان
ويدها أيضا اتقت لبناتها
فتبارك الرحمن أعظم بيان
هي في الجنان كآدم وكلامها
تفضيله من أجل هذا الثيان
لكنما ألجهم ليس ليه من
ذا الفضل شيء فهو ذو تكران
ولد عقوب حق والله ولم
يثبت بلك فضلا على شيطان
لكلامها تأثير لدرته وثا
يبر المشيئة ليس كم بيان
الاهما أو نعماء وخلق
كل بنعمة ربه الثمان
لنا نصي رب العباد العرش لنا
ن تكلمى فتكلمت ببيان
لنا الفلح العبد ألقى هو ثمان
سلنا لتخمرت له من الإحسان
ولقد روى حقا أبو لدره نا
لغوسر الر كظيم الثمان
يغز قلب العبد عند سماعه
طربا يسر حلاوة الإيمان
ما مثله لبدن كمال برابه
أو كان يا أهل بيا العرفان
ليه للزول ثلاث ما عات لحد
مكهن ينظر في الكتاب الثاني
يمحو ويثبت ما يشاء بحكمة
وبعزة ورحمة وحسان

لا تستحقُّ اسمَ الأراكِ ثُونِ هـ
تَبِكَ الحَجَّالَ وَكَذَلِكَ وَضِعَ لِسَانِ
بِشَخَانَةٍ يَدْعُونَهَا بِلِسَانِ قَا
وَمِنْ وَفَوْظِهِمُ الرُّبَيْتِ نَى الْأَرْكَانِ
٧ - أنهارها :

ويفرد الإمام ابن القيم الباب السابع والأربعين من كتابه « حادى الأرواح » لذكر أنهار الجنة وعيونها وأصنافها ومجرأها الذى تجرى عليه ، جاء فيه ما يلى :

تكرر فى القرآن فى عدة مواضع قوله تعالى : ﴿ جنات تجري من تحتها الأنهار ﴾ وفى موضع ﴿ تجري تحتها الأنهار ﴾ وفى موضع ﴿ تجري من تحتهم الأنهار ﴾ وهذا يدل على أمور :

أحدها : وجود الأنهار فيها حقيقة .

الثانى : أنها جارية لا واقفة .

الثالث : أنها تحت غرفهم وقصورهم وبساتينهم كما هو المعهود فى أنهار الدنيا : وقد ظن بعض المفسرين أن معنى ذلك جريانها بأمرهم وتصريفهم لها كيف شاءوا ، وكان الذى حملهم على ذلك أنه لما سمعوا أن أنهارها تجري فى غير محدود فهم جارية على وجه الأرض - حملوا قوله تعالى : ﴿ تجري من تحتها الأنهار ﴾ على أنها تجري بأمرهم إذ لا يكون فوق المكان تحته وهؤلاء أوتوا من ضعف الفهم ، فإن أنهار الجنة وإن جرت فى غير محدود فهم تحت القصور والمنازل والغرف وتحت الأشجار ، وهو سبحانه لم يقل من تحت أرضها ، وقد أعبر سبحانه عن جريان الأنهار تحت الناس فى الدنيا فقال : ﴿ ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكثهم فى الأرض ما لم تكن لكم وأرسلنا السماء عليهم مدرارا وجعلنا الأنهار تجري من تحتهم ﴾ [الأنعام : ٦] فهذا على ما هو المعهود المتعارف ، وكذلك ما حكاه من قول فرعون ﴿ وهذه الأنهار تجري من تحتي ﴾ [الزخرف : ٥١] وقال تعالى : ﴿ فيها عينان نضاختان ﴾ [الرحمن : ٦٦] قال ابن أبى شيبه حدثنا يحيى بن يمان عن أشعب عن

نصرى الفنى يُسَى على حال ويصبر
يَعْنَى سَوَاعِدًا مَا شَمَا مِثْلَانِ
هُوَ نَائِمٌ وَأَمْسُورَةٌ قَدْ تَبَرَّتْ

ليلاً ولا يدعى بملك الثَّانِ

وَالسَّاعِدَةُ الْآخَرَى إِلَى هَذِهِ مَا
كَانَ أَهْلُهُ هُمْ صَفْوَةُ الرَّحْمَنِ
الرَّسُولِ ثُمَّ الْإِنِّيْسَاءُ وَمَعَهُمُ
الْعَبْدَانِ حَسْبُ فَلَا تَكُنْ بِجَبَانِ
فِيهَا الْإِنْسَى وَالله لَا مِثْرَ رَأَتْ

كلًّا ولا تلبَّ به خطر النسا
لَنْ تَكُنْ تَعَالَى اللهُ ثَوُّ الْفُلْطَانِ

وَالسَّاعِدَةُ الْآخَرَى إِلَى هَذِهِ السَّاعِدَةُ
هِيَ بِقَوْلِهِ هَلْ مِنْ تَكَلُّبٍ نَسَمَانِ

أَوْدَاعٍ أَوْ مُتَغَلِّبٍ أَوْ سَكَّالٍ
أَعْلَمُهُ إِنِّى وَسِعَ الْإِحْسَانِ

حَتَّى يُصَلَّى لِلْفَجْرِ يَشْهَدُ مَا
مَعَ الْأَمْلَاكِ تِلْكَ شَهَادَةُ الْفُكْرَانِ

هذا الحديث بطوله وسياقه
وتعاقبه فى سُنَّةِ الْعَلْبَرَانِ

٥ - صفة غرفاتها :

فُرفرتها فى الجَوْثِ يَنْظُرُ بَطْنُهَا

من ظهرها والظُّهْرُ من بطنان

مُكَلِّهَا أَمَلُ الْقِيَامِ مَعَ الصَّبَا

مِ وَطَيْبِ الْكَلِمَاتِ وَالْإِحْسَانِ

تَتَنَانُ خَالِصُ حَقِّهِ شَجَانَةُ

وَعِيْدُهُ أَبَدًا لَهُمْ تَتَنَانِ

٦ - أرائكها وشُرُورها :

فِيهَا الْأَرَاكُ وَهِيَ مِنْ سُورٍ

عَلِيْهِنَّ الْحَجَّالُ كَثِيْرَةُ الْأَكْشَوَانِ

جعفر عن سعيد قال « نضاختان بالماء والفاكهة » وحدثننا ابن يمان عن أبي إسحاق عن أبسان عن أنس قال : نضاختان بالمسك والعنبر ينضخان على دور أهل الجنة كما ينضخ المطر على دور أهل الدنيا .

وحديثنا عبد الله بن إدريس عن أبيه عن أبي إسحاق عن البراء قال اللتان تجريان أفضل من النضاختان، وقال تعالى : ﴿ مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذّة للشاربين وأنهار من هسل مُصَفًّى لهم فيها من كل الثمرات ومغفرة من ربهم ﴾ [محمد : ١٥] فذكر سبحانه هذه الأنجاس الأربعة ونفى عن كل واحد منها الآفة التي تعرض له في الدنيا . فآفة الماء أن يأسن ويأجن من طول مكثه ، وآفة اللبن أن يتغير طعمه إلى الحموضة وأن يصير قارصاً ، وآفة الخمر كراهة مذاقها المتأفك للذة شاربها . وآفة العسل عدم تصفيته . وهذا من آيات الرب تعالى أن تجري أنهار من أنجاس لم تجر العادة في الدنيا بإجرائها ويجريها في غير أحوادود وينفى عنها الآفات التي تمنع كمال اللذة بها كما ينفي عن خمر الجنة جميع آفات خمر الدنيا من الصداع والغول واللغو والإنزاف وعدم اللذة فهذه خمس آفات من آفات خمر الدنيا فتعال العقل ويكثر اللغو على شاربها بل لا يطيب لشاربها ذلك إلا باللغو وتنزف في نفسها وتنزف المال وتصدع الرأس وهي كرهية المذاق وهي رجس من عمل الشيطان توقع العداوة والبغضاء بين الناس وتصدع عن ذكر الله وعن الصلاة وتدعو إلى الزنا وربما دعت إلى الوقوع على البنت والأخت وفوات المحارم وتذهب الفيرة وتورث الخزي والندامة والفضيحة وتلحق شاربها بانقراض نوح الإنسان وهم المجانين وتسلبه أحسن الأسماء والسمات وتكسوه أقبح الأسماء والصفات ، تسهل قتل النفس وإفشاء السر الذي في إفشائه مضرته أو هلاكه ومؤاخذة الشياطين في تزيير المال الذي جمعه آتياً له ولم يلزمه مؤنته وتهتك الأستار وتظهر الأسرار وتدل على الموارث وتهون ارتكاب القبائح والمآثم ، وتخرج من القلب تعظيم المحارم ،

ومدمنها كعابد وثن ، وكم أهاجت من حرب وأقترت من غنى ، وأذلت من عزيز ، ووضعت من شريف ، وسلبت من نعمة ، وجلبت من نقمة ، وفستخت مودة . ونسجت عدوة ، وكم فسرقت بين رجل وزوجته فلذهبت بقلبه وولحت بلبه ، وكم أورتت من حسرة وأجرت من عبدة ، وكم أغلقت في وجه شاربها باباً من الخير ، وفتحت له باباً من الشر ، وكم أوقعت في بلية وعجلت من المنية ، وكم أورتت من خزية ، وجبرت على شاربها من محنة ، وجرت عليه من سفلة ، فهي جماع الإثم ومفتاح الشر ، وسلاية النعم وجالبة النقم . ولو لم يكن من رذائلها إلا أنها لا تجتمع هي وخمر الجنة في جوف عبد كما ثبت عنه ﷺ أنه قال : « من شرب الخمر في الدنيا لم يشربها في الآخرة » لكفى . وآفات الخمر أضعاف أضعاف ما ذكرنا وكلها متنفذة عن خمر الجنة فإن قيل فقد وصف سبحانه الأنهار بأنها جارية ومعلوم أن الماء الجارى لا يأسن فما فائدة قوله غير آسن ؟ قيل الماء الجارى وإن كان لا يأسن فإنه إذا أخذ منه شيء وطال مكثه آسن . وماء الجنة لا يعرض له ذلك ولو طال مكثه ما طال ، وتأمل اجتماع هذه الأنهار الأربعة التي هي أفضل أشربة الناس ، فهذا لشربهم وطمعهم وهذا لقوتهم وغلانهم وهذا لثمتهم وسرورهم وهذا لشفايتهم ومنفعتهم والله أعلم .

وأنهار الجنة تنفجر من أعلاها ثم تتحدل نازلة إلى أقصى درجاتها كما روى البخارى في صحيحه من حديث أبي هريرة عن النبي ﷺ أنه قال : « إن في الجنة مائة درجة أعدّها الله عز وجل للمجاهدين في سبيله بين كل درجتين كما بين السماء والأرض فإذا سألتم الله فاسألوه الفردوس فإنه وسط الجنة وأعلى الجنة ورفقه عرش الرحمن ، ومنه تخرج أنهار الجنة » .

وروى الترمذى نحوه من حديث معاذ بن جبل وعبادة ابن الصامت ولفظ حديث عبادة « الجنة مائة درجة ما بين كل درجتين مسيرة مائة عام والفردوس أعلاها درجة ،

يدخل أحد أصبعيه في أذنيه إلا سمع خير ذلك النهر، وهذا معناه والله أعلم أن خير ذلك النهر يشبه الخير الذي يسمعه حين يدخل أصبعيه في أذنيه، وفي جامع الترمذي من حديث الحريري عن حكيم بن معاوية عن أبيه عن النبي ﷺ قال: «إن في الجنة بحر الماء وبحر العسل وبحر اللبن وبحر الخمر، ثم تشقق الأنهار بعد» قال هذا حديث حسن صحيح وقال الحاكم حدثنا الأصم حدثنا الربيع بن سليمان حدثنا أسد بن موسى حدثنا بن ثوبان عن عطاء بن قره عن عبد الله عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ «من سره أن يسقيه الله عز وجل الخمر في الآخرة فليتركه في الدنيا، ومن سره أن يكسبه الله الحرير في الآخرة فليتركه في الدنيا».

وأنهار الجنة تفجر من تحت تلال أو تحت جبال المسك ولو كان أدنى أهل الجنة حلية عدلت بحلية أهل الدنيا جميعاً لكان ما يحليه الله به في الآخرة أفضل من حلية أهل الدنيا جميعاً وذكر الأعمش عن عمرو بن مرة عن مسروق عن عبد الله قال: «إن أنهار الجنة تفجر من جبل مسك» وهذا موقوف صحيح. وذكر ابن مردويه في مستدركه حدثنا أحمد بن محمد بن عاصم حدثنا عبد الله ابن محمد بن النعمان حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا الخثر بن عبيد حدثنا أبو عمران الجوني عن أبي بكر بن عبد الله بن قيس عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «هذه الأنهار تشعب من جنة عدن في جوية ثم تصعد بعد أنهاراً» وقال ابن أبي الدنيا حدثنا يعقوب بن عبد الله بن يزيد بن هارون حدثنا الحريري عن معاوية بن قره عن أنس بن مالك قال «أظنكم تظنون أن أنهار الجنة أهدود في الأرض، لا والله إنها لساحة على وجه الأرض إحدى حافتيها اللؤلؤ والأخرى الباقوت، وطبيعتها المسك الأذفر، قال قلت ما الأذفر؟ قال الذي لا خلط له» ورواه ابن مردويه في تفسيره عن محمد بن أحمد حدثنا محمد بن أحمد بن يحيى حدثنا مهدي بن حكيم حدثنا يزيد بن هارون أخبرنا الحريري عن معاوية بن قره عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ فذكره هكذا رواه مرفوعاً.

ومنها الأنهار الأربعة والعشر فوقها فإن سألتهم الله فاسألوه الفردوس الأعلى» وفي المعجم للطبراني من حديث الحسن عن سمرة قال: قال رسول الله ﷺ الفردوس ربوة الجنة وأعلامها وأوسطها ومنها تفجر أنهار الجنة (انظر الآيات التي أوردناها تحت رقم ٢ عن عدد درجات الجنة).

وفي صحيح البخاري من حديث شعبة عن قتادة قال أخبرني أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال: «رُفِعَتْ إلى سدرة المنتهى في السماء السابعة نبقها مثل قلال هجر، وورقها مثل أذان الفيلة، يخرج من ساقها نهران ظاهران ونهران باطنان فقلت ما جبريل ما هذا. قال أما النهران الباطنان ففي الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات» وفي صحيحه أيضاً من حديث همام عن قتادة عن أنس أن رسول الله ﷺ قال: «بيننا أنا أسير في الجنة إذ أنا بنهر حافته ثياب اللؤلؤ المجوف فقلت ما هذا يا جبريل؟ قال هذا الكوثر الذي أعطاك ربك. قال فشرب الملك بيده فإذا طينه مسك أذفر» وفي صحيح مسلم من حديث المختار بن فلفل عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال: «الكوثر نهر في الجنة وعذنيه ربي عز وجل» وقال محمد ابن عبد الله الأنصاري حدثنا حميد الطويل عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ: «دخلت الجنة فإذا بنهر يجري حافته خيام اللؤلؤ، فضربت يدي إلى ما يجري فيه من الماء فإذا أنا بمسك أذفر، فقلت لمن هذا يا جبريل؟ قال هذا الكوثر الذي أعطاك الله عز وجل» قال الترمذي حدثنا هناد حدثنا محمد بن فضيل عن عطاء بن السائب عن معاذ بن دثار عن عبد الله بن عمر قال: قال رسول الله ﷺ «الكوثر نهر في الجنة حافته من ذهب ومجره على الدر والياقوت تربته أطيب من المسك وماؤه أحلى من المسك، وأبيض من الثلج» قال حديث حسن صحيح. وقال أبو نعيم الفضل حدثنا أبو جعفر هو الرازي حدثنا ابن أبي نجيع عن مجاهد «إنا أعطيناك الكوثر» [١] قال الخبير الكثير، وقال أنس بن مالك: نهر في الجنة وقالت عائشة هو نهر في الجنة ليس

وقال أبو خيثمة حدثنا عثمان حدثنا حماد بن سلمة عن ثابت عن أنس أنه قرأ هذه الآية ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ فقال رسول الله ﷺ: «أعطيت الكوثر فإذا هو يجري ولم يشق شقاً. وإذا حافتاه قباب اللؤلؤ ففصرت بيدي إلى تربته فإذا مسك أذفر وإذا حصباه اللؤلؤ» وذكر سفيان الثوري عن عمرو بن مرة عن أبي عبيدة عن مسروق في قوله تعالى: ﴿وَمَاءٌ مَسْكُوبٌ﴾ [الواقعة: ٣١] قال أنهار تجري في غير أخلدود قال تعالى: ﴿وَنُحِّلَهَا طَلْعُهَا هَضْبٌ﴾ [الشعراء: ١٤٨] قال من أصلها إلى فروعها أو كله نحوها. وفي صحيح مسلم حديث أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «سبحان وجيحان والفرات والنيل كل من أنهار الجنة» وقال عثمان بن سعيد الدارمي حدثنا سعيد بن سابق حدثنا مسلمة بن علي عن مقاتل بن حبان عن عكرمة عن ابن عباس عن النبي ﷺ قال: «أنزل الله من الجنة خمسة أنهار مسيحين وهو نهر الهند، وجيحون وهو نهر بلخ، ودجلة والفرات وهما نهر العراق، والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناح جبريل عليه السلام فاستودعها الجبال وأجراها في الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم، فذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ﴾ [المؤمنون: ١٨] فإذا كان عند خروج ياجوج ومأجوج أرسل جبريل فرغ من الأرض القرآن والعلم كله والحجر الأسود من ركن البيت ومقام إبراهيم وثابت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فرغ ذلك كله إلى السماء، فذلك قوله تعالى: ﴿وَأِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ﴾ فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض فقد حرم أهلها خيري الدنيا والآخرة» ورواه أحمد بن عدي في ترجمة مسلمة هذا مع أحاديث غيره وقال عامة أحاديثه غير محفوظة وبالجمله قهر من الضعفاء، قال البخاري منكر الحديث وقال النسائي متروك وقال أبو حاتم لا تغفل به.

أما العيون فقد قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ [الحجر: ٤٥] وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ عينا يشرب بها عبد الله فيفجرونها تفجييراً [الإنسان: ٥، ٦] قال بعض السلف معهم قضبان الذهب حيثما مالوا مالت معهم، وقد اختلف في قوله يشرب بها فقال الكوفيون الباء بمعنى «من» أي يشرب منها، وقال آخرون بل الفعل مضمّن ومعنى يشرب بها أي يروى بها فلما ضمنه معناه عذاه تملّيته، وهذا أصح والطب وأبلغ. وقالت طائفة الباء للظرفية والعين اسم للمكان كما تقول كنا بمكان كذا وكذا، ونظير هذا التضمن قوله تعالى: ﴿وَمِنْ مُرْدٍ فِيهِ بِالْحِمَادِ بِظَلَمٍ﴾ [الحج: ٢٥] ضمن معنى بهم فعدي تملّيته، وقال تعالى: ﴿وَيَسْقُونَ فِيهَا كَأْسًا كَانَتْ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا﴾ عينا فيها تسمى سلسبيل [الإنسان: ١٧، ١٨] فأخبر سبحانه عن العين التي يشرب بها المقربون صراحة أن شراب الأبرار يمزج منها لأن أولئك أخلصوا الأعمال كلها فأخلص شرابهم، وهؤلاء مزجوا فمزج شرابهم، ونظير هذا قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأُكْتَ يُنظَرُونَ﴾ تعرف في وجوههم نظرة النعيم يسقون من رحيق مختوم * خضامة مسك وفي ذلك فليتأنس المتأنسون * ومزاجه من تسنيم * عينا يشرب بها المقربون [المطففين: ٢٢ - ٢٨] فأخبر سبحانه عن مزاج شرابهم يشربون بالكافور في أول السورة والزنجبيل في آخرها قال في الكافور من البرد وطيب الرائحة وفي الزنجبيل من الحرارة وطيب الرائحة ما يحدث لهم يجتمع الشرايين ويحيى أحدهما على أثر الآخر حالة أخرى أكمل وأطيب وألذ من كل منهما بانفراده ويعمل كيفية كل منهما بكيفية الآخر وما ألفت موقع ذكر الكافور في أول السورة والزنجبيل في آخرها فإن شرابهم مزج أولا بالكافور وفيه من البرد ما يحيى الزنجبيل بعده فيعمله، والظاهر أن الكأس الثانية غير الأولى وإنهما نوعان للذئبان من الشراب. أحدهما: مزج بكافور.

ويصوغ الإمام ابن القيم هذا كله في قصيدته التي نحن
بصددها فيقول عن أنهار الجنة:

أنهارها في غير أشنود جسرث
سبحان مسكها عن الفيفان
من تحته تجري كما شأوا
نفجرة وما للثمر من نقصان
صل مضمي ثم مضاء ثم
عمر ثم أنهار من الألبان
والله ما تلك العود كماله
لكن مماء في اللط منجمان
هنا وبينها يسر ثنائيه
وهو لشرار كقام بالأفغان
ثم يقول عن طعام أهل الجنة، وشرابهم، ولباسهم،
وفروعهم، وحلهم:

٨ - طعام أهل الجنة:

وطعامهم ما تشتهي نؤوسهم
ولعوم طير ناصم وسمان
وفواكسه شئ بحسب مقامهم
يسا شجرة كملت لدى الإيمان
لحم وعمر والناس وفواكسه
والطيب مع روح ومع ربحان
وصحائفهم نعب تطوف عليهم
بكاف عسلهم من البولسان
وانتقل إلى جعل الأغلفة للعبي
ن وشهوة النفس في اللقران
للمين منها لذة تدعو إلى
شهواتها بالنفس والأميران
سبب التناول وهو يوجب لذة
أخرى سوى ما نالت العينان
٩ - شرابهم:

يقتسون فيها من حقيق خمره
بالماء أو كغ كمثل الثماني

الثاني: مزج بزنجبيل وأيضا فإنه سبحانه أخبر عن
مزج شرابهم بالكافور ويرد في مقابلة ما وصفهم به من
حرارة الخروف والإيثار والصبر والوفاء بجميع الواجبات
التي نبتة على وفائهم بأضعفها وهو ما أوجبوه على
أنفسهم بالنذر على الوفاء بأعلاها وهو ما أوجب الله
عليهم ولهذا قال: ﴿وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا﴾
[الإنسان: ١٢] فإن في الصبر من الخشونة وحسب
النفس عن شهواتها ما اقتضى أن يكون في جزائهم من
سعة الجنة ونعموه الحرير ما يقابل ذلك الحبس
والخشونة، وجمع لهم بين النضرة والسرور وهذا جمال
ظواهرهم وهذا حال بواطنهم كما جملوا في الدنيا
ظواهرهم بشرائع الإسلام وبواطنهم بحقائق الإيمان،
ونظيره قوله في آخر السورة ﴿عليهم ثياب سندس خضر
واستبرق وحلوا أساور من فضة﴾ [الإنسان: ٢١] فهذه
زينة الظاهر ثم قال ﴿وسقاهم ربهم شرابا طهورا﴾ فهذه
زينة الباطن المطهر لهم من كل أذى ونقص ونظيره قوله
تعالى لآبائهم آدم عليه السلام ﴿إن لك أن لا تجوع فيها
ولا تملأ ولا تبرد ولا تضج﴾ [طه: ١١٨]،
[١١٩] فضمن له أن لا يصبه ذل الباطن بالجوع ولا ذل
الظاهر بالعري وأن لا يتأله حر الباطن بالظلم ولا حر
الظاهر بالضمي. ونظير هذا ما عدده على عباده من
نعمه أنه نزل عليهم لباسا يوارى سواتهم ويزين ظواهرهم
ولباسا آخر يزين بواطنهم وقلوبهم وهو لباسهم التقوى
وأخير أنه خير اللباسين وقريب من هذا إخباره أنه زين
السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظها من كل شيطان مارد
فزين ظاهرها بالنجوم وباطنها بالحراسة، وقريب منه أمره
من أراد الحج بالزاد الظاهر ثم أخبر أن خير الزاد الباطن
وهو التقوى، وقريب منه قول امرأة العزيز عن يوسف:
﴿فلذلك الذي لم تثنى فيه﴾ [يوسف: ٢٣] فأرتين
حسنه وجماله ثم قالت ﴿ولقد راودته عن نفسه
فاستعصم﴾ [يوسف: ٢٣] فأخبرت عن بجمال باطنه
وزينته بالعفة، وهذا كثير في القرآن لتمامه (حادى
الأرواح / ١٤٥ - ١٥٢).

مع خمرة لست لكاريها بلا

فستول ولا داء ولا نقصان

والخمرة في الدنيا نهباً وصفاً

تقتال عقل الشارب السكران

وبها من الأعداء ما هي أهلة

ويضاف من صدم للى الوجدان

نفى لنا الرحمن أجمعها من

الخمرة التي في جنة العيوان

وشربهم من سليل مزجبه

الكا سور ذاك شراب ذي الإحسان

هنا شراب أولى اليمين

ولكن الأبرار شربهم شراب ثان

يُدعى بسنم سنام شربهم

شرب المقرّب خمرة الرحمن

صلى المقرّب سعة صفاء

فذاك الشراب فلك تصفان

لكن أصحاب اليمين فاهل تـ

ج بالباح وليس بالصفان

مزج الشراب لهم كما مزجوا

هم الأعمال ذاك المزج بالميزان

هنا وذو الخلط مزجها امره

والحكّم فيه لمره السنان

١٠ - مصرف طعامهم وشربهم وهضمه (وما صح
عن الإمامين مسلم وأحمد) :

هنا وتصريف المأكّل منهم

حرق فيض لهم من الأبدان

كرواح المسك الذي ما فيه

خلط خير من سائر الألوان

تمود هاتيك الطيرون ضواير

تبى الطعام على مدى الأزمان

لا غائط فيها ولا ببول ولا

مخاط ولا يفسد من الإنسان

ولهم جساء ربعة مك يكو

ن به تمام لهمم بالإحسان

هنا وهنا صبح منه فواحد

في سلم ولا حميد الأكران

١١ - لباسهم :

وهم الملوك على الأسرة فوقها

تيك الرعوس فصرع الشجان

ولباسهم من شمس خضر ومن

استبرق نوعان مسروفاً

ما ذاك من ثوب بني من ثوبه

تلك الليوت وعاد ذا الطيران

كلّ ولا نجت على المنوال

نح ثيابنا بالظن والكتان

لكنها حلّ نقي ثمارها

عنهما رأيت شقائق النعمان

بيض وخضر ثم صغر ثم

حمر كالرباط بأحسن الألوان

لا تقرب السكس المقرّب لليلي

مسا لليلي فيهن من سطبان

ونصف إحداهن وهو غمارها

ليست له الدنيا من الأثمان

سبعون من حلل عليها لا تمو

ق الطرف من مغّ ورا الساقان

لكن يمره من ورا ذاك لـ

مثل الشراب للى زجاج أوان

١٢ - ثيابهم :

والقروش من استبرق قد طئت

ما ظنكم بظاهرة ليلان

مرفوعة فوق الأسرة يكي

هو والحيك بخلوة وأمان

يصلان على الأراك ما ترى

حين في الخلوات يتجبان

ونعيم البرزخى له قد شك فى
رفع الحديث كما روى الشيخان
وطائفة الثقات ليس يمكن
أيسره وذا فى غاية التبيان
(متن القصصتين النونية والميمية / ٢١٤ - ٢٢٧).

ومن شعب الإيمان كما أحصاها الإمام البيهقى
الإيمان بأن دار المؤمنين ومأواهم الجنة . ودار الكافرين
ومأواهم النار لقوله تعالى : ﴿ بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته فأولئك أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون ﴾ والذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك
أصحاب الجنة هم فيها خالدون ﴿ [البقرة : ٨١ ، ٨٢]
ولحديث ابن عمر رضى الله عنهما فى الصحيحين : إن
أحدمكم إذا مات عُرض عليه مقعده بالغداة والعشي . إن
كان من أهل الجنة فمن أهل الجنة ، وإن كان من أهل
النار يقال هذا مقعدك حتى يبعثك الله تعالى يوم القيامة
أخرجه البخارى فى كتاب الجنائز باب الميت يعرض
عليه مقعده بالغداة والعشي . ومسلم فى كتاب الجنة
وصفة نعيمها وأهلها ، باب عرض مقعد الميت من الجنة
أو النار عليه (شعب الإيمان / ١٧ ، ١٨) .

ومن الإيمان بالجنة والنار يقول الشيخ معروف
النودى فى منظومته فى علم أصول الدين الموسومة
بالدرة الفريدة لطالب العقيدة :

تؤمن بالجنة والنار على
ما جاءنا وصفها مُعَصِّلَا
ولهما اعتقاداتنا أنهما
متلوذتان باليوم والأولى السما
محلها والنار عنها قد رُفِئَتْ
فإن ما محلها به عرف
(الأعمال الكاملة ق/ ٢١٢ ، ٢١٣) .

وعن وجوب الاعتقاد بوجود الجنة التى أعدت
للمؤمنين ليخلدوا فيها أبدا ، وينظرون إلى ربهم وهم

ههنا وكم زينة ونعيم
وولئك صحت بلا حُبان
١٣ - خلهم :

والحلى أصنى لؤلؤ وزبرجد
وكذلك أسردة من العبيان
ما ذاك يختص الإنثاء وإنما

هو لآلئها كذاك للذكور
التاركين لباسه فى ماله
الثنيا لأجل لباسه بجنان
أو ما سمعت بأن حليتهم إلى

حيث انتهاء وضوئهم يوزن
وكذا وضوءه إلى هريرة كان قد
فازت به المضنان والسكان
وسواء أنكرنا عليه ثنائلا

ما الساق موضع حلية الإنسان
ما ذاك إلا موضع الكعبين
والزندان لا السكان والمضنان
وكذلك أهل الفقه مختلفون فى

ههنا وفيه عندهم قولان
والراجع الأقوى انتهاء وضوئها
للمرتدين كذلك الكعبان
ههنا أولى لدحة الرحمن فى

الكران لا تمسك من الكران
واحف حلود الرب لا تمتعها
وكذلك لا تنجح إلى النقصان
وانظر إلى فعل الرسول تجده قد

أبدى السراد وجاء بالثيان
ومن استطاع تطييل شُرته فهو
كوفه على الرزوى هو السوقيلى
فأبو هريرة قال ذا من كبه

فقد يميزه أولوا العرفان

فيها، يقول ابن أبي زيد القيرواني في رسالته:

والجنة التي أُسِّدَتْ مَخْلُودًا
للمؤمنين حُتْمٌ أَنْ تُنْقَضَا
وأنه أكرمهم بالنظر
فيها لوجه الكريم المُسْفِر
وفى التي أبط منها آدمًا
نبيّه بسابق الذُّعْلِمَا
(الفتح الرباني ٢٧ / ١).

وعن ما يُدْخِلُ الجنة جاء الحديث الثَّانِي والعشرون من الأربعين النووي كما يلي:

عن أبي عبد الله جابر بن عبد الله الأنصاري - رضي الله عنهما: « أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: أَرَأَيْتَ إِذَا صَلَّيْتُ الْمَكْتُوبَاتِ وَصُمْتُ رَمَضَانَ وَأَحْلَلْتُ الْحَلَالَ وَحَرَمْتُ الْحَرَامَ وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ شَيْئًا، أَدْخُلُ الْجَنَّةَ؟ قَالَ: نَعَمْ » رواه مسلم. ومعنى حَرَمْتُ الْحَرَامَ: اجْتَنَبْتُهُ، ومعنى أَحْلَلْتُ الْحَلَالَ: فَاعْتَمَدْتُهَا حَلًّا.

يقول المعلق الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصاري:

هذا الحديث -حديث عظيم الموقع وعليه مدار الإسلام لجمعه له- . وذلك لأن الأفعال إما قلبية أو بدنية وكل منهما إما مآذون فيه وهو الحلال أو ممنوع منه وهو الحرام، فإذا أحل الشخص الحلال وحرم الحرام فقد أتى بجميع وظائف الدين ودخل الجنة آمنًا.

فقه الحديث:

١ - الاهتمام بالصلاة والصوم.

٢ - العمل الصالح يكون سبيلًا لدخول الجنة.

٣ - اهتمام الصحابة بعمل يدخلهم الجنة.

وعما يدخل الجنة ويبعاد عن النار جاء هذا الحديث الشريف، وهو الحديث التاسع والعشرون من الأربعين النووية للإمام النووي:

عن معاذ بن جبل - رضي الله عنه - قال: « قُلْتُ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَخْبِرْنِي بِعَمَلٍ يُدْخِلُنِي الْجَنَّةَ وَيُبَاعِدُنِي عَنْ

النَّارِ؟ قَالَ: لَقَدْ سَأَلْتَ عَنْ عَظِيمٍ وَإِنَّهُ لَيَسِيرٌ عَلَى مَنْ يَسِرُهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ: تَعْبُدُ اللَّهَ لَا تُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا، وَتُقِيمُ الصَّلَاةَ وَتُؤْتِي الزَّكَاةَ وَتَصُومُ رَمَضَانَ، وَتُحِبُّ الْبَيْتَ، ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَمْلَأُكَ عَلَى أَبْوَابِ الْخَيْرِ؟ الصَّوْمُ جَنَّةٌ، وَالصَّدَقَةُ تُطْفِئُ الْخَطِيئَةَ كَمَا يُطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ، وَصَلَاةُ الرَّجُلِ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ، ثُمَّ تَلَا: ﴿ تَجَنَّبَنِي جُنُودُهُمْ مِنْ الْمَضَاجِعِ... ﴾ حَتَّى بَلَغَ ﴿ يَمْعَلُونَ ﴾ [السجدة: ١٦، ١٧] ثُمَّ قَالَ: أَلَا أُخْبِرُكَ بِرَأْسِ الْأَمْرِ وَعَمُودِهِ وَذُرْوَةِ سَنَامِهِ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: رَأْسُ الْأَمْرِ الْإِسْلَامُ وَعَمُودُهُ الصَّلَاةُ، وَذُرْوَةُ سَنَامِهِ الْجِهَادُ ثُمَّ قَالَ: أَلَا أُخْبِرُكَ بِمَلَاكٍ ذَلِكَ كُلُّهُ؟ قُلْتُ: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَأَخَذَ بِلِسَانِهِ . ، وَقَالَ: كَفْتُ عَلَيْكَ هَذَا، قُلْتُ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَإِنَّا لَمُؤْاخَذُونَ بِمَا نَتَكَلَّمُ بِهِ؟ فَقَالَ: تَكَلَّمْتُ أَمَّا يَا مَعَاذَ، وَهَلْ يَكُفُّ النَّاسُ فِي النَّارِ عَلَى وجوههم، أَوْ قَالَ: عَلَى مَنَاخِرهم إِلَّا حَصَائِدَ أَسْتَهْمَ . رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح.

يقول المعلق: وهذا الحديث أصل عظيم متين وقاعدة من قواعد الدين، فقد حوى من الأفكار ما يلي:

١ - ما يدخل الجنة ويبعد عن النار.

(أ) عبادة الله الخالصة من الشرك.

(ب) إقامة الصلاة.

(ج) إيتاء الزكاة.

(د) صوم رمضان.

٢ - أبواب الخير:

(أ) صيام التلّ.

(ب) صدقة السر.

(ج) صلاة الليل.

٣ - رأس الأمر وذروة سنامه الإسلام:

(أ) الصلاة.

(ب) الجهاد.

٤ - ملاك ذلك كله (كف اللسان).

ما يستنبط من الحديث :

١ - حرص الصحابة على الأعمال التى تؤديهم إلى الجنة .

٢ - الصحابة تسأل عن مهام الأمور .

٣ - الأعمال الصالحة هى فضل من الله إلى العبد .

٤ - العمل بالواجبات طريق لدخول الجنة .

٥ - على المؤمن أن يستعمل أساليب للتشويق فى الكلام .

(شرح الأربعين النووية / ١٠٠-١٠٢) .

ونختتم بمشال لظاهرة الاقتباس من آيات القرآن الكريم التى يعمد إليها الشاعر العربى يُرَتِّنُ بها شعره ، وهو قول الشاعر البهاء زمير عن مصر من قصيدة له (البيت الثالث) :

وكيف وقد أضحيتُ من الحسن جنةً

زُرَّيْتُهَا مَبْثُوثَةً وَتَمَارِقُ

الزَّيَّاتِ وَالتَّمَارِقُ : الوسائد والبسط المخملة .

وذلك اقتباس من قوله تعالى : ﴿ وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴾

وَزَيَّاتٍ مَبْثُوثَةٍ [الغاشية : ١٥ ، ١٦] (ديوان البهاء زمير / ١٨٠) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، والمجموع المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - محمد فواد عبد الباقي ، ومن الفصلين التوينة والميمية للإمام ابن قيم الجوزية / ٢١٤ - ٢٢٧ ، وحادى الأرواح إلى بلاد الأفراح للمؤلف نفسه / ١٤٥ - ١٥٢ ، ومختصر شعب الإيمان لليهيى اختصار الفيروزى / ١٧ ، ١٨ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النووى - دراسة وتحقيق السيد بسبا على بن الشيخ عمر القردافى وزملائه ، المجموعة الأصولية ق ٥ / ٢١٢ ، ٢١٣ ، والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب بالسند الشنقى ١ / ٢٧ ، وشرح متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النورى - تعليق عبد الله إبراهيم الأصبارى / ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٠ - ١٠٢ ، وديوان البهاء زمير / ١٨٠ .

جامع الأصول للإمام ابن الخبيز الشيبانى ٤ / ١١٢ - ١١٥ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النورى - اختصره ورَّيَّه الشيخ البهائى / ٣١٥ - ٣١٨ ، والتذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبى - حققه وعلق عليه وضبطه الأستاذ حمدان جعفر ط . دار الفد العربى / ٤٣١ - ٤٤١) .

✽ **جنة الأحكام وجنة العكام (فى الحيل) :**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

جنة الأحكام وجنة العكام فى الحيل : للشيخ الإمام سعيد بن على السمرقندى الحنفى وهو كتاب صغير الحجم ، كالحيل للخصاف ذكر أنه النقط من الكتب مسائل الحيل والرخص فى العبادات والمعاملات وفيه زيادات يسيرة على الخصاف (كشف / ١ / ٦٠٦) .

وقد ورد الكتاب فى فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بعنوان « جنة الأحكام وجنة الخصام » وأشير فى بيانه عما أورده عنه صاحب كشف الظنون . وقد جاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم : ٧٦٦١ .

تأليف : سعيد بن على السمرقندى ؟ .

وهو مختصر فى الحيل ذكر فيه أنه لما رأى الحيل والمخارج جائزة بدلائل من الكتاب والسنة ، وإجماع الأمة النقط مسائل الحيل والرخص فى العبادات والمعاملات من كتب المتقدمين ، واستخرجها من فتاوى العلماء المتأخرين ، ثم جمعها وجعلها أبواباً وزاد على كل باب ما يجانسه من المسائل المشبهة .

أوله : قال عبيد ربه ، العاقد من أليم عقابه ، سعيد بن على السمرقندى غفر الله له ولمن دعا له بالمغفرة .

وأخره : ويقول أبى بكر نأخذ ، لأن البناء يصير وفقاً على وجه التبعية ، والله أعلم .

ذكرها فى الفتاوى ، الفقيه المذكور فى هذا الكتاب من أوله إلى آخره مطلقاً هو الفقيه أبو الليث السمرقندى

إلى مطلع الشمس في الشتاء. وقال عُمارة: مهبط الجنوب ما بين مطلع سهيل إلى مغربه. وقال الأصمعي: إذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح، وإذا جاءت الشمال نشفت. وتقول العرب للاثنتين، إذا كانا متضافين: ريحهما جنوب، وإذا تفرقا قيل: شملت ريحهما، ولذلك قال الشاعر:

لعصري لئن ريح المسوكة أصبحت
شمالاً لقد بسكت وفي جنوب

(اللسان ٨ / ٦٩٤).

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د. صباح محمود محمد / ٢٢، ولسان العرب لابن منظور ٨ / ٦٩٤).

• **ابن جني** (٨٣٩٢هـ / ١٠٠٢م):

ترجم له الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمة تحقيقه لكتاب ابن جني «الألفاظ المهمة» فقال عنه:

ولد أبو الفتح عثمان بن جني، بكسر الجيم وتشديد النون، قبل الثلاثين والثلثمائة، من أب مملوك رومي اسمه جني. فشب، وصحب أبا علي الفارسي أربعين سنة لزمه فيها. وعنى بالتصريف حتى أصبح وما أحد أعلم منه ولا أقوم بأصوله وفروعه. وصنف فيه فما أحسن أحد إحسانه في تصنيفه. فلما توفي أبو علي تصدر ابن جني في مجلسه ببغداد. وكان من أئمة الأدب في فتح المقفلات وشرح المشكلات، ولا سيما في علم الإعراب.

عاش ابن جني متقلداً بين بغداد، وحلب، وبلاد فارس. عاش سيف الدولة وحظي عنده، ولزم عضد الدولة وأولاده صمصام الدولة، وشرف الدولة، وبهاء الدولة، وكان كاتب الإنشاء عندهم. ولقبه المتني فأعجب كل واحد منهما بالآخر، وقال المتني عنه: هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس.

نظم ابن جني الشعر، وله في رثاء المتني قصيدة جيدة. وكان مذهبه في النحو وسطاً بين مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة.

رضى الله عنه، والمرجع بين قول المشايخ الذين أوردت أفعالهم فيه هو أيضاً رحمه الله.

نسخة جيدة وقديمة.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. كتبت سنة ١٠٠٣ هـ (فهرس الظاهرة ١ / ٢٥٥، ٢٥٦).

(كشف الظنون ١ / ٦٠٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٥٥، ٢٥٦).

• **جنة الأسماء:**

جنة الأسماء: للإمام علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه شرحها حجة الإسلام محمد بن محمد الغزالي المتوفي سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة كذا وجد في بعض الكتب. (كشف ١ / ٦٠٦).

• **الجنوب:**

أحد أنواع الرياح الأربعة عند العرب ومهبها من حد القطب الأسفل إلى مطلع الشمس، وعند ابن الأعرابي من مطلع سهيل إلى مطلع الشريا، وقيل ما بين القطب الأسفل إلى مطلع الشرطين. ويقال لها الريح اليمانية لأن مهبها مما يلي بلاد اليمن، ومن أسمائها الأريب والنعامي والهيف. وتسمى في مصر (القبلة) وتسمى أيضاً المريسية، ومريس قرية بأرض مصر، ومريس أيضاً جنس من السودان من بلاد النوبة أسفل مصر، وتأتيهم في الشتاء ريح من ناحية الجنوب يسمونها المريسية، فهي تهب على مصر في كانون الأول ولمدة أربعين يوماً، ويذكر القلقشندي أنها أربأ الرياح عند أهل مصر. (دراسات في التراث الجغرافي العربي / ٢٢).

وجاء في اللسان: الجنوب: ريح تخالف الشمال تأتي عن يمين القبلة. وقال ثعلب: الجنوب من الرياح ما استقبلك عن شمالك إذا وقفت في القبلة. وقال ابن الأعرابي: مهبط الجنوب عن مطلع سهيل إلى مطلع الشريا. الأصمعي: مجيء الجنوب ما بين مطلع سهيل

٤ - تفسير تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن بنية المازني، خمس مئة ورقة (ط). المصدر السابق ١/ ١٠.

٥ - شرح سُتغَلَى أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شُعرائها، خمس مئة ورقة.

٦ - شرح المقصور والممدود عن يعقوب بن السكيت، أربع مئة ورقة.

٧ - تعاقب العربية، مائتا ورقة.

٨ - تفسير ديوان المتنبي الكبير، ألف ورقة ونيف (ط). معجم المخطوطات المطبوعة ١٥/ ٣.

٩ - تفسير معاني ديوان المتنبي، مائة وخمسون ورقة.

١٠ - اللُّمع في العربية

لطيف (طبع في الكويت

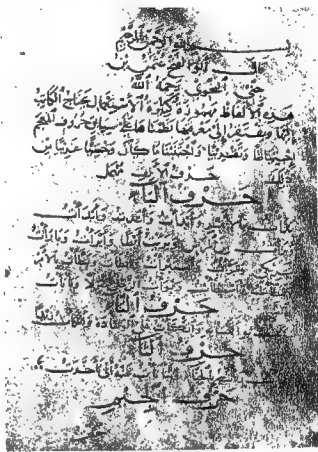
بتحقيق الأستاذ فائز فارس

(١٩٧٢).

١١ - مختصر التصريف (ذكر الأستاذ النجار أنه هو المعروف بالتصريف الملوكي. وقد طبع. معجم المخطوطات ١٥/ ٣).

قالت المؤلفة: نسختي من التصريف الملوكي بيانها كما يلي: عن بتحقيق الكتاب مفتي حماة السابق محمد سعيد بن مصطفى النعسان، علق عليه أحمد الخاني ومحيي الدين الجراح. دار المعارف للطباعة. دمشق. الطبعة الثانية ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

١٢ - مختصر العروض والقوافي (ط). معجم المخطوطات المطبوعة ١٤/ ١٦).



الصفحة الأولى من مخطوط «الألفاظ المهمة» لابن جني

وقد حفظ لنا ياقوت في معجم الأدباء فهرست مؤلفات ابن جني التي أجاز الحسين بن أحمد بن نصر روايتها. وهي:

١ - الخصائص، ألف ورقة (طبع، معجم المخطوطات ١١/ ١).

٢ - التمام في تفسير أشعار هُذَيْل مما أغفله أبو سعيد المُكُزِّي، خمس مئة ورقة، بل يزيد على ذلك (طبع، معجم المخطوطات المطبوعة ١٨/ ١٨).

٣ - سر الصناعة، ست مئة ورقة (ط، معجم المخطوطات ١٠/ ١).

- ١٣ - الألفاظ المهمة. (ط في كتاب ثلاث رسائل في اللغة بمصدر هذه الترجمة).
- ١٤ - اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على إعرابه في معناه، وهو المقتضب. (طبع بتحقيق المرحوم وجيه فارس الكيلاني . القاهرة ١٩٢٣).
- ١٥ - كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب بن السكيت. بدأ به وقال: أعان الله على إتمامه.
- ١٦ - ما خرج من تأييد المذكرة عن الشيخ أبى على الفارسي.
- ١٧ - المحاسن في العربية، ست مئة ورقة.
- ١٨ - النواذر الممتعة في العربية، ألف ورقة.
- ١٩ - المسائل المثورة، أو المخاطر. وكان تاريخ الإجازة سنة ٣٨٤هـ، ثم ألف بعد هذا التاريخ، مما استدركه ياقوت:
- ٢٠ - المحتسب في شرح الشواذ، أى شواذ القراءات. (ط. معجم المخطوطات المطبوعة ١٤/٣).
- قالت المؤلفة: نسختي من المحتسب بعنوان «المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها» بتحقيق على النجدي ناصف، ود. عبد الحليم النجار، ود. عبد الفتاح إسماعيل شلى. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء التراث الإسلامى. الكتاب السابع. القاهرة ١٣٨٦، ويقع الكتاب في جزئين.
- ٢١ - تفسير أرجوزة أبى نواس. (ط. معجم المخطوطات المطبوعة ١٥/٣).
- ٢٢ - تفسير الملويات، وهى أربع قصائد للشريف الرضى.
- ٢٣ - البثري والظفر، فى تفسير بيت من شعر عضد الدولة.
- ٢٤ - رسالة فى مدّ الأصوات، ومقادير المدّات.
- ٢٥ - المذكر والمؤنث (طبع بتحقيق رشر، انظر بروكلمان).
- ٢٦ - المتصيف.
- ٢٧ - مقدّمات أبواب التصريف.
- ٢٨ - التنقش على ابن وكيع فى شعر المتنى، وتنقشته.
- ٢٩ - المغرب فى شرح القوافى.
- ٣٠ - الفصل بين الكلام الخاص والكلام العام.
- ٣١ - كتاب الوقف والإبتهاء.
- ٣٢ - الفرق.
- ٣٣ - المعانى المجردة.
- ٣٤ - كتاب الفائق.
- ٣٥ - كتاب الخطيب.
- ٣٦ - كتاب الأراجيز.
- ٣٧ - كتاب ذى القدّ فى النحو.
- ٣٨ - شرح الفصيح.
- ٣٩ - شرح الكافى فى القوافى. ونضيف إلى هذه الكتب مما نشر أيضًا:
- ٤٠ - المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحمانيّة. (ط. معجم المخطوطات ١٤/٣).
- ٤١ - علل الشبهة.
- ٤٢ - الفتح الروهى على مشكلات شعر المتنى. (ط. معجم المخطوطات ١٥/٤).
- وكان العلامة المرحوم محمد على النجار، يرد أسماء مؤلفات ابن جنى، فى مقدمته لكتاب الخصائص، وذكر ما طبع منها إلى حين تحقيقه الخصائص، وما هو مخطوط. واستدرك أيضًا أسماء كتب ليست فى فهرست، ولا عند ياقوت. فبلغ العدد بها واحدًا وخمسين مصنفًا. (انظر مقدمة الخصائص / ٦٠-٦٨).
- وذكر الأستاذ فائق فارس من تأليفه أيضًا:
- ١ - التبصرة فى العروض.
- ٢ - التلذذة الأصبهانية.

- ٣- التنبيه.
 - ٤- الدمشقيات.
 - ٥- الزجر.
 - ٦- شرح الإيضاح للغارسي.
 - ٧- شرح القلب والإبدال ليعقوب.
 - ٨- الشعر.
 - ٩- علل التنبيه.
 - ١٠- ما يحتاج إليه الكاتب.
 - ١١- المختبرات (مقدمة للمع ص يو).
 - ١٢- المذكرات.
 - ١٣- المسائل الواسعية.
 - ١٤- مسألان في كتاب الإيمان للشيباني.
 - ١٥- المفيد في النحو.
 - ١٦- المذهب في القراءات (مقدمة للمع ص يو).
- وأما ذكرنا نحن أسماء مؤلفاته، ليدرك القارىء الموضوعات التي اهتم بها، وهي تلور على اللغة، والغريب، والنحو، والتصريف، والأدب. وقد جئى فيها كلها.
- لم يصل إلينا بعض هذه المؤلفات، وبعضها لا يزال مخطوطاً في المكتبات. وما طبع منها قليل يبلغ عشرين. وعاش ابن جتنى إلى سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة، وتوفى ببغداد، فى خلافة القادر.
- وقد ورد ذكر «الألفاظ المهمة» فى المصنفات التى أجاز ابن جتنى الحسين بن أحمد روايتها. فيكون ألف قبل سنة أربع وثمانين وثلاثمائة.
- وقد عثرنا على نسخة منه فى دار الكتب الظاهرية، ضمن مجموع رقمه ٢٧٣ حديث (انظر وصف هذا المجموع فى كتاب الدكتور صلاح الدين المنجد «اللغات فى القرآن»).
- حالته جيدة، لا ينقص منه شيء.
- عدد أوراقه أربعة. من الورقة ١٠١ إلى الورقة ١٠٤.
- طول الورقة ٥، ١٧، وعرضها ١٣ سم.
- فى كل ورقة سبعة عشر سطراً، طول السطر ٨ سم أو يزيد قليلاً.
- الهامش الجانبي ٥ و ٣ سم، والعلوى ٥ و ٢ سم.
- أما الورق، فهو أسمر، جيد.
- الخط نسخي جميل. والألفاظ أثبتت بالشكل التام.
- والحبر أسود شديد السواد، وقد كتبت العناوين بحرف أكبر.
- ولا تاريخ للنسخ، وعلى الورقة الأولى بخط قديم ما يلى: «سنة ٨٣٧هـ».
- وليس فى النسخة اسم الناسخ، ولا سماعات. أو تعليقات.
- انظر أخبار ابن جتنى فى المصادر الآتية:
- المخطيب، تاريخ بغداد ١١ / ٣١٣.
- الأنبازى، نزهة الألباء، ص ٤٠٦ (القاهرة) ١٩٧٧ ط.
- عطية.
- الباخرزى، دمية القصر، ٢٧٩ (ط. حلب).
- الثعالبي، يتيمة الدهر.
- ابن الجوزى، المنتظم ٧ / ٢٢٠.
- ياقوت، معجم الأدياء ١٢ / ٨١ - ١١٣.
- ياقوت، معجم البلدان، انظر فهرست ٦ / ٥٥٠.
- القفطى، إنباه الرواة ٢ / ٣٣٥.
- ابن خلكان، وفيات الأعيان.
- الصفدى، الشعور بالعمور ١٣١ - ١٣٧ (كان ابن جتنى أعم).
- ابن كثير، البداية والنهاية ١١ / ٣٣١.
- اليافعى، مرآة الجنان.
- الفيرز آبادى، البلغة فى تاريخ أئمة اللغة، ١٣٧.
- السيوطى، بنية الوعة.
- بروكلمن، GAL ١ / ١٢٥ - ١٢٦، والذيل الأول ١٩٣ - ١٩٤.
- أسعد طلس، ابن جتنى، عصره، مكانته العلمية.
- آشاره. مجلة المجمع العلمى العربى، دمشق المجلد ٢٤ (١٩٤٩) و ٢٥ (١٩٥٠).
- (ثلاث رسائل فى اللغة- تحقيق د. صلاح الدين المنجد / ١٣ - ٢٣. انظر أيضاً الأعلام للزركلى ٤ / ٢٠٤ ومصادره بهامش ١، ونشأة النحو- الشيخ محمد الطنطاوى / ٢٠٢، وابن جتنى النحوى- د. فاضل صالح السامرائى / ٧ - ٩٣).

* جنى الجنتين:

الخماسى وهو مأخذ المعنى لابن هشام (كشف /

٦٠٧).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ١٨٩٧ .

كتبه حسن بن عمر سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م
(المخطوطات اللغوية / ٢٤).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ٦٠٧ ، والمخطوطات

اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التفتينى /

٢٤).

* الجبند (٢٩٧ هـ / ٩١٠ م):

من الطبقة الثانية للصوفية ، سيد الطائفة أبو القاسم
الجبند بن محمد ، البغدادي ، الخزان القواريرى مولده
ونشأته ببغداد ووفاته بها .

وكان أبوه يبيع الزجاج ، فلذلك كان يقال له :
القواريرى . أصله من « نهاوند » - من بلاد الجبل - وكان
فقيها ، تفقه على أبى ثور صاحب الإمام الشافعى وراوى
مذهبه القديم ، وكان يقضى فى حلقته وبحضوره وستة
عشرون سنة وصحب خاله السرى السقطى ، والمحدث
المحاسبى ، ومحمد بن على القصاب البغدادى ،
وغيرهم . وهو من أئمة القوم ومساندهم ، مقبول على
جميع الألسنة .

(طبقات الصوفية / ٣٦).

وقد صار شيخ وقته فى الزهد والتصوف ، والعلم
والعمل والالتزام بأصول الشرع ومذهبه يقيده بالكتاب
والسنة ، فكان يقول : « من لم يحفظ القرآن ، ويكتب
الحديث ، لا يقتدى به فى هذا الأمر ، لأن علمنا مقيد
بالكتاب والسنة » ، ومن ثم فقد صان تصوفه عن العقائد
الذميمة التى تسربت فيما بعد ، وحامه من شبه الغلاة
التي أدخلوها بسوء نية ، فكان مقبولا من الجميع . وكان
الكتبة يحضرون مجالسه لأفناظه ، والشعراء لفصاحته ،
والمتكلمون لمعانيه . فقد كان رحمه الله بليغا فصيحاً ،
وكان أول من تكلم فى علم التوحيد ببغداد ويعرف مريدوه

جنى الجنتين : للإمام أبى بكر بن حجة الحموى
المتوفى سنة ٨٣٧ سبيع وثلاثين وثمانمائة جمع فيه
المديح من شعره وشعر غيره وهو فى سن خمس
وثلاثين ، أوله : الحمد لله الذى لا يحصى بعض فضل
ديوانه ... إلخ . (كشف / ٦٠٧).

من مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٣٣٩ .

الأول : « الحمد لله الذى لا يحصى مجموع فضله
ديوان ، ولا يقابل تذكرة خيره بالنسيان ... نحمده حمد
من سقى روح فكره بماء الأدب ، فأثر بالمعاني ... »
وهو ديوان فى المديح والثناء والتورية سمى (ديوان
الحموى) وسمى كذلك « الثمرات الشهيبة فى الفواكه
الحموية » ويتضمن قصائد للمؤلف ولغيره ، وقال فى
صدر كتابه إنه « نسج أشعاره على متوال قوم حلوا
بالثورية أشعارهم ، وأدخلوا أنواع البليغ فى نظم
أشعارهم ، كالنبتى بحللاته ، والوردى بنضارته ، وابن
الصائغ بحسن سبكه وصياغته ، والسراج بنور مشكاته ،
وابن تميم بقميص لغاته ... ».

نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ بالملايين الأسود
والأحمر ، سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

فهرس دار الكتب / ٣ / ٧٧ ، معجم المؤلفين / ١٣٣
طبع بدمشق سنة ١٩٢٩ م ، ذخائر التراث / ٢ / ٨١٦ .
(مخطوطات الأدب / ١٣٧).

(كشف الظنون / ٦٠٧ ، ومخطوطات الأدب فى المتحف
العراقى - أسامة ناصر التفتينى وظميه محمد عباس / ١٣٧).

* الجنى الباقى فى حروف المعانى:

الجنى الباقى فى حروف المعانى : للشيخ يدر الدين
حسن بن قاسم المرادى المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين
وسيمائة وهو كتاب مفيد رتب على مقدمة مشتملة على
خمس فصول ثم أورد خمسة أبواب إلى الأحادي إلى

وأنبأه باسم الجنيدية (طبقات الصوفية / ٣٦، والموسوعة الصوفية / ١٠٧، ومرجع العلوم الإسلامية / ٧٠٢) وقال ابن الأثير في وصفه: إمام الدنيا في زمانه (الأعلام ١/ ١٤١). حج إلى مكة ثلاثين حجة على الأقدام. عُرف بسيد الطائفة الجنيدية، و «طاووس العلماء» (المنجد / ١٤٢) كما لُقّب بمفتي الثقلين لغزارة علمه (جامع الإمام الأعظم / ١٢٥، وكتاب الوفيات / ١٩٦ هامش المحقق).

وأعْلَمُ خلق الله أشدهم إقرارًا بالمعجز عن إدراك عظمته أو تكشف ذاته، لمعرفتهم عن عجزهم عن إدراك من لا شيء مثله، إذ هو القديم وسواه محدث، وهو الأزل وغيره المبدأ، وهو الإله وما سواه مآلوه، فسبحانه الأزل بغير بداية، والباقي إلى غير نهاية، ولا يستحق هذا الوصل غيره، ولا يليق بسواه، فأهل الخاصة من أوليائه في أعلى المعرفة من غير أن يبلغوا فيها نهاية، والعامة من المؤمنين في أولها

والتوحيد الذي ينفرد به الصوفية هو إفراد القدم عن الحدث، وعلم التوحيد كما يقول هو علم قد طوى بساطه منذ عشرين سنة، والناس يتكلمون فيه حالًا، أي وقت الجنيد، في الحواشي لا غير. ويعلم الجنيد أصحابه أن العلم له ثمنه فلا تعطوه إلا به، وثمنه هو وضعه عند من يحسن حمله ولا يضيعه، فتوسموا في الحر، وهو ذلك الذي يخرج عن كل العلائق وكان لله وحده ومما دونه حراً. والحر الحقيقي هو الذي صودته له خالصة، ولن تكون على الحقيقة عبدًا لله وشيء مما دون الله يتركه. والعبودية لله هي أن تخلص له الحب، فتحب ما يحب الله وتكره ما يكره الله. ومن يعرف الله لا يُسر إلا به. والله تعالى يخلص إلى القلوب من يره حسب ما تخلص له القلوب من ذكره (الموسوعة الصوفية / ١٠٧، ١٠٨).

له «رسائل» مطبوعة منها ما كتبه إلى بعض إخوانه، ومنها ما هو في التوحيد والألوهية، والفناء، ومسائل أخرى. وله «دواء الأرواح» رسالة صغيرة ضمن مجموع

وأنبأه باسم الجنيدية (طبقات الصوفية / ٣٦، والموسوعة الصوفية / ١٠٧، ومرجع العلوم الإسلامية / ٧٠٢) وقال ابن الأثير في وصفه: إمام الدنيا في زمانه (الأعلام ١/ ١٤١). حج إلى مكة ثلاثين حجة على الأقدام. عُرف بسيد الطائفة الجنيدية، و «طاووس العلماء» (المنجد / ١٤٢) كما لُقّب بمفتي الثقلين لغزارة علمه (جامع الإمام الأعظم / ١٢٥، وكتاب الوفيات / ١٩٦ هامش المحقق).

وأساس مذهبه مراقبة الباطن وتصفيه القلب وتركبة النفس والتخلق بالأخلاق الحميدة. وطريقته تقوم على الصحو، وتابعة فيها أغلب الصوفية لأنها لا تتصادم مع الشريعة وتجمع بين الظاهر والباطن، والجنيد في شرحه لأصولها وفروعها أستاذ، وكان مریدوه يلقبونه بالأستاذ، وهو مرب صوفى بالمعنى الاصطلاحي للمربي، فهو العارف بفنون علوم التصوف والمقيد بعلوم الفقه، وقيل لذلك إن طريقة الجنيد أصلح للمبتدئين، وخاصة أن أصحاب طريقة السكر، وهي الطريقة المقابلة لطريقة الجنيد، كما هي عند البسطامي والخرقاني وأبي سعيد بن أبي الخير والحسين بن منصور الحلاج، قد أثاروا الفقهاء والمشرعين وأهل الظاهر على الصوفية، حتى اعتبر البعض التصوف كفرًا أو بدعة وأفتوا بقتل جماعة منهم.

وأغلب كلام الجنيد لذلك تعاريف، ودوره في التصوف هو دور المعلم، وهو يقول إن ما يتكلم به هو علم لم يكن له فيه فضل، وكان هذا العلم عند من سبقوه تحقيقًا ولكنه صار اليوم تعاليم. والتصوف في مذهب رسم للعبد ولكنه بالنسبة لله تعالى حقيقة، والأخلاق فيه إلهية، وهي شمائل الأنبياء، فالسقاء فيه إبراهيم، والرضا لإسحاق، والصبر لأيوب، والإشارة لتركيا، والغربة لبجي، وليس الصوف لموسى، والسياحة لعيسى، والفقر لمحمد. والتصوف هو صفاء المعاملة مع الله، وأصله التعرف عن الدنيا، والصوفية لم يأخذوه عن الثقل والقال وإنما عن الجوع وترك الدنيا وقطع

- بالله أخذوا الأعمال عن الله، وإليه رجعوا فيها ...
ولو بقيت ألف عام لم أنقص من أعمال البر ذرة، إلا أن
يحال بي دونها، وإنه لأؤكد في معرفتي، وأتوَّى في
حالي .

- وسئل الجني: من العارف؟ فقال: من لم بأسره
لمحظه ولا لفظه .

- الغفلة عن الله تعالى أشد من دخول النار.
- الطرق كلها مسدودة على الخلق ... إلا من اتقى
أثر الرسول ﷺ، واتبع سته، ولزم طريقته، فإن طرق
الخيرات كلها مفتوحة عليه .

- حاجة العارفين إلى كلامه ورعايته، قال تعالى:
﴿قُلْ مَنْ يَكْلُؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّحْمَنِ﴾ [الأنبياء:
٤٢] .

- نجح قضاء كل حاجة من الدنيا تركها .
- إذا لقيت الفقير فلا تبدأه بالعلم، وأبدأه بالرفق،
فإن العلم يوحشه، والرفق يؤنس .

- وقال للشبلي: يا أبا بكر، إذا وجدت من يوافقك
على كلمة مما تقول، فتمسك به .

- لا تقوم بما عليك حتى تترك مالك، ولا يقوى على
ذلك إلا نبي أو صديق .

- الوقت إذا فات لا يستدرك، وليس شيء أحرز من
الوقت .

- فتح كل باب شريف بذل المجهود .
- لو أقبل صادق على الله ألف ألف سنة، ثم أعرض
عنه لحظة، كان ما فاتة أكثر مما ناله .

- أكثر الناس علما بالآفات، أكثرهم آفات .
- وسأله رجل: مَنْ أَصْحَب؟ فقال: من تقدر أن
تطلعه على ما يعلمه الله منك .

- وقيل له مرة أخرى: من أَصْحَب؟ فقال: من يقدر
أن ينسى ما له، ويقضى ما عليه .

- الحياء من الله عز وجل أزال عن قلوب أوليائه سرور
المنة .

في الأزهري (الرقم ٣٣٥٩) قال الزركلي: ووقفت في
الرباط على « جزء » مخطوط يشتمل على نبد من الوعظ
من كلام أبي القاسم الجني، رأيته عند حماد بن عباد
الموظف في الخزانة العامة بالرباط (الأعلام ١٤١ / ٢) .

وله كلام مدوّن مشهور نورد لك مقتطفات منه فيما
يلي:

- القرب بالوجد جمع، والغنية بالشرية تفرقة .

- باب كل علم نفيس جليل بذل المجهود، وليس
من طلب الله ببذل المجهود، كمن طلبه من طريق
الجود .

- إن الله تعالى يخلص إلى القلوب من بره حسب ما
خلصت القلوب به إليه من ذكره، فانظر ماذا خالط
قلبك .

- يا ذاكر الذاكرين بما ذكروه، ويا بادئ العارفين بما
عرفوه، ويا موقف العابدين لصالح ما عملوه من ذا الذي
يشفع عندك إلا بذكرك؟ ومن ذا الذي يلكرك إلا
بفضلك؟ .

- وسئل: من العارف؟ فقال: من نطق عن سره
وأنت ساكت .

- ما أخذنا التصوف عن القيل والقال، لكن عن
الجوع، وترك الدنيا، وقطع المألوفات والمستحسنات،
لأن التصوف هو صفة المعاملة مع الله تعالى، وأصله
التمزق عن الدنيا ... كما قال حارث: عزفت نفسي عن
الدنيا، فأسمهرت ليلي، وأظلمات نهاري .

- إنما هذا الاسم - يعني التصوف - نعت أقيم العبد
فيه . فقال له أبو بكر الملاقي: يا سيدي، نعت للعبد،
أم نعت للحق؟ فقال: نعت للحق حقيقة، ونعت للعبد
رسما .

- إنك لن تكون له على الحقيقة عبدا، وشيء مما
دونه لك مسترق، وإنك لن تصل إلى صريح الحرية،
وعليك من حقيقة عبوديته بقية . فإذا كنت له وحده عبدا،
كنت مما دونه حُرّاً .

وكان يقول: مكابدة العزلة أيسر من مداراة الخلطة.
- وكان يقول: من أراد أن يسلم له دينه ويستريح بدنه وقلبه فلا يلقى الناس، فإن هذا زمان وحشة، فالعاقل من اختار فيه العزلة.

- وجاءه رجل مرة بخمسمائة (٥٠٠) دينار فوضعها بين يديه وقال: فزّغها على جماعتك. فقال: ألك مال غير هذا! قال: نعم. قال أنطلب زيادة على ما عندك! قال: نعم، فقال له الجنيد: خذها فإنك إليها أحوج منا ولم يقلبها.

- وكان يقول الشكر فيه علة لأن الشاكر طالب لنفسه به المزيد فهو واقف مع الله تعالى على خط نفسه بالشكر ولكن الشكر ألا ترى نفسك أهلاً للرحمة.

- وكان يقول: إذا رأيت الصوفى يعبا بظاهره فاعلم أن باطنه خراب.

- وكان يقول: لقيت إبليس يمشى فى السوق عريانا وييده كسرة خبز يأكلها، فقلت له: أما تستحي من الناس؟.

فقال: يا أبا القاسم وهل بقى على وجه الأرض أحد يُستحي منه، من كان يستحي منهم تحت الشراب قد أكلهم الثرى.

- وحكى أنه لما حضرته الوفاة أوصى أن يدفن معه جميع ما هو منسوب إليه من علمه، فقيل له: ولم ذلك فقال: أحببت أن لا يرانى الله تعالى وقد تركت شيئاً منسوباً إلىّ وعلم رسول الله ﷺ بين أظهر الناس.

- وسئل عن المعرفة بالله هل هى كسب أو ضرورة! فقال: رأيت الأشياء تترك بشيئين فما كان منها حاضراً فبالحس وما كان منها غائياً فبالدليل ولما كان الحق تعالى غير باذٍ لحواصنا كانت معرفته بالدليل والفحص إذ كنا لا نعلم الغيب والغائب إلا بالدليل ولا نعلم الحاضر إلا بالحس.

- وكان يقول: ما رأيت أحداً عظم الدنيا فقرت عينه فيها أبداً إنما تفر فيها عين من حقرها وأعرض عنها.

- من نظر إلى وليٍّ من أولياء الله تعالى، فقبله وأكرمه، أكرمه الله على رموس الأشهداد.

- الرضا ثاني درجات المعرفة، فمن رضى صحت معرفته بالله، بدوام رضاه عنه.

- وقال جعفر الخلدی: رأيت الجنيد فى المنام، فقلت له: أليس كلام الأنبياء إشارات عن مشاهدات؟ فنسب وقال: كلام الأنبياء نبأ عن حضور، وكلام الصّديّين إشارات عن مشاهدات.

- وكتب إلى بعض إخوانه يقول: من أشار إلى الله، وسكن إلى غيره، ابتلاه الله تعالى، وحجب ذكره عن قلبه، وأجراه على لسانه... فإن اتبه وانقطع ممن سكن إليه، كشف الله ما به من المحن والبلوى. وإن دام على سكونه، نزح الله تعالى من قلوب الخلق الرحمة عليه، وألبس لباس الطمع، فتزداد مطالبهم منهم - مع فقدان الرحمة من قلوبهم - فتصير حياته عجزاً، وموته كمداً، ومعاذة أسفاً... ونحن نعوذ بالله من السكون إلى غير الله.

- قد مشى رجال باليقين على الماء، ومن مات على المعطش أفضل منهم فينا.

- وقال أبو عمرو الزجاجى: سألت الجنيد عن المحبة، فقال: تريد الإشارة؟ قلت: لا. قال: تريد الدعوى؟ قلت: لا. قال: فأى شيء تريد؟ قلت: عين المحبة. فقال: أن تحب ما يحب الله تعالى فى عباده، وتكره ما يكره الله تعالى فى عباده.

- وقال رجل للجنيد: على ماذا يتأسف المحب من أوقاته؟ قال: على زمان بسط أو زكّرت قبضاً، أو زمان أنس أو رث وحشة. ثم أنشأ يقول:

قد كان لى مشرب يصفو برؤيتكم
فكسّرته يد الأيسام حين صفّا

(طبقات الصوفية / ٣٦-٣٨).

- وسئل عن المعارف، فقال: إن لون الماء لون إنائه أى هو بحكم وقته.

• الجنيد (جامع) (٧٢٠ هـ):

قال عنه على مبارك:

هو بشارع الدرب الجليلد بالقرب من المشهد الزينى، له بابان، ومنقوش بأعلى قبيلته فى لوح رخام: «بسم الله الرحمن الرحيم، أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الجنب العالى المغازى الأمير الكبير الفلكى فلك الدين فلك شاه ابن ددا البغدادى فى سنة عشرين وسيمائة» وله منارة، ومطهرة وبئر، وشعائره مقامة من ريع أوقاف له بجواره، ويتبعه سبيل متخرب.

(الخطط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك - إصدار محمد مصطفى إبراهيم ٣/ ٣٤٧ و ٤/ ١٥٩).

• الجنيدية:

يعرف أتباع وسريلو شيخ الصوفية الجنيد بن محمد بالجنيدية (انظر ترجمته فى المادة السابقة).

ومن الطرق الصوفية فى الأردن طريقة الجنيدية أسسها الشيخ على بن على الجنيدى دفين البقعة فى أرض السلط - ابن أحمد بن ظاهر الذى يرتقى نسبه إلى الجنيد البغدادى. وتوجد طريقة أخرى هى الطريقة العلوية الجنيدية ومؤسسها سيدى على الشريف الذى ينسبون إليه ملوك المغرب كما جاء فى كتاب والقرول المقبول.

(كتاب الوفيات لابن قنفذ القسطنطينى - تحقيق عادل نويهض / ١٩٦ هامش ١ للمحقق، وتاريخ الطرق الصوفية - يؤنس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٧١).

• الجهاد:

الجهاد لغة التعب والمشقة وشرعاً قتال مسلم كافراً غير ذى عهد لإعلاء كلمة الله وقد فرض فى السنة الأولى من الهجرة (فى مناهل العرفان ١/ ١٠٢ أذناه: فى السنة الثانية من الهجرة)، قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم * تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون فى سبيل الله بأموالكم وأنفسكم فلكم خير لكم إن كنتم تعلمون * يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ومسكن طيبة

- وكان يقول: من فتح على نفسه باب نية حسنة فتح الله عليه سبعين باباً من التوفيق، ومن فتح على نفسه باب نية سيئة فتح الله عليه سبعين باباً من المخللان من حيث لا يشعر.

(تاريخ متصوفة بغداد / ٢١-٢٥).

توفى رحمه الله فى بغداد عام ٢٩٧ هـ ودفن بجانب خاله فى مقبرة الشنوزية التى سميت باسمه بعد وعند مرقدته تعقد حلقات الذكر من قديم الزمان حتى يومنا هذا ولها يوم مخصوص وإيلة واحدة من كل أسبوع هى ليلة الثلاثاء ذكره الذين زاروا العراق قديما وحديثا فى التراجم والسير فى كتبهم (جامع الإمام الأعظم / ١٢٥).

وقد ذكره ابن قنفذ القسطنطينى فى وفيات سنة ٢٩٧ وقال عنه: توفى إمام الطائفة الصوفية أبو القاسم الجنيد البغدادى نفعنا الله تعالى ببركاته (كتاب الوفيات / ١٩٦).

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يشره رزيه أحمد الشرباصى / ٣٦-٣٨، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفنى / ١٠٧، ١٠٨، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ٧٠٢، والأعلام للزكلى ٢/ ١٤١، والمتجدد / ١٤٢ وكتاب الوفيات لابن قنفذ القسطنطينى - تحقيق عادل نويهض / ١٩٦ وهامش ١ للمحقق، وجامع الإمام الأعظم - الشيخ هاشم الأعظمى / ١٢٥، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٢٥-٢١).

انظر أيضاً الرسالة القشيرية لأبى القاسم القشيري / ٣١، ٣٢ ودراسات فى الفلسفة الإسلامية - د. محمود قاسم. دار المعارف. القاهرة. الطبعة الثانية ١٩٦٧/ ١٢٧، (له ترجمة فى: لوائح الأتوار ١/ ٨٤-٨٦، وحلية الأولياء ١٠/ ٢٥٥-٢٨٧، وتاريخ بغداد ٧/ ٢٤١-٢٤٩، وفيات الأعيان ١/ ٣٢٣-٣٢٥، وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٢/ ٢٦٠-٢٦٥، ودفاتر المعارف الإسلامية ٧/ ١٥١ وما فيها من مصادر، وطبقات الحنابلة ١/ ١٢٧، والنجوم الزاهرة ٣/ ١٧٧، والأنسب / ٤٦٥، وصفة الصفرة ٢/ ٣٢٥، والعبر ٢/ ١١٠، واللباب ٣/ ٩/ كتاب الوفيات / ١٩٦، ١٩٧) وهامش ١ للمحقق. انظر ثبت المراجع أعلاه، والبدية والنهاية لابن كثير. ط دار الفند العربى ٢/ ١٤٦ - (١٤٨).

في جنات عدن ذلك الفوز العظيم ﴿[الصف: ١٠ - ١٣] وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَسْوَاهُمْ بِأَن لَّهُمُ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَعِندَ اللَّهِ حَقُُّ فِي الثَّوَرَةِ الْإِنْتِجِلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ فَاسْتَبْشِرُوا بِيَعْيَكُمُ الَّذِي بَايَعْتُمْ بِهِ وَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ [التوبة: ١١١] وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بَيَانٍ مَّرْصُوصٍ﴾ [الصف: ٤] [الفتح الرباني ١/ ١٣].

والجهاد والمجاهدة: استفراغ الوسع في مدافعة العدو (بصار ٢/ ٤٠١، ٤٠٢).

لم يشرع الجهاد دفاعاً في صدر الإسلام على الرغم من الأذى كان يُصبُّ على المسلمين من أعدائهم صبيًا، بل كان الله يأمر بالعدو والصفح، ومن ذلك قوله سبحانه في سورة البقرة: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ فَاعْتَصُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ١٠٩] فكانت أمراً صريحاً لهم بالعدو والصفح حتى يأتي الله بأمره فيهم من القتال، ويتضمن ذلك، النهي عن القتال حتى يأتي أمر الله. ثم شرع القتال دفاعاً في السنة الثانية من الهجرة (في الفتح الرباني ١/ ١٣ أعلاه: في السنة الأولى من الهجرة) بقوله تعالى في سورة الحج ﴿أَنَّ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ لَكُمْ أَضْغَاءٌ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفُتَّتِ صُومَعُ وَيَبَّعُ وَصُلُوتُ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلِيُنْصِرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ * الَّذِينَ إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ أَغْنَاكُمْ مِنَ الصَّلَاةِ وَآتَاكُمْ الزَّكَاةَ وَأَمْرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُوَ اللَّهُ فَاقْبِ الْأُمُورِ﴾ [الحج: ٣٩ - ٤١].

ثم حَصَّ الله عليه حقاً شديداً في آخر الأمر، فنزلت سورة براءة وهي من آخر ما نزل من القرآن. وفيها قوله سبحانه: ﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً﴾

[التوبة: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَسْوَاحِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [التوبة: ٤١] وقوله تعالى: ﴿إِلَّا تَنْفَرُوا يَمْدُبْكُمْ مِنْ خَلْفِهِ الْيَمَّا وَيَسْتَبْدِلُ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [التوبة: ٣٩] (منها) العرفان ١/ ١٠١، ١٠٢).

ويرى الإمام الدامغاني أن الجهاد في القرآن الكريم على ثلاثة أوجه: الجهاد بالقول، القتال بالسلح، الجهاد بالعمل. فوجه منها: الجهاد بالقول. قوله تعالى في سورة الفرقان ﴿٥٢﴾ ﴿وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا كَبِيرًا﴾ يعني بالقول. كقوله تعالى في سورة التوبة: [٧٣]، ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ﴾ أي بالقول. ومثلها في سورة التحريم.

الثاني: الجهاد بالسلح. قوله تعالى في سورة النساء [٩٥]: ﴿وَقُتِّلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْمَقَاعِدِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ مثلها في سورة الصف: [١١١] ﴿وَتَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ ونحوه كثير.

الثالث: الجهاد في العمل: قوله تعالى في سورة العنكبوت [٦٦] ﴿وَمَنْ جَاهَدْ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ﴾ يريد من يعمل الخير فإنما يعمل لنفسه أي له يقع ذلك. وقال تعالى في [العنكبوت: ٦٩] ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ مثلها في سورة الحج: [٧٨] ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ يعني واعملوا لله سبحانه (قاموس الفرقان/ ١١٢، ١١٣).

والجهاد أربعة أنواع:

- ١ - جهاد الكفار والمحاربين بالأسلحة.
 - ٢ - وجهاد الفساق باليد والموعظة: لقوله ﷺ: «من رأى منكم منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه» رواه الترمذي.
 - ٣ - وجهاد الشيطان بدفع ما يضل به الإنسان.
 - ٤ - وجهاد النفس بحملها على العمل الصالح.
- وموضوعنا الجهاد الخاص الذي هو قتال المحاربين (مختصر الأحكام الفقهية / ٢٠٨).

وأما الجهاد في سبيل الله فقد عرف في الشرع بما يرادف الحرب لإعلاء كلمة الله . ووسائله حمل السلاح وما يساعد عليه ويتصل به من إعداد وتمويل وتخطيط . ويشترك فيه عدد كبير من الناس ، من زراع وصناع وتجار وأطباء ومهندسين وعمال ورجال أمن وقضاة ودعاة وكتاب . وكل من يسهم في المعركة من قريب أو بعيد .

وهذا الجهاد كان شغل المسلمين الشاغل في بدء تكوين المجتمع الإسلامي . وأكثر آيات القرآن وأكثر الأحاديث كانت للأمر به والتشجيع عليه . قال تعالى : ﴿ اتقوا خفافا وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ﴾ [التوبة : ٤١] وقال ﷺ « جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وأستكم » . رواه أبو داود وأحمد والنسائي بسند صحيح .

وهذا الجهاد فرض عين على كل قادر عليه إن أثار علينا العدو ، وفرض كفاية لمن لم تكن إشارة علينا . وإذا استنفر الإمام القوم وجب الخروج لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالكم إذا قيل لكم اتقوا في سبيل الله اتقوا إلى الأرض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ﴾ [التوبة : ٣٨] وقوله ﷺ « لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية ، وإذا استنفرتم فانفروا » رواه البخاري ومسلم . لكن ليس المراد أن يخرج الجميع ويتركوا المدينة خالية ، فعندما نزل قوله تعالى : ﴿ ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله ... ﴾ [التوبة : ١٢٠] .

كان هناك أناس أرسلهم إلى البادية فلما سمعوا الآية تركوا مهمتهم وجاءوا إلى المدينة فنسخ الله عموم الآية ، أو خصصه بقوله تعالى : ﴿ وما كان المؤمنون ليخلفوا كافة فلولوا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم ﴾ [التوبة : ١٢٢] وقد استخلف النبي في الغزوات جماعة يديرون شئون المدينة (بيان للناس ١/ ٢٧٥ ، ٢٧٦) .

وهو فرض كفاية كما سبق القول إلا على من داهم العدو ، وإلا على من عينه السلطان ففرض عين عليهم

أما عن جهاد النفس وجهاد الشيطان فيقول الإمام ابن قيم الجوزية في إحدى فوائده : قال تعالى : ﴿ والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ﴾ [المنكوت : ٦٩] علّق سبحانه الهداية بالجهاد ، فأكمل الناس هداية أعظمهم جهادا ، وأفرض الجهاد جهاد النفس وجهاد الهوى وجهاد الشيطان وجهاد الدنيا ، فمن جاهد هذه الأربعة في الله هداه الله سبل رضاه الموصلة إلى جنته ، ومن ترك الجهاد فإنه من الهدى بحسب ما عطل من الجهاد . قال الجنيّد (انظر ترجمته) والذين جاهدوا أهواءهم فينا بالتوبة لنهدينهم سبل الإخلاص ، ولا يتمكن من جهاد عدوه في الظاهر إلا من جاهد هذه الأعداء باطنا ، فمن نُصِر عليها نصر على عدوه ، ومن نُصِرَتْ عليه نُصِرَ عليه عدوه (الفوائد / ٥٩) .

قال ﷺ « المجاهد من جاهد نفسه في طاعة الله » رواه الترمذي وابن حبان كما في الجامع الصغير وكان إذا رجع من الغزو يقول : « رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر » أخرجه البيهقي ، في الزهد من حديث جابر ، وقال : هذا إسناد فيه ضعف .

وقال للنساء : « لكن أفضل الجهاد : حج مبرور » رواه البخاري كما في كتاب الحج .

وسأله رجل عن الخروج إلى الغزو فقال « أولئك في الأحياء ؟ قال : بلى . قال : ففيهما فجاهد » . أخرجه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه كما في تيسير الوصول .

قال الشاعر :

يا من يجاهد غازيا أعداء دين الله

سـه يـرجـو أن يـمـان ويـنـصـر

هـلّا غـشـيت النـفـس فـزـوا إنـها

أصـدى صـلـوك كي تـفـوز وتـظـفر

مهما عـنـت جـهـادها وعـنادها

فـلـقـد تـمـاطـيت الجـهـاد الأكبر

(بهار ذوى النجيز ٢/ ٤٠٢) .

والجهاد أفضل التطوع لقول أبي هريرة رضي الله عنه: سئل، رسول الله ﷺ أى الأعمال أفضل؟ قال: «إيمان بالله». قال ثم أى؟ قال: «الجهاد فى سبيل الله، ثم حج مبرور». (البخارى ١/ ٧٧ رقم ٢٦) الإيمان باب من قال إن الإيمان هو العمل - عن أبي هريرة: مسلم ١/ ٨٨، رقم (٨٣) الإيمان - بيان كون الإيمان بالله أفضل الأعمال. الترمذى ٤/ ١٥٩ رقم ١٦٥٨ كتاب فضائل الجهاد باب أى الأعمال أفضل - وقال حسن صحيح. النسائى ٥/ ١١٣ رقم (٢٦٢٤) مناسك الحج باب فضل الحج. الدارمى ١/ ١٢١ رقم (٢٣٩٨) الجهاد - باب أى الأعمال أفضل. أحمد ٢/ ٢٦٤ عن أبي هريرة. ابن حبان ١٥٩٠ الجهاد - باب فضل الجهاد - موارد البيهقى ٧/ ١٨٤٠، شرح السنة. البيهقى ٩/ ١٥٧ كتاب السير باب فضل الجهاد).

وعن أبي سعيد قال: «سئل رسول الله ﷺ أى الناس أفضل؟ قال: رجل يجاهد فى سبيل الله بماله ونفسه». (البخارى ٦/ ٦ رقم ٢٧٨٦) الجهاد باب أفضل الناس. وكذلك (٦٤٩٤) الرقاق باب العزلة راحة ... مسلم ٣/ ١٥٠٣ رقم (١٨٨٨) الإمامة باب فضل الجهاد والرياط عن أبي سعيد مرفوعاً أبو داود ٣/ ١١ رقم ٢٤٨٥ الجهاد باب فى ثواب الجهاد. الترمذى ٤/ ١٦٠ رقم (١٦٦٠) فضائل الجهاد باب أى الناس أفضل؟ النسائى ٦/ ١١ رقم (٣١٠٥) باب فضل من جاهد بنفسه. ابن ماجه ٢/ ١٣١٦ رقم (٣٩٧٨) الفتن. باب العزلة).

وغزو البحر أفضل من غزو البر، وغزو مع كل بر وفاجر، ويقال كل قوم من يليهم من العدو، وتنام الرياط أربعين يوماً، وروى عن النبي ﷺ قال «رياط يوم فى سبيل الله خير من صيام شهر وقيامه، ومن مات مراطباً أجرى له أجره إلى يوم القيامة ووقى الفتان». مسلم ٣/ ١٥٢٠ رقم (١٩١٣) الإمامة باب فضل الرياط فى سبيل الله، الترمذى ٤/ ١٦١ رقم (١٦٦٥) فضائل الجهاد باب

(فرض الكفاية ما إذا قام به البعض سقط عن الباقيين. وفرض العين يلزم عن الفرد بعينه ولا ينوب عنه آخر) وعهدة الجهاد على السلطان، فيحارب الكفار الحريين.

أما الكفار المعاهدون والذميون فلا يحاربهم.

ويشترط للجهاد الشرعى:

- ١ - النية الصالحة.
- ٢ - وأن يكون وراء الإمام، وتحت رايته.
- ٣ - وأن يكون بإعداد العدة.
- ٤ - وأن يرضى الولدان.
- وللجهاد آداب:
- ١ - عدم إفساء سر الجيش.
- ٢ - وألا يقتل النساء والأطفال والشيوخ والرهبان.
- ٣ - وعدم الغدر بمن أجاره مسلم.
- ٤ - وعدم إحقاق العدو ...
- ٥ - وعدم المثلّة بهم.
- ٦ - والدعاء للنصرة على الأعداء.

ومما يلزم عليه الاستماتة، وألا ينصرف عن الصف. ويجب على السلطان الإعداد للجهاد بإيجاد العتاد الحرسى بكافة أنواعه لقوله تعالى: ﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَظْمَتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ [الأنفال: ٦٠]. فيجب على المسلمين سواء كانوا دولة واحدة أو دولاً شتى أن يُعَدُّوا من السلاح، ويدربوا الرجال على فنون الحرب ما يمكنهم. فما من شاب يبلغ الثامنة عشرة من عمره إلا أن يتصل بالخدمة العسكرية لمدة سنة أو فوقها ليُحصن سائر فنون الحرب، ويُسجّل اسمه فى ديوان الجيش العام (مختصر الأحكام للفقهية / ٢٠٨، ٢٠٩). قال ابن قدامة:

وهو فرض كفاية إذا قام به من يكفى سقط عن الباقيين، ويتعين على من حضر الصف أو حضر العدو بلده، ولا يجب إلا على ذكر حر بالغ عاقل مستطيع.

لائم ﴿ [المائدة: ٥٤] ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً ﴾ [التوبة: ١٢٣] ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ ﴾ [الأنفال: ٦٥] .

ولحديث أبي هريرة في الصحيحين سئل رسول الله ﷺ : أَى الْأَعْمَالِ أَفْضَلُ قَالَ : « الْإِيمَانُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ فَقِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ : الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ قِيلَ ثُمَّ مَاذَا قَالَ : حَجُّ مَبْرُورٍ » .

(أخرجه البخاري في كتاب الإيمان باب من قال إن الإيمان هو العمل ، ومسلم في كتاب الإيمان باب كون الإيمان بالله تعالى أفضل الأعمال) .

وحديث عبد الله بن أبي أوفى رضى الله عنه في صحيح البخارى « لَا تَتَمَنَّا لِقَاءَ الْعَدُوِّ وَسَلَوَا اللَّهَ الْعَافِيَةَ فَإِذَا لَقِيَتمْهُمْ فَاصْبِرُوا وَعَلِمُوا أَنَّ الْجَنَّةَ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّيْثِ » (شعب الإيمان / ٤٥ ، ٤٦) .

قال تعالى في فضل الجهاد :

﴿ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ [التوبة: ٣٦] (مختصر كتاب رباض الصالحين / ١٧٩) .

وقال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَلُوا ﴾ [البقرة: ١٩٠] وقال تعالى : ﴿ وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة: ٢٤٤] .

والآيات في الجهاد كثيرة ، وسنكتفى هنا بذكر مواضعها في السور وأرقامها .

يجاهدوا : التوبة / ٤٤ .

يجاهدون : المائدة / ٥٤ .

جاهد : التوبة / ٧٣ . والتحرير / ٩ .

جاهدهم : الفرقان / ٥٢ .

جاهدوا : المائدة / ٣٥ ، والتوبة / ٤١ ، ٨٦ ، والحج / ٧٨ .

جهاد : التوبة / ٢٤ .

جهادًا : الفرقان / ٥٢ .

ما جاء في فضل الرباط وقال حديث حسن النسائي / ٦ / ٣٩ رقم (٣١٦٧) الجهاد باب فضل الرباط . ابن ماجه / ٢ / ٩٢٤ رقم (٢٧٦٧) الجهاد - باب فضل الرباط في سبيل الله - نحوه . قال في الزوائد إسناده صحيح - أحمد / ٥ / ٤٤٠ - ٤٤١ أحاديث سلمان رضى الله عنه . البزار / ٢ / ١٦٥٥ الجهاد باب فضل الرباط - كشف الأستار . الحاكم / ٢ / ٨٠ الجهاد - قال صحيح الإسناد ولم يخرجاه ووافقه الذهبي والحديث أخرجه مسلم . البيهقي / ٩ / ٣٨ الشير ، باب ما قيل إنه من سد أطراف المسلمين) .

ولا يجاهد من أحد أبويه مسلم إلا بإذنه إلا أن يتعين عليه ، ولا يدخل من النساء دار الحرب إلا امرأة طاعنة في السن لسقى الماء ومعالجة الجرحى ، ولا يستعان بمشرك إلا عند الحاجة إليه ، ولا يجوز الجهاد إلا بإذن الأمير ، إلا أن يفاجهم عدو يخافون كلبه ، أو تمرض فرصة يخافون فوثقتا ، وإذا دخلوا دار الحرب لم يجز لأحد أن يخرج من المعسكر لعلف أو احتطاب أو غيره إلا بإذن الأمير .

ومن أخذ من دار الحرب ما له قيمة لم يجز له أن يختص به ، إلا الطعام والعلف فله أن يأخذ منه ما يحتاج إليه ، فإن باعه رد ثمنه في المقتم ، وإن فضل معه منه بعد رجوعه إلى بلده لزمه رده ، إلا أن يكون يسيرا فله أكله وهديته .

ويجوز تبئيت الكفار ورميهم بالمنجنيق ، وقتالهم قبل دعائهم .

ولا يقتل منهم صبي ولا مجنون ولا امرأة ولا راهب ولا شيخ فان ولا زمن (الزمن : الذي فيه علة لا يرجى زوالها) ولا من لا رأى لهم إلا أن يقتلوا (عدة الله / ١٥١ - ١٥٣) .

وقد أدرج الإمام البيهقي الجهاد من بين شعب الإيمان :

لقروله تعالى : ﴿ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ﴾ [الحج: ٧٨] ﴿ يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة

٧ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه . قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من مكلم يُكَلِّمُ في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة وكلمه يدمي ، اللون لون الدم والريح ريح المسك » أخرجه الستة إلا أبا داود .

٨ - وعنه رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « تضمّن الله تعالى لمن خرج في سبيل الله لا يخرج إلا جهاد في سبيل وإيمان بى وتصديق برسلى فهو على ضامن أن أدخله الجنة أو أرجعه إلى مسكنه الذى خرج منه نائلاً ما نال من أجر أو غنيمة . والذى نفس محمد بيده ما من كَلِمٍ يُكَلِّمُ في سبيل الله إلا جاء يوم القيامة كهوته يوم كَلِمٍ ، لونه لون دم وريحه ريح مسك ، والذى نفس محمد بيده لولا أن أشق على المسلمين ما قدت خلاف مسرى تغزو في سبيل الله عز وجل أبدا . ولكن لا أجد سعة فأحملهم ، ولا يجلدون سعة فينبهونى ويشق عليهم أن يتخلفوا عنى . والذى نفس محمد بيده لوددت أنى أغزو في سبيل الله فأقتل ، ثم أغزو فأقتل ، ثم أغزو فأقتل » أخرجه الثلاثة والنسائي .

(وَالْكَلِمُ) الجرح . و (المَكَلُومُ) المجروح .

٩ - وعنه رضى الله عنه قال : قيل يا رسول الله ما يعدل الجهاد في سبيل الله؟ قال لا تستطيعونه . فأعادوا عليه مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول لا تستطيعونه . ثم قال : « مثل المجاهد في سبيل الله كمثل الصائم القائم القانت بآيات الله لا يفتر من صيام ولا صلاة حتى يرجع المجاهد » . أخرجه الستة إلا أبا داود .

١٠ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال : « قيل يا رسول الله : أى الناس أفضل؟ قال : مؤمن مجاهد بنفسه وماله في سبيل الله . قيل : ثم من؟ قال : رجل في شعب من الشعاب يتقى الله ويدع الناس من شره » . أخرجه الخمسة .

١١ - وعنه رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ : ألا أخبركم بخير الناس وشر الناس . إن من خير الناس رجلاً عمل في سبيل الله على ظهر فرسه أو ظهر بعيره أو

جهاده / الحج / ٧٨ .

المجاهدون : النساء : ٩٥ .

المجاهدين : النساء / ٩٥ ، ومحمد / ٤٧ .

(المعجم المفهرس / ٢٣٢ ، ٢٣٣) .

أما الأحاديث النبوية الشريفة التى وردت عن الجهاد فنذكر منها ما جاء في كتاب ابن الدبيع « تيسير الوصول إلى جامع الأصول » :

فصل الجهاد والمجاهدين :

١ - عن عثمان رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « رباط يوم في سبيل الله خيرٌ من ألف يوم فيما سواه من المنازل » . أخرجه الترمذى والنسائي .

٢ - وعن فضالة بن عبيد رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « كل ميت يحنم على عمله إلا العرايط في سبيل الله فإنه ينمى له عمله إلى يوم القيامة ويؤمن من فتنة القبر » . أخرجه أبو داود والترمذى .

قوله . (ينمى) أى يزداد ويكثر .

٣ - وفي رواية الترمذى . قال : قال رسول الله ﷺ : المجاهد من جاهد نفسه » .

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لغدوة في سبيل الله أو روحه خيرٌ من الدنيا وما فيها » . أخرجه الشيخان والترمذى .

٥ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه . قال : قال رسول الله ﷺ : « من قاتل في سبيل الله فراق ناقة لتكون كلمة الله هي العليا وجبت له الجنة » . أخرجه الترمذى .

(وفراق الناقة) قدرا ما بين الحلبتين من الاستراحة .

٦ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه . قال : من سأل القتل في سبيل الله تعالى صادقا من نفسه ثم مات أو قتل كان له أجر شهيد ، ومن جرح جرحاً في سبيل الله أو نُكِبَ نكبة في سبيل الله فإنها تجيء يوم القيامة كأغزر ما كانت ، لونها لون الزعفران ، وريحها ريح المسك ، ومن خرج به خراج في سبيل الله تعالى فإن عليه طابع الشهداء » أخرجه أصحاب السنن .

سبيل الله ، الجهاد في سبيل الله ، الجهاد في سبيل الله ،
أخرجه مسلم والنسائي .

١٨ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول
الله ﷺ يضحك الله تعالى إلى رجلين يقتل أحدهما الآخر
كلاهما يدخل الجنة ، يقاتل هذا في سبيل الله
ثم يشهد فيثوب الله تعالى على القاتل فيسلم فيقاتل
في سبيل الله فيشهد » . أخرجه الثلاثة والنسائي .
ومعنى (الضحك) هنا الرضا .

١٩ - وعنه رضى الله عنه قال : « قال رسول الله ﷺ :
من احتبس فرساً في سبيل الله إيماناً بالله وتصديقاً بوعده
فإن شبعه ورؤيته ورويته وبوله في ميزانه يوم القيامة ، يعنى
حسنات » أخرجه البخارى والنسائي .

٢٠ - وعن أبي مسعود البدرى رضى الله عنه قال :
« جاء رجل بناقة مخطومة إلى رسول الله ﷺ فقال هذه فى
سبيل الله تعالى . فقال ﷺ لك بها يوم القيامة سبعمائة
ناقة كلها مخطومة » . أخرجه مسلم والنسائي .

٢١ - وعن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال : « سئل
رسول الله ﷺ : أى الصدقات أفضل ؟ قال : إخدام عبد
فى سبيل الله أو إظلال فسطاط أو طروقة فحل » . أخرجه
الترمذى .

قوله (طروقة فحل) هى الناقة إذا كبرت وصلحت أن
يعلوها الفحل وهى الحقة من الإبل .

٢٢ - وعن زيد بن خالد رضى الله عنه قال : « قال
رسول الله ﷺ من جهز غازياً فى سبيل الله فقد غزا ، ومن
خلف غازياً فى أهله بخير فقد غزا » . أخرجه الخمسة .

٢٣ - وعن أبي أيوب رضى الله عنه قال : « سمعت
رسول الله ﷺ يقول يستفتح عليكم الأصهار ، وستكون
جنداً مجتدة تقطع عليكم ، فيها بعوث يكره الرجل منكم
البحث فيها فيتخلص من قومه ثم يتصفح القبائل يعرض
نفسه عليهم يقول : من أخصب بعث كذا وكذا؟ ألا فهو
الأجبر إلى آخر قطرة من دمه » . أخرجه أبو داود .

على قدمه حتى يأتيه الموت . وإن من شر الناس رجلاً
يقراً كتاب الله لا يروعى بشيء منه » . أخرجه النسائي .
قوله (لا يروعى) أى لا يتكف ولا يتجزر .

١٢ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما . قال : « قال
رسول الله ﷺ ألا أخبركم بخير الناس؟ رجل ممسك بعنان
فرسه فى سبيل الله تعالى . ألا أخبركم بالذى يتلوه؟ رجل
معتزل فى غنيمته له يودى حق الله تعالى فيها . ألا أخبركم
بشر الناس؟ رجل يسأل الله تعالى ولا يعطى به » . أخرجه
مالك والترمذى والنسائي .

١٣ - وعن أبي أمامة رضى الله عنه قال : « قال رسول
الله ﷺ : سياحة أمتى الجهاد فى سبيل الله » .
أخرجه أبو داود .

١٤ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول
الله ﷺ : لا يلبح النار رجل بكى من خشية الله تعالى حتى
يعود اللبن فى الضرع ، ولا يجتمع على عبد غيراً فى
سبيل الله وخصان جهنم » . أخرجه الترمذى وصححه
والنسائي .

١٥ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « سمعت
رسول الله ﷺ يقول : عيان لا تمسهما النار؟ عين بكت
من خشية الله وعين باتت تحرس فى سبيل الله » أخرجه
الترمذى .

١٦ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : « قال رسول
الله ﷺ : لا يجتمع كافر وقاتله فى النار أبداً ، ولا يجتمع
فى جوف عبد غيراً فى سبيل الله ولا يجتمع جهنم ولا يجتمع
فى قلب عبد الإيمان والحمد » . أخرجه مسلم وأبو داود
والنسائي .

١٧ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال : « قال رسول
الله ﷺ : من رضى بالله ربا ، وبالإسلام ديناً ، وبمحمد
رسولاً رجبت له الجنة . فمجيئ لها فقلت : أعدها على
يا رسول الله فأعادها . ثم قال : وأخرى يرفع الله بها العبد
مائة درجة فى الجنة ، ما بين كل درجتين كما بين السماء
والأرض . قلت : وما هى يا رسول الله؟ قال : الجهاد فى

البعوث: جمع بعث، وهم طائفة من الجيش يبعثون في الغزو كالسرية.

٢٤ - وعن زيد بن أسلم قال: «كتب أبو عبيدة إلى عمر رضي الله عنهما يذكر له جموعاً من الروم وما يتخوف منهم. فكتب إليه عمر: أما بعد فإنه مهما ينزل بعيد مؤمن من منزل شدة يجعل الله تعالى بعده قرناً، وإنه لن يخلب عسر يسرين، وإن الله تعالى يقول في كتابه: ﴿يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ [آل عمران: ٢٠٠] أخرجه مالك. (تيسير الوصول إلى جامع الأصول ١/ ٢١٤-٢١٨).

وفي وجوب الجهاد والحث عليه وردت هذه الأحاديث الشريفة:

١ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ الجهاد واجب عليكم مع كل أمير برأ كان أو فاجراً، والصلاة واجبة عليكم خلف كل مسلم برأ كان أو فاجراً وإن عمل الكيثار والصلاة واجبة على كل مسلم برأ كان أو فاجراً وإن عمل الكيثار». أخرجه أبو داود.

٢ - وعن أنس رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وألستكم». أخرجه أبو داود والنسائي.

٣ - وعن ابن عباس رضي الله عنهما: «أن رسول الله ﷺ قال يوم الفتح: لا هجرة بعد الفتح. ولكن جهاد ونية، وإذا استنفرتم فانفروا». أخرجه الخمسة.

٤ - وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: من مات ولم يفتّر ولم يحدث نفسه بفتّر مات على شعبة من النفاق».

قال ابن المبارك: فترى أن ذلك كان على عهد رسول الله ﷺ أخرجه مسلم وأبو داود والنسائي.

٥ - وفي رواية لأبي داود عن أبي أمامة رضي الله عنه: «من لم يفتّر ولم يجهز غازياً أو يخلف غازياً في أهله بخير أصابه الله تعالى بقارعة قبل يوم القيامة».

٦ - وعن أبي النضر عن عبد الله بن أبي أوفى رضي الله عنهما قال: «إن رسول الله ﷺ في بعض أيامه التي لقي فيها العدو انتظر حتى سالت الشمس فقام فيهم فقال: يا أيها الناس لا تتمنوا لقاء العدو واسألوا الله العافية، وإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف. ثم قال: اللهم منزل الكتاب ومجري السحاب وهازم الأحزاب اهزمهم وانصرنا عليهم». أخرجه الشيخان وأبو داود.

٧ - وعن سلمة بن نقيب الكندي رضي الله عنه. قال: «قال رسول الله ﷺ: لا يزال من أمته يقاتلون على الحق ويُرِخُ الله تعالى لهم قلوب أقوام ويرزقهم منهم حتى تقوم الساعة، وحتى يأتي وعد الله. الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة. وهو يُوحى إلى أنى مقبوض غير مكبّ، وأنكم تتبعوني، ألا فلا يضرب بعضكم رقاب بعض. ومُفَرِّقُ دار المؤمنين الشام». أخرجه النسائي.

(عُفِّرَ الدَّارُ) بضم العين المهملة وفتحها: أصلها وأشار بذلك إلى أن الشام تكون عند ظهور الفتن آمنة، والمسلمون بها أسلم.

وعن آداب الجهاد وردت هذه الأحاديث الشريفة:

١ - عن أنس رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ إذا غزا قال: اللهم أنت عهدي ونصيري. بك أحول وبك أضول وبك أقاتل» أخرجه أبو داود والترمذي.

٢ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما: «أن رسول الله ﷺ كان هو وجيشه إذا غلوا الشايبة كثيراً وإذا هبطوا سبّحوا فوضعت الصلاة على ذلك».

٣ - وعن سلمة بن الأكوع رضي الله عنه قال: «أمر علينا رسول الله ﷺ مرة أبا بكر رضي الله عنه في غزاة فيبئنا أناساً من المشركين فقتلهم فقتلت بيدي تلك الليلة سبعة، هم أهل أبيات، وكان شِعَارُكَ: يا منصور أمّث أمّث». أخرجه أبو داود.

٤ - وعن المهلب «عن سمع النبي ﷺ يقول: إن

يَتَّكِمُ الْعَدُوَّ يَقُولُوا حَتَّى لَا يَنْصُرُوهُ ۖ أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ .

٥ - وعن كعب بن مالك رضى الله عنه قال : « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا أَرَادَ غَزْوَةً وَرَى لَغِيْرَهَا يَقُولُ : الْحَرْبُ خِدْعَةٌ . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٦ - وعن معاذ بن جبل رضى الله عنه قال : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : الْغَزْوُ غُرْوَانٌ : فَأَمَّا مَنْ ابْتَغَى وَجْهَ اللَّهِ تَعَالَى وَأَطَاعَ الْإِمَامَ وَأَتَّقَى الْكَرِيْمَةَ وَيَسَّرَ الشَّرِيكَ وَاجْتَنَبَ الْفَسَادَ فَإِنَّ نَوْمَهُ وَنَبِيْهَ أَجْرُ كُلِّهِ ، وَأَمَّا مَنْ غَزَا فُخْرًا وَرِيَاءً وَشُمُوعَةً وَعَصَى الْإِمَامَ وَأَفْسَدَ فِي الْأَرْضِ فَإِنَّهُ لَمْ يَرْجِعْ بِالْكَفَّافِ » . أَخْرَجَهُ الْأَرْمَنِيُّ إِلَّا التِّرْمِذِيُّ .

٧ - وعن قيس بن عباد قال : « كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ يَكْرَهُونَ الصَّوْتُ عِنْدَ الْقِتَالِ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٨ - وعن أبي الدرداء رضى الله عنه « أَنَّهُ كَانَ يَقِفُ حِينَ يَتَهَيَّأُ إِلَى الدَّرَبِ فِي مَمَرِ النَّاسِ إِلَى الْجِهَادِ فَيَنَادِي نَدَاءً يُسْمَعُ النَّاسُ : يَا أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَيَقِظَنَّ أَنَّهُ إِنْ أَصِيبَ فِي وَجْهِهِ هَذَا لَمْ يَدَعْ لَهُ وِفَاءً فَلْيَرْجِعْ وَلَا يَتَبَمَّنَّ فَإِنَّهُ لَا يَعُودُ كَفَافًا » . أَخْرَجَهُ وَزَيْنُ .

وفي صمدق النبوة والإخلاص وردت هذه الأحاديث الشريفة :

١ - من أبي موسى رضى الله عنه قال : « سُئِلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ الرَّجُلِ يُقَاتِلُ شَجَاعَةً ، وَيُقَاتِلُ حِمِيَةً ، وَيُقَاتِلُ رِيَاءً ، أَىُّ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؟ فَقَالَ : مَنْ قَاتَلَ لَتَكُونَ كَلِمَةً اللَّهُ هِيَ الْعَلِيَا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » . أَخْرَجَهُ الْخَمْسَةُ .

٢ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه . « أَنَّ رَجُلًا قَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ : رَجُلٌ يُرِيدُ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَهُوَ يَتَبَمَّنَّى عَرَضًا مِنَ الدُّنْيَا ؟ فَقَالَ لَا أَجْرَ لَهُ . فَأَعَادَ عَلَيْهِ ثَلَاثًا كُلَّ ذَلِكَ يَقُولُ لَا أَجْرَ لَهُ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ .

٣ - وعن شداد بن الهاد رضى الله عنه : « أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ جَاءَ قَائِمًا بِالنَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَالَ : أَهَاجِرُ مَعَكَ ؟ فَأَوْصَى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ بَعْضَ أَصْحَابِهِ فَكَانَتْ غَزَاةً غَنِمَ النَّبِيُّ

ﷺ فِيهَا شَيْئًا فَقَسَمَ وَقَسَمَ لَهُ . فَقَالَ مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : قَسَمْتُكَ لَكَ . قَالَ : مَا عَلَى هَذَا أَتَيْتُكَ ، وَلَكِنْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ أُزَيَّ إِلَى هَهْنَا ، وَأَشَارَ يَدِهِ إِلَى حُلْفَةِ بِهِمْ فَأَمْسَتْ فَأَدْخَلَ الْجَنَّةَ . فَقَالَ إِنْ تَصَدَّقَ اللَّهُ بِصَدَقَتِكَ ، فَلَبِثُوا قَلِيلًا ثُمَّ نَهَضُوا فِي قِتَالِ الْعَدُوِّ فَأَتَى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مَحْمُولًا قَدْ أَصَابَهُ بِهِمْ حَيْثُ أَشَارَ . فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : أَهْوُ هُوَ ؟ قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : صَدَقَ اللَّهُ فَصَدَّقْهُ . ثُمَّ كَفَّنَ فِي جَبَةِ النَّبِيِّ ﷺ ثُمَّ قَدَّمَهُ فَصَلَّى عَلَيْهِ فَكَانَ مِمَّا ظَهَرَ مِنْ صَلَاتِهِ : اللَّهُمَّ هَذَا عَبْدُكَ خَرَجَ مُهَاجِرًا فِي سَبِيلِكَ فَقُتِلَ شَهِيدًا وَأَنَا شَهِيدٌ عَلَى ذَلِكَ » . أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ .

٤ - وعن عبد الرحمن بن أبي عتبة عن أبيه . وَكَانَ مَوْلَى مِنْ أَهْلِ فَارَسَ ، قَالَ : « شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ أَحَدًا فَضَرَبْتُ رَجُلًا مِنَ الْمَشْرِكِينَ فَقُلْتُ خُذْهُمَا وَأَنَا الْغُلَامُ الْفَارَسِيُّ . فَالْتَفَتَ إِلَيَّ النَّبِيُّ ﷺ فَقَالَ : هَلَا قُلْتَ وَأَنَا الْغُلَامُ الْأَنْصَارِيُّ إِنْ ابْنُ أُخْتٍ الْقَوْمِ مِنْهُمْ ، وَإِنْ مَوْلَى الْقَوْمِ مِنْهُمْ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ . (تيسير الوصول / ١ - ٢٢٤ - ٢٢٤) .

هذا وللجهاد فروع أخرى تتصل بالقتال والغزو والشهادة والهذنة والغنائم والفئس نوردها في مواضعها إن شاء الله تعالى .

أما ما ورد عن الجهاد في المنظومات التعليمية فنسوق منها النماذج التالية :

١ - النموذج الأول : من منظومة صفوة الزيد للإمام ابن رسلان :

فَرَضَ مُؤَكَّدٌ عَلَى كُلِّ ذَكَرٍ
مَكَلَّفَ أَسْلَمَ حَرْفِي بِصُرٍ
وَصَعَّةٌ يَطْفِقُ فَرْنُ أَسْرٍ
رَقِي النَّسَا وَذَا الْجَنُودِ وَالصُّفُرِ
وغيرهم رأى الإمام الأجسوداً
من قتل أو رقي ومن أوفدا
بمبال أو أسرى وماله أعصما
من قبل خيرة الإمام أسلمسا

٣ - النموذج الثالث: من منظومة « السبل السوية »
نظم الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في وجوب الجهاد
وفضل الشهادة وإخلاص النية لإعلاء كلمة الله عز وجل:
وأن من قرر لنقض الإسلام
بل هو منه ذروة السنم
جهساد من يبغي سواء ديننا
ليرجعوا إليه مقادينا
بالمال والنفس وبالسنان
بشابت السنّة والقرآن
مع الإمام حاكراً أو عادلاً
وكم له فضل جزيل نقلا
ريساط يوم في سبيل الله
وغسلوه وروحته لله
خير من الدنيا وما عليها
يا قوم هل مبادر إليهما
وكل من من الغبار قدمه
فيه على الجحيم ربي حرمة
ومن فواق ناقة يقتاتل
وجوب جنة له قد نقلوا
بل هي تحت الظل للسيرف
وعند الانغماس في الصفوف
وفي سبيل الله يوم غير من
ألف سواء وهو بالفضل قمن
كذلك أيضاً فيه حرس ليلة
أفضل من قيام ألف ليلة
وحرس عين في سبيل الباري
لها تقاة من ملاب النار
كذلك الاجتماع للغباري
في أنف غاز ودخان النار
كفأك في فضل الجهاد أنه
قد صار قيمة الصدر الجنة

وقبل أسمر طفل وللد النسب
ومأ له وأحكم بإسلام صبي
أسلم من بعض أصوله أحد
أو إن مياة مسلم حين انفرد
عنهم كذا اللقيط مسلم بأن
يوجد حيث مسلم بها سكن
(متن الزيد / ٩٩ ، ١٠٠).

٢ - النموذج الثاني: من نظم رسالة ابن أبي زيد
القيرواني:

ثم الجهاد فسرّض أي فسرّض
بحمله بعض الوري من بعض
ولا يقتلون أو يذبحوا إلى
الإسلام إلا أن يماجلوا الملا
فإن أبوه فاعطاه فوئلوا
وذا المطا العزبة ليست تقبل
إلا إذا كانوا بحيث تحكم
عليهم فالارتحال نكز
ومن الكبائر الفرار منهم
إن كانوا مثلي الدين أسلموا
وقوئلوا ولو بوال فجرا
وجاز أن يقتل علج أسيرا
ولا يضار أحد من بهد
أمن ولا ينظر لهم بهند
ولم يجرز قتل الثنا الصيان
والأجرا الأحيار والرهبان
إن لم يقتلوا وجاز أمان
أخصنا كمامرة ومن كان
صبيّا إن عقّله الغلام
وقيل إن أجازة الإمام
(الفتح الرباني / ١٣).

بها اشتري الله من العباد
أنفسهم بصداق الميعاد
يا حبذا السلمة والمناص
وحببنا القيمة والمبتاع
والشهاد أحياء يرزقونا
في جنة الفردوس يسرحونا
وقد أتى أن الشهيد يسأل
من ربه الرجوع كما يُقتل
ثانية لفضل ما رآه
عند الإله حينما يلقاه
وكم وعيد جاعلي من تركه
بل تركه ملق بنا للهلكة
ولخلص النية للإعلاء
كلمة الله بلا رياء
ولا حمية ولا للمفتم
ولا لأجر بل لوجه المُنعم
وهو مكفر ذنوب العبد لا
للدين لا إن كان قد تحللا
ووالله لا بد أن يستأنذا
إلا إذا الجهاد قد تعيّنَا
(البل السوية / ٥٤، ٥٥).

(الفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني -
محمد أحمد الملقب بالدله الشقيطي / ١٣٠١ وبعث ذوي التمييز
للإمام الفيروزيادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢ / ٤٠١،
٤٠٢، وبتأليف المرفعان في علوم القرآن لصاحب الفضيلة الأستاذ
الشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني - خرج آياته وأحاديثه ووضع
حواشيه أحمد شمس الدين / ١ / ١٠١، ١٠٢، وقاموس القرآن أو
إصلاح الوجه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه
وربّه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١١٢، ١١٣،
ومختصر الأحكام الفقهية لملي بن فريد الكشجوري الهندي -
تحقيق يوسف البدرى، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ٢٠٨،
٢٠٩ والفوائد للإمام ابن قيم الجوزية / ٥٩، وبيان للناس من

الأمر الشريف / ١ / ٢٧٥، ٢٧٦، وعمدة اللغف لابن قدامة - تخريج
أبي عبد العزيز عبد الله الجبلي الغامدي ومحمد دغيب البزاق
النجدي / ١٥١ - ١٥٣، ومختصر شعب الإيمان للبيهقي - اختصار
الفيروزي / ٤٥، ٤٦، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام
يحيى بن شرف النووي - اختصاره ورّبّه الشيخ البهائي / ١٧٩،
والمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي /
٢٣٢، ٢٣٣، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن القيم
الشبلي / ١ / ٢١٤ - ٢٢٤، ومن الزيد في الفقه للشيخ الإمام أحمد
ابن رسلان الشافعي / ٩٩، ١٠٠، ومجموع: السبل السوية لفقه
السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٥٤، ٥٥. انظر
أيضاً نقائس: بتحقيق محمد حامد الفقي. عمدة الأحكام من كلام
خير الأئمة للحافظ عبد الفتى المقدس الجماعلي / ٣٤٧ -
٣٥١، ودرة القوام في محاضرة الغوام لابن فرحون المالكي -
تقديم وتحقيق وتعليق محمد أبي الأضخان وعثمان بطيخ / ١٨٢،
١٨٣، ومختصر صحيح البخاري: جمع للتباية في بده الخير
وفاية للإمام ابن أبي جسر / ١٢٨، وشرح الطحاوية في العقيدة
السلفية للعلامة عبد الدين ابن أبي المرز - تحقيق أحمد محمد
شاكر / ٢٢٢، ٢٢٣، والمحاوي للفتاوى للحافظ جلال الدين عبد
الرحمن السيوطي / ١ / ٢٤٣ - ٢٤٦، ومن الغاية والتفريب لأبي
شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٥٤ - ٥٦،
ومنهج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣٤٩ - ٣٥٦، ومختصر
في فضل الجهاد، المطبوع في كتاب مستند الأجداد في آلات
الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق وشرح أسامة ناصر
النقشبدي / ٩٩ - ١٤٣، ومن توجيهات الإسلام للإمام الأكبر
فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٢٥٩ -
٢٦٣، و«جند الله لا يُقهر» - لواء أ. ح. محمد جمال الدين
محفوظ. مجلة الأزهر - الجزء الحادي عشر، السنة الثالثة
والستون، ذو القعدة ١٤١١هـ - مايو - يونيو ١٩٩١ / ١٢١٩ -
(١٢٣٣).

• الجهاد (علم):

قال القنوجي: هو علم يعرف به أحوال الحرب وكيفية
ترتيب العسكر واستعمال السلاح ونحو ذلك. وهو باب
من أبواب الفقه تذكر فيه أحكامه الشرعية، وقد يشتمل
أحواله العادية وقواعده الحكمية في كتب مستقلة، ولم

يذكره أصحاب الموضوعات بلفظ علم الجهاد ولكنهم ذكره في ضمن علوم كعلم ترتيب العسكر، وعلم الآلات الحربية ونحو ذلك.

ومن الكتب المصنفة فيه: الاجتهاد في طلب الجهاد. وجمعت كتاباً في أحكام الجهاد سمّيته «العبرة مما جاء في الغزو والشهادة والهجرة». وللسيد الإمام المجتهد محمد بن إسماعيل الأمير رسالة مستقلة في ذلك الباب ذكر فيها مسألة هل قتال الكفار لطلب إسلامهم أم لدفع شرهم. وله رحمه الله أيضاً كلام فيها في «منحة الفقار حاشية ضوء النهار» من كتاب المسير.

(أبعد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ - ق ١ / ٢٦٧).

• الجهاد (كتاب -):

كتاب الجهاد: للشّيخ عز الدين بن الأثير على بن محمد الجزري المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمئة ولأبي سليمان حمد بن محمد الخطايي المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلاثمئة ولإمام عبد الله بن المبارك الحنظلي المتوفى سنة ١٨١ إحدى وثمانين ومائة وهو أول مؤلف ألف فيه كما في مصارع الأشواق [العشاق] ولثابت بن نذير القرطبي المالكي المتوفى سنة ٣١٨ ثمان عشرة وثلاثمئة.

(كشف الظنون ٢ / ١٤١٠).

• جهار كس الخليلي:

انظر: خان الخليلي.

• الجهار كسية (مدرسة - بالصالحية):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالصالحية).

• الجهار كسية (مدرسة - بالقدس الشريف):

انظر: الجركسية (مدرسة - بالقدس الشريف).

• جهان نامه:

(١) كتاب من تأليف الجويني المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ، به معلومات جغرافية هامة وخاصة عن الدول المغولية والتركية.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٥).

• جهان نامه:

كتاب بالتركية من تأليف حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ، وهو من كتب الجغرافية البحرية، ومرتّب على قسمين الأول في البحور وصورها وجزائرها، والثاني في البر وبلادها وأنهاره وجباله ومسالك ممالكه، على ترتيب الحروف وفيه أحوال ما ظهر بعد القرن التاسع الهجري والأقاليم الجديدة.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٤٧).

• جهاد المُقْبَل:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٥٧٣٢.

المؤلف: محمد المرعشي المعروف: بساجقلى زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ.

فاتحة المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائماً أبدياً، وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلى زاده. أكرمه الله بالفلاح والسعادة. إنه أولى العلوم ذكراً وذكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله تعالى سبحانه وأولى ما قدم من علومه علم تجويده.

خاتمة المخطوط: قال أبو شامة في حاشيته: شرف سمعته من بعض خطباء دمشق على المنبر وفي المحراب بفتح يأمن، ويوحى، في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مِنْ يَأْتِي آمَنًا﴾ و ﴿فِيمَا يُوْجِىٰ إِلَىٰ رَبِّ﴾ يظن أنهما مثل إلى أعلم ... وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.

سبحانه لا يحب من عباده أن يجهروا بالسوء من القول فيما بينهم، بل يمتعه ولا يرضاه - تسد أهم الشوائب التي يتسرب الشر منها إلى الأمة، والثانية: ﴿إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخَفُوا أَوْ تَعَفُّوا مِنْ سَوْءِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا﴾ - تترى الناس بوسائل المحبة، والاطمئنان فيما بينهم.

ومثل القول ما في معناه من كل طرق الشر، يخضب الله منه ويعاقب عليه ﴿إِنَّ السَّالِينَ يَحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ [النور: ١٩].

﴿لَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمَرْجُوفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَتُفْرِكَنَّ بِهِمْ ثُمَّ لَأِجْعَلَنَّ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا﴾ ملعونين أينما نفقوا أخذوا وقتلوا قتيلاً * سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً ﴿ [الأحزاب: ٦٠ - ٦٢].

وللجهر بالسوء صور وألوان، ولكل من صورته وألوانه أثره السيء في الناس: في أخلاقهم، وفي علاقاتهم بعضهم ببعض، وفي حياتهم كلها: فذكر عيوب الناس، والتحدث بها جهر بالسوء، وإشاعة الفاحشة ونسبتها إلى أفراد معينين أو أسر معروفة، جهر بالسوء. والتحدث بما يقع من المنكرات، كالزنا وشرب الخمر، والسرقة، وطرق الاحتيال، جهر بالسوء، ونشر الصور العارية، أو شبه العارية في المجلات والصحف، جهر بالسوء، ومناظر القبل والمعانقة والنوم على السرير التي تظهر في دور التمثيل والسينما أو تلصق بإعلاناتها على الجدران في الشوارع، جهر بالسوء.

حدود الرخصة في الجهر بالسوء:

وقد أباح الله الجهر بالسوء في حالة واحدة، وهي حالة الظلم يقع على الإنسان، ولا يجد منفذاً له من هذا الظلم سوى الجهر به للحاكم، أو لمن يرجو النجدة لديه. ولهذا ترخيص يجب الوقوف به عند حد الضرورة دون زيادة أو استرسال، وهو قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيحًا عَلِيمًا﴾.

تمت الرسالة في أركوب في آخر شوال الشريف من سنة

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، الأقسام والفصول، ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، وقد كتبت في أركوب في الأناضول بتركية.

ق م س
٥٧ ١١,٥×١٧ ٢١

المصادر: إيضاح المكتون ١/ ٥١٣، فهرس التيمورية ٣/ ١٢٧، تاريخ آداب اللغة العربية ٣/ ٣٢٦، فهرس الأثرية ١/ ٦٠، معجم المطبوعات / ٩٥٨، معجم المؤلفين ١٢/ ١٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - الفرائد - وضعه صلاح محمد النشمي ١/ ١٤٨، ١٤٩).

• الجهر بالسوء:

قال فضيلة الإمام الأكبر السابق الشيخ محمود شلتوت رحمه الله:

قال الله تعالى: ﴿لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيحًا عَلِيمًا﴾ ﴿إِنْ تَبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخَفُوا أَوْ تَعَفُّوا مِنْ سَوْءِ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا﴾ [النساء: ١٤٨، ١٤٩].

«يحب الله كذا»: يرضاه ويثيب عليه و «لا يحب الله كذا» يخضب منه ويعاقب عليه. والجهر: الإذاعة والإعلان، ويقابله السر والكنان. والسوء: ما يؤذي الإنسان ويؤلمه، سواء أكان في نفسه أم بدنه، في ماله أم أهله، في أقاربه أم وطنه، ويعبارة أخرى ما يحدث أثرًا ضارًا في الفرد أو الجماعة.

ومساعدة الناس في حياتهم الفردية أو الاجتماعية معقودة بسد منافذ السوء، وفتح منافذ الخير.

وهاتان الآيتان قد تكفلتا بالأمرين معاً، فالآية الأولى ﴿لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ﴾ إذ تقرر أن الله

«الجهر»:

قال عنه الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الشامنة والأربعين من بصائر:

وقد ورد في القرآن على خمسة عشر وجهًا:

الأول: في ذكر آدم بحمل الأمانة ﴿ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب: ٧٢].

(يعلق الأستاذ محمد علي النجار محقق الكتاب على ذلك بقوله: المراد جنس الإنسان، وكان الأدب ألا يذكر آدم عليه السلام في هذا الموطن).

الثاني: خطاب لنوح عليه السلام أن يحفظ رُفَمُ الجاهلية على نفسه بدعوة الجبهة ودعائهم ﴿ إِنِّي أَعْطُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [هود: ٤٦].

الثالث: ذكر هود عليه السلام قومه لَمَّا امتنعوا عن إجابة الحق ﴿ وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴾ [الأحقاف: ٢٣].

الرابع: استمادة موسى بالحق عن ملاسبة الجبهة ﴿ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [البقرة: ٦٧] وقال مرة ﴿ إِنِّكُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ ﴾ [الأعراف: ١٣٨] وقال يوسف: إِنْ لَمْ تُبَدِّرْ فَنِي (أى تحرصنى) بعصمتك أصير

من جملة الجهلاء ﴿ أَصْبُ إِلَيْهِمْ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [يوسف: ٣٣] وقال تعالى: ﴿ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ ﴾ [يوسف: ٨٩] وخاطب نبيه وحبيبه. ﴿ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [الأنعام: ٣٥] قل يا محمد لنسائك يجتنبن من التزني بزنى الجهلاء ﴿ وَلَا تَبْرَحْنِ تَرْجُ الْعَاجِلِيَّةِ ﴾ [الأحزاب: ٣٣] ﴿ فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةُ حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾ [الفتح: ٢٦] ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ يَجْهَلُونَ ﴾ [الأنعام: ١١١] ما صدر من العصاة من المعاصي فيسبب جهلهم ﴿ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ﴾ [النحل: ١١٩] ليكن جوابك لخطاب الجاهلين سلامًا طلبًا للسلامة ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ [الفرقان: ٦٣] ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبَغَى الْجَاهِلِينَ ﴾ [القصص: ٥٥].

يلحق المحقق هنا بقوله:

أما الآية الثانية: ﴿ إِنْ تُبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخْفَوْهُ أَوْ تَعْفَوْهُ مِنْ سِوَاهِ ﴾ [النساء: ١٤٩] فقد فتحت باب إيصاف النعم بقوله تعالى: ﴿ إِنْ تُبَدُّوا خَيْرًا أَوْ تَخْفَوْهُ ﴾.

وفوضت الأمر في اختيار الإظهار، أو الإخفاء إلى ما يقدره فاعل الخير ويراه، فمن الناس من يرى إبداء الخير ليقترن به غيره ولينال ثواب « من من منة حسنة » ومن الناس من يرى إخفاء الخير اتقاء للرياء والسمعة.

ثم لفت الآية بعد ذلك الأنظار إلى أن العفو عن السوء ممن أودى به في خاصة نفسه، وعدم المحاسبة عليه بمثابة فعل الخير في ربط القلوب، وصفاء النفوس. أما السوء الذي يؤذي الجماعة، ويزلزل الأمن، ويفسد النظام والأخلاق، فلا يملك أحد حق العفو فيه، فهو حق الله وحده، حق النظام العام، والله يقول: ﴿ لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾. ويقول: ﴿ لَنْ لِمَ يَتَّبِعِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِقُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ ثُمَّ لَا يُجَاوِرُونَكَ فِيهَا إِلَّا قَلِيلًا ﴾ مملوئين إنما ثقفوا أخلاؤهم وقتلوا تقنيًا سنة الله في الدين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلًا [الأحزاب: ٦٠-٦٢].

(من توجيهات الإسلام - فضيلة الإمام الأكبر للشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٣١٤-٣١٧).

«الجهر بالقراءة في المسجد»:

سئل شيخ الإسلام ابن تيمية فيمن يجهر بالقراءة والناس يسمعون في المسجد السنة أو التحية فيحصل لهم بقراته جهرا أذى فهل يكره جهر هذا بالقراءة أم لا ؟ . فأجاب قائلا:

ليس لأحد أن يجهر بالقراءة لا في صلاة ولا في غير صلاة إذا كان غيره يصلي في المسجد وهو يؤذيه بجهره، بل قد خرج النبي ﷺ على الناس وهم يصلون في رمضان ويجهرون بالقراءة، فقال أيها الناس كلكم يناجي ربه فلا يجهر بعضكم على بعض في القراءة.

(الفتاوى لابن تيمية - ط دار الغد العربي م ٢ / ٣٤٦).

الجهل أقسام أسلهم عشرة
 حققها أو لسو المعلوم المهرة
 أولها جهل جلال السرب
 ليس به عندهم من عتب
 والجهل لاسماء مثل العالم
 وهو كفسر عند كل عالم
 فإن يكن لم يفسد بل جهلا
 فالطبرى كفسره والغبر لا
 ومنند فعل العباد لهمو
 كالفسر الخلال فيهمو
 مثبت السرب جل جسميا
 أو جهلة والخلف فيه يسمى
 لسو أضاف مثل الاتحادى
 له كفسر ذا وفاق بىادى
 وموجب على إله أصلها
 أو صالها والخلف فيه وضحا
 وجهاصل مثل إرادة اللطيف
 هادة فى أربع الكفسر ضعيف
 وجهل مثل العشر والمصاب
 والبث فا كفسر بلا ارتياب
 وجهل ما يفسرى به المقسور
 لخلق نهر ما بلدا محبور
 (شرح أم البراهين / ٨٨ ، ٨٩).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ
 محمد على النجار / ٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ والمفردات فى علوم القرآن
 للراغب الأصفهاني / ١٠٢ ، وشرح أم البراهين - الشيخ أحمد بن
 عيسى الأنصارى / ٨٨ ، ٨٩).

يلاحظ أن المؤلف لم يذكر العدد بعد الرابع . وقد ذكر
 خمسة عشر موضعا خلغنا منها موضعا أخطأ فى تلاوة
 آيته . وهى ﴿ ليجهلن عملك وتكونن من الجاهلين ﴾ .
 والجهل نقيض العلم ، جهله يجهله جهلا وجهالة .
 وجهل عليه : أظهر الجهل كجهاهل ، وهو جاهل .
 والجمع جُهَل وجُهَل وجُهَل وجُهَل وجُهَل وجُهَل .

والجهل على ثلاثة أضرب :

الأول : خلغ النفس من العلم ، هذا هو الأصل . وقد
 جعل بعض المتكلمين الجهل معنى مقتضيا للأفعال
 الخارجة عن النظام ، كما جعل العلم معنى مقتضيا
 للأفعال الجارية على النظام .

الثانى : اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه .

الثالث : فعل الشيء بخلاف ما حقه أن يفعل ، سواء
 اعتقد فيه اعتقادا صحيحا أو فاسدا كمن يترك الصلاة
 عمدا . وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ
 أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ [البقرة : ٦٧] فجعل
 فعل الهُزُو جهلا .

والجاهل يُذكر تارة على سبيل الذم وهو الأكثر ، وتارة
 لا على سبيل الذم نحو ﴿ يصيبهم الجاهل أخطاء من
 التعقُب ﴾ [البقرة : ٢٧٣] أى من لا يعرف حالهم . وليس
 المراد المتصف بالجهل المعلوم . والمجهول كمقعد :
 الأمر والأرض والخصلة التى تحمل الإنسان على الاعتقاد
 بالشيء بخلاف ما هو عليه . واستجهلت الریح الغُصن :
 حركته كأنها حركته على تعاطى الجهل . وذلك استعارة
 حسنة . والمجهلة : ما يملك على الجهل . والمجهول
 والمجهلة - يكرس ميمهما - والمجهول والمجهلة : خشية
 يحرك بها الجمر (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
 والمفردات فى غريب القرآن / ١٠٢) .

قال الشيخ أحمد طاهر الفلانى : الجهل منه ما هو
 متفق على كفر صاحبه ومنه ما هو مختلف فيه ومنه ما لا
 يلزم فيه شيء . وقد قسمه القرافى فى قواعد عشرة أقسام
 وقد نظمها يعنى الفلانى بقوله :

« أبو جهل (٥٢هـ / ٦٢٤م):

عمر بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي: أشد الناس عداوة للنبي ﷺ في صدر الإسلام، وأحد سادات قريش وأبطالها ودهاتها في الجاهلية. قال صاحب عيون الأخبار: سؤدت قريش أباً جهل ولم يطر شاربه فأدخلته دار الندوة مع الكهول. أدرك الإسلام وكان يقال له « أبو الحكم » فدعاه المسلمون « أباً جهل »...

واستمر على عناده، يثير الناس على محمد رسول الله ﷺ وأصحابه، ولا يفتر عن الكيد لهم والعمل على إيذائهم، حتى كانت وقعة بدر الكبرى (انظرها في موضعها) فشدها مع المشركين، فكان من قتلها (الأعلام ٥/ ٨٧).

وفيمّا يلي ما أورده الإمام السيوطي عن عصمة رسول الله ﷺ من أبي جهل وما ظهر فيها من المعجزات:

أخرج مسلم عن أبي هريرة قال. قال أبو جهل: هل يُعْتَرُ محمد وجهه بين أظهركم؟ (يقصد سجوده ﷺ في الصلاة) فقبل نعم. فقال واللّات والمزى لئن رأيته يفعل ذلك لأطأنّ على رقبته أو لأعفرن وجهه في التراب. فأبى رسول الله ﷺ وهو يصلي ليلاً على رقبته فما فجاها منه إلا وهو ينكس على عقبه ويتقي بيديه فقيل له ما لك؟ قال: إن بيني وبينه خندقاً من نار وهولاً وأجنحة. فقال رسول الله ﷺ: « لو دنا مني لأخطفته الملائكة عضواً عضواً » وأنزل الله: ﴿ كلا إن الإنسان ليطغى ﴾ إلى آخر سورة العلق. [العلق: ٦- ١٩].

وأخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم عن ابن عباس قال. قال أبو جهل: يا معشر قريش إن محمداً قد أتى ما ترون من هيب ديننا وشمم آبائنا وتسفيه أحلامنا وسب آلهمنا وإني أعاهد الله لأجلسن له غداً بحجر فإذا جلس في صلاته فضخت به رأسه فليصنع بعد ذلك بنو عبد مناف ما بدا لهم. فلما أصبح أخذ حجراً ثم جلس وقام رسول الله ﷺ يصلي وقد غدت قريش فجلسوا في أنديتهم ينظرون. فلما سجد رسول الله ﷺ احتمل

أبو جهل الحجر ثم أقبل نحوه حتى إذا دنا منه رجع منهتاً مستقماً لونه مروعاً قد يست يداه على حجره حتى قذف الحجر من يده وقامت إليه رجال من قريش فقالوا ما لك؟ قال لما قمت به إليه عرض لي دونه فحل من الإبل والله ما رأيت مثل هامته ولا قصرته ولا أنيابه لفحل قط فهم أن يأكلني. فقال رسول الله ﷺ: « ذاك جبريل لو دنا مني لأخذه ».

وأخرج البخاري عن ابن عباس قال: قال أبو جهل: لئن رأيت محمداً يصلي عند الكعبة لأطأن على عنقه فبلغ النبي ﷺ ذلك فقال: « لو فعل لأخذه الملائكة عياناً ».

وأخرج البزار والطبراني في الأوسط والحاكم والبيهقي وأبو نعيم من طريق ابن عباس عن أبيه العباس قال: كنت يوماً في المسجد فقال أبو جهل: إن الله عليّ إن رأيت محمداً ساجداً أن أطأ على رقبته. فخرجت على رسول الله ﷺ فأخبرته بقول أبي جهل فخرج غضبان حتى جاء المسجد فبعجل أن يدخل من الباب فاستجمع الحائط. فقلت: هذا يوم شر، فأخذ رسول الله ﷺ يقرأ: ﴿ اقرأ باسم ربك ﴾ فلما بلغ شأن أبي جهل ﴿ كلا إن الإنسان ليطغى ﴾ قال إنسان لأبي جهل هذا محمد فقال أبو جهل: ألا ترون ما أرى والله لقد سد أفق السماء عليّ.

وأخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم من طريقه حدثني عبد الملك بن أبي سفيان الثقفي قال: قدم رجل من أراش بإبل له مكة فابتنعها منه أبو جهل بن هشام فمطله بأثمانها فأقبل حتى وقف على نادى قريش فقال: من رجل يعديني على أبي الحكم فإني غريب وابن سبيل وقد غلبني على حقى. فقال أهل المجلس: ترى ذلك الرجل، يهون إلى رسول الله ﷺ وهو في ناحية المسجد لما يعلمون بينه وبين أبي جهل من العداوة، اذهب إليه فهو يعديك عليه. فأثاء فذكر له ذلك فقام معه حتى جاء فضرب على بابه فقال من هذا؟ قال محمد فخرج إليه وقد انتفع لونه فقال: « اعط هذا الرجل حقه » قال: لا تبرح

والثالث فوقف وقال: «أما والله لا تنتهون حتى يحل الله عقابه عاجلاً». قال عثمان فوالله ما منهم رجل إلا وقد أخذه فكل يرتعد ثم انصرف إلى بيته ويتعناه فقال: «أبشروا فإن الله مظهر دينه ومتم كلمته وناصر دينه إن هؤلاء الذين ترون ممن يذبح الله بأيديكم عاجلاً» فوالله لقد رأيتهم ذبحهم الله بأيدينا.

وأخرج أبو نعيم عن جابر قال: قال أبو جهل: إن محمداً يزعم أنكم إن لم تطيعوه كان لكم منه ذبح فقال رسول الله ﷺ: «فأنا أقول ذاك وأنت من ذلك الذبح» فلما نظر إليه يوم بدر مقتولاً قال: «اللهم قد أنجزت لى ما وعدتني».

وأخرج أحمد والحاكم والبيهقي وأبو نعيم من طريق ابن عباس عن فاطمة قالت: اجتمع مشركو قريش في الحجر فقالوا: إذا من محمد عليهم ضربه كل واحد منا ضربة فسمعتهم فدخلت على أبيها فذكرت ذلك له فقال: «يا بنية اسكني» ثم خرج فدخل عليهم المسجد فلما رأوه قالوا ما هو ذا وخفقوا أبصارهم وسقطت أذنانهم في صدورهم وعقروا في مجالسهم فلم يرفعوا إليه بصراً ولم يقيم إليه رجل منهم. فأقبل حتى قام على رؤوسهم فأخذ قبضة من التراب فرمى بها نحوهم ثم قال: «شاهت الوجوه» فما أصاب رجلاً منهم من ذلك الحصى حصاة إلا قتل يوم بدر كافراً.

وأخرج الشيخان عن خباب قال: أتيت رسول الله ﷺ وهو متوسد بردة في ظل الكعبة وقد لقينا من المشركين شدة شديدة فقلت: يا رسول الله ألا تدعو الله لنا ففعد وهو محمر وجهه فقال: «إن كان من قبلكم لمشط أحدهم بأمشاط الحديد ما دون عظمه من لحم أو عصب ما يضره ذلك عن دينه ويوضع المنشار على مفرق رأسه فيشق باثنتين ما يضره ذلك عن دينه وليتم الله هذا الأمر حتى يسير الراكب من صنعاء إلى حضرموت لا يخاف إلا الله».

وأخرج البيهقي من طريق إسرائيل عن أبي إسحاق

حتى أعليه الذي له فدخل فخرج إليه بحقه فدفعه إليه ثم انصرف. فقالوا له: يا أبا الحكم! جئت عجباً من العجب. قال: ويحكم والله ما هو إلا أن ضرب علي بابي فمكنت رعباً ثم خرجت إليه وإن فوق رأسي لفحلاً من الإبل ما رأيت مثل هامته ولا قصرت ولا أنباه لفحل قط فوالله لو أبيت لأكنى.

أخرج ابن إسحاق والبيهقي وأبو نعيم عن عروة قال: قلت لعبد الله بن عمرو بن العاص: ما أكثر ما رأيت قريشاً أصابت رسول الله ﷺ فيما كانت تظهره من عداوته؟ فقال: لقد رأيتهم وقد اجتمع أشرفهم في الحجر يوماً فذكروا رسول الله ﷺ وقالوا: ما رأينا مثل صبرنا عليه، سقاه أحلامنا وشتم آباءنا وهاب ديننا وفرق جماعتنا وسب آلنا وصبرنا منه على أمر عظيم فبينما هم في ذلك طلع رسول الله ﷺ فأقبل يمشي حتى استلم الركن ثم مر بهم طاقاً بالبيت فغزوه بعض القوم فرعث ذلك في وجه رسول الله ﷺ فمضى فلما مر بهم الثانية غمزوه بمثلها فعرفتني في وجهه فمضى ثم مر الثالثة فغمزوه بمثلها فوقف ثم قال: «أسمعون يا معشر قريش. أما والذي نفسي بيده لقد جئتكم بالذبح» فأخذت القوم كلمته حتى ما منهم من رجل إلا وكأنا على رأسه طائر واقع حتى أن أشدهم فيه وضادة قبل ذلك ليرفاه (أي ليلين الكلام) بأحسن ما يجد من القول حتى إنه ليقول انصرف يا أبا القاسم راشداً فما أنت بجهول. وأخرجه أبو نعيم من وجه آخر عن عبد الله بن عمرو، وأخرجه أيضاً من وجه آخر عن عمرو بن العاص وفيه بعد قوله: «ما أرسلت إليكم إلا بالذبح» فقال أبو جهل يا محمد ما كنت جهولاً فقال له النبي ﷺ: «أنت منهم».

وأخرج أبو نعيم من طريق عروة حدثني عمرو بن عثمان بن عفان قال: أكثر ما نالت قريش من رسول الله ﷺ أنى رأيت يوماً يطوف بالبيت وفي الحجر ثلاثة جلوس: عتبة بن أبي معيط، وأبو جهل، وأمية بن خلف. فلما حاذاهم أسمعوهم بعض ما يكره فعرف ذلك في وجه رسول الله ﷺ وصنعوا مثل ذلك في الشوط الثاني

ولما ذكر الله عز وجل شجرة الزقوم تخويفاً بها للكفار قال لهم أبو جهل: يا معشر قريش، هل تدرون ما شجرة الزقوم التي يخوفكم بها محمد؟ قالوا: لا، قال: عجوة يثرب بالزبد، والله لئن استمكننا منها لتزقمنا (أي لتبتلعها ابتلاعاً) فأنزل الله تعالى فيه: ﴿إِنَّ شَجَرَةَ الزُّقُمِ طَعَامُ الْأَثِيمِ كَالْمُهْلِ يَغْلِي فِي الْبُطُونِ كَغَلِي الْحَمِيمِ﴾ [الدخان: ٤٣-٤٦] أي ليس كما يقول.

ولقى أبو جهل بن هشام رسول الله ﷺ فيما بلغنى - فقال له: والله يا محمد، لتتركن سب آلها، أو لتسبن إلهك الذي تعبد. فأنزل الله تعالى فيه: ﴿وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الأنعام: ١٠٨] فذكر لي أن رسول الله ﷺ كف عن سب آلهم، وجعل يذعوهم إلى الله (السيرة النبوية ١/ ٢٧٣، ٢/ ٧، ١٠).

ويقول الإمام النسفي إن أبا جهل هو الذي نزلت فيه الآيات ٨- ١٠ من سورة الحج التي يقول الله تعالى فيها: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ﴾ ثاني عطفه لفضل من سبيل الله له في الدنيا عزي وتليقه يوم القيامة عذاب المحريق * ذلك بما قدمت يدك وإن الله ليس بظلام للعبيد (تفسير النسفي ٣/ ٧٣).

ويقول الإمام الألويسي إنها نزلت كما أخرج ابن أبي حاتم عن أبي مالك رضي الله تعالى عنه في التفسيرين الحرث وكان جدلاً يقول الملائكة عليهم السلام بنات الله سبحانه والقرآن أساطير الأولين ولا يقدر الله تعالى شأنه على إحياء من بلى وصار تراباً، وقيل في أبي جهل، وقيل في أبي بن خلف ... (روح المعاني ٥/ ٤٠٦).

وقد أورد الإمام السهيلي أيضاً الآيات ٤٣- ٤٩ من سورة الدخان، والآية ٢ من سورة العلق فذكر أنها نزلت في أبي جهل (التصريف والإعلام ١٥٣، ١٨٥).

ومن إحكام أبي جهل الحصار على المسلمين يقول ابن هشام: وكان أبو جهل ابن هشام - فيما يذكرون - لقي حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد، معه غلام يحمل

قال: سر النبي ﷺ على أبي جهل وأبي سفيان وهما جالسان فقال أبو جهل: هذا نبينا يا بني عبد شمس. فقال أبو سفيان وتعجب أن يكون من بني - فقال أبو جهل: عجب أن يخرج غلام من بين شيوخ، ورسول الله ﷺ يسمع فاتهم فقال: «أما أنت يا أبا سفيان فصاها ورسوله غضبت ولكنك حميت الأصل، وأما أنت يا أبا الحكم فوالله لتضحكن قليلاً وتبكيين كثيراً» قال: يس ما تعدني ابن أخي من نبوتك.

وأخرج البزار عن طلحة بن عبيد الله قال: كان نفر من المشركين حول الكعبة فيهم أبو جهل فاقبل رسول الله ﷺ فوقف عليهم فقال: «قيمت الوجوه» فخرسوا فما أحد منهم يتكلم بكلمة ولقد نظرت إلى أبي جهل يعتذر إلى رسول الله ﷺ ويقول: أسك، ورسول الله ﷺ يقول: «لا أسك عنكم أو أفلكم» فقال أبو جهل: أنت تقدر على ذلك؟ فقال: «الله يقتلكم».

وفي باب عصمته ﷺ من المخزومين يقول الإمام السيوطي (ص ١٢٨): أخرج ابن جرير في تفسيره عن عكرمة قال: قال أبو جهل لئن رأيت محمداً لأنتعن ولا فعلن، فنزلت: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْيُنِهِمْ غُرَابًا يَبْحِثُ فِي أَفْئِدَتِهِمْ أَمْثَلًا فَانْهَى إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُنْمَحُونَ﴾ وجعلنا من أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون [ي: ٨، ٩] فكانوا يقولون هذا محمد فيقول: أين هو أين هو؟ لا يبصره. (الخصائص الكبرى ١/ ١٢٦-١٢٨، ١٢٤، ١٤٥).

وقال ابن هشام في ما نزل في أبي جهل وفيما قاله وما هم به:

نزل فيه:

﴿أرأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى﴾ أرأيت إن كان على الهدى * أو أمر بالتقوى * أرأيت إن كذب وتولى * ألم يعلم بأن الله يرى * كلا لئن لم ينته لنسفنا بالناصية * ناصية كاذبة خاطئة * فليدع ناديه * سندع الزبانية * كلا لا تطعه واسجد واقترب﴾ [العلق: ٩- ١٩] وذلك أن أبا جهل قال: لئن رأيت محمداً يصلي، لأطأن على عنقه.

لحق ابن أخيك من أبي جهل؟ شتمه وتناوله وفعل وفعل، قال: فهل رآه أحد؟ قالت: نعم أهل ذلك المجلس عند الصفا. فأتاهم وهم جلوس وأبو جهل فيهم، فجمع على قومه يلج، فضرب بها رأس أبي جهل، فدنق سينها (أي ما عطف من طرفيها) ثم قال: «خذها بالقوس، ثم أخرى بالسيف. أشهد أنه رسول الله وأن ما جاء به حق من عند الله». وصلى من يومئذ أسد الله.

(الدرر / ٤٠، ٤١، ٤٦).

وبذلك نجد أن ما نزل في أبي جهل من الآيات وفقاً للمراجع المذكورة آنفاً هي: الأنعام: ١٠٨، الحج: ٨ - ١٠، يس: ٨، ٩، الدخان: ٤٣ - ٤٩، العلق: ٦ - ١٩.

حكى ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه فقال: ما خلق الله رئيساً في الخير إلا وله مقابل من أهل الشر: خلق الله آدم وإبليس، والخليل والنمرود، وموسى وفرعون، ومحمداً وأبا جهل، وهكذا أبداً. وقد قال شيخ:

«إن لكل أمة فرعوناً، وإن فرعون هذه الأمة أبو جهل» ومن قتادة قال: «إن لكل أمة فرعوناً، وإن فرعون هذه الأمة أبو جهل قتله الله شر قتلة» (السيرة الحلبية ٢/ ١٨٤). ويحكى بمناسبة ذلك أن السلطان محمود الأول الغازي ذهب إلى قطب الأقطاب أبي الحسن الخرقاني ليزوره فقال: حدثنا حديثاً عن أبي يزيد نسمعه منك، فقال الشيخ:

كان أبو يزيد رجلاً من أبصره نجا، ومن نظر إليه احتدى، فقال السلطان محمود: أهو أعظم من: حضرة محمد ﷺ فقد كان أبو جهل وغيره من الكفار يبصرونه وينظرون إليه، كمال النظر، ولم يتجاولوا ماتوا على الكفر؟ فاجابه الشيخ قدس الله سره بأن هؤلاء كانوا لا يبصرون تلك الحضرة، بل كانوا يبصرون محمد بن عبد الله، وينظرون إليه بالنظر إلى أنه رجل من بني آدم، حتى لو كانوا أبصروه بوصف كونه محمداً رسول الله لفازوا

فتحاً يريد به عته خديجة بنت خويلد، وهي عند رسول الله ﷺ ومعه في الشعب، فتعلق به وقال: أتذهب بالطعام إلى بني هاشم؟ والله لا تبرح أنت وطعامك حتى أفضحك بمكة. فجاءه أبو البختری بن هاشم بن الحارث ابن أسد، فقال: ما لك وله؟ فقال: يحمل الطعام إلى بني هاشم، فقال أبو البختری: طعام كان لعمته عنده بعثت إليه فيه أفتمنعه أن يأتيها بطعامها؟ خل سبيل الرجل، فأبى أبو جهل حتى نال أحدهما من صاحبه فأخذ أبو البختری لحي يعمر فضر به فشجه، ووطئه وطأ شديداً وحزمة بن عبد المطلب قريب يرى ذلك، وهم يكرهون أن يبلغ ذلك رسول الله ﷺ وأصحابه، فيشتوا بهم، ورسول الله ﷺ على ذلك يدعو قومه ليلاً ونهاراً، وسراً وجهاراً. منادياً بأمر الله لا يتقى فيه أحداً من الناس (السيرة النبوية ٢/ ٦٠٥).

وجاء في الدرر لابن عبد البر:

حدثنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود، قال: حدثنا عثمان بن أبي شيبة، قال: حدثنا سليمان بن حبان، عن داود بن أبي هند، عن عكرمة، عن ابن عباس، قال:

صلى النبي ﷺ، فجاء أبو جهل، فقال: ألم أنهك عن هذا؟ فانصرف إليه النبي ﷺ فزجره، فقال: يهذني محمد وقد علم أن ما بها رجل أكثر نادياً مني، فأنزل الله عز وجل: ﴿فليدع ناديه﴾ سندع الزبانية ﴿[العلق: ١٧، ١٨].

قال ابن عباس: والله لو دعا ناديه لأخذته الملائكة والعذاب.

ومن إسلام حمزة رضى الله عنه وصلته وإيلناه أبي جهل للرسول ﷺ يقول ابن عبد البر:

وأسلم حمزة بن عبد المطلب، وكان سبب إسلامه أن أبا جهل شتم رسول الله ﷺ، وتناوله وحزمة غائب في صيد، وكان رامياً كثير الصيد، فلما اتصرف قالت له امرأة (كانت مولاة لعبد الله بن جدعان): يا أبا عمار: ماذا

أخبرنا ابن المحصين، أنبأنا ابن المذهب، أنبأنا أحمد ابن جعفر، أنبأنا عوف عن زبارة بن أوفى، عن ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ: «لما كان ليلة أسرى بي، فأصبحت بمكة، فطلعت بأمرى وعرفت أن الناس مكثي». فقعد رسول الله ﷺ معتزلاً حزناً، فمر به أبو جهل، فجاء حتى جلس إليه، فقال له المستهزئ: هل كان من شيء؟ قال: نعم! قال: وما هو؟ قال: «إني أسرى بي في الليلة». قال: إلى أين؟ قال: «إلى بيت المقدس». قال: ثم أصبحت بين ظهرانيها؟ قال: «نعم!» قال: فلم يُرَ أنه مكثبه مخافة أن يجعده الحديث إن دعا قومه إليه. قال: إن دعوت قومك أتحدثهم بما حدثني؟ فقال: «نعم!» فقال: ها مشر بنى كعب بن لؤي، حتى انفضت إليه المجالس، وجاءوا حتى جلسوا إليهما. فقال: حدثت قومك ما حدثني. فقال رسول الله ﷺ: «إني أسرى بي في الليلة». قالوا: إلى أين؟ قال: «إلى بيت المقدس». قالوا: ثم أصبحت بين ظهرانيها؟ قال: «نعم!» فمن مصفق ومن بين واضح يديه على رأسه متعجباً للكذب. زعم. قالوا: وهل تستطيع أن تتعت لنا المسجد؟ وفي القوم من قد سافر إلى ذلك البلد ورأى المسجد. فقال رسول الله ﷺ: «فما زلت أنعت حتى التبس عليّ بعض الثعت فجاء المسجد وأنا أنظر إليه حتى وضع دون دار عقيل فثعته وأنا أنظر إليه» قال القوم: أما الثعت فوالله لقد أصاب (فضائل القدس / ١١٦-١١٨).

(الأعلام للزركلي ٥/ ٨٧، والخصائص الكبرى لأبي الفضل جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، منشورات مكتبة ٣٠ تموز، بغداد. الطبعة الثانية ١٩٨٤م، ١/ ١٢٦-١٢٨، ١٤٤، ١٤٥، والسيرة النبوية لأبن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد البروف سعد ١/ ٢٧٣، ٢/ ٧، ١٠، ٦٠٥، وتفسير النسخي ٣/ ٧٣ وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي التثاء محمود الأكرسي ٥/ ٤٠٦، والتعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم السهيلي / ١٥٣، ١٨٥، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن

السعادات ونجوا من الشبهات، وتحرروا عن الضلالات، ومصداق ذلك قوله جل ذكره: ﴿وَبَرَأَهُمْ بِنُظُرٍ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾ [الأعراف: ١٩٨] وتحقيق ذلك أن الجنة الإنسانية والصورة البشرية الجسمانية يشترك فيها الأنبياء والأولياء والعلماء، وتستوى فيها الخاصة والعامة، وإنما الذي يناف به مراتب الرجال، ويظهر تفاوت الأقدار هو المعاني والكمالات الحاصلة للإنسان مع تفاوتها وتكثرها المتعلقة بالقرب الإلهي، ولا يعرف صاحب هذه الأوصاف إلا الكاملون، فمن غرق في بحار الضلالات، وانغمس في تيه الجهالات كيف يعرف كمية المتصف بصفات الكمالات.

فكيف يسارك في السنين حقيقة

قوم نيام تسلكوا عنه بالحلم

ويقال إن أبا جهل حين بلغه أمر سراقه أنشد يقول:

بنى مسلج إنى أعمال سفهم

سراقه يستغوى بنصر محمد

عليكم به أن لا يفرق جمعم

فيصبح شئ بعد هـر وسود

فأجابه سراقه:

أبا حكم واللات لو كنت شاهداً

بأمر جوادى حيث ساخت قوامه

علمت ولم تشك بأن محمداً

نبى ويرهان فمن ذا يكاتم

عليك بكف الناس عنه فإنى

أرى أمره يوماً سبيل معالمة

بأسر تود للنصر فيه بأنهما

لو أن جميع الناس طراً نالمة

(نهاية الإيجاز ٢/ ٢٢، ٢٣).

ويحكى ابن الجوزى عن استهزاء أبى جهل بالنبي ﷺ حين أخبره نبأ إسرائه فيقول:

إنه أرسل إلى أبي جهم في تلك الخميصة، ويحث بها إليه التي ليسها هو، وليس التي كانت عند أبي جهم بعد أن ليسها أبو جهم ليسان. قال: ويلغنا أن أبا جهم بن حذيفة أدرك بنيان الكعبة حين بناها ابن الزبير، وعمل فيها، ثم قال: قد عملت في الكعبة مرتين: مرة في الجاهلية بقوة غلام يفاع، وفي الإسلام بقوة شيخ فاني (الاستيعاب ٤/ ١٦٢٤، ١٦٢٣).

قال ابن الخطيب في وفيات سنة ٥٩: وتوفي سعيد ابن العاص، وجبير بن مطعم، وأبو بردة بن نيار، وأبو جهم بن حذيفة، وأبو هريرة، وأبو محذورة المؤذن في سنة واحدة وهي سنة تسع وخمسين. (كتاب الوفيات / ٧٠ - ٧٢).

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجباري / ٤/ ١٦٢٣، ١٦٢٤، وكتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني تحقيق عادل نوربهض / ٧٠ - ٧٢).

• جهم بن صفوان (١٢٨٠هـ / ٧٤٥٠م):

جهم بن صفوان السمرقندي، أبو محرز، من موالى بني راسب، رأس «الجهمية». قال الذهبي: الضال المبدع، هلك في زمان صفوان التابعين وقد زرع شرًا عظيمًا. كان يقضى في عسكر الحارث بن سريج، الخارج على أمراء خراسان، فقبض عليه نصر بن سيار، فطلب جهم استبقائه، فقال نصر: «لا تقوم علينا مع اليمانية أكثر مما قتت» وأمر بقتله فقتل.

(الأعلام ٢/ ١٤١).

• الجهمية:

من الفرق المعطلة لصفات الله تعالى: قال عنهم المقرئ: (المواظ والاعتبار ٢/ ٣٥١) أتباع جهم بن صفوان (انظر في موضعه)، وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدس مع ميل إلى الجبر، وينفرون الصفات والرواية، ويقولون بخلق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعطلة المجربة.

وقال الإمام عبد القاهر البغدادي: الجهمية: أتباع

عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٤٠، ٤١، ٤٦، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ﷺ لراغب الطهطاوي - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر / ٩٤، ٢/ ٢٢، ٢٣، ونصايف القدس للإمام أبي الفرج ابن الجوزي - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبور / ١١٦ - ١١٨).

• أبو جهم بن حذيفة (٥٩٠ هـ):

أبو جهم بن حذيفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عبيد بن عويج بن عدلى بن كعب القرشي الصدوي، قيل: اسمه عامر بن حذيفة. وقيل: عبيد الله بن حذيفة. أسلم عام الفتح، وصحب النبي ﷺ وكان مقدما في قرش معظما، وكانت فيه وفي بنه شدة وعزيمة.

قال الزبير: كان أبو جهم بن حذيفة من مشيخة قريش عالما بالنسب، وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ منهم علم النسب. قال: وقال عبي: كان أبو جهم بن حذيفة من المعشرين من قريش، حضر بناء الكعبة مرتين: مرة في الجاهلية حين بنتها قريش، ومرة حين بناها ابن الزبير سنة ٦٤هـ. وهو أحد الأربعة الذين دفنوا عثمان بن عفان، وهم: حكيم بن حزام، وجبير بن مطعم، ونيار بن مكرم، وأبو جهم بن حذيفة، هكذا ذكر الزبير عن عمه أن أبا جهم بن حذيفة شهد بنيان الكعبة في زمن ابن الزبير. وغيره يقول: إنه توفي في آخر خلافة معاوية. والزيبر وعنه أعلم بأخبار قريش. وأبو جهم بن حذيفة هذا هو الذي أهدى إلى رسول الله ﷺ خبيصة لها علم، فشغلت في الصلاة، فردها عليه، هذا معنى رواية أئمة أهل الحديث (الخميسة: كساء أسود مروع له علمان).

وذكر الزبير قال: حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي، عن سعيد بن عبد الكبير بن عبد الحميد بن عبد الرحمن ابن زيد بن الخطاب، عن أبيه، عن جده، قال: بلغنا أن رسول الله ﷺ أتى بخميصتين سوداوين، فليس إحداهما، وبعث الأخرى إلى أبي جهم بن حذيفة، ثم

﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ١٤] وقال: ﴿وَلَا يَحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وذكر القصة فقال: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] وقال: ﴿ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ﴾ [الذاريات: ٥٨] وقال: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧].

وزعمت الجهمية أن الله عز وجل لا علم له ولا قدرة ولا حيلة ولا سمع ولا بصر له، وأرادوا أن ينفوا أن الله عالم قادر حتى سمع بصير، فمنعهم خسوف السيف من إظهارهم نفى ذلك فأثروا بمعناه، لأنهم إذا قالوا لا علم لله ولا قدرة له فقد قالوا: إنه ليس بعالم ولا قادر ووجب ذلك عليهم، وهذا إنما أخذوه من أهل الزندقة والتعطيل لأن الزنادقة قال كثير منهم: إن الله ليس بعالم ولا قادر ولا حي ولا سمع ولا بصير، فلم تقدر المعتزلة أن تنصح بذلك فأثمت بمعناه وقالت: إن الله عالم قادر حتى سمع بصير من طريق التسمية من غير أن يشترط له حقيقة العلم والقدرة والسمع والبصر.

سؤال: وقد قال رئيس من رؤسائهم - وهو أبو الهذيل العلاف - إن علم الله هو الله فجعل الله عز وجل علماً، وألزم فقيل له: إذا قلت إن علم الله هو الله فقل: يا علم الله اغفر لي وارحمي، فأبى ذلك، فلزمه المناقضة. واعلموا رحمكم الله أن من قال عالم ولا علم كان مناقضاً، كما أن من قال علم ولا عالم كان مناقضاً، وكذلك القول في القدرة والقادر، والحياة والحي، والسمع والبصر والسميع والبصير.

جواب: ويقال لهم: خبرونا عن زعم أن الله متكلم قائل لم يزل أمراً ناهياً لا قول له ولا كلام ولا أمر له ولا نهى، أليس هو مناقض خارج عن جملة المسلمين؟ فلا بد من: نعم. يقال لهم: فكذلك من قال: إن الله عالم ولا علم له، كان مناقضاً خارجاً عن جملة المسلمين. وقد أجمع المسلمون قبل حدوث الجهمية والمعتزلة والحرورية على أن الله علماً لم يزل، وقد قالوا: علم الله

جهم بن صفوان الذي قال بالإجبار والأضطرار إلى الأعمال، وأنكر الاستطاعات كلها، وزعم أن الجنة والنار تبيدان وتفتيان، وزعم أيضاً أن الإيمان هو المعرفة بالله تعالى فقط، وأن الكفر هو الجهل به فقط، وقال: لا فُعل ولا عمل لأحد غير الله تعالى، وإنما تنسب الأعمال إلى المخلوقين على المجاز، كما يقال: زالت الشمس، ودارت الأرض، من غير أن يكونا فاعلين أو مستطيعين لما وصفنا به. وزعم أيضاً أن علم الله تعالى حادث، وامتنع من وصف الله تعالى بأنه شيء أو حي أو عالم أو مرید. وقال: لا أمصفه بوصف يجوز إطلاقه على غيره كشيء، وموجود، وحى، وعالم، ومرید، ونحو ذلك. ووصفه بأنه قادر، وموجد، وفاعل، وخالق، ومحى، ومميت، لأن هذه الأوصاف مختصة به وحده، وقال بحلول كلام الله تعالى كما فاته القدرة، ولم يسم الله تعالى، متكلماً به.

وأكفره أصحابنا في جميع ضلاله، وأكفرته القدرية في قوله بأن الله تعالى خالق أعمال العباد، فانفق أصناف الأمة على تكفيره.

وكان جهم - مع ضلالاته التي ذكرناها يحمل السلاح ويقاتل السلطان، وخرج مع سريج بن الحارث على نصر ابن سيار، وقتله سلم بن أحوز المازني في آخر زمان ابن مروان، وأتباعه اليوم بنهائون، وخرج إليهم في زماننا إسماعيل بن إبراهيم بن كبوس الشيرازي السديلي، فدعاهم إلى مذهب شيخنا أبي الحسن الأشعري، فأجابهم قوم منهم، وصاروا مع أهل السنة يداً واحدة. والحمد لله على ذلك. ١- (القرن بين الفري / ١٥٨، ١٥٩).

ونورد لك فيما يلي رد الإمام أبي الحسن الأشعري على الجهمية في تفهيم علم الله تعالى وقدرته وجميع صفاته. يقول الإمام الأشعري:

قال الله عز وجل ﴿أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [النساء: ١٦٦] وقال: ﴿وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أَثْقَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾ [فاطر: ١١] وذكر «العلم» في خمسة مواضع من كتابه وقال:

قالوا بقوله عز وجل: ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ [الشورى: ١٢] قيل لهم: وكذلك فقولوا: إن الله علماً بقوله: ﴿أَنزَلَهُ بِعِلْمِهِ﴾ [النساء: ١٦٦] وبقوله: ﴿وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أَثْقَلٍ وَلَا تَضِيعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ﴾ [فاطر: ١١] وكذلك قولوا إن له قوة لقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] وإن قالوا: قلنا إن الله عالم لأشبهه صنع العالم على ما فيه من آثار الحكمة واتساق التدبير، قيل لهم: فلم لا قلتم إن الله علماً بما ظهر في العالم من حكمه وآثار تدبيره؟ لأن الصنائع الحكيمة لا تظهر إلا من ذى علم كما لا تظهر إلا من عالم، وكذلك لا تظهر إلا من ذى قوة كما لا تظهر إلا من قادر.

جواب. ويقال لهم إذا نفيت علم الله فهل نفيت أسماءه؟ فإن قالوا: كيف ننفي أسماءه وقد ذكرها في كتابه؟ قيل لهم: فلا تفقوا العلم والمعرفة لأنه تبارك وتعالى ذكر ذلك في كتابه.

جواب آخر. ويقال لهم: قد علم الله عز وجل نبيه ﷺ الشرائع والأحكام والحلال والحرام، ولا يجوز أن يعلمه، فكذلك لا يجوز أن يعلم الله نبيه ما لا علم له به، تعالى الله عن قول الجهمية علواً كبيراً.

جواب. ويقال لهم: أليس إذا لعن الله الكافرين فلعنهم لهم معنى، ولعن النبي ﷺ لهم معنى؟ فمن قولهم: نعم، فيقال لهم: فما أنكرتم من أن الله إذا علم نبيه عليه السلام شيئاً فكان للنبي ﷺ علم فله سبحانه علم. وإذا كنا متى أثبتناه غضبان على الكافرين فلا بد من إثبات غضب، وكذلك إذا أثبتناه راضياً عن المؤمنين فلا بد من إثبات رضا، وكذلك إذا أثبتناه سميعاً بصيراً فلا بد من إثبات حياة وسمع وبصر.

جواب. ويقال لهم: وجدنا اسم «عالم» اشتق من «علم» واسم «قادر» اشتق من «قدرة» وكذلك اسم «حي» اشتق من «حياة» واسم «سميع» اشتق من «سمع» واسم «بصير» اشتق من «بصر»، ولا تخلو أسماء الله عز وجل من أن تكون مشتقة، أو لإفادة معناها، أو

لم يزل، وعلم الله سابق في الأشياء. ولا يمنعون أن يقولوا في كل حادثة تحدث ونزلة تنزل: كل هذا سابق في علم الله. فمن جحد أن الله علماً خالف المسلمين وخرج به عن اتفاقهم.

جواب. ويقال لهم: إذا كان الله مريداً أفله إرادة؟ فإن قالوا: لا، قيل لهم: فإذا أثبتتم مريداً لإرادة له، فاثبتوا قناتلاً لا قول له. وإن أثبتوا الإرادة قيل لهم: فإذا كان المرید لا يكون مريداً إلا بإرادة فما أنكرتم أن لا يكون العالم عالماً إلا بعلم وأن يكون له علم كما أثبتتم له إرادة.

مسألة وقد فرقوا بين العلم والكلام فقالوا: إن الله عز وجل علم موسى وفروعون وكلم موسى ولم يكلم فرعون، فكذلك يقال: علم موسى الحكمة وفصل الخطاب وآتاه النبوة ولم يعلم ذلك فرعون، فإن كان له كلام لأنه كلم موسى ولم يكلم فرعون فكذلك له علم لأنه علم موسى ولم يعلم فرعون. ثم يقال لهم: إذا وجب أن الله كلاماً به كلم موسى دون فرعون إذ كلم موسى دونه، فما أنكرتم إذ علمهما جميعاً أن يكون له علم بما علمهما جميعاً. ثم يقال: قد كلم الله الأشياء بأن قال لها «كوني» وقد أثبتتم له قولاً فكذلك إن علم الأشياء كلها فله علم.

جواب. ثم يقال لهم: إذا أوجبتم أن الله كلاماً وليس له علم—لأن الكلام أخص من العلم والعلم أهم منه—فقولوا إن الله قدرة لأن العلم أهم عندكم من القدرة، لأن من مذهب القدرة أنهم لا يقولون إن الله يقدر أن يخلق الكفر، فقد أثبتوا القدرة أخص من العلم، فينبغي لهم أن يقولوا—على اعتلالهم—: إن الله قدرة.

جواب. ثم يقال لهم: أليس الله عالماً، والوصف له بأنه عالم أهم من الوصف به بأنه متكلم متكلم، ثم لم يجب لأن الكلام أخص من أن يكون الله متكلماً غير عالم، فلم لا قلتم إن الكلام وإن كان أخص من العلم أن ذلك لا ينبغي أن يكون له علم كما لم ينف بخصوص الكلام أن يكون الله عالماً.

جواب. ويقال لهم: من أين علمتم أن الله عالم؟ فإن

ممن لا علم له، فإذا زعمتم أن الله عز وجل لا علم له
لزمكم أن الخلق أعلى مرتبة من الخالق، تعالى الله عن
ذلك علواً كبيراً.

جواب. ويقال لهم: إذا كان من لا علم له من الخلق
يلحقه الجهل والنقصان، فما أنكرتم من أنه لا بد من
إثبات علم الله وإلا ألحقتم به النقصان، جل وعز عن
قولكم وعلا. ألا ترون أن من لا يعلم من الخلق يلحقه
الجهل والنقصان، ومن قال ذلك في الله عز وجل وصف
الله سبحانه بما لا يليق به، فكذلك إذا كان من قبل له من
الخلق لا علم له لحقه الجهل والنقصان فوجب أن لا
ينفى ذلك عن الله عز وجل لأنه لا يلحقه جهل ولا
نقصان.

جواب. ويقال لهم: هل يجوز أن تسق الصنائع
الحكيمة ممن ليس بعالم؟ فإن قالوا: ذلك محال ولا
يجوز في وجود الصنائع التي تجري على ترتيب ونظام إلا
من عالم قادر حي. قيل لهم: وكذلك لا يجوز وجود
الصنائع الحكيمة التي تجري على ترتيب ونظام إلا من
ذو علم وقدره وحياة، فإن جاز ظهورها لا من ذي علم
فما أنكرتم من جواز ظهورها لا من عالم قادر حي، وكل
مسألة سألناهم عنها في العلم فهي داخلية عليهم في
القدرة والحياة والسمع والبصر.

مسألة وزعمت المعتزلة أن قول الله عز وجل: ﴿سميع
بصير﴾ [الحج: ٦١ و ٧٥] و﴿لغمان: ٢٨﴾
و﴿المجادلة: ١﴾ معناه عليهم، قيل لهم: فإذا قال عز
وجل: ﴿إنني معكم ما أسمع وأرى﴾ [طه: ٤٦] وقال
﴿قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها﴾ فمعنى ذلك
عندكم «علم»؟ فإن قالوا: نعم، قيل لهم: فقد وجب
عليكم أن تقولوا: معنى قوله ﴿أسمع وأرى﴾ أعلم
وأعلم، إذا كان معنى ذلك العلم.

مسألة: ونفت المعتزلة صفات رب العالمين،
وزعمت أن معنى سميع بصير راء بمعنى عليهم، كما
زعمت التصاري أن السمع هو بصره، وهو رؤيته، وهو

على طريق التلقين. فلا يجوز أن يسمى الله عز وجل
على طريق التلقين باسم ليس فيه إفادة معناه، وليس
مشتقاً من صفة. فإذا قلنا: إن الله عز وجل عالم قادر،
فليس ذلك تلقيناً كقولنا زيد وعمر، وعلى هذا إجماع
المسلمين. وإذا لم يكن ذلك تلقيناً وكان مشتقاً من
«علم» فقد وجب إثبات العلم، وإن كان ذلك لإفادة
معناه فلا يختلف ما هو لإفادة معناه، ووجب إذا كان
معنى العالم منا أن له علماً أن يكون كل عالم فهو ذو
علم، كما إذا كان قولي موجداً مفيداً فينا الإثبات كان
البارئ تعالى واجباً لإثباته لأنه سبحانه وتعالى موجود.

جواب. ويقال للمعتزلة والجهمية والحرورية:
أتقولون إن الله علماً بالأشياء سابقاً فيها، وبوضع كل
حامل، وحمل كل شيء، وإينزال كل ما أنزل؟ فإن قالوا:
نعم، أثبتوا العلم وإفقدوا، وإن قالوا: لا، قيل لهم:
جحد منكم لقول الله عز وجل: ﴿أنزله يعلمه﴾
[النساء: ١٦٦] وقوله تعالى: ﴿وما تحمل من شيء ولا
تضع إلا يعلمه﴾ [فاطر: ١١]، ولقوله: ﴿فلهم يستجيبوا﴾
لکم فاعلموا إنما أنزل يعلم الله [هود: ١٤] وإذا كان
قول الله عز وجل: ﴿بكل شيء عليم﴾ [العنكبوت:
٦٢] و: ﴿وما تسقط من ورقة إلا يعلمها﴾ [الأنعام:
٥٩] أوجب أنه عليم يعلم الأشياء كذلك فما أنكرتم أن
تكون هذه الآيات توجب أن الله علماً بالأشياء سبحانه
وبحمده.

جواب. ويقال لهم: هل الله عز وجل علم بالفرقة
بين أولياته وأعدائه، وهل هو مرید لذلك، وهل له إرادة
للإيمان إذا أراد الإيمان؟ فإن قالوا «نعم» وافقدوا. وإن
قالوا: إذا أراد الإيمان فله إرادة. قيل لهم: وكذلك إذا
فرق بين أولياته وأعدائه فلا بد من أن يكون له علم بذلك،
وكيف يجوز أن يكون للخلق علم بذلك وليس للخالق عز
وجل علم بذلك؟ هذا يوجب أن للخلق منزلة في العلم
وتفضيلة على الخالق، تعالى عن ذلك علواً كبيراً. ويقال
لهم: إذا كان من له علم من الخلق أولى بالمنزلة الرفيعة

وقد رد الإمام ابن القيم أيضًا على الجهمية وضلالهم في قصيدته التوتية الحافلة، وهي قصيدة «الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية» فقال في فصل في الرد على الجهمية المعطلة القائلين بأنه ليس على العرش إله يُعبد ولا فوق السموات إله يُصلى له ويسجد، وبينان فساد قولهم عقلاً ولغة وفطرة:

والله كسان وليس شيء غيرُهُ

ونرى البرية وهي نو حِلْسان

فصل للمعطّل هل يرامها عارِجاً

هن ذاتها أم فيه حلت فان

لا بُدّ من إحداهما أو أنّها

هي حينئذٍ ما ثم موجودان

ما ثم مخلوق وغالقة وما

شيء مغاير هذه الأعيان

لا بدّ من إحدى ثلاث مآلها

من رابع خلصوا من السر وهان

ولذلك قال محقّق القوم ألسي

رفع القواعد كمنى العرسان

فوعين هذا الكون ليس بغيره

ألسي وليس مبين الأكسوان

كلاً وليس مجانباً أيضاً لها

فهو الوجود بعينه وهيان

إن لم يكن فوق الخللاق ربها

فالفصول هذا القول في الميزان

إذ ليس يُعقل بمسند إلا أنسه

قد حلّ فيها وهي كسابدان

والسروح ذات الحق جلّ جلاله

حلت بها كمقالة التفسيرات

فاحكم على من قال ليس بخارج

عنهما ولا فيها بحكم بيان

بخلافه السوحيين والإجماع

والعقل الصريح وفطرة الرّحمان

كلامه، وهو علمه وهو ابنه عز الله وجل وتعالى عن ذلك علواً كبيراً. فيقال للمعتزلة: إنّا زعمتم أن معنى سميع وبصير: معنى عالم، فهلا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم؟ فإذا زعمتم أن معنى سميع وبصير معنى قادر فهلا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم، وإذا زعمتم أن معنى حي معنى قادر فلم لا زعمتم أن معنى قادر معنى عالم؟ فإن قالوا: هذا يوجب أن يكون كل معلوم مقلوداً، قيل لهم: ولو كان معنى سميع وبصير معنى عالم لكان كل معلوم مسموعاً، وإذا لم يجز ذلك بطل قولكم (الإبانة / ٨٧-٩٥).

ويقول القنوجي في نهاية رده على الجهمية الذين سمّاهم «أعداء الرسل»:

فمدّنا مذهب السلف: إثبات بلا تشبيه، وتنزيه بلا تعطيل، وهو مذهب أئمة الإسلام، كمالك وأشافعي والثوري والأوزاعي، وابن المبارك والإمام أحمد وإسحاق ابن راهويه وهو اعتقاد المشايخ المقتدى بهم، كالفضيل ابن عياض وأبي سليمان الداراني وسهل بن عبد الله التستري، وغيرهم. فإنه ليس بين هؤلاء الأئمة نزاع في أصول الدين، وكذلك أبو حنيفة رضي الله عنه، فإن الاعتقاد الثابت عنه، موافق لاعتقاد هؤلاء، وهو الذي نطق به الكتاب والسنة، قال الإمام أحمد: «لا يوصف الله إلا بما وصف به نفسه أو وصفه به رسوله ﷺ ولا تتجاوز القرآن والحديث» وهكذا مذهب سائرهم، فتبيح في ذلك سبيل السلف الماضين، الذي هم أعلم الأئمة بهذا الشأن، فنيا وإثباتاً، وهم أشد تعظيماً لله وتنزيهاً له عما لا يليق بحاله، فإن المعاني المفهومة من الكتاب والسنة لا ترد بالشبهات، فيكون ردّها من باب تحريف الكلم عن مواضعه، ولا يقال هي ألفاظ لا تُعقل معانيها، ولا يعرف المراد منها، فيكون ذلك مشابهة للجنين لا يعلمون إلا أمّات بل هي آيات بينات، خالصة على أشرف المعاني وأجلّها، قائمة حقائقها في صدور الذين أوتوا العلم. (قطب الثمر / ٤٧، ٤٨).

فعلبه أوقع حذم معلوم وذا
 حذم المحال بغير ما أقران
 يسا للمعقول إذا نفيت متغيراً
 وتقيضه هل ذاك في إمكان
 إن كان نفى دخوله وخروجه
 لا يصلحان مما لدى الإمكان
 إلا على عدم صريح تقيضه
 متحقق ببداية الإنسان
 أصبح في المعقول يا أهل النهى
 فأتان لا بالغير قائمتان
 ليست ثباين منهما ذات
 لأخرى أو أحاسيها فيجتمعان
 إن كان في الدنيا محال فهو ذا
 فارجع إلى المعقول والبرهان
 فلتن زعمهم أن ذلك في الابد
 هو قابل من جسم أو جسمان
 والرب ليس كذا نفى دخوله
 وخروجه ما فيه من بطلان
 فيقال هذا أولاً من قولكم
 دعوى مجردة بلا برهان
 ذاك اصطلاح من فريق فارقوا الد
 سوح المبين بحكمة اليونان
 والشئ يصلح نفية هن قابل
 وسواه في مهود كل لسان
 أنست نفى الظلم عنه وقولك الد
 سظام المحال وليس ذا إمكان
 ونست نفى النوم والسنة التي
 ليست لرب العرش في الإمكان
 ونست نفى الطعم عنه وليس ذا
 مقبولة والنفى في القرآن
 ونست نفى ولادة أو زوجة
 وهما على الرحمن ممتنعان

والله قد وصف الجماد بآله
 ميت أصم وما له عينان
 وكذا نفى عنه الشعور ونطقه
 والخلق نفياً واضح الثيان
 هذا وليس بها قبول للذي
 ينفي ولا من جملة الحيوان
 ويقال أيضاً ثانياً لو صح هـ
 هذا الشرط كان لما هما ضلآن
 لا في التقيضين اللذين كلاهما
 لا يتبيان وليس يرتفعان
 ويقال أيضاً نفيتكم لقبوله
 لهما يزيل حقيقة الإمكان
 بل ذا كنفى قيامه بالنفس أو
 بالغير في الفطرات والأذهان
 فإذا المعطل قال إن قيامه
 بالنفس أو بالغير ذو بطلان
 إذ ليس يقبل واحداً من ذلك الد
 الأمرين إلا وهو ذو إمكان
 جسم يقوم بنفسه أيضاً كذا
 عرض يقوم بغيره أخوان
 في حكم إمكان وليس بواجب
 ما كان فيه حقيقة الإمكان
 فكسلا كما ينفي الإله حقيقة
 وكلاهما في نفية بيان
 ماذا يرد عليه من هو مثله
 في النفي صرغاً إذ هما عدلان
 والفرق ليس بممكن لك بعلمنا
 ضاهيت هذا النفي في البطلان
 فوزان هذا النفي ما قد قلتمو
 حركاً بحرف أتما صنوان

والخصم يزعم أن ما هو قابل
لكليهما فكقابل لمكان
فافرق لنا فرقاً يبين مواقع الـ
إثبات والتعطيل بإبسطهما
أو لا فأعط القوس بإبسطها
وخل القوس عنك وكثرة الهذيان
(متن القصيدتين النونية والميمية / ٤٩ - ٥١) .

مختصة بالعصاة من أمة محمد ﷺ وهي التي تخلو من
أهلها فتصفق الرياح أبوابها ... وقد يقال للدركات :
دراجات لقوله تعالى : ﴿ وَلِكُلِّ دَرَجَاتٍ مِمَّا عَمِلُوا ﴾
[الأحقاف : ١٩] (التلوة / ٤٥٦) وقد فسرهما القرآن
بدار البوار . قال تعالى : ﴿ دار البوار * جهنم
يصلونها ... ﴾ [إبراهيم : ٢٨ ، ٢٩] (الأصل والبيان / ٨) .
(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيى الدين بن شرف النووي
٣ / ٥٩ ، والتلوة في أحوال الموتى وأمور الآخرة للإمام القرطبي -
حقه وعلق عليه وشبهه الأستاذ حمدان جعفر / ٤٠٦ ، والأصل
والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة فتح الله / ٨) .

انظر : أبواب جهنم ، النار .

• جواب أسئلة بعض أئمة خراسان :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٦٥٣ .

رسالة تتضمن ثمانية عشر جواباً عن أسئلة كان قد
سئل عنها المؤلف :

ما الفرق بين الفترة والوقف؟ هل يجوز لمن يدهي
المشيخة ويرى المريدين بالدعوة إلى الحق وسلك
طريق الآخرة؟ .

المؤلف : أبو حفص شهاب الدين : عمر بن محمد
ابن عبد الله القرشي التميمي البكري السهروردي الشافعي
المتوفى سنة ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م .

أوله : السؤال الأول : ما الفرق بين الفترة والوقف؟
الجواب وبالله التوفيق : الفترة قال عليه الصلاة والسلام
« لكل عمل فترة » والوقف في الأحوال وسبب الوقف إهمال
حكم الحال والإخلال بشيء من شروط الحال ...

آخره : ولا يعمل المرید بمجرد ظنه فإن كان صادقاً
فسوف يكشف الحق سبحانه من شأن الشيخ حقيقة أمره
فيتين له حاله إن شاء الله تعالى ...

الخط نسخي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

• جهنم :

اسم لنار الله الموقدة .

قال الإمام النووي : جهنم اسم لنار الآخرة نسأل الله
الكریم الحافیة منها ومن كل بلاء . قال الإمام أبو الحسن
الواحدي قال يونس : وأكثر النحويين : جهنم اسم للنار
التي يعاقب الله تعالى بها في الآخرة ، وهي عجمية لا
تنصرف للتعريف والعجمة . قال : وقال آخرون : جهنم
اسم عربي سميت نار الآخرة بها لجمد قمرها ولم تنصرف
للتعريف والتأنيث ... وقال بعض أهل اللغة : واشتقاقها
من الجهومة وهي الغلظ يقال جهم الوجه أي غلظه
فسميت جهنم لغلظ أمرها في العذاب (تهذيب الأسماء
واللغات / ٥٩) .

قال العلماء : جهنم أعلى دركات النار السبعة ، وهي

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٧/ ٢١٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف ... وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٧٢ ، ٣٧٣) .

❖ الجواب الباهر في زوار المقابر :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٣٨٦٥ .

رسالة حول سؤال رفع للمؤلف بحضور ولي الأمر عن مسألة زوار المقابر فأجاب بهذه الرسالة .

المؤلف : أبو العباس تقي الدين أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية الحنبلي الحراني المتوفى سنة ٧٢٨هـ / ١٢٢٨م .

أولها : الحمد لله - ونحمده - ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ... أما بعد فيقول أحمد ابن تيمية إني لما علمت بمقصود ولي الأمر أليده ... وهذا فيه شرح الحال أيضًا مختصراً ...

آخرها : وقد أرى الله في أنفسهم والآيات ما علموا به تصديق ما أخذ به تحقيقاً لقوله تعالى : ﴿ سترهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد ﴾ [فصلت : ٥٣] والله أعلم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ملاحظات : نسخة قيمة قريبة عهد بالمؤلف من وقف العمرية عليها خط يوسف بن عبد الهادي الحنبلي . مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/ ٣٧١ . مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١/ ٢٦١ . طبعة الكتاب : طبعت الرسالة باسم زيارة القبور بمطبعة المنار سنة ١٣٤٠هـ للمؤلف ويعد المقارنة بينها تبين أنها تختلف عن هذه .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ... وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٧٢ ، ٣٧٣) .

❖ الجواب التام عن حقيقة الكلام :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٠١١ .

سؤال رفع للمؤلف عن كلام ذكر جماعة من العلماء أنه كلام جبريل . فأجاب المؤلف بأن ذلك هو النور وامشهد بكلام ابن عربي والقونوي والمفيع التلمساني وغيرهم وتم تأليفه في مجلسين من يوم الخميس ٣٠ ربيع الثاني سنة ١١٢٣هـ .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م .

أولها : الحمد لله الذى قامت السماوات والأرض بأمره ، وما قدرنا الله حق قدره ... أما بعد فيقول ... هذا جواب من سيل الوادى ...

آخرها : كلانا ليس بشعر ولا من شاعر بل وارث المصطفى أنطقه الله به مثل ما أنطق أهل الدين والاصطفا ... اللهم فقه قلوبنا فى دينك وارزقنا حقيقة حق يقينك ...

الخط نسخ واضح ، الحبر أسود .

اسم النسخ : درويش حسين البغدادي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٣هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة مقولة عن نسخة المؤلف وينفس تاريخ تأليفها كما جاء فى آخرها ويستبعد ذلك لحدائث الخط وربما النسخ نقل نفس كلام الأصل .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٤٠٠٨ .

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

اسم النسخ : المؤلف عبد الغني النابلسي .

تاريخ النسخ : الخميس ٣٠ ربيع الثانى سنة ١١٢٣هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة وقيمة معلق عليها وهى بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١/ ٢٧١ .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ... وضع
محمدرضا المالح / ١ / ٢٧٤ - ٢٧٦) .

• جواب سؤال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٦٦١ .

تأليف: عمر بن يوسف المشهور بالأغا من علماء
القرن الحادي عشر . وهي فتوى في رجل تزوج امرأة
متوطنة بمدينة بالروم ، ودفع لها المهر المعجل وبني بها
ثمة ، ثم ارتحل ونزل معها ومع والديها في مصر القاهرة ،
فأراد الرجوع بها لوطنتها محل العقد فلبت .

أوله : نعممك يا الله على نعمائك التي لا تحصى ،
ونشكرك على تفضلاتك التي لا تستقصى .

وأخره : وإنما يذكره من توكّل بالله ، وشكّر عن
ساعديه وجد . وهذا آخر ما أجاد به القلم بصون الكريم
وتحرر وانتظم .

نسخة جيدة بخط المؤلف . انتهى من تأليفها وكتابتها
سنة ١٠٧٢ هـ .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحبرة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع
محمدمطيع الحافظ / ١ / ٢٥٧) .

• جواب سؤال في الوقف:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٥٣١٦ .

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

وهي رسالة في إيضاح ما أشكل من الرسالة التالية .

أولها ... أما بعد حمدًا لله تعالى على كل حال ...
لما كتبت الرسالة في مسألة الوقف وأرسلتها إلى المدينة

المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام إلى بعض
أفاضلها الكرام وقع له إشكال في عبارة الإمعاف الذي
هو مجموع في أوقاف هلال وأوقاف الخصاص .

آخرها : وقد فصلناه في رسالتنا الأولى . والله تعالى
أعلم وأحكم .

نسخة جيدة .

الخط نسخ معاد . كتب سنة ١١٤٤ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -
وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

• جواب سؤال في الوقف من المدينة المنورة:

انظر الرسالة السابقة فهي تتعلق بموضوع هذه
الرسالة .

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٠٠٩ .

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

جواب سؤال في مسألة شرط واقف ، ورد على
المؤلف سنة عشر ومائة وألف ، وصورة الوقف هي قوله:
أنشأ الواقف وقفه أولاً على نفسه مدة حياته ثم من بعده
على أولاده للذكر مثل حظ الأنثيين ...

أوله : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
والشكر له على الهداية والعناية ...

آخره : ولو كان هو الواقف نفسه وقد خان في وقفه ،
فإنه يعزل ويولي غيره ممن يصلح لذلك من المسلمين ،
كما صرح بذلك علماء الحنفية في كتبهم . والله أعلم .

نسخة قيمة بخط المؤلف ، وهي مسودة .

الخط نسخ معاد .

المراجع: هدية العارفين / ١ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، الأعلام
/ ٤ / ١٥٨ ، عقود الجواهر / ٦٦ .

وتوجد نسخة ثانية برقم ٥٣١٦ ، ونسخة ثالثة برقم
١٧٧ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩) .

• جواب سؤال من القدس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠٩ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

وهو سؤال فى رجل تشاجر مع زوجته فقال : روى
تكونى طالقاً بالثلاث قاصداً تخويلها وتأديها ، ولم يتو
بذلك فراقها ولا تنجيز طلاقها .

أورد المؤلف السؤال أولاً ، ثم إجابة محمد الخليلى
الشافعى ، ثم إجابة عبد الله الشافعى النابلسى ، ثم
أجاب المؤلف على ذلك فى مذهب أبى حنيفة ، ثم
ناقش ما أورده علماء الشافعية بذلك .

أوله : ما قولكم دام فضلكم فى رجل تشاجر مع
زوجته ...

أول إجابة المؤلف : الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى أما بعد ، فإن فى مذهبنا مذهب الحنفية .

آخره : فكلام الزوج فى هذه المسألة طلاق صريح
مقصود منه ، لا أنه كناية فهو واقع لا محالة بالثلاث كما
قال . والله أعلم وأحكم .

نسخة قيمة ، يبدو أنها بخط المؤلف .

الخط : نسخ جيد .

المراجع : معجم المؤلفين / ٥ / ١٧١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٢٦٠) .

• جواب سؤال ورد في بيت المقدس:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠٩ .

تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

إجابة المؤلف عما كان يؤخذ من أهل الذمة القاطنين
بالقدس الشريف زمن الفتح الإسلامى لها من شمع
وسكر وجوخ وتقود ، وقد جرى العرف أن من مات ممن له
عادة يتلقاها من بعده وإثره ، فهل حيث وضعت عليهم
هذه العوائد حين الفتح ورضوا بها لا يعدل عنها؟ ...

أوله : الحمد لله وحده ... وبعد فيقول شيخنا ... عبد
الغنى بن المرحوم ... الشيخ إسماعيل ... قد ورد على
فى أوائل جمادى الأولى من شهر سنة أربع عشرة ومائة
وآلف سؤال من بعض الأجباب القاطنين ببيت المقدس
وطلب منا الجواب عنه والكتابة عليه .

آخره : وأما قوله : إذ المعروف عرفاً كالمشروط شرعاً ،
فمعناه أن ذلك جار فى الأمور الجائزة شرعاً المباحة ،
دون الأشياء المحرمة ، فإنها إذا اشترطت لا تلزم ولا
تعمل ، وإن جرى العرف بها ومضت عليها العادة فإنها لا
تعمل كما قدمناه ، والله أعلم وأحكم .

نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف .

الخط نسخ جيد . كتبه محمد بن إبراهيم الذكدكجى
فى ٥ جمادى الأولى سنة ١١١٤ هـ وهو اليوم الذى أتم
المؤلف فيه كتابته .

المراجع : معجم المؤلفين / ٥ / ٢٧١ ، الأعلام / ٤ /
١٥٨ .

نسخة ثانية :

الرقم ٨١٨٩ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة قيمة ، كتبت فى حياة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ ،
عليها وقفية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة
على المكتبة الظاهرية .

الخط نسخ معتاد ، كتبت بعض كلماته بالحمرة .

نسخة ثالثة :

- الرقم ٥٣١٦ .
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .
نسخة جيدة ، قريبة عهد بالمؤلف ، عليها تملكات
منها سنة ١١٨٢ هـ باسم محمد صالح الحبال .
الخط نسخ معتاد . بعض كلماته كتبت بالحمرة سنة
١١٤٤ هـ كما جاء في آخر المجموع .
نسخة رابعة .
الرقم ١٧٧ .
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .
نسخة جيدة ، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ
تلميذ المؤلف .
الخط نسخ معتاد .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -
وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٦١ - ٢٦٣) .
* الجواب الشريف للحضرة الشريفة في أن مذهب
أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة :
من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ٤٠١٠ .
تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النبلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .
أجاب المؤلف على سؤال الشريف سعد بن زيد عن
مسألة مذاهب الأئمة الثلاثة أبي حنيفة وأبي يوسف
ومحمد ، وأنها مذهب واحد .
وبدأه المؤلف بتراجم للأئمة الثلاثة ، ثم أجاب على
السؤال ، ثم ختم ذلك بطبقات فقهاء الحنفية السبع .
أوله : الحمد لله الذي أنزل كتابه الكريم وجعله أصلاً
ليبان الأحكام في شرعه القويم ... وصورة سؤاله : ما
تقولون في مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه وصاحبه أبي
يوسف ومحمد ، فإن كل واحد منهم مجتهد في أصول
الشرع الأربعة : الكتاب والسنة والإجماع والقياس وكل
- واحد منهم له قول مستقل غير قول الآخر في المسألة
الواحدة الشرعية وكيف تسمون هذه المذاهب الثلاثة
مذهباً واحداً ، وتقولون إن الكل مذهب أبي حنيفة ... ؟ .
آخره : وقد صنفنا هذه الرسالة المباركة إن شاء الله
تعالى في مجلسين من يوم الخميس ويوم الجمعة الرابع
والعشرين من شوال سنة ١١٠٥ هـ في المدينة المنورة
على ساكنها أفضل الصلاة والسلام في دارنا بمحلة الزوراء
بالقرب من باب السلام وباب الرحمة ...
نسخة قيمة بخط المؤلف .
الخط نسخ جيد .
المراجع : هدية العارفين ١/ ٥٩٠ - ٥٩٤ معجم
المؤلفين ٥/ ٢٧١ .
نسخة ثانية .
الرقم ٨١٨٩ .
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .
نسخة قيمة ، كتبت في حيلة المؤلف سنة ١١٣٥ هـ .
الخط نسخ جيد .
نسخة ثالثة
الرقم ٥٣١٦ .
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .
نسخة جيدة ، عليها تملك سنة ١١٨٢ هـ .
الخط نسخ جيد ، كتب سنة ١١٤٤ هـ كما جاء في
آخر المجموع .
نسخة رابعة :
تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .
الرقم ١٧٧ .
نسخة جيدة ، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ
المؤلف .
الخط نسخ معتاد .
نسخة خامسة :

الرقم ٥٥٧٠ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها، إلا أن الناسخ أخطأ وجعل عنوان الكتاب: القول الشريف في الحضرة الشريفة ...

نسخة جيدة، ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط نسخ جيد، كتبه مصطفى بن عبد القادر أغا سنة ١٢٣٢ هـ.

نسخة سادة:

الرقم ١١٢٨٢ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة ضمن مجموع في عدة علوم.

الخط معتاد. كتبه حسن بن مصطفى الجويراني سنة ١١١٧ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ٢٦٣ - ٢٦٦) .

« جواب الشيخ أبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان المتوفى سنة ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) عن رسالة الوزير الأجل أبي القاسم علي بن الحسين الطبري إليه وأخيه أبي الصجد محمد بن عبد الله بن سليمان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٤٢٥ .

الرسالة فى بروكلمان ٥ / ٤٣ واسمها فيه « الرسالة الإغريقية » وفيه أنها مطبوعة . وفى معجم الأدباء ٣ / ١٦١ . « رسالة الإغريق » .

أوله : « السلام عليك أيها الحكمة المغربية والألفاظ العربية آتى هراء رقاك ، وأى غيث سقاك يرقه كالإحريض وودقه مثل الإغريض حللت الربة وجللت عن الهبة . أقول لك ما قال أخو نمر لفئة لبني عمير ... » .

آخره ناقص ينتهى بقوله : « ... وسيدنا القائل النظم فى الزكاء مثل الدهر وفى البقاء الجوهر يحسب بإدرته

التاج أرتفع عن الحجاج وغابرتة الحجل فى الرجل يجمع بين اللفظ القليل والمعنى الجليل » .

نسخة قديمة متأكلة الجوانب بأثر الرطوبة مشروحة الألفاظ فى الهوامش وبين الأسطر .

(٨٨ - ٩٥) أ ٨ ق ٩ ص ١٣ × ١٨ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ١٦١ ، ١٦٢) .

« الجواب العلى عن حال الولى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٦١٠٠ .

رسالة للتابلسى شرح فيها جواباً كان قد أجاب به الشيخ إبراهيم الكوراني المتوفى سنة ١٠٨٦ هـ من أهل جاعة حول قول بعض أهل العلم : إن الله تعالى نفسنا فأجاب بذلك ثم جاء المؤلف التابلسى فوضح وعلق على تلك الرسالة .

المؤلف : أبو الفيز عبد الغنى بن إسماعيل التابلسى الدمشقى الصالحى الحنفى النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الحافظ من الضلال من جميع الأقوال والأفعال لمن تحقق بمعرفة نفسه فى ربه ذى الجلال والإكرام ...

آخرها : وفى كل زمان لله تعالى أولياء بعدد الأنبياء المتقدمين ولهم خاتم لوليتهم ، وارث محمدى ذاتى المقام والله أعلم بالحق والصواب .

الخط نسخ جميل ، الجبر أسود وكلمة واحدة بالأحمر هى أما بعد .

اسم الناسخ : محمد صالح .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ - ٢٧٦) .

« الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم:

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم اللغة.

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي.

(قال عنه واضع الفهرس في هامش ٢ ما يلي:

جاء في « أعلام العراق »: ص ١٤٨: « الجواب عما

استبهم، من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم » أجاب

فيه عن أسئلة السبوتى السبعة [اللخوية] التي لم يجب

عنها أحد في زمانه ... وقد رأيت في تاريخ أدبيات اللغة

العربية (م ٣، ص ٢٩٠) أن الشنوائى المتوفى سنة

١٠١٩هـ أجاب عنها أيضًا في كتاب أسماه « حلية أهل

الكمال. بأجوبة أسئلة الجلال ». ومنه نسخة في دار

الكتب المصرية).

المؤلف: الأوسى (السيد محمود شكرى) (ت

١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م).

(انظر ترجمته في ١٢ / ٥٦١ - ٥٧٠ من هذه

الموسوعة تحت عنوان « الأوسى (محمود شكرى) »).

أوله: « البسمة ... الحمد لله الذى علم آدم الأسماء

كلها، وخص نوع الإنسان بفصاحة المنطق والبيان وأهله

لها ... أما بعد فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكرى

الأوسى البغدادي: لَمَّا كانت حروف الهجاء معادن

المعارف وخزائن كنوز السدقات المستورة بحجب

الخفاء ... وقد اختلج في فكبرى بعض مسائل تتعلق بها

... ، وقد عثرت على سبعة أسئلة من هذا القليل جادت

بها قريحة شيخ الإسلام ... الشيخ جلال الدين

السبوتى ... حيث قال: « ... ».

آخره: « آخر الكتاب يعونناية الله. نجز والحمد لله

تأليفه لخمسة عشرة ليلة ظلت من شهر رمضان من السنة

التاسعة عشرة بعد الثلاثمائة والألف من هجرة سيّد ولد

عنان، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه ... وذلك

على يد مؤلفه الفقير إليه محمود شكرى بن عبد الله بن

محمود بن عبد الله الحسينى الأوسى البغدادي. عليهم

الرحمة والرضوان. م ».

نسخة مصوّرة بالفستات، عن نسخة بخطّ

(تستعليق) كتبها بيده السيّد محمود شكرى الأوسى.

٤١ ص، ١٩ س.

(١٤ / لفة).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، /١

١٤٧، ١٤٦).

« جواب عن استثناء العلماء الأصل والفرع للقاتل من

العاقلة:

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٤٦١٤.

تأليف: (نور الدين) عبد اللطيف بن على فتح الله

البيرونى المتوفى سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م.

جواب لسؤال عن استثناءهم الأصل والفرع للقاتل من

العاقلة في كونها لا يتحملان شيئاً من الذية، والفرق

بينهما وبين غيرهما من بقية العصابة.

أوله: الحمد لله الذى فرق بين الحق والباطل،

والصلاة والسلام على السيد الكامل محمد بن عبد الله

الخالى عن الأشياء والأشكال.

وآخره: وهذا آخر ما أردنا ذكره، والله أسأل أن يتفع

بذلك، وأن يعفو عنا ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا

وللمسلمين أجمعين، وأن يحسن غثامنا ويثوبنا على

الإيمان ويحشرنا في زمرة سيد ولد عنان عليه أفضل

الصلاة والسلام، وعلى آله وصحبه السادة البررة الكرام.

نسخة جيدة بخط المؤلف فيغ من تأليفها وكتابتها سنة

١٢١٧هـ.

الخط نسخ معتاد.

المراجع: معجم المؤلفين ٦ / ١٣، الأعلام ٤ /

١٨٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٦).

• جواب عن رقص الصوفية بالذکر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٦٨٥٠.

رسالة في رقص الصوفية وذكر الطريقة الصمادية وأجوبة لكل من البدر الغزوي وشيخ الإسلام محمود بن محمد البيهقي والشيخ أحمد العشاوي والنجم الغزوي وغيرهم.

المؤلف: ؟.

أولها: ما تقول السادة العلماء أئمة الدين رضي الله عنهم أجمعين في جماعة من المشايخ الصمادية وفقرائهم يهزمونهم إلى البر في الزوايا والمساكن وغيرها ثم إنهم يصلون العشاء الأخيرة فإذا قضوا صلاتهم يقرؤون شيئاً من القرآن العظيم ويذكرون الله تعالى.

آخرها: شعر للنجم الغزوي في الجواب عن الموضوع أولها:

الحمد لله الذي قد أنهجنا

لمن أراد الخير منه نهجاً

ثم صلاته مع السلام

على النبي سيد الأنعام

وآله الخيررة الأطهار

وصحبه البصرة الأخيار

الخط فارسي مقروء، الحبر أسود.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٧٦هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح / ١ / ٣٧٧).

• جواب عن سؤال في الأولياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

الرقم ٤٦٥٣.

جواب سؤال وقع للمؤلف في الأولياء وعن وجودهم

وهل كراماتهم ثابتة، وهل تصرفهم يقطع بالموت وهل

يحتج التوسل بهم؟.

المؤلف: شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب

الشويزي الشافعي المتوفى سنة ١٠٦٩هـ / ١٦٥٩م.

أولها: أجاب بقوله: نعم أولياء الله وهم العارفون به تعالى حسب ما يمكن، المواظبون على الطاعات، المجتنبون للمعاصي، المعرضون عن الانهماك في اللذات والشهوات...

آخرها: ومن حلف أن سيدي أحمد البدوي أو غيره ممن اشتهر بالولاية أنه ولي الله فهو بار في يمينه غير حانت لبناء حلفه على هذا الأمر الظاهر، قوله: وهل ثبت دليل، قلنا: هذا الأمر غني عن طلب الدليل...

الخط نسخي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجعولة بالأحمر.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها جيدة الورق.

مصادر عن الرسالة: معجم المطبوعات / ١٠٠٤.

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمحبي / ٣

٣٨٥.

طبعة الرسالة: طبعت بآخر كتاب شفاء السقام

للسبكي / ٢٣٨ بولاق سنة ١٣١٨هـ بـ ٥ صفحات

وصورت حديثاً.

بعض نسخ الرسالة: قال محقق الكتاب: احتفظ

بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع

محمد رياض المالح / ١ / ٣٧٧، ٣٧٨).

• جواب عن سؤال في الأولياء والقطب والأوتاد والأربعين الأتباع،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

الرقم ٤٦٥٣.

رسالة في الأولياء والأقطاب وعن أوصافهم

ووجودهم.

المؤلف: نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي

بكر الغيطي الإسكندري الشافعي المتوفى سنة ٩٨٤هـ /

١٥٧٦م.

نسخة قيمة، قرية عهد بالمؤلف، عليها تملك عبد الرحمن سلام البيرونى .
الخط نسخ جيد، كتبه محمد بن عبد الله الخطيب التمرتاشى (صاحب كتاب تنوير الأبصار) وقد كتبها سنة ٩٨١هـ .

المراجع : هدية العارفين ١ / ٨٣٠ ، كشف الظنون ١ / ١٠ ، معجم المؤلفين ٨ / ١١١ .

يقول الأستاذ محمد مطيع الحافظ وأضع الفهرس :
جاء فى كشف الظنون وهدية العارفين عنوان الكتاب :
إجابة الإقطاع ، وما أثبتته إنما ورد فى مقدمة المؤلف .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٦٧) .

• الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى :

الجواب الكافى لمن سأل عن الدواء الشافى : مجلد
للشيخ شمس الدين محمد بن أبى بكر ابن قيم الجوزية
الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ هـ إلى وخمسين وسبعمائة
كتبه جواثا لسؤال وهو أن رجلا ابتلى ببلية مستمرة أفست
ديناه وأخرته وقد اجتهد فى رفعها عن نفسه بكل طريق فما
يزداد إلا شدة فما الحيلة فى رفعها فاجاب بأن الله سبحانه
وتعالى ما أنزل داء إلا أنزل له دواء فإذا أصيب دواء الداء
برئ ياذن الله تعالى الحديث فعصل هذا المجلد وهو
منفرد فى بابيه .

(كشف للظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٠٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع الجماعة
الإسلامية . جامعة القاهرة . كتاب إسلامى دورى (٢١) .
رقم الإيداع ١٩٧٩ ، وتقع فى ٢٣٩ صفحة .

• جواب كتاب من الرى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ١٤٢٢ .

جواب أرسله المؤلف لبعض أصدقائه يحثه على

أوليه : ما قولكم رضى الله عنكم فى القطب والأوتاد
والأربعين الأنجاب والثلثمائة أرباب الإدراك فى أقطار
الأرض بأسر القطب هل لهم فى الكون حقيقة ؟ فأجاب
بقوله : الحمد لله ، اللهم علمنا من لكلك علما ، وارزقنا
من عندك مددا وفهما ...

آخره : وأما ما كان مسلوب العقل ومنلويا عليه
كالمجاذيب فنسلم لهم حالهم ، ونفوض له شأنهم ، هذا
ما تيسر الآن ويجرى به القلم ...

الخط نسخى واضح ، الحبر أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣ .

بعض نسخ الرسالة : يقول وأضع الفهرس : أحفظ
بمجموع أسئلة للنجم الغيطى فيه السؤال نفسه ، وفيه
بعض الزيادة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩) .

• جواب فى إجابة الإقطاع :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧٤٧٠ .

تأليف : زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله ،
ويعرف بقاسم الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .

وهى رسالة فى إجابة الإقطاع والأحكام المترتبة على
ذلك .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين
اصطفى ... لما تيسر لى كتابة هذا الجواب فى جواز
إجازات الإقطاع رأيت فيه الإسهاب الممل والتكرار
المخل ...

آخرها : وإذا تقرّر الجواز ثم مات أحدهما ، أو انتقل
الإقطاع جاء ما قالوه فى إجابة الأرض التى فى الصداق .

« الجواب المطلوب عن شرح موال العارف الشيخ أيوب:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٤٠٦ .

رسالة في شرح موال العارف الشيخ أيوب الخلوئي
ومطلع الموال :

كل الجمال جمال الله ما في شك

إلا الوشاة التي ضالبا عليها الشك

وآخره :

أدب الشريعة أن تقوم برسمها

فتكون مكتوباً من الأدباء

فلذا فئت عن القيام وأنت في

جهل فأتت به من الخلاء

المؤلف : حسين بن طعمة بن محمد الشافعي
البيتماني الدرخباني ، السدمشي الميداني القادري
الرفاعي المتوفى سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م .

أوله : الحمد لله الذي ظهر بسائر الممكنات وجميعها
قائمة بالله ، وأشرق نور وجهه على العوالم ، فأينما تولوا
فَتَمَّ وجه الله ، وتجلى بأسمائه على تقاديره ...

آخره : ونحو ذلك وما عدا هذا مما هو وراء العبارات
فهو مكنون في غيب القلوب يعلم ويحكم عن غير أهله ،
فهو أمانة عندنا لا نبوح به إذ هو من وراء طول العقول ...

المخط نسخ معناد ، الحبر أسود والتمن بالأحمر .
اسم الناسخ : أحمد الفواخيري الرشيد الأحمدي .
تاريخ النسخ : غرة ذي الحجة سنة ١٣١٠ هـ .

ملاحظات : نسخة حسنة جيدة الورق .
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٣ ،
الأعلام ٢ / ٢٥٩ ، سلك الدرر ٢ / ٥٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٨٠ ، ٣٨١) .

طلب طريق الحق عز وجل ويذكر له مسائل قد تحدث
له . الأولى : في العفو ، والثانية : في الأدب ، وآخر
المسائل في النظر إلى الخلق .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسن بن
بشير الحكيم الترمذي كان حياً سنة ٣١٨ هـ / ٩٣٠ م .

أوله : سلام عليك ورحمة الله وبركاته ، وصل كتابك
وفهمته وذكرتي أنني مشتاق إلى رؤيتك العزيزة فانظر أبغاك
الله من أين هذا الشوق مهاجبه وأي شيء شساقك
لرؤيتي ...

آخره : فهذه المحبة الدائمة الثابتة الراسخة التي لا
نزول بزوال الجبال ، فهو يجد قلبه في حال النعمة والبلاء
والمحبيب والمكروه معتدلاً لا يكاد يجد فتوراً يحمل من
نفسه النصب والأذى لمحبته ويؤثر على نفسه ...

المخط نسخ واضح ، الحبر أسود .
تاريخ النسخ : من خطوط القرن الثامن .
ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن الكتاب : مقدمة الرياضة وأدب النفس /
١٣ للمستشرق آبري مقدمة بيان الفرق بين الصلوة
والقلب ١٧ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ ،
الأعلام ٧ / ١٥٦ ، الرسالة للقيصري ٢٩ بولاق .

بعض نسخ الرسالة : إسماعيل صائب رقم ١٥٧١ ،
ليبيج رقم ٢١٢ .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٧٩ ، ٣٨٠) .

« الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر:

للشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن عبد الكريم بن
زيد . مختصر أوله : الحمد لله الذي بنعمته تتم
الصلوات ، ذكر أنه ورد في شعبان سنة ٩٤٩ تسع
وأربعين وتسمائة من صنعاء سؤال في القهوة والقات
فأجاب بمقدمة وأربعة فصول . (كشف ١ / ٦٠٨) .

• الجواب المقصود عن سؤال المعبود في صورة كل معبود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٠٦٩.

رسالة في جواب سؤال رفع إلى المؤلف من صيدا تفسير لقول مُلّا عبد الرحمن الجامي في شرحه لسورة الفاتحة بقوله:

يا من هو معبود * في صورة كل معبود

المؤلف: أبو الفيز عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفي الدمشقي الصالحى النقشبندى القادري المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الصفا والوفا، وأهل الظهور والخفا أما بعد: فقد وردت إلينا إشارة في ضمن عبارة من صيدا المحروسة. آخرها أبيات مطلعها:

لمن أشتكى ما بين وما بين هو الله
ولا حاكم في الكون إلا هو الله
خاتمتها:

ولم يبق إلا الله والله وحده

له الأمور كلها والأمور هي الله
المخط نسخ متعدد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم الناسخ: حسين بن طعمة اليماني المعروف بالميداني.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٨ صفر سنة ١١٥١هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط تلميذ المؤلف.

مصادر عن الكتاب: جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٩

تحت اسم: تحقيق معنى المعبود، وكذا في مقدمة الفتح

أرياني له رقم ١٨٠ ص ٤١، عقود الجواهر / ٥٨.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٢٧١، ابن

شاشو ٦٧.

(قهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع

محمد رياض المالح ١/ (٣٨١، ٣٨٢).

• جواب من استفتهم عن اسم الله الأعظم:

جواب من استفتهم عن اسم الله الأعظم: للشيخ ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد السدائم بن الملق الشاذلي الشافعي المتوفى سنة ٧٩٧ هـ سبع وتسعين وسبع مائة. مختصر أوله: الحمد لله الذي أمرنا بأن ندعوه بأسمائه... إلخ أورد فيه أربعين حديثاً.

(كشف ١/ ٦٠٩).

• جوار الأخبار في دار القرآن

من مصنفات التراث الإسلامي في المناقب والسير.

وهو كتاب في مناقب عقبة بن عامر الجهني الصحابي ومن دفن بجواره بالقرافة بالقاهرة.

لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر، الشهير بابن أبي حجلة المغربي المتوفى سنة ٧٧٦هـ.

أوله: الحمد لله جعل حسن الجوار من شيم الأخيار... وبعد، فلما مات ولدي محمد الولد السعيد الشهيد، بالطاعون الحادث بالقاهرة المحروسة في شهر رجب الأحم سنة أربع وستين وسبع مائة دفته بالقرافة جوار سيدي عقبة بن عامر الجهني صاحب رسول الله ﷺ. وآخره:

عليه منى سلام دائماً أبداً

ما زان نظم قصيدتي حسن مختتم

نسخة كتبت بخط نسخي جميل، بقلم إبراهيم بن محمد أبي الأيغال المالكي. وهي في ١٢٠ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[رواق المقارنة ١١٩٩ الأثر] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٢،

(١٤٣).

* الجوارشات:

يكثر ورود هذا اللفظ في مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة وعلم التغذية الجوارش، الجوارشات (م. جوارش): أو جوارشات (م. جوارش):

(ies): Electuary فارسي معناه الهاضم. وهي الأدوية التي لم يحكم سحقها، ولم تطرح على النار، بشرط تقطيعها رقاقا، وأغلب محتوياتها البهارات العطرية وتمجن بالحلل. وتستعمل غالبًا لإصلاح المعدة والأطعمة وتحليل الرياح؟ وهي لم تنسب إلى اليونان ولا إلى الأباط ولكن للفرس (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة / ٣٧٦، ٣٧٧) وقد وردت الترجمة الفارسية باسم Digestifs في الكفاية في الطب / ١٤٦.

وقد ورد في قاموس الأطباء في مادة الجوارش (١/ ٢٢٤) وقال الجوارش لفظ فارسي معناه الهاضم. والجوارشات كالمعاجين إلا أن المعاجين تكون حلوة. وشرّة وكريهة وغير كريهة، والجوارشات لا تكون إلا طيبة. (١/ ٢٢٤) وقال في موضع آخر في مادة «الجوارش»:

قال السمرقندي: وأما الجوارشات فهي مثل المعاجين ... وذكر نحوه ثم قال: وأطيبها وألذّها جوارش العود بقوى المعدة ويسخنها تسخينًا لطيفًا يخلط بالرطل من السكر درهمًا من العود الهندي المسحوق ويعقد على النار ويزاد عليه الزعفران والقرنفل والقافلة ونحوها مفردة ومجموعة بحسب الحاجة إليها وقد يمزج به ربّ الليمون بقدر ما يجعله مرًا فيكون أطيب، وقد يجعل بدله ماء الليمون فيكون أصفى وأحسن. والأفاويه التي تستعمل في الجوارشات منها العود والزنجبيل والزعفران والقافلة والخلونجان والدارصيني والورد والمصطكي والسياسة والكباب والعنبر والسلبيخة والأسنّة والسنبّل والجوزبوا تجمع هذه بحسب الحاجة إليها في تسخين المعدة ودفع الرياح وتحليل الفضول منها. انتهى. (قاموس الألباء / ١/ ٢٢٤، ٢/ ١٤٤).

(الموجز في تاريخ الطب والصيدلة - بإشراف د. محمد كامل حسين / ٣٧٦، ٣٧٧، وقاموس الأطباء وساموس الألباء لمدين بن عبد الرحمن القوصوني المصري / ١/ ٢٢٤، ٢/ ١٤٤. انظر أيضًا الكفاية في الطب المنسوب لعلي بن رضوان - تحقيق د. سلمان طاية / ٦٩، ٧٠، ١٤٦).

* جواز حمل الأطفال في الصلاة:

قال الإمام ابن قيم الجوزية، وقد احتفظنا بأرقام الفقرات كما وردت في النص:

٢٤٠ - ثبت في «الصححين» عن أبي قتادة أن رسول الله ﷺ كان يصلي وهو حامل أمامة بنت زينب بنت رسول الله ﷺ وهي لأبي العاص بن الربيع، فإذا قام حملها، وإذا سجد وضعا. (صحيح) أخرجه البخاري ٨ كتاب الصلاة، باب إذا حمل جارية صغيرة على عنقه في الصلاة / ١/ ١٣٠، ومسلم، ٥ كتاب المساجد / ٩ باب جواز حمل الصبيان في الصلاة ٤١ - ٤٣، وقد رواه أيضًا أحمد في «مسنده» ٥/ ٢٩٦، والبيهقي في «السنن» ٢/ ٢٦٣، ٣١١، ٤١٢، والنسائي: كتاب السهو، باب ١٢، وأبو داود: الاستفتاح في الصلاة، باب ٥٤، وعبد الرزاق في «مصنفه» ٢٣٧٨. وفيه بلفظ «وهو حامل بنت أخته».

ولمسلم: حملها على عنقه، ولأبي داود: بينما نحن ننتظر رسول الله ﷺ في الظهر أو العصر.

٢٤١ - وقد دعاه بلال للصلاة، إذ خرج إلينا وأمامة بنت أبي العاص بنت زينب على عنقه، فقام رسول الله ﷺ في مصلاها وقمنا خلفه، وهي في مكانها الذي هي فيه، فكبّر - فكبّرنا - حتى إذا أزد رسول الله ﷺ أن يركع أخذها فوضعتها ثم ركع وسجد، حتى إذا أفرغ من سجوده، قام وأخذها فردّها إلى مكانها، فما زال رسول الله ﷺ يصنع بها ذلك في كل ركعة حتى إذا أفرغ من صلاته ﷺ (أخرجه أبو داود في الاستفتاح في الصلاة باب ٥٤) وهذا صريح أنه كان في الفريضة، وفيه ردّ على أهل الوسواس، وفيه أن العمل المتفرق في الصلاة لا

يُبتلها إذا كان للحاجة، وفي الرحمة بالأطفال، وفيه تعليم التواضع ومكارم الأخلاق، وفيه أن مس الصغيرة لا ينقض الوضوء.

(تحفة الودود بأحكام المولود للعلامة ابن قيم الجوزية - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري. المكتب الثقافي للنشر والتوزيع. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ١٧٦).

• جواز الصلاة خلف الشافعي وغيره:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٧٣٣٨.

تأليف: محمود بن أحمد بن مسعود القزويني المتوفى سنة ١٣٦٩هـ / ١٧٧١م.

وهي مقدمة في عدم فساد الصلاة برفع اليدين قبل الركوع ويعد.

أوله: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فهذه مقدمة...

وآخره: وإنما ذكره عنه بلفظ الإسناد، وقد تعلق الإسناد لما قلنا.

نسخة جيدة وقديمة. يغلب عليها أن تكون بخط المؤلف.

الخط نسخ معتاد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة. المسارجع: معجم المؤلفين ١٢ / ١٤٩، هبلية العارفين ٢ / ٤٠٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨).

• جواز صلاة الوتر خلف المخالف:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٧٢١.

تأليف: عثمان الحنفي؟.

رسالة في إيضاح عبارة العيني على الكثر من باب

الوتر والنوافل في قوله: ويتبع المؤتمّ فانت الوتر لا الفقير. ودلت المسألة على جواز اقتداء الحنفي بالشافعي لا كما قيل: إن رفع اليدين عند الركوع وعند الرفع منه عمل كثير...

أوله: الحمد لله الذي أوضح سبيل الدين بإرسال الرسل مشرعين، واصطفى لنا سيد الأولين والآخرين...

آخره: وفي حسن الظن بالخلاص، وفي هذا القدر بلوغ المأمول، ونسأل الله تعالى القبول.

نسخة جيدة، ضمن مجموع في الفقه.

الخط نسخ جيد.

[١ - ٦] ق ٢٦ س ٢٠ × ١٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد طبع الحافظ ١ / ٢٦٨، ٢٦٩).

• جواز قراءة القرآن بالأصوات:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٩٢٢.

المؤلف: عمر الرفاعي. كان حياً سنة ١١٥٩هـ.

أوله: الحمد لله مستحقه، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه... وبعد:

فليعلم أنه كما يتعبد بفهم معاني القرآن العظيم وإقامة حدوده، كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه، وإقامة حروفه، على الصفة المتولدة من أئمة القراء ومشايخ الإقراء المتصلة بالحضرة النبوية الأصبغة العربية التي لا يجوز مخالفتها ولا المدول عنها.

آخره: فسبحان من أسبغ على من شاء فضله ونعمه ومن على من أحب بحسن الصوت وطيب النغمة وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم... حرر في أوائل جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين ومائة وألف لهجرة النبي المكرم ﷺ.

«لما» قول الشاعر:

أشوقا ولما يعض لى غير ليلة
كيف إذا خبّ المطى نسا عسرا
ومن أمثلة لا الناهية «لا تقنطوا من رحمة الله»
[الزمر: ٥٣].

ولم لنفى حصول الفعل فى الزمن الماضى، ولما
مثلا غير أن النفى بها ينسحب على زمن المتكلم، ولم
الأمر تجعل المضارع مفيدا للطلب، ولا للنهى عن
مضمون ما بعدها.

والقسم الثانى يجزم فعلين أولهما فعل الشرط والثانى
جوابه ويجزؤه هو هذان الحرفان: إن وإذما، وهذه
الأسماء: من وما ومهما ومتى وأيان وأين وأنى وحيثما
وكيفما وأنى نحو: إن ترجم ترجم. وإذا ما تنق ترقيق.
«من يعمل سوءا يُجِزْ به» [النساء: ١٢٣] «وما تفعلوا
من خير يعلمه الله» [البقرة: ١٩٧].

ومهما يكن عند امرئ من خليفة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
متى تنقن العمل تبلغ الأمل.

أيسان نسؤنك تأسن غيرنا وإذا
لم تدرك الأمن منا لم نزل حننا
«أيما تكونوا يدرككم الموت» [النساء: ٧٨] أى
تلهبا نخدما. وحيثما تنزلا نكرما. كيفما تكونوا يكن
قرناؤكم. أى كتاب تقرأ تستقد وإن وإذما لمجرد تعليق
الجواب بالشرط، ومنّ للعاقل، وما ومهما لغيره، ومتى
وأيان للزمان، وأين وأنى وحيثما للمكان، وكيفما
للمحال، وأى تصلح لجميع ما ذكر.
والشرط والجواب يكونان مضارعين ومختلفين،
ويجوز رفع جواب الشرط نحو... إن قمت أقوم.
وأدوات الشرط بالنسبة لاتصالها بـ «ما» ثلاثة أقسام
نظمها بعضهم بقوله:

تسزم ما فى حيثما وإذما
وامتنعت فى ما ومن ومهما

انتهى ملخصاً من كتاب لطائف الإشارات للعلامة
المحقق شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر
الفسطلانى. لخصه محرره السيد عمر الرفاعى خادم
القرآن العظيم الإمام بجامعة الرضائية.

أوصاف المخطوط: نسخة جيدة من القرن الثانى
عشر الهجرى كتبت بخط نسخى جميل، خاتمة الرسالة
مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الزيادات
والتصويبات أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة
بالأحمر.

توجد هذه النسخة فى مجموع يقيم: نبذة من
الأحاديث النبوية الشريفة، رسالة فى نجاته والدين الرسول
ﷺ لمحمد ساجقلى، وأسماء أهل بدر، وشرح الكباير
والصنائع لإسماعيل السيواسى ورسالة فى جواز التقليد
لمحمد عبد العظيم ومجموعة من الفتاوى.

على السوروة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا
الرفاعى.

ق ٣ (٢٨-٢٦) ١٣×٢٠,٥ م ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم
- وضعه صلاح محمد الخيمى ٢/ ١٠٥، ١٠٦).

• الجواز:

الأدوات المجازمة قسمان: القسم الأول يجزم فعلاً
واحداً وهو هذه الحروف: لم ولما ولأم الأمر ولا الناهية
نحو «ألم نشرح لك صدرك» [الشرح: ١] وحركة لام
الأمر الكسر نحو. «لينفق ذو سعة من سمته» [الطلاق:
٧] ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم، والتسكين
أشهر بعد الأولين نحو «فلتقم طائفة منهم معك
وليأخذوا أسلحتهم» [النساء: ١٠٢] «ثم ليقتضوا
نفسهم» [الحج: ٢٩] وأكثر ما تدخل هذه اللام على
مضارع الغائب، ويقل دخولها على مضارع المتكلم
والمخاطب نحو «ولتحمل خطاياكم» [العنكبوت:
١٢] «فبذلك فليفرحوا» [يونس: ٥٨] ومن أمثلة

كذلك في آتى وفي الباقى آتى

وجهان لبسات وحلف ثبنا

(قواعد اللغة العربية / ٢٤، ٢٥)

يقول المصنف في الوسيلة عند الكلام على جواز الفعل : هـ : لم، ولما، ولا الناهية، ولا الأمر، وإن الشرطية وما تضمن معناها من الأسماء، وإذما . فـ « لم » تجزم المضارع وتنفى حصوله في الأوقات الماضية فيخرج عن أصل وضعه .

ولذلك تسميهم يقولون : لم حرف نفى وجزم وقلب، وبينها وبين لما فرق، وذلك أن « لما » ينسحب نفيها على حال المتكلم، ولا تستعمل إلا مع متظن الحصول، فهي مقابلة لـ « قد » في الإثبات . مثلا تكون مبتدأ إقامة الصلاة خارج المسجد بحيث يسمعك بعض من فيه، فتقول : هل أقاموا الصلاة ؟ فيجيبك : لما يقيمونها، فإذا أقاموها أجابك بـ « قد » أقاموها .

ولذلك يقال : قد حرف توقع . أى : تصحب المتوقع المنتظر، والفعل الماضى مع أن في موضع جزم يظهر ذلك في العطف عليه تقول : إن أرضك زيد ويَسَح في أغراضك وجب إكرامه، لأن الماضى إذن مستقبل في المعنى فللماضى حالة إعراب (الوسيلة الآية ١ / ٣٣٤) .

ولدينا عدد من المنظومات التعليمية التى أوردت الجواز منها ما على :

١ - ألفية ابن مالك . يقول الناظم تحت عنوان «عوامل الجزم» :

بِلا ولا م طالبا ضح جزما

فى الفعل هكذا يلم ولما

واجزم بأن ومن وما ومهما

أى متى أكان أين إنفما

وحيلما آتى وحرف إنفما

كان ويباقى الأدوات أسما

فعلين يقتضين شرطاً مُثَمَّما

يتلوا الجزاء وجوابا وسما

وماضيين أو مضارعين

تلفيها أو متخالفين

ويبد ماضى رفعت الجزا حسن

ورفعه بصد مضارع ومن

واقرن بها حتما جوابا لو جعل

شرطا لأن أو غيرهما لم يتجمل

وتخلف الفاء إذا المفاجاه

كان تجدد إذا لنا مكاناه

والفعل من بصد الجزا إن يقتدر

بالفصا أو السوا بتليث فمن

وجزم أو نصب للفعل إثر كسا

أو واو إن بالجمعتين اكتفيا

والشرط يبنى من جواب قد علم

والعكس قد يأتى إن المعنى لهم

وحلف لدى اجتماع شرط وقسم

جواب ما اشترت فهو ملتزم

وإن تساويا وقيل ذو خبر

فالشرط رجح مطلقا بلا حلز

وربما رجح بصد قسم

شرط بلاذى خبر مقسم

(ألفية ابن مالك / ٤٧، ٤٨) .

٢ - الدرة اليتيمة للشيخ سعيد بن نيهان الحضرمى :
يقول الناظم :

واجزم بسلام، ويسلا فى الطلب

لملا لريدا نحو : لا تسرب

ولتنق الله كذا لئما، ولم

كلم يلم شُرب ويالهمز ألم

وفعل شرط وجواب جزمما

بأن، ومن، وما، ومهما، حيما

والجزم في الخمسة مثل التصب
فائق بليجزي وكل لي حسي
(ملحة الإعراب / ٤٣، ٤٤).
٤ - ألفية السيوطي النحوية: انظرها في هذا المرجع
ص ٣٣، ٣٤.
٥ - ألفية الأثاري: انظر ثبت المراجع في نهاية هذه
المادة.

ومن المناسب أن نذكر هنا أدوات الشرط غير
المجازية، وهي أدوات تقييد الشرط ولا تجزم، وهي: لو،
ولولا، ولوما، وأما، ولما، وإذا، وكلما. ولا يلي «كلما»
إلا الماضي نحو «كلما دخل عليها زكريا المجرب وجاء
عندها رزقاً» [آل عمران: ٣٧]، و «إذا» لا يليها إلا
فعل ظاهر أو مقدر نحو «حتى إذا جاءوها فتمت
أبوابها» [الزمر: ٧١] «إذا السماء انشقت» [الانشقاق:
١] (قواعد اللغة العربية / ٢٥).

وعن «لو» يقول ابن مالك في الفيتة:
لو حرف شرط في مضى ويقل
إيلاقه مستقبلاً لكن قبل
وهي في الاختصاص بالفعل كان
لكن لو أن بها قد تقتصر
وإن مضارع تلامها صرگا
إلى المضى نحو لو بغى كفى
ويقول عن «أما» و «لولا» و «لوما»:
أما كهما يك من شيء ولما
تلتو تلتوها وجوياً ألفا
وحلف ذي ألفا قل في نثر إذا
لم يك قول معهما قد نبذا
لولا ولوما يلزمان الابتداء
إذا امتناعاً بوجود عقدا
وبهما التحفيض ميز ومألاً
ألا وآ وأوليتهما الفعلاً

وأين، وأينان، وأى، ومتى
أنى، وإفما، ذا كلان حرف أنى
تقول: إن تعمل يعلم تستفيد
وما ثقلمه من الخير تجد
ومن يجاهد نفسه يقطع المني
واصرب محل اسم الأداة ههنا
واقرن بنحو القاجوياً حيث لا
يصلح أن يجعل شرطاً مسجلاً
كلن تخصاص فائق الحق، ومن
يصدق بحق فهو فرد في الزمن
(فرائد النحو الوسيمة / ٢٩-٣١).

٣ - ملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري:
ويجزم الفعل بلم في التثني
والسلام في الأمر ولا في التثني
ومن حروف الجزم أيضاً لما
ومن يزد فيها بقل المما
تقول لم يسمع كلام من صلت
ولا تخصاص من إذا قال فعل
وخالداً لما يرد مع من ورد
ومن يود فليواصل من يود
وإن تلاء ألف ولا م
فليس غير الكسر والسلام
تقول لا تنهسر المكيكاً
ومثله لم يكن الأذينا
وإن نر الممثل فيها ردقاً
أو آخر الفعل قسمه العلفا
تقول لا تأس ولا تؤذي ولا
تقل بلا علم ولا تحس العلفا
وأنت يا زيد فلا تزد عنا
ولا تبع إلا بتقيد في متى

وفاته ببغداد. إمام في اللغة، والنحو، والأدب. وهو من فخر بغداد. نسبة إلى عمل الجواليقي وبيعهما.

قرأ الأدب على أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، ولأزمه، وتعلم له، حتى برع في فنه. وهو متلين، ثقة، غزير الفضل، وافر العقل، مليح الخط، كثير الضبط. وروى عنه السمعاني وابن الجوزي وتاج الدين الكندي وهو حجة في اللغة.

صنف التصانيف، وانتشرت عنه، مثل: شرح أدب الكاتب، والمُتَرَبِّع، في ما تكلمت به العرب من الكلام الأجنبي، وثمّة درّة القرائن، وكتاب العروض صنّفه للمقتضى، وتكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة، وأسماء خيل العرب وقرساتها.

وغطه مرغوب فيه، يتنافس الناس في تحصيله والمغالة له.

وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة. وكان في اللغة أمثل منه في النحو.

وكان إماماً للإمام المقتضى، يصلي به الصلوات الخمس وقرأ عليه المقتضى بعض الكتب.

وجرت له مع ابن التلميذ، الطيب، حكاية عنده. وهو أنه لما حضر للإمامة بالمقتضى، ودخل عليه أول دخلة، فما زاده أن قال: السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله! فقال له ابن التلميذ، وكان قائماً، وله إخلال الصبغة، والخدمة بالذات: ما هكذا يُسَلَّم على أمير المؤمنين، يا شيخ! فلم يُقبل ابن الجواليقي عليه وقال للمقتضى: يا أمير المؤمنين! سلامي هنا هو ما جاءته به السنة النبوية! وأسند له خبراً في صورة السلام. ثم قال: يا أمير المؤمنين! لو حلف حالف أن نصرانياً أو يهودياً لم يصل إلى قلبه نوع من أنواع العلم على الوجه، لم تلزمه كفارة الحنث، لأن الله حث على قلوبهم. ولن يُفك ختم الله إلا بالإيمان. فقال له صدقت وأحسنتم فيما فعلت. وكأنما ألقم ابن التلميذ حجراً، مع أنه كان ذا فضل ومشاركة.

وقد يليها اسم بضم بـ فصل مُضمَر

عَلَّقَ أو بضم عـ مُعَرَّب
و «أما» من الحروف الرباعية، وهي للشرط والتفصيل والتوكيد نحو ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة: ٢٦].

و «لولا» من الحروف الرباعية، وهي للتخفيض وللشرط نحو ﴿لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ﴾ [النمل: ٤٦]، ﴿لَوْلَا دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ بِمَعْشَرَ بَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ [البقرة: ٢٥١]، ويقال لها حيثُ حذف امتناع لوجود أى انتفاء الجواب لوجود الشرط.

و «لوما» من الحروف الرباعية أيضاً، وهي كـ «لولا» في معنيها المذكورين، نحو ﴿لَوْ مَا تَأْتِيَا بِالْمَلَأَكَةِ﴾ [الحجر: ٧] ونحو هذا البيت:

لوما الإصاحبة للشوأة لكان لي

من بعد سخطك في رخصك رجاء

(قواعد اللغة العربية / ٩٩، ١٠٠. انظر ألفية السيوطي النحوية / ٤٤، ٤٥).

(قواعد اللغة العربية - حنفي بك نايف وزملاء / ٢٤، ٢٥، ٩٩، ١٠٠، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز المصطفى / ١ / ٣٣٤، وألفية ابن مالك بخط يحيى معلوم العباسي / ٤٧ - ٤٩، وقرائد النحو الوسيعة شرح الذرة القيمة للشيخ سعد بن سعد بن نيهان الحضرمي - شرح الشيخ محمد علي بن حسين المالكي / ٢٩ - ٣١، وملحة الإعراب لأبي القاسم الحريري / ٤٣، ٤٤. انظر أيضاً تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٣٣٥ - ٣٤١، وتشريح ابن عقيل على الألفية / ١٥٨ - ١٦٢، وألفية السيوطي النحوية / ٣٣، ٣٤، وألفية الأتاري: كفاية الغلام في إعراب الكلام - حققه وقدم له د. زهير زاهد، والأستاذ هلال ناجي / ٩٥، ٩٦، ٩٧).

* ابن الجواليقي (٤٦٦ - ٥٥٤هـ / ١٠٧٤ - ١١٤٦م):

مؤهب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن أبو منصور بن الجواليقي من ساكني دار الخلافة، مولده

وسمع ابن الجوالقي من شيوخ زمانه، وأكثر. وأخذ الناس عنه علماً جماً ونوادره كثيرة.

وكان مولده في سنة ٤٦٦ هـ. وتوفي رحمه الله يوم الأحد الخامس عشر من المحرم سنة ٥٤٠ هـ. ودفن من يومه بباب حرب. وصلى عليه قاضي القضاة الزينبي بجامع القصر.

ومن شعره، على ما نسب إليه (وقيل إنه لابن الخشاب):

ورد السورى سلسال جودك غارتورى

ووقت خلف السورد، وقفة حاتم

حيران أطلب خلفه من وارد

والسورد لا يزود غير تزارح

ولبعض شعراء عصره فيه وفي المصربى مفسر المنامات وذكرها في الخريدة لحيص يبيس هكذا وجدتها في مختصر الخريدة للحافظ:

كل السنوب بيلسنى مغفورة

إلا اللذين تماظما أن يفسرا

كون الجوالقي فيها ملقبا

أديبا وكون المصربى معبرا

فأسير لكته تمل فصاحة

وغفول فطته تعبر عن كرا

قال أبو محمد إسماعيل بن موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقي (وكان أسن أولاد أبيه): كنت في حلقه والدي، أبى منصور موهوب بن أحمد، يوم جمعة بعد الصلاة بجامع القصر الشريف، والناس يقرءون عليه. فوقف عليه شاب، وقال: يا سيدي، قد سمعت بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما، وأريد أن تسمعهما وتعرفني معناهما. فقال: قل! فأشد:

وصل الحبيب جنان الخلد، أسكنها

وهجره النار، يصلي به النار

فالشمس بالقوس أمتت وهي نازلة

إن لم يزرني، ويسالجوزاء إن زارا

فلما سمعها والدي، قال: يا بني، هذا شيء من معرفة علم النجوم وتسييرها، لا من صناعة أهل الأدب. فأنصرف الشاب من غير أن يحصل له ما أراد.

فاستحي والدي من أن يسأل عن شيء ليس عنده منه علم. ونهض وألى على نفسه أن لا يجلس في موضعه ذلك حتى ينظر في علم النجوم، ويعرف تسيير الشمس والقمر. ونظر في ذلك، وحصل معرفته بحيث إذا سئل عن شيء منه أجاب. ثم جلس.

قال أبو محمد إسماعيل: ومعنى البيت الثاني منها الذي فيه السؤال، أن الشمس إذا نزلت بالقوس، يكون الليل في غاية الطول، وإذا كانت بالجوزاء، كان في غاية القصر. فكأنه يقول: إذا لم يزرني، فالليل عندى في غاية الطول، وإن زارني، كان في غاية القصر.

(كتاب الأسماء لابن السائب الكلبي - تحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٨٩ - ٩١ عن إنبه الرواة للقطي، والأهلام للزركلي / ٣٣٥. انظر أيضًا إشارة التمين في تراجم النحلة والنسرين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٣٥٧، ٣٥٨.

له ترجمة في: إنبه الرواة ٣ / ٣٣٥ - ٣٣٧، والأنساب ١٣٩ أ، والبدابة والنهاية ٢ / ٢٢٠، وبغية الوعاة ٢ / ٣٠٨، وتاريخ ابن الأثير ٩ / ١١، وتلخيص ابن مكيوم ٢٥٧ - ٢٥٩، وشذرات الذهب ٤ / ١٢٧، وطبقات ابن قاضي شعبة ٢١٢ - ٢٦٤، واللباب ١ / ٢٤٤، ومعجم الأديباء ١٩ / ٢٥٥ - ٢٥٧، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٦٣، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٧٧، ونزهة الألباء / ٤٧٣ - ٤٧٨، وهدية المارفين ٢ / ٤٨٣، ووفيات الأعيان ٢ / ١٨٨، ١٨٩ (إشارة للتعين / ٢٥٧ هامش المحقق).

• جامع أنوار المنتقى، والاستذكار:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث والمصطلح.

وهو شرح على موطأ الإمام مالك.

تأليف عبد الله محمد بن معبد الأنصاري المعروف بابن زرقون المتوفى سنة ٥٨٦.

الجزء الثالث منه كتب في القرن السابع يتلئ من كتاب «الخلق». وينتهي بكتاب «القضاء».

[الأثر (٤٢) ٣٠٣ حديث].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨ م، ١/ ٧٨).

• جوامع التبيان (في التفسير):

ذكره حاجي خليفة فقال عنه:

جوامع التبيان في التفسير: للسيد الفاضل معين الدين محمد بن هيد الرحمن الإيجي الصفوري أئله: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى... إلخ. ذكر فيه إن والده شرع فكتب من مسودة الأنعام نبأاً ترك وقال له أنت مأمور بذلك فاستخار الله سبحانه وتعالى في الملتزم فشرع في الروضة الشريفة في الثاني من جمادى الآخرة سنة ٩٠٤ أربع وتسعمائة. واختتمه في ٢٥ شهر رمضان سنة ٩٠٥ خمس وتسعمائة.

ومن فوائده قوله: أعلم أن ما يحتويه أكثر التفاسير ترى في هذا التفسير مع معان نفيسة صحيحة لم توجد في كثير منها وكثيراً تجد الزمخشري ومن يحلو حلوه أعرضوا عن المعنى المنقول عن الرسول في الصحاح لعدم فهم مناسبة لفظية أو معنوية وإن نقلوا ما ذكره إلا آخر الأمر بصيغة التمرير لكن المسلك في تفسيرنا هذا الاعتماد على المعاني الثابتة عن أنزل عليه الكتاب وما نقلنا فيه شيئاً إلا بعد اطلاع وتبع تام فاعتمد على نقل الشيخ الناقد في الرواية عماد الدين بن كثير فإنه في تفسيره قد تفحص عن تصحيح الرواية وتبجس عن عجزها وبجرها ولو وجدت مخالفة بين تفسيره وتفسيره محيي السنة

البغوى تبعت كتب القوم الذين لهم يد في التصحيح ثم كتبت ما رجحو لكن اعتمد قليلاً على كلام ابن كثير فإنه متأخر معتن في شأن التصحيح ومحيي السنة في تفسيره ما تعرض لهذا بل قد يذكر فيه من المعاني والحكايات ما اتفقوا على ضعفه بل على وضعه. وأما الأحاديث المأثورة في تفسيرنا فمعظمها من الصحاح الستة وقد تجد تخريجها مسطوراً في الحاشية وكل معنى ذكرنا فيه بصيغة «أو» فما هو إلا للسلف وما ذكرناه به قيل فأكثره من مخترعات المتأخرين مما ظفروا به.

وأما وجه الإعراب فما اخترت إلا الأظهر والذي ذكرت فيه وجهين أو وجوها فلنكتة واجتهدت في تنقيح الكلام ومأخذ كتابي المعالم والوسيط وتفسير ابن كثير والتسفي والكشاف مع شروحه الطيبي والكشف وشرح المحقق التفتازاني وتفسير البضاوي وقلما تجد آية إلا وقد رمزت في تفسيرها إلى دفع الإشكال أو إلى تحقيق مقال بعبارة وجيزة أو مأت إليه بإشارة لطيفة دقيقة في كثير من المواضيع أوضحت في الحاشية وكان بين ابتدائه وإتمامه ستان وثلاثة أشهر حين بلغ سنن أربعين سنة انتهى. ولعل ما قاله أولاً في تاريخ تسويده ثم ينفه في هذه المدة.

(كشف الظنون ١/ ٦١٠، ٦١١).

• جوامع الجامع في تفسير القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٧٠٦١.

المؤلف: أمين الدين أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسي الطوسي الشيعي المتوفى سنة ٥٤٨ هـ.

أوله: الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه الكريم، ومن علينا بالسمع المثاني والقرآن العظيم، وما ضمنه من الآيات والذكر الحكيم، هو أنزله الساطع برهانه والفرقان المصدق بتيانه، والمعجز الباقي على مر الدهور ... أما بعد: فإني لما فرغت من كتابي الكبير في التفسير

الحساب ... وهو مرتب في فصول تشتمل على ثلاثة أبواب ... إلخ.

وآخره: فلا تطول الكلام بإيراد أمثلتها ولنختم الكلام هاهنا والله الموفق للصواب ...

نسخة بقلم معتمد دقيق كتبها سنة ٦٦٤ محمود بن مسعود بن المصلح [الشرازي] المتطبيب نقلا عن نسخة المصنف التي كتبها سنة ٦٦٣. في ١١ ورقة ومسطرتها ٥٠ سطرا. ١٣ × ٢٧ سم.

[أحمد الثالث ٣٤٥٥ - ٩٦٣].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، ج٣ المعلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٣٩، ٤٠).

وقد ذكره صاحب كشف الظنون (١ / ٦١١) فلم يزد على قوله: مختصر أوله الحمد لله ولي الرشاد ...

• الجوامع العامة:

الجامع ما جمع فيه الأحاديث المذكورة جملة من الكتب، كالجامع الصغير للسيوطي، وجميع الجوامع له أيضًا جمع فيه بين الكتب الستة وغيرها. انظر كلاً منهما تحت عنوانه.

(الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك هيد الله / ١٢٢).

• جوامع الكلم:

أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية أبي يعلى في مسنده عن عمر الحديث الشريف التالي: «أُعطيَت جوامع الكلم واختُصر لى الكلام اختصاراً» وقال عنه: حديث حسن (الجامع الصغير ١ / ٤٦).

وأورد الحافظ المناوي الحديث بلفظ: «أُعطيَت فوائح الكلم وجوامعه وخواتمه» رواه أبو يعلى والطبراني في الكبير عن أبي موسى (الجامع الأثر ٦٢ ورقة ب).

وجاء في اللسان: في صفة رسول الله ﷺ: أنه كان

والموسوم بمجمع البيان لعلوم القرآن ثم عثرت من بعد بالكتاب الكشف لحقايق التنزيل لجار الله العلامة، واستخلصت من بدايع معانيه وروايع ألفاظه ومبانيه ما لا يلقي مثله في كتاب مجتمع الأطراف وسميته بالكافي الشافى.

آخره: فلفظ موسى يسأل عن سبب ذلك فكانه قال: أرايت ما دهاني إذ أويئنا إلى الصخرة نسيت الحوت ونسيت حديثه، وبقي معناه، تركت الحوت وفقدته وإن أذكره بدل من الهاء في أنسانيه، أى ما أنساني ذكره إلا الشيطان، وقرأ حمزة ما أنسانيه وفي الفتح عليه بضم الهاء وصحياً مفعول ثان.

أوصاف المخطوط: نسخة مخرومة من آخرها تبدأ بتفسير أول الكتاب وتنتهى بتفسير قوله تعالى: «قال أرايت إذ أويئنا إلى الصخرة فإني نسيت الحوت وما أنسانيه إلا الشيطان» [الكهف: ٦٣].

نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى كتبت بخط نسخى معتاد، أسماء السور مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبعض الشروح والتصويبات. على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد بن حسن إبراهيم وآخر باسم محمد حيلة.

ق ١٩٥
م ٣٠٥
ص ٢٥

المصادر: هدية العارفين: ١ / ٨٢٠، إيضاح المكنون ٢ / ٤٣٣.

أعيان الشعية: ٢ / ٢٧٦، وروضات الجنات ٩٢. (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد النعمى ٣ / ٢١٧ - ٢١٩).

• جوامع الحساب بالتخت والترايب:

مؤلف مجهول من القرن السابع.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله ولي الرشاد وملهم السداد ... ويعد، فهذا مختصر في ذكر الأعمال التي يحتاج إليها

لم يعط لم يأخذ، ومن لم يأخذ لم يكن له من ذلك كائن ولم تنفعه منه نافعة .

ولاجتماع تلك الثلاثة في كلامه ﷺ وبناء بعضها على بعض، سلم هذا الكلام العظيم من التقييد واليمن والخطل والانتشار وسلمت وجوهه من الاستعانة بما لا حقيقة له من أصول البلاغة: كالمجاز البعيد الذي يفرض إلى الأعماق الخيالية، وضروب الإحالة، وفساد الوضع المعنوي، وفنون الصنعة، وما إليها مما هو فاش في كلام البلغاء، يعين جفاء البداهة على بعضه، ورقة الحضارة على بعضه، وهو في الجهتين بائٍ واحد .

ولذلك السبب صيته كثر في البلاغة النبوية هذا النوع من الكلم الجامعة التي هي حكمة البلاغة، وهو غير ذلك النوع الذي قلنا فيه، مما تكون غرابته من تركيب وضعه في البيان، ثم هو أكثر كلامه ﷺ كقول:

« إنما الأعمال بالنيات . »

« الدين النصيحة . »

« الحلال بين والحرام بين، وبينهما أمورٌ مشابهاة . »

« المضجع أمير الركب . »

(المضجع : الذي به ضعف - ومعناه في حديث آخر « سيروا بسيروا أضعفكم » ومتى كان الركب على رأى أضعفهم في سيرهم ونزولهم، فهو أميرهم، وفي قول يروي لعمر رضي الله عنه المضجع أمير على أصحابه، وبين هذه وتلك فرق في المعنى وجمال في الصياغة، والركب أصحاباً وليس كل أصحاب ركباً) .

وقوله في معنى الإحسان :

« ... أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك . »

وقوله :

« لا تجن ميتك عن شما لك . »

« خير المال عين ساهرة لعين نائمة . »

يتكلم بجوامع الكلم، أي أنه كان كثير المعاني قليل الألفاظ .

قال عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه : عجبت لمن لاكن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم، معناه كيف لا يقتصر على الإيجاز ويترك الفضول من الكلام، وهو من قول النبي ﷺ : « أوتيئت جوامع الكلم . » وهكذا يورد صاحب اللسان الحديث الشريف بلفظ « أوتيئت . » (اللسان ٨/ ٦٧٩) .

وعند الكلام على « الاستيفاء » يربط الراجعي بينه وبين كلام رسول الله ﷺ أي « جوامع الكلم » فيقول :

الاستيفاء : الذي يخرج به الكلام - على حذف فضوله وإحكامه ووجازته - مبسوط المعنى بأجزائه ليس فيها خداج (أي نقصان) ولا إحالة ولا اضطراب حتى كان تلك الألفاظ القليلة إنما ركبت تركيباً على وجه تقتضيه طبيعة المعنى في نفسه، وطبيعته في النفس، فمتى وعماها السامع واستوعبها القارئ تمثل المعنى وأتمه في نفسه، في حسب ذلك التركيب، فوقع إليه تأملاً مبسوط الأجزاء، وأصاب هو من الكلام معنى جموماً لا يقطع به ولا يكبو دون الغاية، كأنما هذا الكلام قد انقلب في نفسه إحساساً لنظر معنوي .

وهذا ضرب من التصرف بالكلام في أخلاق النفوس الباطنة التي تدع لها النفوس وتتصرف معها، وقلما يستحكم لاسرئ إلا بتأنيد من الله وتمكين من اليقين والحمجة فهو على حقيقته مما لا تعين عليه التدبيرة والمزاولة إلا شيئاً يسيراً لا يستوفي هذه الحقيقة، ولا يمكن أن تجعله المزاولة فيمن ليس من أهله كما هو في أهله، ولأمر ما قال أفصح العرب ﷺ « أعطيت جوامع الكلم » وفي رواية « أوتيئت » وكان يتحدث في ذلك بنعمة الله عليه، فما هو اكتساب ولا تمرين، ولا هو أثر من أثرهما في التفكير والاعتبار، ولا هو غاية من غايات هذين في الصنعة والوضع، إنما هو (إعطاء وإيتاء) فمن

فمن ذلك قوله ﷺ « يا خيل الله اركبي » ومن ذلك قوله « مات حنظلة » ومن ذلك قوله « لا تطمح فيه عزان » ومن ذلك قوله « الآن حمى الوطيس ».

ولما قال عدي بن حاتم في قتل عثمان رضى الله تعالى عنه : لا تحب في عناق . قال له معاوية بن أبي سفيان رحمه الله — بعد أن فقتت عينه وقتل ابنه — يا أبا طريف ، هل حبقت فى قتل عثمان عناق؟ قال : أى والله ، والتيس الأصم . فلم يصبر كلامه مثلاً ، وصار كلام رسول الله ﷺ مثلاً .

ومن ذلك قوله لأبي سفيان بن حرب « كل الصيد فى جوف الفرا » ومن ذلك قوله « هلجنة على دخن وجماعة على أقداء » ومن ذلك قوله « لا يلسع المؤمن من جحر مرتين ».

ألا ترى أن الحارث بن خندان حين أمر بالكلام عند مقتل يزيد بن المهلب قال : يا أيها الناس ، اتقوا الفتنة فلأنها تقبل بشبهة ، وتدبر ببيان ، وأن المؤمن لا يلسع من جحر مرتين ، فغضب بكلام رسول الله ﷺ المثل ثم قال : اتقوا عصيا تأتيكم من الشام كأنها دلاء قد انقطع وذمها .

وقال ابن الأشعث لأصحابه وهو على المنبر : قد علمنا إن كنا نعلم ، وفهمنا إن كنا نفهم ، أن المؤمن لا يلسع من جحر مرتين ، وقد والله لسمعت بكم من جحر ثلاث مرات ، وأنا أستغفر الله من كل ما خالف الإيمان ، وأعتصم به من كل ما قرب من الكفر .

ثم يتكلم الجاحظ من جوامع كلم رسول الله ﷺ بأسلوبه الرفيع فيقول :

وأنا أذكر بعد هذا فإنا آخر من كلامه ﷺ ، وهو الكلام الذى قلّ حده حرفه ، وكثر عدد معانيه ، وجلّ عن الصنعة وزنه عن التكلف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد ﴿ وما أنا من المتكلمين ﴾ [ص: ٨٦] فكيف وقد عاب التشديد ، وجانب أصحاب التقدير ، واستعمل المبسوط فى موضوع البسط ، والمقصود فى موضوع القصر ، وهجر الغريب الوحش ، وزغب عن

« آفة العلم النسيان . وإضااعته أن تحدّث به غير أهله ».

« المرء مع من أحب ».

« الصبر عند الصدمة الأولى ».

وقوله فى التوديع :

« أستودع الله دينك وأمانتكم وخواتم حملك ».

إلى ما لا يحصىه المدّ من كلامه ﷺ ولو ذهبتا نشرحه لبينا على كل كلمة مقالة ، وهذا الضرب هو الذى عنه أكثر من صيغى حكيم العرب فى تعريف البلاغة ، إذ عرّفها بأنها : دنوّ المأخذ ، وقرع الحجّة وقيل من كثير ، وهى صفات متى أصابها البلغ وأحكمها ، وضع عن نفسه فى البلاغة مؤنة ما سواها ، ولكن إن أصابها وأحكمها .

وقد علمت ما تكون وجوه الإعجاز المطلق فى هذا الكلام العرى ، وذلك مما وصفناه لك من إعجاز القرآن الكريم ، فاعلم أن نسق البلاغة النبوية إنما هو فى أكثر الحدّ الإنسانى من ذلك الإعجاز ، يعلّو كلام الناس من جهة ينزل عن القرآن من جهته الأخرى ، فلا مطمع لأبلغ الناس فيما وراءه ، ولا معجزة عليه فيما دونه ، وهو عنده أبداً بين القدرة على بعضه والعجز عن بعضه .

وقد بقيت بعد رسول الله ﷺ أوصاف جمّة من محاسن البلاغة النبوية فى عقبه من أهل البيت رضوان الله عليهم ومن اتصل منهم بسبب ، أوزهم ذلك أفصح الخلق ولادة ، وجات لهم طباعه الشريفة بهذه الإجابة ، فما تعارضهم بمن يحسن البلاغة إلا كانت لهم فى البلاغة الحسنى وزيادة ١ .

(إعجاز القرآن والبلاغة النبوية / ٣٣٩ - ٣٤١) .

وقد ذكر الجاحظ عدداً من جوامع كلام رسول الله ﷺ ، ومهد لذلك بذكر بعض كلامه ﷺ « مما لم يسبقه إليه عربى » ، ولم يشاركه فيه جمعى ، ولم يدع لأحد ولا ادّعه أحد ، مما صار مستعملاً ومثلاً سائراً (« بيان » . التبيين ٢ / ٢٢٠) . يقول الجاحظ :

ولم يعرف مقادير الكلام، يظن أن تكلفنا له من الاحتراح والتشريف، ومن التزين والتجويد، ما ليس عنده ولا يبلغه قدره، كلا والذي حرم التزويد على العلماء، وفتح التكلف عند الحكماء، وبهرج الكتّابين عند الفقهاء، لا يظن هذا إلا من ضل سعيه.

فمن كلام رسول ﷺ حين ذكر الأنصار فقال: «أما والله ما علمتكم إلا لتفكروا عند العلم، وتكتفروا عند الفزع» وقال «الناس كلهم سواء كأسنان المشط» و«العرء كثير بأخيه» و«لا خير في صبيحة من لا يرى لك ما يرى لنفسه».

وقال الشاعر:

سواء كأسنان الحمار فلا تسرى

لدى شية منهم على نائسٍ فضلاً

وقال آخر:

شبابهم وشبههم سواء

فهم في اللون أسنان الحمار

وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته، وتشبه النبي ﷺ وحقيقته، علمت فضل ما بين الكلامين.

وقال رسول الله ﷺ «المسلمون تنكأوا دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، ويرد عليهم أقصاهم، وهم يدٌ على من سواهم».

فتفهم رحمك الله قلة حروفه وكثرة معانيه.

وقال ﷺ «اليد العليا خير من اليد السفلى» و«أبدأ بمن تعول» وقال: «لا تجن يمينك على شمالك» وذكر الخيل فقال: «بطونها كنز، وظهرها حرز» وقال: «خير المال مهرة مأمورة، وسكة مأبورة» وقال: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» وقال: «نعمت العمة لكم النخلة تفرس في أرض خورارة وتشرب من عين خورارة» وقال: «المطعمات في المحل، الراسخات في الوحل» وقال: «الحمى في أصول النخل» وذكر الخيل فقال: «أعرافها أدفاؤها، وأذناها مذابها»، و«الخيال معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة» وقال: «ليس منا من

الहेجين السوقي، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة»، ولم يتكلم إلا بكلام قد حُف بالعصمة، وشيد بالتأييد، ويسر بالتوفيق.

وهذا الكلام الذي ألقى الله المحبة عليه وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة، بين حسن الإقحام وقلة عدد الكلام، ومع استغناؤه عن إعادته، وقلة حاجة السامع إلى معاودته، لم تسقط له كلمة، ولا زلت له قدم، ولا بارت له حجة، ولم يبق له خصم، ولا أفرجه خطيب، بل يبد الخطيب الطوال بالكلام القصير، ولا يلتبس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم، ولا يحتاج إلا بالصدق، ولا يطلب الفلج إلا بالحق، ولا يستعين بالخلافة، ولا يستعمل المواربة، ولا يهزم، ولا يلزم، ولا يبطئ، ولا يعجل، ولا يسهب، ولا يحصر. ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نقاً، ولا أصدق لفظاً، ولا أعدل رتلاً، ولا أجمل مذهباً، ولا أكرم مطلباً، ولا أحسن موقفاً، ولا أسهل مخرباً، ولا أفصح عن معناه، ولا أبين في فحواه، من كلامه ﷺ كثيراً، ولم أرهم يذمون المتكلف للبلادة فقط، بل كذلك يرون المتطرف والمتكلف للفناء، ولا يكادون يضمنون اسم المتكلف إلا في المواضع التي يذمونها، قال قيس بن عظيم:

فما المال والأخلاق إلا معارة

فما أسطعت من مسرونها فتزود

ورأى لأخى الناس من متكلف

يسرى الناس ضلالاً وليس بمهتد

وقال ابن قنطة:

وحمال أنفصال إذا هي أضررت

عن الأصول لا يستطيعها المتكلف

وقال محمد بن سلام: قال يونس بن حبيب: ما جأنا عن أحد من روائع الكلام ما جأنا عن رسول الله ﷺ. وقد جمعنا في هذا الكتاب جملاً الضطنها من أقراء أصحاب الأخبار، ولعل بعض من لم يتسع في العلم،

فى سلطانه، ولا يجلس على تسكرمه إلا بإذنه « وقال : « إياكم والمشاركة فإنها تميمت الغرة، وتحبى العرة » . وقال : « لا ينبغي لصديق أن يكون لماناً » وقال : « أعود بالله من الأعميين وبوار الأيم » وكان يقول : « أعود بالله من دعاء لا يسمع، وقلب لا يخشع، وعلم لا ينفع » .

وقال رجل : يا رسول الله، أوصنى بشئ يتنفعنى الله به قال : « أكثر ذكر الموت يسلك عن الدنيا، وعليك بالشكر فإن الشكر يزيد فى النعمة، وأكثر الدعاء فإنك لا تدري متى يستجاب لك » وقيل : يا رسول الله، أى العمل أفضل؟ فقال : « اجتناب المحارم، ولا يزال فوق رطباً من ذكر الله » وقيل له : أى الأصحاب أفضل؟ فقال : « الذى إذا ذكرت أمانك، وإذا نسيت ذكرك » وقيل : أى الناس شر؟ قال : « العلماء إذا فسدوا » وقال : « دب إليكم داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء، والبغضاء هى الحالقة، حالقة الدين لا حالقة الشعر. والذى نفس محمد بيده لا يؤمنون حتى تحابوا، أولا أنبهكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم؟ أشوا السلام بينكم » وقال : « تهادوا تحابوا » .

وعن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ : « أوصانى ربي بتسع : أوصانى بالإخلاص فى السر والعلانية، وبالعديل فى الرضا والغضب، وبالقصد فى الغنى والفقر، وأن أعفو عن ظلمتى، وأعطى من حرمتى، وأصل من قطعنى، وأن يكون صمتى فكراً، ونطقى ذكراً، ونظرى عبراً » .

وثلاث كلمات رويت مرسلة، وقد رويت لأقوام شتى، وقد يجوز أن يكون إنما حكوها ولم يبتدئوها، منها قوله : « الناس بأثرانهم أشبه منهم بأبائهم » . وقال إسماعيل بن عياش، عن عبد الله بن دينار قال : قال النبي ﷺ : « إن الله كره لكم العبث فى الصلاة، والرفث فى الصيام، والضحك عند المقابر » . وقال : « إذا أذنت قترس، وإذا أقيمت فأجزم » .

وحدثنا إسماعيل بن عياش الحمصى، عن الحسن ابن دينار، عن الحبيب بن جحدر، وهو من حديث

حلق أو صلق أو شق « ، وقال « نوبيكم عن عسوق الأهوات، وواد البنات، ومنع وهات » وقال « الناس كذيل مئة لا تجد فيها راحلة » وقال : « ما أملك تاجر صدوق » وجاء فى الحديث « ما قل وكفى خير مما كثر وألهى » وقال : « يحمل هذا العلم من كل خلف عدو له ينفون عنه تحريف الغالين، وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين » .

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : قال رسول الله ﷺ « الخير فى السيف، والخير مع السيف، والخير بالسيف » ، وقال : « لا يوردن مجرب على مصبح » وقال : « لا تزال أمتى صالحاً أمرها ما لم تر الأمانة مغنماً، والصدقة مغرماً » و « رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس » و « لن يهلك امرئ بعد مشورة » وقال : « المستشار مؤتمن » وقال : « المستشار بالخيار، إن شاء قال، وإن شاء أمسك » وقال : « رحم الله عبداً قال خيراً فغتم، أو سكت فسلم » وقال : « افصلوا بين حديثكم بالاستغفار » وقال : « استعينوا على طول المشى بالسعى » ... وقال : « لا تجلسوا على ظهور الطريق، فإن أبيتم ففوضوا الأيصار، وردوا السلام، واجدوا الفضال، وأعينوا الضعيف » وقال : « إن الله يرضى لكم ثلاثاً ويكره لكم ثلاثاً : يرضى لكم أن تعبدوه ولا تشركوا به شيئاً، وأن تمتصموا بحبله جميعاً ولا تفرقوا، وأن تناصحوا من ولاه الله أمركم. ويكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال » ، وقال : « يقول ابن آدم : مالى، وإنما لك من مالى ما أكلت فأفنت، أو لبست فأبليت، أو وهبت فأفميت » وقال : « لو أن لابن آدم واديين من ذهب لسل إلىهما ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب » وقال : « إن الدنيا حلوة خضرة، وإن الله مستعصمكم فيها فانظر كيف تعملون » قال : « إن أحبك إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة، أحاسنكم أخلاقاً، الموطؤون أكنفاً، الذين يألقون ويؤلقون، وإن أبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالس يوم القيامة، الثرثارون المتشدقون المشبهقون » . وقال : « لا يؤمن ذو سلطان

وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ. الْخَمْرُ مُفْتَاحُ كُلِّ شَرٍّ. انْشَرُوا دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ فَإِنَّهَا لَيَّةُ الْحِجَابِ. جَلَبَتِ الْقُلُوبَ عَلَى حَبِّ مِنْ أَحْسَنِ إِلَيْهَا وَبَغِضَ مِنْ أَسَاءِ إِلَيْهَا. احْذَرُوا مَا لَا يَرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُمْرِنُ شَرُّهُ. زِدْ غَيْبًا تَزِدُّ حَبًّا. مَا عَالَ مِنْ اقْتَصَدَ. خِيَارُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا. إِيَّاكَ وَمَا يُتَوَكَّلُ مِنْهُ. كُلْ مِيسِرَ لِمَا خَلَقَ لَهُ. السَّوْدَةُ خَيْرُ مَنْ جَلَسَ السَّوَدَ. الْمُسْتَشِيرُ مُعَانٍ وَالْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمِنٌ. أَنْزَلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ. إِذَا أَنْتَاكَ كَرِيمٌ قَوْمٌ فَأَكْرَمُوهُ. (مجموعة من النظم والنثر / ١٣٤ - ١٣٦).

وجدير بالذكر أن صاحب اللسان فسر الحديث الشريف الذي بدأنا به هذه المادة وهو: «أوتيت جوامع الكلم» بأنه يعني القرآن وما جمع الله عز وجل بطلقه من المعاني الجمية في الألفاظ القليلة، كقوله عز وجل: ﴿خُلِدَ الْعَفْوَ وَأُمِرَ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضَ عَنْ الْجَاهِلِينَ﴾ [الأعراف: ١٩٩] [اللسان: ٨/٦٧٩].

ولدينا مخطوط بعنوان «جوامع الكلم» للفقهاء الشافعي جاء بهان كما يلي:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية.
الرقم ٥٢٦٧.

لمحمد بن علي بن إسماعيل القفال الشافعي أبي بكر المتوفى سنة ٣٦٥هـ / ٩٧٦م.
(ترجمته في بروكلمان - الترجمة العربية - ٣/ ٣٠٣، واسمه فيه «محمد بن أحمد بن إسماعيل»، والأعلام ٧/ ١٥٩، ومعجم المؤلفين ١٠/ ٣٠٨).

ويقع في خمسة عشر باباً وخاتمة ضم فيها أحاديث الرسول التي رقت أسلوباً وعلت بلاغة وسمت فصاحة، وقد جعل الباب الخامس عشر للأحاديث القدسية.

أوله: «الحمد لله القادر الفرد الحكيم» الفاطر الصمد الكريم ...

أما بعد فإن في الألفاظ النبوية والأدب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين ...

وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من أحاديث

معاذ بن جبل قال: قال رسول الله ﷺ: ليس من أخلاق المؤمن الملق إلا في طلب العلم ومن حديث أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال: «يَقْدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ» قال: «ويَقْرُونَ اللَّهَ: لَوْلَا رِجَالُ تُحْسَنَ، وَصِيَانُ رُفْعَ، وَبِهَاتِمَ رُفْعَ، لَصَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ الْعَذَابَ صَبًّا».

ومن حديث عبد الله بن المبارك، رفعه، قال: «إذا ساد القليل فاسقمهم، وكان زعيم القوم أرذلهم، وأكرم الرجل اتقاء شره، فليتنظروا البلاد».

ومن حديث ابن أبي ذئب، عن المغيرة، عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال ﷺ: «ستحرون على الإمامة، فنعمت المعضة وبشت الفاطمة».

ومن حديث عبد الملك بن عمير، عن عبد الرحمن ابن أبي بكرة، عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: لا يحكم الحاكم بين اثنين وهو غضبان.

وقال رسول الله ﷺ: «علئ مسووك حيث يسهه أهلك» (البيان والتبيين ٧/ ٢٢٠-٢٢٥).

قالت المؤلفة: وما جاء عن جوامع كلام رسول الله ﷺ في أحد الكتب المدرسية التي كانت مقررة على المدارس في زماننا ما يلي:

قال النبي ﷺ فيما أئب به أمته وحضها عليه من مكارم الأخلاق وجميل المعاشرة وإصلاح ذات البين وصلة الأرحام:

أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها: أوصاني بالإخلاص في السر والعلمانية، والعدل في الرضا والغضب، والقصد في الغنى والفقر، وأن أعفو عن ظلمي وأعطي من حرمي وأصل من قطعني وأن يكون صمتي فكراً ونطقي ذكراً ونظري عبرة.

وقال ﷺ: نهيتكم عن قيل وقال وإضاعة المال وكثرة السؤال. وقال: اليد العليا خير من اليد السفلى. استعينوا على حوائجكم بالكتمان. لو تكاشفتهم ما تباغثتم وما هلك أمرؤ عرف قدره. رحم الله عبداً قال خيراً فغتم أو سكت فسلم. حضنوا أموالكم بالزكاة. العلماء

١٣٦، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وإبراهيم محمد السواي / ١ - ١٦٥. انظر أيضًا كشف الظنون / ١ / ٦١١، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد الريان / ٢ / ٢٤٥ - ٢٤٧، والمجازات النبوية للشريف الرضي - قدم له و ضبط عباراته وشرحها طه عبد الرؤوف سعد. ط مصطفى الباي الحلي).

• جوامع مصر

أحصاها الإمام السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) كما كانت في زمانه فقال:

اعلم أنه من حين فُتحت مصر لم يكن بها مسجد تقام فيه الجمعة سوى جامع عمرو بن العاص إلى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس من العراق في طلب مروان الحمار سنة ثلاث وثلاثين ومائة، فنزل عسكره في شمالي القسطنطينية وبناها هناك الأبنية، فسُمي ذلك الموضع بالعسكر، وأقيمت هناك الجمعة في مسجد فصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وجامع العسكر إلى أن بنى السلطان أحمد بن طولون جامعهم (على جبل يشكر، في سنة تسع وخمسين ومائتين) حين بنى القطائع فأبطلت الخطبة من جامع العسكر، وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وجامع ابن طولون إلى أن قدم جوهر القائل (من بلاد القيروان بالمغرب) واختط القاهرة، وبنى الجامع الأزهر في سنة ستين وثلاثمائة، فصارت الجمعة تقام بثلاثة جوامع (المقريري): «كانت الجمعة تقام في جامع عمرو، وجامع ابن طولون، والجامع الأزهر، وأيضًا جامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الأولياء».

ثم إن العزيز بالله بنى في ظاهر القاهرة من جهة باب الفتوح الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم سنة ثمانين وثلاثمائة، وأكمله ابنه الحاكم، ثم بنى جامع المقس وجامع راشدة، فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع الستة إلى أن انقضت دولة الفيلسوفين في سنة سبع وستين، وخمس مائة، فبطلت الجمعة من الجامع الأزهر، وبقيت فيما عداه.

رسول ﷺ ألف كلمة قد سلمت من التكلف مبادئها. وبعدت عن التعسف معانيها...».

آخره: «اللهم بارك لأمتي في بكورها».

إليك انتهت الأساني يا صاحب العافية، رب تقبل توبتي، واغسل حوبتي، وأجب دعوتي، اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة نقية، ومردًا غير مخزى ولا فاضح.

تم كتاب جوامع الكلم ٩.

هي رسالة ضمن مجموع من الرسائل.

يضم المجموع الرسائل التالية:

١ - جوامع الكلم ١ - ١٧ أ.

٢ - رسالة في ترتيب كتاب الفتاوى المنسوب لابن نجيم لمحمد بن عبد الله الشاهي ١٨ أ - ب.

٣ - شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر لابن حجر ١٩ أ - ٤٩ ب.

كتب هذه النسخة أسعد بن يحيى الحلواني في شهر رجب سنة ١١١٦ وهي مقابلة ومصححة بحسب الطاقة كما يقول ناسخها. ونظر فيها عبد القادر بن مصطفى قمر في ١٣ صفر سنة ١١٣٩ هـ.

(١٧-١٧) ١٧ ق ٢٠ س ١٥ ٥٠ ٢٠ سم.

(فهرس الظاهرية / ١ - ١٦٥ - ١٦٦).

وإنما شئت الاستزادة من هذا البحر الزاخر من جوامع كلم رسول الله ﷺ فأرجع إلى كتاب «المجازات النبوية» للشريف الرضي، فهو ذخيرة ثمينة تجد فيه بغيثك إن شاء الله تعالى.

(الجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٤٦، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي / ١ - ٦٢ ورقة ب، ولسان العرب لابن منظور / ٨ - ٦٧٩، إصهار القرآن والبلاغة النبوية - مصطفى صادق الرافعي / ٣٣٩ - ٣٤١، والبيان والتبيين للحافظ - حقه - وقدم له المحامي فوزي عطوي / ٢ - ٢٢٠ - ٢٢٥، ومجموعة من النظم والثر للخطف والشمس / ١٣٤ -

والمدارس، والزوايا، والمساجد، والرباطات، والخوانق.

أما الجوامع الآن، فهي مائتان وأربعة وستون جامعاً، ودخل في ضمن الجوامع المدارس، والتي تكلم عليها المقرئى وهي سبعون مدرسة، سوى ما ذكره من الجوامع، وهي ثمانية وثمانون جامعاً، فمجموعها مع المدارس مائة وثمانية وخمسون فيكون ما استجد في القاهرة من بعد المقرئى إلى وقتنا هذا مائة جامع وستة ويظهر مما ورد في الخطط أن الجوامع والمدارس لم تكثر إلا في زمن السلاطين من الجراكسة.

وإلى سنة ستين وخمسمائة من الهجرة كانت لا تقام الجمعة في القاهرة ومصر إلا في ثمانية جوامع وهي: جامع عمرو، وجامع السكر، وجامع ابن طولون بالقطائع، والجامع الأزهر بالقاهرة، والجامع الحاكم بالقاهرة، وجامع المقس بالقاهرة أيضاً، وجامع القرافة، وجامع راشدة. ثم في زمن السلاطين من الجراكسة كثرت الرغبة في بناء الجوامع، حتى بلغت في آخر ملتهم مائة وثلاثين جامعاً تقام فيها الجمعة، كان منها بمصر العتيقة عشرة، وبالقرافة أحد عشر، وبجزيرة الروضة خمسة، وبالحسينية اثنا عشر، وعلى النيل خارج القاهرة أربعون، وبين القاهرة ومصر ثلاثة وعشرون، وبالقلمة أربعة، وخارج القاهرة بالترتيب سبعة، ودخل القاهرة سبعة عشر. وكان كل من بنى جامعاً وقفه لله، ووقف عليه الأوقاف الدارة، ورُتب له الخدمة والمؤنن والأمة وغير ذلك.

والآن قد اندثر جميع المدارس، وصارت جوامع، ولم يبق محلاً مختصاً بالتدريس والمدرس في رواتب من جهة الحكومة والأوقاف، إلا الجامع الأزهر فقط، وتقام الجمعة فيه، وفي جميع الجوامع المذكورة، بل وفي بعض الزوايا.

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفتح إبراهيم ٢/ ٢٣٧، ٢٣٨، والخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك ١/ ٢١٨، ٢١٩).

فلما كانت الدولة التركية أحدثت عدة جوامع، فبني في زمن الظاهر بيبرس جامع الحسينية في سنة تسع وستين، ثم بني الناصر بن قلاوون الجامع الجديد بمصر في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، وبني أمراؤه وكتبه في أيامه نحو ثلاثين جامعاً، وكثرت في هذا القرن وما بعده إلى الآن، فلعلها الآن في مصر والقاهرة أكثر من مائتي جامع.

قال هشام بن عمار: حدثنا المغيرة بن المغيرة، حدثنا عثمان بن عطاء الخراساني عن أبيه، قال: لَمَّا افتتح عمر البلدان كتب إلى أبي موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجداً للجماعة، ويتخذ للقبائل مساجد، فإذا كان يوم الجمعة انفضوا إلى مسجد الجماعة، وكتب إلى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك، وكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك، وكتب إلى أمراء أجناد الشام ألا يبنوا إلى القرى وأن ينزلوا المدائن، وأن يتخذوا في كل مدينة مسجداً واحداً، ولا تتخذ القبائل مساجد، وكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده.

وقال القاضي: لم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو ابن العاص بشيء من أرض مصر إلا بجامع القسطنطين.

قال ابن يونس: جاء نضر من شافق إلى عمرو بن العاص، فقالوا: إنا نكون في الرفيف، فنجتمع في العيدين الفطر والأضحى، ويؤمنا رجل منا، قال: نعم، قالوا: فالجمعة؟ قال: لا، ولا يصلي الجمعة بالناس إلا من أقام الحدود، وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق. (حسن المحاضرة ٢/ ٢٣٧، ٢٣٨).

ثم يأتي على مبارك (المتوفى سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م) بعد زمان الإمام السيوطي بنحو أربعمئة عام، ومن قبله المقرئى، فيعطينا إحصاء آخر لجوامع القاهرة في زمانه فيقول:

والمعارات الشمتلة عليها مدينة القاهرة هي:
أولاً: محلات العبادة، وتشمل الجوامع،

انظر: المدارس الإسلامية.

* جواهر الأسرار في معارف الأحجار:

جواهر الأسرار في معارف الأحجار: تأليف على جلي بن خسرو الأرنؤي المتوفى سنة ١٠١٤ مختصر أوله الحمد لله الملك القدوس ... إلخ وهو مرتب على فصول وأبواب ذكر فيه زبدة الكلام من علم الميزان (كشف ٦١٢/٢).

يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف: على بك الأرنؤي على بك شلى المعروف بالمؤلف الجليل. من علماء القرن العاشر.

(بروكلمان ملحق ٦٧٧).

أوله: الحمد لله الملك القدوس والسلام والصلاة على نبينا محمد سيد الأنام ... ويعد فائز آخرجت من بحر العوارف لطائف ودرر المعارف، ونظمتها في سلك جواهر كنوز الصحائف، وزينتها في هذا الكتاب المسمى بجواهر الأسرار... على الفصول والأبواب ... إلخ.

نسخة ناقصة من آخرها، وآخر ما فيها. فصل: إن الفضة إذا تكلس بمقدار ثمنه من القلعي المدير خمس مرات ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ فارسي مكتوبة ١٠٨٨ ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٧-٣٣٩).

[دار الكتب المصرية- ٧٣١ طبيعيات].

(كشف الظنون ٦١٢/٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. ج٣ الملحق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣/٣٤).

* جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار:

جواهر البحار في نظم سيرة النبي المختار - أرجوزة للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين وثمانمائة أوله.

* ما بال جفك هامى السمع هامره *

... إلخ ثم شرحها في مجلدين. (كشف ٦١٢/٢).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

وهي قصيدة في السيرة النبوية.

لأبي الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ (كشف الظنون ٦١٢/١).

أولها:

ما بال جفك هامى السمع هامره

ويحر فكرك وافي الهم وافر

وآخرها:

أرجو كما زين الإيمان أوله

أن يستم بحسن الختم آخره

نسخة كتب بقلم معناد بخط المؤلف، فرغ من كتابتها يوم الخميس تاسع عشر صفر سنة ٨٤٨ هـ. وهي في ٣٨ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[دار الكتب ٢١٤٣ تاريخ طلعت UNESCO.

(فهرس المخطوطات ج٢ ق ٤/ ١٤٣).

(كشف الظنون ٦١٢/٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م/ ١٤٣).

* جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور:

في أخبار الديار المصرية.

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

لبشر الدين العيني محمود بن أحمد، المتوفى سنة ٨٥٥ هـ (بروكلمان ١/ ٢٣٦ وملحق ١/ ٥٧٤).

قالت المؤلفة: جاء في هامش ١ من الفهرست المدرج به بيان هذا المخطوط هذه الملاحظة:

كذا جاء على صفحة الغلاف. وذكر صاحب كشف

ناسخه: مجهول نسخ سنة / ١٠٦٣ هـ برسم محمد ابن الحسين ابن أمير المؤمنين .

خطه نسخ ورثه تومة خفيف . عليه آثار الرطوبة والأرضية . عليه عدة تملكات من قبل جمال الدين محمد ابن الحسين الشلي ومحمد بن الحسين ابن أمير المؤمنين المنصور بالله وآخرين غيرهما . وعليه ختم الوزير أحمد باشا بن سليمان باشا الباباني .

و : ٢٧٤ .

م : ٢٠ × ٣٠ .

س : ٣٢ ت / ٢٧٧ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٣٤) .

• جواهر التفسير لتلحة الأمير :

جواهر التفسير لتلحة الأمير - فارسي لمولانا حسين ابن علي الكاشاني الواضع المتوفى سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة ألفه لأمر عايشير وهو تفسير الزهراوين في مجلد ضخم أورد في أوله المعلوم المتعلقة بالتفسير وهي اثنان وعشرون فنا في أربعة فصول وذكر التفسير والتأويل ونحو ذلك . (كشف / ٢ / ٦١٢) .

• الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة :

الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة : في الفروع لأبي محمد عبد الله بن محمد بن نجم بن شاس بن نزار الجذامي المالكي المشوفي ست عشر وتسعمائة ٦١٦ وضعه على ترتيب الوجيز للغزالي والمالكية حاكفة عليه لكثرة فوائده .

(كشف / ٢ / ٦١٣) .

• الجواهر الثمينة في محاسن المدينة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الجغرافية والرحلات . مخطوط بالمجمع العلمي العراقي ، وجاء بيانه كما يلي :

الظنون في ص ٦١٣ هذا الكتاب ونسبه إلى ابن وصيف شاه المتوفى سنة ٥٩٩ هـ ولكن الكتاب يحتوي على أحداث وقعت بعد هذا التاريخ بكثير . بيد أن ما جاء في كشف الظنون / ٢ / ٦١٣ وما أوردته أيضاً الأستاذ عمر رضا كحالة رحمه الله (التاريخ والجغرافية / ١١٦) يلدج كتاب ابن وصيف شاه تحت عنوان « جواهر البحور ووقائع الدهور » في أخبار الديار المصرية ١ هـ . وإليك بيان المخطوط الذي نحن بصدده من تأليف العيني :

أوله : « الحمد لله رب العالمين ... أعلم أيها السامع وفقني الله وإياك لطاعتك أن مصر كانت من أجل البلاد » . وآخره : « ثم تولى طومان باي ابن أخى الغوري ثم سليم شاه ثم ولده سليمان ، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

نسخة كتبت بقلم معتمد في ٨٤ رقة ، ومسطرها ١٧ مطراً . وقد فرغ من نسخها يوم الإثنين ٢٢ من شهر رجب سنة ١٠٥١ هـ .

[المكتبة الوطنية - كلكتا ٢١٨] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج٢ ق٤ : القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٣ ، ١٤٤ . انظر أيضاً كشف الظنون / ٢ / ٦١٣ ، والتاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٦) .

• جواهر البحور ووقائع النهور في أخبار الديار المصرية :

انظر : جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور .

• جواهر التعليق في شرح مختصر المنتهى لابن حاجب جده :

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية بالعراق .

المؤلف : لم يعلم اسم المؤلف .

أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا بالهداية الذاتية الأصلية للوصول إلى أصول شريعته الإلهية ... إلخ .

آخره : ولا شبهة في أن دليل نسخ وجوب الزيادة غير الدليل ... والله أعلم . الكلام في القياس .

ترجمته وأخبره في « خلاصة الأثر » ٤ / ٢٨ - ٣١ ،
« سلافة العصر » ص ٢٥٦ - ٢٥٨ ، « إضاح المكنون »
١ / ١٨٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ، ٥٨٢ ،
٢ / ١١٤ ، ٦٥٠ ، « هدية العارفين » ٢ / ٢٨٨ « تاريخ
آداب اللغة العربية » : زيدان ٣ / ٣٤٧ ، « بروكلمان » ٢ /
٣٩٣ ، ذ ٢ / ٥٣٨ ، السعدوي : مجلة « المنهل » ٧
[المدينة المنورة] ص ٤٤٢ - ٤٤٣ ، « الأعلام » ٧ /
١١٨ ، « معجم المؤلفين » ١٠ / ٢٤٠ - ٢٤١) .

هامش ٣ : عن نسخ المخطوط :

راجع : « الكشف عن مخطوطات خزان كتب
الأوقاف » ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، تسلسل ٣٠٢٨ و « فهرس
المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد »
٤ : ١٩٦ - ١٩٧ ، الرقم ١٧٧ ، تسلسل ٦٦٠١ .

وفي باريس نسخة خطية منه . راجع : زيدان « تاريخ
آداب اللغة العربية » ٣ : ٣٤٧ . وفي دار الكتب
المصرية ، نسخة خطية ، بقلم متعاد ، ناقصة من
آخرها ، في ٩٠ ورقة ، ومسطرتها مختلفة ١٦ × ٢٢ سم .
برقم ٧٣٧٠ ح ٤ : (فهرس المخطوطات ١ / ٢٢٦) .

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ١٣٩ ، ١٤٠) .

وتوجد نسخة بمكتبة المتحف العراقي وبينها كما
يلي :

الرقم ١٣٢٥٢ .

الأول : كساقه .

فرغ منه المؤلف سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م رتبها
المؤلف في مقالتين .

المقالة الأولى : فيما يتعلق بالمكان وتتضمن تسعة
أبواب : المقالة الثانية فيما يتعلق بالزمان .

تتضمن هذه النسخة المقالة الأولى ناقصة الآخر ترقى
للقرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي
في أولها فهرس للكتاب . تملكها أبو الأنوار السادات
سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م .

المؤلف : محمد كثريرت (ت ١٠٧٠ هـ / ١٦٦٠ م) .
أوله : « بسملة ... الحمد لله الذي حبب إلينا
المدينة وجعلها من أفضل البقاع الأئمة ... ، أما بعد :
فلما كانت المدينة المشرفة مسقط رأسي ... خطر ببالي
ولاح في خيالي أن أذكر بعض محاسنها ، وأعرض للذكر
بعض أمانتها ... وقد بدا لي أن يكون هذا المجموع
البديع ... مبيهاً على مقاتلين وحاتمة ... سميتُ بالجواهر
الثمينة في محاسن المدينة » .

آخره : « ... وحسبنا الله ونعم الوكيل وكفى والحمد لله
أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على خير خلقه محمد
وآله وصحبه وسلم » .

يلي ذلك من الورقة ١٠٣ ب - ١٠٧ أ : نبذة ، وأبيات
من الشعر ، وكلام في المواظ والحكم .

نسخة مصورة بالفستات عن النسخة الخطية في
مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . وكانت من قبل وقف
إبراهيم فصيح الحيدري ، على تكية الخالدية ببغداد .
كُتبت في سنة ١١٥٧ هـ .

بخط النسخ .

١٠٧ ق ، ٢٥ ص .

(٤ / جغرافية - رحلات) .

وقد جاءت هذه التعليقات في الهوامش .

هامش ١ عن الكتاب : لما طبع ألفه لخزانة السلطان
مراد ، وضمنه كثيرا من الأخبار اللطيفة والأشعار الطريفة ،
أتمه سنة ١٠٤٨ هـ .

هامش ٢ عن المؤلف :

محمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن
أحمد الحسيني ، الموسوي ، المدني : أديب . ولد
بالمدينة ، وفيها توفي . قام برحلة إلى بلاد الروم (تركية)
سنة ١٠٣٩ هـ . وألف فيها « رحلة الشتاء والصيف » وقد
طبعت . وزار دمشق والقاهرة . صنف جملة كتب .

القياس ٩٨ ص. ٢١ × ١٥ سم ٢١ ص.
معجم المؤلفين ١١ / ١٦١ ذ / كشف ١ / ٣٧٦.
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٧).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي. دراسة وفهرسة -
مخايل عواد ١٣٩ / ١٤٠، ومخطوطات التاريخ والتراجم
والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر للتقني ونظمية
محمد عباس / ١٤٧).

• الجواهر الحسان في تفسير القرآن (أو تفسير التعاليم):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩.

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف
التعاليم الجزائري المتوفي ٨٧٥ هـ.

أوله: الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة
القرآن فأشرقت علينا بحمد الله أنواره وبلدت لذنوب
المعارف عند التدبر والتأمل بحارها أما بعد: أيها الأخ
أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين وجعلني وإياك من
أوليائه المتقين ... فإني جمعت لنفسي ولك في هذا
المختصر ما أرجو أن يقرّ الله به عيني وعينك في الدارين
فقد ضمته بحمد الله المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن
عطية وزدته فوائد جمّة من غيره من كتب الأئمة وثقات
أعلام هذه الأمة.

آخره: وقوله تعالى: ﴿من الجنة﴾ [الناس: ٦]
يعني الشياطين ويظهر أن يكون قوله والناس يراد به من
يوسوس بخدعه من الشر ويدعو إلى الباطل وفي ذلك
كالشيطان قال أحمد بن نصر الداودي: ومن ابن جريج
﴿من الجنة والناس﴾ قال إنهما وسواسان. فوسواس من
الجنة ووسواس من نفس الإنسان انتهى.

آخر الجزء الثاني: تم الجزء الثاني من الجواهر
الحسان في تفسير القرآن للشيخ عبد الرحمن التعاليم ...
على يد العبد الحقير الفقير أحمد بن محمد الجزائري

ق م م
٤٢٥ (١-٤٢٥) ٢٠ × ٣١,٥ ٢٩

المصادر: الضوء اللامع ٤ / ١٥٢، نيل الإتيان /
١٧٣، كشف الظنون / ١١٦٣، هدية العارفين /
٥٣٢، بروكلمان / ٢٤٩٢.

وتوجد نسخة ثانية برقم ٦٥٩٣.

أوله: ﴿قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها
أذى﴾ [البقرة ٢١٣] هذا إخبار جزم من الله تعالى أن
القول المعروف وهو الدعاء والتأنيس والترجي بما عند الله
خير من صدقة وهي ظاهرها صدقة وفي باطنها لا شيء.
لأن القول المعروف فيه أجر وهله لا أجر فيها. والمغفرة
فيها الستر للحلة وسوء حالة المحتاج.

وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر، والغلاف من الورق المقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المطموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦ .

ق ٨٤ م ٣٢ × ٣٥ س

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢١٩ - ٢٢٢) .

• **الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان:**
تأليف خضر بن عبد الرحمن بن أحمد البرلسي القبانى .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله الذى زان من نفسه بالعلم زائن ... إلخ .

رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

وآخره : والله تعالى نافذ بصير، وهو الموفق بمنه وكرمه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نسخة بقلم معتمد سقيم تمت كتابة سنة ١٢٥٥ في ٤٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا . ١٥ × ١٠ سم .

[دار الكتب المصرية ٣٢ رياضة - ١٠٤٢] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات . الحساب - الجبر والمقابلة - الهندسة - وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ م / ٤٠ . انظر أيضا فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٨٩) .

• **الجواهر الخمس:**

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى . ذكره صاحب كشف الظنون (٢ / ٦١٤) وذكر اسم المؤلف « أبو المؤيد محمد بن خطير الدين » . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية . الرقم ٥٥٦٤ .

آخره : روينا في صحيح مسلم عن جابر رضى الله عنه قال : سمعت النبي ﷺ عن جابر رضى الله عنه قال : سمعت النبي ﷺ يقول : « إن في الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيرا من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها ... » ثم الجزء الأول من الجواهر الحسان في تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن على بن سليمان الجيوىي النسب المالكي المذهب الأشعري اعتقادا . وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة في شهر الله ربيع الثاني بعد ما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى، كتبت بخط مغربى معتاد، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأزود ويخط أكبر . ينتهى هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف . على الحواشى بعض الشروح والتصويبات، النسخة بحالة حسنة وغلاتها من الجلد المزخرف .

ق ١٩٦ م ٢٢ × ٢٢ س

كما توجد نسخة ثالثة برقم ١١١٩٧ .

أوله : سورة يونس : « ألر تلك آيات الكتاب الحكيم * أكان للناس عجبنا أن أوحينا إلى رجل منهم ... » [يونس : ١ ، ٢] القراءة : أكر ، وكذلك ما بعده، أبو عمرو وخلف وحمة وعلى الخراز عن هبيرة والبخارى عن ورش ويحيى وابن مجاهد .

آخره : يدخلون عليهم تبركا وطمنا بهم تبعاً لهم من كل باب، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله * سلام عليكم بما صبرتم * [الرعد : ٢٤] عن غير الله، وعلى صدق الطلب، ألا يذكر الله تطمئن القلوب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى، كتبت بخط نسخى دقيق حسن، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر، أسماء السور وعدد حروفها

- تأليف: أبي المؤيد محمد بن بايزيد بن خواجه فريد
الطار المعروف بالغوث المتوفى سنة ٩٧٠هـ /
١٥٦٢م.
- رسالة تشتمل على خمس جواهر:
- ١ - في عبادة العابدين.
 - ٢ - في زهد الزاهدين.
 - ٣ - في دعوة الداعين.
 - ٤ - في أذكار الذاكرين.
 - ٥ - في ورثة الحق وعمل المحققين.
- أوله: الحمد لله الأحد الصمد الفرد، الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفراً أحد.
- وأخوه: اللهم بك أصبحنا وبك أمسينا، وبك نحيا وبك نموت، وإليك النشور، أصبحنا وأصبح الملك لله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.
- نسخة جيدة وحديثة.
- الخط نسخ جميل كتبه مفتي الشام محمد شكرى الأسطواني سنة ١٣٠٣هـ.
- [٣٨ ب - ٤٠ ق] ١٩ ص ١٦ × ٢٢ سم.
- المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٢٦٩، ٢٧٠).
- وقد أدرج المخطوط أيضاً ضمن مخطوطات التصوف والأخلاق الدينية وجاء بيان نسخة الظاهرية كما يلي:
- الرقم ٥٥٦٤.
- رسالة في خمس صفحات ذكر المؤلف أنه ملك على يد أستاذه الشيخ ظهور الحاجي واعتزل في جبال قلعة الجبار ١٣ سنة وبعدها كتب سر ما حصل عليه في هذه الرسالة إلى أستاذه فأجابه. وصلت إلى منتهى الهمة. ألفه بالكجرات سنة ٩٥٦هـ.
- المؤلف: أبو المؤيد محمد بن خضير الدين بن بايزيد ابن فريد الطار الهندي يتبع بالغوث المتوفى سنة
- ٩٧٠هـ / ١٥٦٢م.
- أولها: كتابته.
- آخرها: كتابته.
- الخط نسخ واضح جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- اسم النسخ: إسماعيل حافظ.
- تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣هـ.
- ملاحظات: نسخة مراجعة حسنة، في الأعلام ومعجم المطبوعات أنه جزءان بحوالى ٢٥٠ ص فعمل هذه هي المقدمة.
- مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٦١٤، معجم المطبوعات ١٦٣٠، فهرس الخديوية ٢ / ٧٨.
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٢٨٢، الأعلام ٦ / ٣٤٧.
- طبعة الكتاب: طبع بفارس سنة ١٣١٨هـ بجزأين الأول ١٣٦ ص والثاني ١٠٩ ص.
- بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية برقم ن ع ٦٧٤٠.
- (فهرس الظاهرية - التصوف ١ / ٢٨٣، ٣٨٤).
- كما توجد نسخة في مكتبة «مولانا» في قونيا وجاء بيانه ما يلي:
- الجواهر الخمس:
- لمحمد خضير الدين بن بايزيد بن خواجه فريد الطار ألفه بكجرات سنة ٩٥٦هـ.
- خط النسخ: الأسماء الحسنى، الفصول والمواضع المهمة بالذهب.
- كتاب يبحث في النجوم والوقت والجفر والعبادات.
- على الكتاب كتبت: «هذا كتاب الجواهر الخمس لمولانا العلامة الحبر الفهامة مولانا وأستاذنا العارف بالله تعالى محمد الغوث الصوفي نفعا الله ببركاته آمين» بعدها لقب المؤلف وشجرة طريقته ويخط مختلف. وعليه

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٧١٢٧.

كتاب في علم الحروف شرح فيه ما رمز له الصوفية وغيرهم ويتضمن جدول ودوائر يحوى فوائد في التصوف وغيرها وهذا الجزء الأول فقط.

المؤلف: أبو محمد قطب الدين: عبد الحق بن إبراهيم بن محمد بن نصر الأشيبلى المرسى الشهير بابن سجين المتوفى سنة ٦٦٩هـ / ١٢٧١م.

أوله بعد البسملة: من مبدء الكون أستمَد التوفيق والعمون، الحمد لله الذى اخترع فى علم غيبه الأشياء ويسرها، وأبدع الكائنات فى عالم ملكوته وأظهرها ... أما بعد فقد أمرنى بعض الإخوان الصادقين ومن خدمته واجبة ... أن أولف كتاباً فى علم الحروف وصناعة البسط والتكسير ... ويفصح عن فروعها وفصولها ويكشف عن سر ما رمزه.

آخره: وتعلق على النازف وعلى المرأة التى لم ينقطع دمها وأيضاً يكتب بدمه على جبهته هذه الأحرف كس ح م ا ر ه س و د ه الفصل الخامس يتلوه الجزء الثانى والحمد لله وحده.

الخط نسخ معتاده الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم التماسيح: الأميرلى المتقاعد رجب فردى الكليوبلى مولدًا والمولوى طريقة والملاي مشربًا.

تاريخ النسخ: الخميس ١٧ ربيع الثانى سنة ١٠٩١هـ. برسم الأمير محمد آغا ترجمان مصر.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومعلق على بعضها.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ٣٧٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥/ ٩٠، شذرات الذهب ٥/ ٣٢٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. للتصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٨٤، ٣٨٥).

تكون كتيبه: « محمد بن الطيب بن معين الدين بن خطير الدين بن أبى يزيد فريد الدين العطار بن سماوا أحمد الصادق بن نجيب الدين بن تقي الدين بن نور الله أبى بكر بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر الصادق ... ».

أما شجرة طريقته فهي: « محمد الغوث - شيخ ظهور الحق الحاج حضور - شيخ أبى الفتح هدية الله مرمست - قاضى الشنطارى - شيخ عبد الله الشطارى - محمد العارف - محمد يوسف - خدافل الماورا النهري - حسن الخرقاني - أبو الظفر مولانا ترك الطوسي - شيخ الأعرجي - أبى يزيد الحسنى - محمد المغربي - أبى يزيد البسطامى - إمام جعفر الصادق - إمام محمد الباقر - إمام زين العابدين على - إمام حسين - إمام على بن أبى طالب - محمد المصطفى ﷺ.

أوله: بسم ... الحمد لله الأحد الصمد الفرد الذى ... آخره: يا بدوح سخر لى الفتوح ...

وصلى الله ...

مقياس المجلد: ٢، ٢٠ × ١٤، ١٤.

مقياس الكتابة: ٣، ١٦ × ١٠.

عدد الأوراق: ١٨٩.

عدد الأسطر: ٢٣.

رقمه فى الخزانة: ٢٩٢٩.

رقم المجلد: ٧٤٦.

(فهرس مكتبة متحف «مولانا» / ١٧٨، ١٧٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٦٩ - ٢٧٠، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٣٨٣، ٣٨٤، والمخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى تونس. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٥/ ١٧٨، ١٧٩. انظر أيضاً كشف الظنون ٢/ ٦١٤).

* جواهر السر المنير فى أصول البسط والتكسير: من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

• جواهر السلك (مختصر سلك التّرين):

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتقويم.
من المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية.
المؤلف: شهاب الدين أحمد بن موسى.

أولها: أما بعد فإن الجداول الموضوعة لحل السبعة
المسماة بالدر النظيم في صناعة التقويم حساب ... ابن
المجدى ... أجل ما صُنّف في هذه الصناعة وأقربها
تساولا ... ولما لم أُنَفِّح رسالة تشفى الغليل ...
وضعت ما يتعلق بالينجرين منها ... رسالة جامعة ...
وسميتها التّرين في حل التّرين، ثم رأيت أن أختصر
مقاصدها ... فاختصرت في هذه الأوراق ... وسميتها
جواهر السلك ليطابق اسمها مسماها ... ورتبتها على
مقدمة ويابين.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية
١٥٩ / ٢).

• جواهر السلوك في الخلفاء والملوك:

لمحمد بن أحمد بن إياس المتوفى سنة ٩٣٠ هـ.
(الجغرافية والتاريخ في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /
١٤٤).

• جواهر السماط في ذكر مناقب الشريف الرفاعي سيدي
عبد الله الخياط:

من مصنفات التراث الإسلامي في المناقب.
مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

(فهرست الرباط ٢ : ١٩٦).

مجهول المؤلف.

عرّف فيه المؤلف بالشيخ ابن محمد عبد الله الخياط
الحسيني الرفاعي الزرهوني، المتوفى سنة ٩٣٩ هـ.
أولها: « الحمد لله الذي اجتبى أوليائه وأدلى لكل
منهم دلاء ».

وأخّره: « عن شيخ المشايخ أبي العباس سيدي أحمد
... الشهير بزروق رضى الله عنهم ونفعنا بهم أمين ...

والحمد لله رب العالمين ».

نسخة كتبت بخط مغربي مجدولة في ٩٠ ورقة،
ومسطرتها ١٧ سطرا. وهي بخط المنذني ابن الحاج
محمد البركة. فرغ من كتابتها في ٨ ربيع الأول سنة
١٢٩٢ هـ.

[الرباط ١١٨٥ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج٢، ق٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٤٤).

• الجواهر السنية في الأحاديث القديمة:

من مخطوطات عباس المزاري.
الرقم ٩٣٣٠.

لمحمد بن الحسين بن علي بن محمد الحر العاملي
المتوفى سنة ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م.

الأول (الحمد للذي أوضح في كلامه سبيل
الهداية ...).

رتبه على ترتيب المخاطبين بهذه الأحاديث من
الأنبياء والمرسلين من آدم إلى النبي محمد ﷺ فرغ منه
سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م.

نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ عباس بن محمد
شيرازي سنة ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م.

ناقصة قليلا من الأول. الكتاب مطبوع.

القياس ٢٦٦ ص ٢١ × ١٦ سم ١٨ س.

الذريعة ٥ / ٢٧١. ذ. كشف الظنون ١ / ٣٧٧.
الأعلام ٦ / ٩٠.

(« مخطوطات عباس المزاري » - أسامة ناصر القشبندي
وطمياء محمد عباس، مجلة المورد - بغداد، المجلد السابع
عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩١).

• الجواهر الصّفية من المحاسن اليوسفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ
والتراجم.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

لأبي عبد الله محمد المهدي بن أحمد بن علي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي، المتوفى سنة ١١٠٩ هـ.
(بروكلمان ملحق ٢/ ٧٠٣).

عُرف فيه بجده الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد (فتحاً) الفاسي الفهري، المتوفى سنة ١٠١٣ هـ.

أوله: الحمد لله الولي الحميد الذي خص من شاء بما شاء من العبد.

وأخوه: «وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد قطب دائرة الكمال... كمل بحمد الله وحسن عونه الجميل والحمد لله رب العالمين».

نسخة كتبت بخط مغربي بقلم محمد بن قاسم بن عبد السلام البادسي، فرغ من نسخها في ١٨ ذي القعدة سنة ١٣١٤. ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ - ١٢٦ أ، ومسطرتها ٢٠ سطراً.

[الرباط ١٤١٩ د]

فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م/ (١٤٥).

جواهر الصندوق في التصوف:

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق.

مؤلفه: مجهول.

أوله: «الحمد لله مكائل البحار ومشاقيل الجبال مرسل السحاب النقال ومدير الأمور ومقلب الأحوال... إلخ».

آخره: «علم تقدس نفس إبليس تجربتها نعوذ عن شر إبليس. تم الكتاب».

ناسخه: محمد عارف بن سيد أحمد جباري تكي سنة ١٠٣٨ هـ. في مدينة السلطانية في المسجد الكبير.

خطه نسخي. ورقه خفيف أبيض.

و: ٩.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ١٥. ن: مجاميع / ١٠٢ - ١٠٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٢٠٥).

جواهر العقد الفريد:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٠٨٢٦ / ٢.

لأبي المكارم صالح بن الصديق بن علي بن أحمد النمازي الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م.

فقيه، أديب، يمانى من أهل صيدا، أخذ من علماء زبيد، مات ببلدة جبلة، من آثاره: الاقتصاد في شرح بيات سعاد، الفريدة الجامعة، منظومة في العقائد، القول الوجيز في شرح أحاديث الإبريز. الأعلام ٣ / ١٩٢.

الأول: (الحمد لله الذي جعل العقل نوراً يهتدى به في ظلمات المشكلات... أما بعد فإن...).

وهو مختصر لكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه القرطبي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م.

قال المؤلف في ديباجة كتابه إنه رأى العقد الفريد كتاباً عظيم وقعه وعصم نفعه لما فيه من الجمع بين سياسة الدنيا والدين، وتحصين جورة الأمراء والسلاطين، فالتمس منه البعض أن يختصره ويهذب فاجابهم لذلك، فاختصره وجعله مشتملاً على أربع قواعد هي:

القاعدة الأولى: في الأخلاق والصفات.

القاعدة الثانية: في السلطنة والولايات.

القاعدة الثالثة: في الشريعة والديانات.

القاعدة الرابعة: في تكملة المطلوب بأنواع من الزيادات.

- فرغ منه المؤلف سنة ٩٤٢هـ / ١٥٣٥م.
نسخة جيدة كتبها بخط النسخ محمد بن محمد الحسيني العاملي العناني سنة ١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م
لخزانة جمال الدين في مدينة مشهد. في آخرها قصيدة في مدح صاحب الخزانة المذكورة.
١٥٣ ص. ٢٥,٥ × ٢١ سم.
معجم المؤلفين ٧/ ٥، هدية المارفين ١/ ٤٢٣، كشف ٢/ ١١٤٩ الأعلام ٣/ ١٩٢.
(مخطوطات الأدب في المتحف المرقى - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٣٧، ١٣٨).
* جواهر العقدين في فضل الشرفين شرف العلم العلي والنسب العلي:
من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.
مخطوط يدور الكتب الظاهرية بدمشق.
لعل بن عبد الله بن أحمد بن علي بن عيسى السهمودي الحسني الشافعي نور الدين أبي الحسن المتوفى سنة ٩١١هـ / ١٥٠٦م.
ترجمته في الأعلام ٥/ ١٢٢، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٢٩.
يتحدث فيه مؤلفه عن فضائل أهل البيت. والموجود منه في الظاهرية جزآن.
الجزء الأول
الرقم ٤٢٤٠.
أوله: « الحمد لله الذي أعز أوليائه أعلام الدين، وقضى بؤدهم وجبههم، وغسل أصداءهم اللين هم للأعلام معاتدين، وأمر بيفضهم، ونهى عن قرضهم، وجعل العاقبة للمتقين، ودائرة السوء على الظالمين.
وبعد فإن الله قد اختص عباده أهل العلم السني وأهل البيت النبوي بخصائص الشرف العلي ... »
آخره: « ... قال فيما إذا أصلب شيئاً فشر المصلح بنخالة الساج أو غيره من الخشب، ويبقى الترتيب. والله أعلم بالصواب. »
- تم القسم الأول ويتلوه القسم الثاني إن شاء الله تعالى.
المحتوى:
القسم الأول في فضل العلم والعلماء ومتعلقات ذلك.
الباب الأول: في إيراد الأدلة على فضل العلم والعلماء.
الباب الثاني: في بيان منشأ معاداتهم ومعاداة غيرهم من أهل البيت الكرام.
الباب الثالث: في آداب العلماء المتعلمين منهم والأخمين عنهم.
٧٢ ق ٤٣ ص ١٦ × ٢١,٥ سم.
الجزء الثاني
الرقم ٤٢٤١.
أوله: « الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة البرجود، وعلى أهل بيته الطاهرين، وصحابته المكرمين، ما سعد شخص يحبهم، وشقى آخر يفضهم ويصلهم ... »
آخره: « ... »
لمحسان الآل الكرام كثيرة
لا يحصها أحد سوى المئان
من أجل أن نباعها من أحمد
غير الخليفة سيد الأكوان
صلى عليه الأئمة عليهم
والصحب ما اغضرت ربي أنفان
وهذا آخر ما يشر الله جمعه وتأليفه في هذا الغرض
جعله الله خالصاً لوجهه ».
المحتوى:
القسم الثاني في فضل أهل البيت النبوي وشرفهم العلي:
الباب الأول: ذكر تفضيلهم بما أنزله الله عز وجل.

الباب الثاني: ذكر أمره ﷺ بالصلاة عليهم.

الباب الثالث: ذكر التسليم عليهم.

الباب الرابع: ذكر حثه ﷺ على التمسك بعده بكتاب الله وأهل بيت نبينهم.

الباب الخامس: ذكر أنهم أمان الأمة.

الباب السادس: ذكر أن رحمه ﷺ موصولة في الدنيا والأخرة.

الباب السابع: ذكر أن الله تعالى وعده ألا يعذب أهل بيته.

الباب الثامن: ذكر دعائه ﷺ بالبركة في نسل البنو والمرتضى.

الباب التاسع: على ما شرع من محاجهم ووجوب ودهم.

الباب العاشر: ذكر الأحاديث الواردة في الحث على حبيهم.

الباب الحادي عشر: ذكر التحذير من بغضهم.

الباب الثاني عشر: ذكر الحث على صلتهم وإدخال السرور عليهم.

الباب الثالث عشر: ذكر شيء مما أخبر به ﷺ مما حصل بعده عليهم.

الباب الرابع عشر: ذكر ما يطلب فيهم من الآداب الزكية والأخلاق السنية والههم العلية.

النسخة تامة مكتوبة بخط مغربي، رؤوس العبارات والعناوين بالحرمة.

١٥٠ ق ١٩ ص ١٥, ٥ × ٢١, ٥ ص.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ١٦٥ - ١٦٨).

جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود:

قال عنه حاجي خليفة:

جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود -

لشمس الدين محمد بن أحمد بن علي السيوطي الشافعي الذي ولد سنة ٨١٠ هـ عشر وثمانمائة ذكره السخاوي في الضوء وهو مرتب على ترتيب أبواب الفقه أورد فيه قواعد الصكوك (كشف ١/ ٦١٤).

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية وجاء بيانه كما يلي:

مؤلفه: شمس الدين محمد بن علي السيوطي الشافعي المولود سنة ٨١٠ هـ ناقص في أوله والموجود يبدأ (مالك والشافعي وأحمد في إحدى الروايتين) وقال أبو حنيفة وأحمد من أظهر روايته لا يكون مهرا وتملك المرأة الصداق بالعقد عند أبي حنيفة والشافعي وأحمد... إلخ.

آخره: (والحمد لله رب العالمين أولا وآخرها وياطنا وصلى الله على سيدنا محمد وإليه المرجع والمآب).

فاسخه: محمد علي بن شيخ محمد اليونسي سنة ١٠٦٢ هـ.

كتبت الأبواب والفصول والتواقيع والمحاضر بحبر أحمر. خطه عادي أثرت الرطوبة في بعض صفحاته، عليه تملك من قبل أحمد بن سليمان باشا والي السلطانية.

و: ٣٠١.

م: ١٤ × ٢٠.

ص: ٢٤. ت/ ٣٨.

(فهرس الأوقاف المركزية / ٢٥٧، ٢٥٨).

(كشف الظنون ١/ ٦١٤، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية - في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/ ٢٥٧، ٢٥٨).

جواهر العلاج:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٥٨٥٤ إلى ٢٥٨٥٨.

أزهار الأفكار في جواهر الأحجار، وورد في بعض المكتبات تحت عنوان «الأحجار» و «الأحجار الملوكية». «وأسماء الأحجار والجواهر». ط في القاهرة، سنة ١٩٧٧.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي، وهي طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب وقد قام بتحقيقها والتعليق عليها وشرحها د. محمد يوسف حسن ود. محمود بسيوني خفاجي، وتقع في ٣٢٧ صفحة. وفيما يلي يعدد الدكتور محمد عيسى صالحة النسخ التي لم يطلع عليها المحققان وهي:

- ١ - نسخة محفوظة في خزانة أحمد الثالث - مكتبة متحف الطوب قايي - استانبول، رقم ١٩٦٥.
- ٢ - نسخة محفوظة في خزانة عاطف أفندي - بالمكتبة السلمانية - استانبول، رقم ١٩٥٣.
- ٣ - نسخة محفوظة في مكتبة جسترى - دبلن، تحت رقم ٤٠٣٣.
- ٤ - نسخة محفوظة في مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة - السعودية، تحت رقم ١٦ طب.
- ٥ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية - دمشق سوريا - تحت رقم ٤٦٩٢.
- ٦ - نسخة محفوظة في المكتبة الأهلية ببرلين تحت رقم 321 Pet ٦٢١٤.
- ٧ - نسخة محفوظة في مكتبة جامعة كامبردج - لندن - بريطانيا رقم Add. 4.28.
- ٨ - نسخة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني - لندن - بريطانيا رقم 21.953 Arabia.
- ٩ - نسخة محفوظة في مكتبة جامعة أوسا - السويد - تحت رقم O. vet. 65.
- ١٠ - نسختان محفوظتان في مكتبة جامعة برنستون - الولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم ١٠٧٣، ٤٧٦٦.
- ثوبان بن إبراهيم (المعروف بذي النون المصري الأحمي) ت ٢٥٤هـ.

لعلى ناصح بن محمد الطيب السمناني النجفي المتوفى سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م.

ويسمى هذا الكتاب أيضًا بـ «النجفي» ويقع في خمسة مجلدات فرغ منه المؤلف سنة ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م باللغة الفارسية.

والكتاب يؤلف الأجزاء من السابع إلى الحادي عشر من دائرة المعارف الطبية.

(مخطوطات الطب والعبدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النخشي / ٨٥، ٨٦).

• الجواهر (علم):

هو علم يبحث فيه عن كيفية الجواهر المعدنية البرية كالألماس واللؤلؤ والياقوت والفيروز، واليخنة كالدر والبرجان وغير ذلك، ومعرفة جيدها من رديها بعلامات تختص بكل نوع فيها، ومعرفة خواص كل منها، وفائده وغرضه ظاهرة لا تخفى على الإنسان، والتصانيف فيه كثيرة شهيرة بالعربية والفارسية أيضًا (أبجد العلوم ج- ٢ ق ٢٦٦، ٢٦٧).

يقول الدكتور محمد عيسى صالحة: زحرت مؤلفات العديد من العلماء الأطباء بذكر الأحجار الكريمة مثل أبي بكر الرازي في كتابه الخواص وسر الأسرار، وابن ربه الطبري في كتابه فردوس الحكمة، وابن الجزار القيرواني في خواصه، وابن مينا في قانونه، وابن البيطار في الجامع، والزهراني في أغليته، والمجوسي في كامله، والبغدادي في اعتباره وغيرهم.

ثم عُدّ مخطوطات علم الأحجار الكريمة وأماكن حفظها على النحو التالي:

- البيروني (محمد أحمد، أبو ويحان) ت ٤٤٠هـ:
- الجامع في معرفة الجواهر، ط سنة ١٣٥٥هـ، منه نسخة محفوظة في خزانة أحمد الثالث - بمكتبة متحف الطوب قايي - باستانبول، تحت رقم ٢٢٠٤٣.
- التيفاشي (أحمد بن يوسف، أبو العباس) ت ٦٥١هـ:

عن عياد بن أحمد الجوهري من كتابه «المختار في معرفة الأحجار» ومنه النسخ التالية:

١ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - تحت رقم ٥١ طبيعيات تيمور.

٢ - نسخة محفوظة في مكتبة جامعة كمبردج - لندن - تحت رقم Add4,282.

٣ - نسخة محفوظة بمكتبة داود الجبلي الموصلي (في علم النبات) ورد ذكرها في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد ١٣ جـ ١، ص ٢٢، مايو سنة ١٩٦٧).

- المحبلي (عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود الدمشقي) ت ٨٥٦هـ:

نزهة النفوس والأفكار في خواص الحيوان والنبات والأحجار، ومنه النسخ التالية:

١ - نسخة محفوظة في خزانة فيض الله - بمكتبة ملت - استانبول رقم ١٧٦٦.

٢ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا تحت رقم ٩٢١١ عام.

٣ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - في الخزانة التيمورية تحت رقم ٤٦ طبيعيات تيمور. وانظر بروكلمان: الذيل ١٢١ / ١٥١.

- السويدي (إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري، عز الدين) ت ٦٩٠هـ:

خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر - ومنه نسخ في:

١ - دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ١٢٠ ط.

٢ - مكتبة برلين الأهلية (ألمانيا الغربية) رقم ١١٨٤. ٦٢١٥ Mf.

- العراقي (أحمد بن محمد بن السماوي) ت القرن ٦ هـ / ق ١١ م ومن كتبه:

رسالة في تدبير الحجر المكرم، محفوظة في خزانة الفاتح بالمكتبة السلمانية تحت رقم ٥٣٠٩.

- جابر بن حيّان الصوفي: ت ٢٠٠هـ.

كتاب الجواهر، منه نسخة في خزانة حسين جلبي بمكتبة بروسة تحت رقم ١٥.

- الجلدكي (عز الدين بن أيدمر بن علي) ت ٧٤٣هـ، ومن كتبه:

أ - البرهان في أسرار الميزان، ومنه النسخ التالية.

١ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٣٥ طبيعيات.

٢ - نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبيعيات.

٣ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا - تحت رقم ٧٦٢٤.

ب - نتائج الفكر في الكشف عن أحوال الحجر، ومنه نسخة محفوظة في خزانة أحمد الثالث بمكتبة متحف الطوب قايي، استانبول - تحت رقم ٢١١١.

ج - نهاية الطلب في شرح المكسب في زراعة الذهب، ومنه النسخ التالية:

١ - نسخة محفوظة في مكتبة بلدية الإسكندرية - بمصر تحت رقم ١٠٣٥.

٢ - نسخة محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا، تحت رقم ٤٧٣٤.

٣ - نسخة أخرى محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق - سوريا، تحت رقم ٦٧٢٩ عام.

٤ - نسخة محفوظة في مكتبة جسترني تحت رقم ٣١٠٨.

- المحبلي (عمر بن أحمد بن علي بن محمود بن الشماع) ت ٩٣٦هـ:

سر الأسرار في معرفة الجواهر والأحجار. وفيه ينقل

- أ - العلم المكتسب في زراعة الذهب ومنه نسخة محفوظة في الخزانة التيمورية بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٩٤ طبعيات تيمور.
- ب - الكثر الأفخم والسر الأعظم في تصريف الحجر المكرم، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٦٨ طبعيات.
- الزينقي (على جلي) (على بك شلي) المعروف بالمؤلف الجديد، والبعض يسميه الأزيقي (على جلي ابن خسرو) من علماء القرن العاشر ومن كتبه.
- أ - جواهر الأسرار في معارف الأحجار، ومنه نسخ في .
- ١ - دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبعيات.
- ٢ - مكتبة جامعة القاهرة (انظر مراجع كتاب يحيى ابن ماسويه، ص ١٩٧٧).
- ب - درر الأنوار في أسرار الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في خزانة فيض الله بمكتبة ملت - استانبول تحت رقم ٢٨٤٢.
- عطارد بن محمد الحاسب المنجم ت ٢٠٦هـ:
- الجواهر والأحجار، وورد أحياناً باسم « منافع الأحجار »، ومنه النسخ التالية:
- أ - نسخة محفوظة في خزانة آيا صوفيا - بالمكتبة السلطانية تحت رقم ٣٦٠.
- ب - نسخة محفوظة في خزانة محمود أفندي - بالمكتبة السلطانية تحت رقم ١٤٩٤.
- الغساني (الوزير، محمد بن أحمد صغر الغساني الدمشقي) ت ٧٨٥هـ:
- خواص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية - بالخزانة التيمورية تحت رقم ١١٣ طبعيات تيمور.
- الفغاري (يحيى بن محمد) : وله الكتب التالية:
- أ - تحفة المعجب في بيان أحوال الأحجار، ومنه نسخة في مكتبة نور عثمانية (استانبول) تحت رقم ٣٧٦٧.
- ب - ياقوتة المخازن في جواهر المعادن، ومنه نسخة في المكتبة المذكورة سابقاً (نور عثمانية) تحت رقم ٣٧٦٢ (بعض أقسامه باللغة العثمانية).
- الكندي (يعقوب بن إسحاق) ت ٢٦٠هـ:
- رسالة عن الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة غوطا بألمانيا الديمقراطية [سابقاً] تحت رقم ٢١١٧ (القسم العربي).
- مجهول:
- إشارات الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في خزانة على أميرى بمكتبة ملت تحت رقم ١٩١.
- خصائص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٣٦٠ طبعية.
- خواص الأحجار، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة برلين الأهلية تحت رقم ١٤٤ PM. ٢٢١٧.
- الدرر البيضاء في صناعة ياقوتة الحمراء - محفوظة في خزانة محسن زايردهام، بمكتبة المتحف العراقي.
- سر الأسرار في خواص الجواهر والأحجار، نسخة محفوظة في خزانة شهيد على بالمكتبة السلطانية تحت رقم ١٨٣٠.
- عجائب البلدان والجبال والأحجار، محفوظة في مكتبة الدراسات العليا - بغداد.
- عيون الحقائق في المعارف الجزئية من التجارات وصناعة الشب واللؤلؤ والياقوت - محفوظ في مكتبة الدراسات العليا - بغداد.
- فصل في ذكر الأحجار وخواصها ومعرفة منافعها، ومنه نسخة محفوظة في مكتبة برلين الأهلية تحت رقم ١٤٤ PM. ٢٢١٨.
- فصول في خواص المعادن والأحجار والطيب،

كتاب الجوهريين العتيقين ومنه نسخة محفوظة فى مكتبة الجامعة بايسالا تحت رقم O. Nov. 551 (معدن النادر / ١٠، ١٢ - ١٨).

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع ووضع، فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢٦٦، ٢٦٧، ومعدن النادر فى معرفة الجواهر لملام بن الحسين بن على البهني - دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية - مكتبة دار العروبة - الكويت. الطبعة الأولى ١٤٥٥هـ - ١٩٨٥م / ١٠، ١٢ - ١٨ مقدمة المحقق. انظر أيضا مفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده ١ / ٣٠١، وكشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ٦١١).

• جواهر العيون:

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب العيون. مخطوط بمكتبة المتحف العراقى. الرقم ٢٥٨١٦.

لعلى ناصح بن محمد الطبيب السمناني النجفى المتوفى سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٣م. الأول: الحمد لله الذى زين العين بالإنسان والإنسان بالعين فقال عز اسمه ﴿ألم نجعل له عينين﴾ ولساننا وشفتين ﴿[البلد: ٨، ٩].

وهو كتاب بالفارسية فى علاج أمراض العين. كتبت بخط المؤلف سنة ١٣٣٨هـ / ١٩١٩م فى أوله فهرس (طبقات أعلام الشيعة) نقباء البشر ٤ / ١٥١٥، الذريعة ٥ / ٢٧٣).

(مخطوطات الطب والعائلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التشنيدى / ٨٦).

• الجواهر القوالى فى بيان الأسانيد القوالى:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقى. الرقم ٨٥٣٢ / ١. لأحمد البديرى الحلاقى الدمشقى الذى كان حيا سنة ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م.

ومنه نسخة محفوظة فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، تحت رقم ٣٥٧ طبيعيات.

- الفصول والنكت والفوائد اللطيفة فى التدابير الشريفة (فى صناعة الكيمياء وتلييس الأحجار) ومنه نسخة محفوظة فى دار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٧٣١ طبيعيات.

- كتاب فى صناعة الأحجار وخواصها، ومنه نسخة فى مكتبة الجامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية تحت رقم ١٠٧٤.

- منحة الأول فى خواص المعادن والنبات والبقول، ومنه نسخة فى خزانة طلعت بمكتبة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٢١٦.

مجهول: رسالة الأحجار والمياه والمعادن، ومنها نسخة فى الخزانة التيمورية بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ١٣٨ طبعية تيمور.

- رسالة عن الحجر وتصريفه، ومنها نسخة فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبيعيات.

- رسالة فى البادزهر، ومنها نسخة محفوظة فى خزانة عاشر أفندى بالمكتبة السليمانية رقم ١٣٧٦.

- رسالة فى خواص الأحجار ومضارها، ومنها نسخة فى دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة تحت رقم ١٠١٨.

- رسالة فى الكيمياء والأحجار الكريمة، ومنها نسخة فى دار الكتب والوثائق القومية تحت الرقم ٧٣١ طبيعيات وأخرى تحت رقم ٣٧١ طبيعيات.

- المقرئى (أحمد على تقي الدين) ت ٨٥١هـ: المقاصد السنية لمعرفة الأجسام المعدنية ومنه نسخة فى مكتبة جامعة كمبودج - برطانيا رقم Add. 740 مصورة بمكتبة مخطوطات جامعة الكويت - رقم ١٠٨٠. - الهمدانى (الحسن بن يعقوب) ت ٣٣٤هـ:

• جواهر الفقه:

لطايف بن قاسم .

من مصنفات التراث الإسلامي فى الفقه الحنفى .
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .
الرقم ١١١٦٩ .

تأليف : طاهر بن قاسم أحمد الأنصارى الخوارزمى
المعروف بسعيد نمبوش . كان حياً سنة ٧٧١هـ /
١٣٦٩م .

كتاب مختصر فى عشرة أبواب ذكر فى ابتدائه مسائل
فى أصول الدين ، ثم أحكام العبادة البدنية ، وميز مسائل
العبادة بعلامة الحروف فى أول كل مسألة ومن أى كتاب
نقل ، فرغ المؤلف من تأليفه سنة ٧٧١هـ .

أوله : الحمد لله الذى هدانا للمعرفة ، وأكرمنا بتقواه
وطاعته ، وشرقنا بحمل أمانته بعنايته .

وآخره : فالمرجو من فضل الله الخلاق أنه لا يؤاخذ
فيماء جمعه فى رحيات هذه الأوراق ، والمسئول منه
الرحمة والمغفرة والثواب ، إنه هو الغفور الوهاب
للمؤمنين سبيل الصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة قديمة وجيدة ، مصححة وعليها بعض
التعليقات .

انتهى المؤلف من تأليفه سنة ٧٧١هـ .

خروئت بعض أوراقها وعوض عنها بأوراق كتبت بخط
حديث .

الخط نسخ معتاد ، كتبه عبد الرحمن بن قاسم سنة
٩٢٢هـ .

المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٣٤ ، فهرس الخديوية
٣ / ٣٦ .

نسخة ثانية .

الرقم ٩٧٧٨ .

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها تملك مصطلقى بن محمد

الأول (الحمد لله رب العالمين حمداً يوافى نعمه
ويكافىء مزيده ...) .

وهو كتاب فى الأسانيد وأهميتها فى إثبات الرواية
وإجازات السند وقد سعى هذا الكتاب أيضاً ثبت
البدلىرى .

نسخة جيدة كتبها عبد الرحمن بن محمد بن على
الحنبلنى الشافعى المخلوئى سنة ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م عن
نسخة محمد الحفناوى التى قيلت على نسخة
المؤلف . فى آخرها إجازة للحفناوى نقلت عن خطه .
فى أول هذه النسخة إجازة لعبد الرحمن المنلى من
أستاذه محمد بن سالم الحفناوى .

نسخة جيدة تملكها أبو التائب محمود الألويسى سنة
١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م .

القياس ١٠٩ . ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ٢٨ ص .

معجم المؤلفين ١ / ١٧٣ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر التقشبرى وطهيا محمد عباس / ١٤٧ ،
١٤٨) .

• جواهر الفتاوى:

جواهر الفتاوى - للإمام ركن الدين أبى بكر محمد بن
أبى المفاز بن عبد الرشيد الكرمانى الحنفى مجلد أوله
الحمد لله الذى أكرم علماء الأمة بالاجتهاد ... إلخ ذكر
فيه أنه ظفر بفتاوى أبى الفضل الكرمانى وسأل من جمال
الدين اليزدى مسائل كثيرة ثم أضاف إليه من فتاوى أئمة
بخارى وما وراء النهر وعراسان وكرمان وجعل كل كتاب
سنة أسواب : الأول من فتاوى ركن الدين أبى الفضل
الكرمانى ، والثانى من فتاوى جمال الدين اليزدى ،
والثالث من فتاوى الإمام عطاء بن حمزة السعدى ، والرابع
من فتاوى النجم عمر النسفى ، والخامس من فتاوى
مجد الشريعة أبى محمد سليمان بن الحسن الكرمانى ،
والسادس من فتاوى أئمة المتأخرين بأسمائهم .

(كشف الظنون ١ / ٦١٥) .

البرهاني سنة ١٢٢٣ هـ .

الخط نسخ جيد وجميل .

نسخة ثالثة .

الرقم ٢٥٧٥ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، في أولها فهرس بالموضوعات عليها
وقفية محمد باشا العظم على طلبة العلم سنة ١١٩٤ هـ .

الخط نسخ جيد ، كتب سنة ١٠٢٨ هـ .

نسخة رابعة .

الرقم ٦٥٣١ .

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، عليها بعض التعليقات والشرح .

الخط نسخ جيد ، كتبه عاني بن سليمان سنة
١١٣٤ هـ .

نسخة خامسة .

نسخة جيدة ، تنقص الورقة الأولى .

الرقم ٩٥٠٠ .

أوله : والإيضاح ، ومن شروح الهداية نحو نهاية
الكفاية .

الخط نسخ معاد ، كتب سنة ١٠٦٢ هـ .

نسخة سادسة .

الرقم ١٠٩٣٤ .

نسخة ملفقة من عدة خطوط ، وناقصة من آخرها .

آخرها (وهي في الباب العاشر) : لو أن رجلاً جمع
العلوم كلها وصحب طوائف الناس لا يبلغ مبلغ الرجال
إلا بالرياضة ، يأمر شيخ مرشد ، ومن لم يأخذ أدباً ظاهراً
ومراقبة باطنة من مرشد يزيد عيوب أعماله .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي -
وضع محمد مطيع الحافظ / ١ - ٢٧٠ - ٢٧٣) .

وقد أوردته صاحب كشف الظنون تحت عنوان

« جواهر الفقه في العبادات » وقال عنه :

جواهر الفقه في العبادات : لظاهر بن قاسم بن أحمد
الأنصاري الخوارزمي الحنفي المدعو بسعيد نمديوش
وهو مختصر على عشرة أبواب الأولى في إثبات الواجب
وتوجيهه (والتوحيد) والطهارة والصلاة وفوائد شتى
والعائر في آداب المريد . أوله : الحمد لله الذي بيده
مقاييد الأمور ... إلخ . ذكر أنه لما عاد من الحج وقدم
الروم ثم عاد إلى مصر فألفه فيها ناقلاً فيه من الكتب
المتداولة بعلامه حروفها وفرغ من تأليفه في غرة رمضان
سنة ٧٧١ إحدى وسبعين وسبعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ - ٦١٥) .

« جواهر الفقه (نظام الدين) :

قال عنه حاجي خليفة :

جواهر الفقه : لنظام الدين ... بن برهان الدين
المرغيناني الحنفي ولد صاحب الهداية . مجلد . أوله :
الحمد لله الذي أظهر الدين القويم ... إلخ . ذكر أنه
جمع من المسائل المذكورة في مختصرات أصحابنا
كمختصر الطحاوي والتجريد ومختصر الجصاص
والإرشاد ومختصر المسعودي وموجز الفرغاني وخزانة
الفقه وجمال الفقه وزيتها على ترتيب الهداية . وقال
صاحب الفصول العمادية في الفصل الثاني والثلاثين
وفي جواهر الفقه لعمى شيخ الإسلام نظام الدين وقد
جمع فيه بين مختصرات كتب أصحابنا كالتجريد وجمال
الضغاني سوى ما ذكر في بداية والده . انتهى .

(كشف الظنون / ١ - ٦١٥) .

« جواهر الفقه في العبادات :

انظر : جواهر الفقه . لظاهر بن قاسم .

« جواهر الفوائد المستخرجة من الرسالة السراجية :

مخطوط بالخزانة الميرية ببغداد .

الرقم ٢٢٣٦٨ / ٢ .

لسيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروي

- ابن سعد الدين التفتازاني المعروف بحفيد التفتازاني المتوفى سنة ٩١٦هـ / ١٥١٠م.
- الأول (... قال المولى الإمام سراج الله والدين محمد ابن ...).
- نسخة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى.
- (مخطوطات الخزانة المُمرة فى مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٦/ ٩٣).
- ❖ الجواهر فى الطب:
- مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.
- الرقم ٢٢٨٦٩.
- فى الأدوية والعلاجات الطبية بالعربية والفارسية.
- رتب على حروف الهجاء ناقص قليلا من الأول.
- نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر سنة ١١٣٤هـ / ١٧٢١م.
- (مخطوطات الطب والصيدلة واليطرية فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشنيدى / ٨٥).
- ❖ الجواهر فى علم التفسير:
- الجواهر فى علم التفسير: لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ إحدى عشرة وتسعمائة نظمه للشيخ عبد العزيز بن عبد الواحد الملبى (كشف / ٦١٨).
- ❖ جواهر القرآن:
- يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية، وقد ورد فى فهرس التصوف تحت هذا العنوان وهو «جواهر القرآن» كما ورد بهذا العنوان أيضا وفى كشف الظنون قائمة مؤلفات الغزالي فى الأعلام (٧/ ٢٢) للزركلى، أما فهرس الظاهرية قسم القرآن الكريم فقد أوردته تحت عنوان «جواهر القرآن العزيز ودره». كذلك ورد فى النسخة التى لى بعنوان «جواهر القرآن ودره» وهى طبع دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م، فلزم التنويه.
- ١ - فهرس الظاهرية. التصوف، وبيانه كما لى: الرقم ٧٧٢٧.
- كتاب رتبته على ثلاثة أقسام الأول: المقدمات والسوابق، الثانى: فى المقاصد، الثالث: فى الواو.
- المؤلف: أبو حامد زين الدين حجة الإسلام محمد ابن محمد الغزالي الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥هـ / ١١١١م.
- أوله: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... فصل فى فهرست أصول الكتاب ... آخره: اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط الجواهر والدرر لمعين أحدهما أن الأصناف ... جعلنا الله ولياكم من السعداء بفضله ...
- المخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- مصادر عن الكتاب: مؤلفات الغزالي ١٤٣ برقم ٣٧.
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦.
- طبقات الكتاب: ١ - مكة سنة ١٣٠٢هـ.
- ٢ - بومباى بالهند سنة ١٣١١هـ.
- ٣ - مصر سنة ١٣٢٠هـ طبع فرج الله الكردى.
- ٤ - مصر سنة ١٣٢٩هـ.
- ٥ - ١٣٥٢هـ / ١٩٣٣م التجارية بمصر.
- بعض نسخ الكتاب: كونهانج ٥٩، لنتجراد ٥٥، فاتح ٥٣٧٥، شهيد على ٢٧٩٥ و ١٢٥٤ و ١٣٦٢ (فهرس الظاهرية التصوف ١/ ٣٨٦، ٣٨٥).
- قالت المؤلفة: نصيف ها نسختى طبع دار الكتب العلمية كما سبق القول.
- ٢ - كشف الظنون:
- جواهر القرآن: للإمام حجة الإسلام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالي الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ خمس

غاية (سعادة جعلنا الله وإياكم من السعداء) في
نسختي: سُعداءُ) بفضله وجوده وطوله و [سعة]
رحمته، إنه [هو] الجواد الكريم الرؤوف الرحيم .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع الهجري
غرم من أولها مقدار خمس عشرة ورقة، وعوض النقص
بخط حديث من القرن الثالث عشر، وقد تمزقت هذه
الأوراق ودمجت، كتبت بخط نسخي جيد مشكول،
أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر، أصيبت
النسخة بالطرطوة وانفطرت أوراقها كما تمزق غلافها .

ق	م	س
٩٥	١٧ × ٢٥	١٥

نسخة ثانية .

الرقم ٧٧٢٧ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن التاسع
الهجري، كتبت بخط فارسي مشكول وتختلف عن
النسخة السابقة بأنها مختصرة فقد ذكر الناسخ أوائل
الآيات وأواخرها فقط . الفصول وأسماء السور مكتوبة
بالأحمر وبخط أكبر .

توجد النسخة في مجموع يضم الأبرمين في أصول
الدين، والقسطاس المستقيم وبداية الهداية وهي للغزالي
أيضاً .

ق	م	س
٢٨ (١ -)	١٧ × ٢٦	٢٣

المصادر: طبقات الشافعية: ٤ / ١٠١، وفیات
الأعيان: ١ / ٥٨٦، شذرات الذهب: ٤ / ١٠، مرآة
الجنان: ٣ / ١٧٧، المنتظم: ٩ / ١٦٩ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع
محمد رياض المالح ١ / ٣٨٥، ٣٨٦ وكشف الظنون لحاجي
خلقة ١ / ٦١٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد النخعي ٢ / ١٠٦، ١٠٨) .

وخمسائة، ذكر فيه أنه ينقسم إلى علوم وأعمال
والأعمال ظاهرة وباطنة والباطنة إلى تزكية وتخليه فهي
أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة وباطنة مذكومة ومحمودة
وكل قسم يرجع إلى عشرة أصول فيشتمل على زيادة
القرآن (كشف ١ / ٦١٥) .

٣ - فهرس الظاهرية . علوم القرآن الكريم، وقد أدرج
المخطوط تحت عنوان « جواهر القرآن العزيز ودرره »
وجاء بيانه كما يلي :

جواهر القرآن العزيز ودرره .

الرقم ٩١٦٣ .

المؤلف: زين الدين أبو حامد محمد بن محمد بن
محمد بن أحمد الطوسي الشهير بالفغزالي المتوفى سنة
٥٠٥ هـ .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم فصل في فهرست
أصول الكتاب :

اعلم أن واضع هذا الكتاب الشيخ الإمام حجة
الإسلام سماه جواهر القرآن ودرره، وحرره ورتبه على ثلاثة
أقسام: قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في
المقاصد، وقسم في السوابق واللواحق .

القسم الأول: ويشتمل على سبعة عشر فصلاً (قالت
المؤلفة: في نسختي ط . دار الكتب العلمية المشار إليها
آفأ: تسعة عشر فصلاً) الفصل الأول في أن القرآن هو
البحر المحيط وينطوي على أصناف الجواهر
والنفائس ...

آخره: اعلم أنا اقتصرنا من ذكر الآيات على نمط
الجواهر والدرر لمعتين أحدهما: أن الأصناف الباقية
أكثر من أن تحصى، والثاني أن هذا هو المهم الذي لا
مندوحة عنه أصلاً، فإن الأصل هو معرفة الله تعالى ثم
سلوك الطريق إليه ... وقد نرى الجواهر والدرر وغيرها
منظومة جملتها في بعض آيات فتركناها، إلا ما غلب فيها
ذكر النمطين المقصودين، فعليك أن تدبم الفكرة في
هذين النمطين ... فيذلك تنال غايات (في نسختي :

• جواهر القرآن العزيز ودرره:

انظر: جواهر القرآن.

• جواهر القرآن ودرره:

انظر: جواهر القرآن.

• الجواهر (كتاب):

كتاب الجواهر: تأليف جابر بن حيان الصوفى.

وهو المقالة الخامسة والأربعون من «كتاب السبعين».

أوله: الحمد لله رب العالمين، إن قال قائل إن الجواهر لن ينفك من الأراض، ذلك جميع ما قلناه، إن ثبت وهو محال، فلا تموه عليك الباطل بالحق، لكن الجواب فى ذلك أن نقول: هل الجواهر هو العرض والعرض هو الجواهر... إلخ.

وأخره: فهذا يقال عن الجواهر والعرض فاعرفه، ولن تخطئ! إذا لزمت هذا الأصل إن شاء الله تعالى.

— نسخة بقلم نسخ جميل، تمت كتابة فى بلدة تبريز سنة ٦٨٨.

ومسطرها ١٧ سطراً. ٢١ × ٢١ سم.

(ضمن مجموعة من ص ٢٢٨-٢٧٤).

[مكتبة بروسة حسين جلى - ١٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. ج٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات — وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩١٣/١١٢، ١١٣).

• جواهر الكلام:

جواهر الكلام: للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعماية وهو متن كالمواقف لكنه أقل حجماً منه. أوله: الحمد لله الذى علم بالقلم... إلخ، ذكر أنه ألّفه لفيث الدين الوزير. وشرحه على بن محمد البخارى المعروف بعلاء التنبيه وفرغ منه فى رجب سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية بأصهبهان أوله الحمد رب العالمين.

(كشف الظنون ١/ ٦١٦).

• جواهر الكلام فى الحكم والأحكام من قصة سيد الأنام:

للشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمى ... مجلد. أوله: الحمد لله استمطارا سحاب كرمه ... إلخ ذكر أنه جمعه واختبه متوناً مجردة ورتبه على حروف المعجم ليسهل حفظه من مسوعاته على والده القاضى أبى نصر محمد وغيره كالشيخ أحمد الغزالى بآمد سنة عشر وخمسماية نقله من الصحيحين وقوت القلوب وما رواه أبو بكر الأجرى والقاضى أبو نصر ابن ودعان الموصلى وحجة الإسلام الغزالى والشيخ أبو الليث السمرقندى فى تنبيه الغافلين والشيخ أبو بكر محمد بن أحمد الشاشى فى الترفيب والترهيب. (كشف ١/ ٦١٦).

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية وبيانه كالتالى:

جواهر الكلام فى الحكم والأحكام.

الرقم ٩٢٢٨.

تأليف عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الأمدى التميمى، أبى الفتح المتوفى نحو سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م.

(ترجمته فى بروكلمان النليل ١/ ٧٥ والأعلام ٤/ ١٧٧ ومجمع المؤلفين ٦/ ٢١٣ وله كتاب «غرر الحكم ودرر الكلم».

أوله: «... ويصدق فى لما رأيت العمر قد ولّى ومضى، والمهل قد بلى وانقضى، والأجل قد اقترب ودنا ... جمعت لها من مختصر أحكامه وحكمه وقصير أعياره ووجيز كلمه هذا الكتاب الموسوم بجواهر الكلام فى الحكم والأحكام، وجعلته محذوف الأسانيد، مرتباً مسجّحاً متنبّهاً مرقناً، ليسهل حفظه على قارئه. وجعلت ترتيبه على حروف المعجم ...».

آخره: «... يقول الله سبحانه: إني مفيت عبدي المؤمن إذا استغاثنى، ومجير إذا استجاني، ومجيب إذا دعاني، وأنا معه إذا ذكرنى».

المراقى - أسامة ناصر العنشدی / ٨٦، ٨٧.

❖ الجواهر المضئية في الأحكام السلطانية:

الجواهر المضئية في الأحكام السلطانية: لزين العابدين عبد الرؤوف، المناوی الشافعی مختصر مرتب على مقصدين الأول في أحوال السلطان وفيه عشرة أبواب والثاني في أحوال الوزراء والوكلاء وفيه عشرون باباً. وترجمته لمحمد بن موسى البسنوی ألفه للسلطان مراد خان (الرابع).

(كشف، ١/ ٦١٧).

❖ الجواهر المضئية في تسليك مریدی السادات الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي، وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: ابن عريسي (محيي الدين) (ت: ٦٣٨هـ = ١٢٤٠م) (تأني ترجمته في موضعها إن شاء الله تعالى).

أوله: « الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة، وأتم التسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين ».

وبعد: فهذا كتاب لطيف وأسلوب منيف، منحه الله تعالى لوليه العارف به شيخ الطريقة وأستاذ الحقيقة الإمام الأكبر محمد محيي الدين بن العربي، رحمه الله تعالى، ونفعنا به في الدنيا والآخرة آمين. وقد سُمي هذا الكتاب بالجواهر المضئية في تسليك مریدی السادات الصوفية. قل الشيخ رضي الله عنه: ... إنه ينشئ الحل على من ينظر إلى الدنيا بعين الاعتبار، وإلى الآخرة بعين الانتظار وإلى الدنيا بعين الاحتقار، وإلى الطاعة بعين الاعتذار، وإلى المعصية بعين الامتنار، وإلى الله تعالى بعين الاقتدار... ».

آخره: « وهذا آخر ما انتهت إليه جمع هذه الرسالة. والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. وقد وافق الفراغ يوم ١٧ الأربعاء من شهر رجب

يقول الله جلّ جلاله: يا عبادي الخاطئين، لا تقنطوا من رحمتي، فإنّي غفار الذنوب، من ذا الذي استغفرني فلم أغفر له، وأنا أرحم الراحمين. تمت. ».

نسخة مكتوبة بخط معتاد مقروء. خرمت الورقة الأولى منها وفيها اسم المؤلف. وجاء في آخرها بخط مختلف أنها نسخت سنة ١٢٦٤ على يد محمد ياسين ابن أحمد الحموي الحافظ.

٧٥ ق ١٥ م ١٢,٥ × ١٨ م.

(فهرس الظاهرية ١/ ١٦٨، ١٦٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٦١٦، ٦١٧ ومفهرس مخطوطات

دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس ١/ ١٦٨، ١٦٩).

❖ جواهر اللغة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

لمحمد بن يوسف الطيب الهوري الذي كان حياً سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م. وقد ذكر بروكلمان اسم المؤلف محمد بن يوسف اللبيب، وقال إن المؤلف قدم الكتاب للأمير محمد أمين بيك (ذيل بروكلمان ٢/ ٥٩٢).

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٦٢٢٠.

الأول: « حسناً لعلّ أعطى ذوى الأفهام تحقيق دقائق اللغات العربية وشكراً لوهاب أبدي على أولى الألباب تدقيق حقائق النكات الأدبية... ».

وهو معجم في المفردات الطبية رتبها المؤلف على حروف الهجاء وفرغ منه في ٩ شوال سنة ٩٢٤هـ / ١٥١٨م.

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح كتبت بخط النسخ على يد عبد الحق بن أبو [أي] سعيد في ٢٣ ذي القعدة سنة ٩٤٤هـ / ١٥٣٧م. تملكها محمد الشرف الجنيدي وجمال الدين علي الجنيدي سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م. الورقة الثانية من الكتاب خالية من الكتابة.

(مخطوطات الطب والصبلة والبيطرة في مكتبة المتحف

سنة ١٣٠٠ هجرية، على أصحابها أفضل الصلاة وأزكى التحية».

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في تونس، بخط مغربي، ٧٣ ق، ١٢ ص.

(٢/ تصوف - أخلاق - مواظ).

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد، ٨، ١/ ١٠٤، ١٠٥).

• الجواهر المضيئة في طب السادة الصوفية:

الجواهر المضيئة في طب السادة الصوفية: رسالة لابن طولون الشامي أولها: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... إلخ (كشف ١/ ٦١٧).

• الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية:

عبد القادر القرشي، عبد القادر بن محمد بن نصر القرشي أبو محمد، محب الدين (٦٩٦ - ٧٧٥ هـ).

ولد وتوفي بالقاهرة في تاسع ربيع الأول، وهو من فقهاء الحنفية وعالم بالتراجم، وهو من حفاظ الحديث وله مصنفات.

وهذا الكتاب من كتب التراجم جمع فيه المؤلف تراجم رجال المذهب الحنفي ابتداء من الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان حتى عصر المؤلف أي حوالي خمسمائة سنة.

ورتب المؤلف كتابه على الحروف وكذلك في اسم الأبناء والأجداد ليسهل على الباحث هدفه ثم أتبع ذلك بكتاب في الأنساب ثم بكتاب في الألقاب ثم بكتاب فيمن عرف بابن فلان.

ومقدمة الجواهر المضيئة تشتمل على ثلاثة أبواب وكل باب يشتمل على فصول:

الباب الأول: في بيان عدد أسماء الله الحسنى (ويشتمل على عدة فصول).

الباب الثاني: في بيان أسماء رسول الله ﷺ وغير ذلك.

الباب الثالث: في المتنقط من مناقب أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه وألحق به كتاب في الكنى والألقاب ورتب ما فيه من التراجم على ترتيب حروف الهجاء.

ويعتبر عبد القادر القرشي هو أول من صنف في طبقات السادة الحنفية ثم ختم بكتاب الجامع وفي فوائد كثيرة جمعة، ويرجع الفضل الأكبر إلى شيخه العلامة قطب الدين عبد الكريم الحلبي الذي أمدّه بالتواريخ والتعليق والفوائد وكذلك شيخه الأستاذ أبو الحسن السبكي وغيره كأستاذة وشيخه الحسن المارديني وغيرهم.

وطبع الطبعة الأولى في حيدرآباد السبكي، دائرة المعارف العثمانية الهند سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م في جزئين وحققه الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الحلبي طبعه جديده جزآن، القاهرة سنة ١٩٧٨ م، المخطوطات العربية / ١١٥، ١١٦).

ويقول حاجي خليفة عن الكتاب:

وفيه لمن كثير وتصحيح لأنه أول تأليف فيه والرجل معذور. ثم لخصه الشيخ الإمام إبراهيم بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ ست وخمسين وتسعمائة واقتصر على من له تأليف أو ذكر في الكتب.

(كشف ١/ ٦١٧).

أما عن المخطوطات فيوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية:

لعبد القادر بن محمد بن محمد، المعروف بابن أبي الوفاء القرشي التميمي المصري، المتوفى سنة ٧٧٥ هـ.

(بروكلمن ٢: ٨٠ وملحق ٢: ٨٩).

أوله: «الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى».

وآخره: «وآتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم. سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

كتب عنه الأستاذ محمد عميرة على يقول :
مع المعرفة الإسلامية التفت تيارات العقل البشري
حاملة تراث المذنبات والحضارات اليونانية والفارسية
والهندية ، ومرت بأهلها أعاصير من جدل أهل الكتاب ،
فكان كل ذلك حافظاً للعلماء على أن يولقوا موسوعات في
التفسير تجمع بين دفتها فنونا من المعرفة لم يكن لهم بها
سابقة عهد .

ولما كان القرآن كتاباً سماوياً تنزل على قلب أكمل
الأنبياء ، ﷺ شتملاً على معارف عالية ومطالب سامية ،
يجد المنقب عنها من الهبة والجلال ، ما يكاد يحول بينه
وبين الوصول إليها - سهلاً سببها الأمر علينا ، فلم
يطلب منا إلا الفهم التدبر في كلامه ، لأنه نزل نوراً وهدى
للناس ، وجعله حواصياً للشرائع والأحكام التي لا يمكن
العمل بها إلا إذا فهمت حق الفهم ، واستوضحت
مغازيها ، وكشفت أسرارها ومراميها ، من حيث هي دين
إلهي وهدى سماوي ، ترشد الناس إلى ما فيه سعادتهم
في حياتهم الدنيوية والأخروية .

وقد أتجه كثير من المفسرين إلى وجهات نظر في
تفسيرهم ، فمنهم من وجه النظر إلى البحث في أساليب
الكتاب ومعانيه ، ومنهم من وجه النظر إلى إعرابه وتوسع
في بيان وجوهه ، ومنهم من وجه النظر إلى القصص
والأخبار ضمن سلف ، ومنهم من وجه همه إلى الأحكام
الشرعية من عبادات ومعاملات ، ومنهم من عنى بالكلام
في أصول العقائد ومقارعة الزائفين ومحاكاة المخالفين ،
ومنهم من أتجه إلى الوعظ والرقائق ممزوجة بحكايات
المتصوفة والعباد ، ومنهم من سلك طريق التفسير
بالإشارة إلى دقائق لا تتكشف إلا لأرباب السلوك .

ولقد تعلم أن الإكثار في مقصد من هذه المقاصد قد
يخل بالفرض الأصلي من تفسير الكتاب الكريم ، وهو
فهم الكتاب من حيث هو دين وهداية للناس في دنياهم
وأخروهم .

نسخة كتبت بخط قديم ، بقلم محمد بن محمد بن
سبط الزويري فرغ منها يوم الأحد الثالث من جمادى
الأولى سنة ٨٧١هـ ، وهي في ٢٠٨ ورقات ، ومسطرتها
٢٧ سطراً .

[رواق الأتراك الأزهر ٩١٢ تاريخ] UNESCO .

(فهرس المخطوطات المصورة جـ ٤ / ١٤٥ . ١٤٦) .

كما يوجد مخطوط في خزانة المدرسة الأحمدية (في
محلة الجلولم - البهراقية) بحلب ، وهي الآن تحت رعاية
الأوقاف .

أوله : كسابقه .

آخره : كسابقه .

نسخة بحالة جيدة يعود تاريخ نسخها إلى سنة
٩٤٥هـ ، لم تقف على اسم ناسخها ، وكتب بخط نسخ
جيد وجعلت عناوين الأبواب والفصول ورواوس المسائل
بالحمرة .

(٢٥٤) ق - المسطرة (٢٩) س - الأحمدية (٥٤٥)

الطبقات .

(المنتخب من المخطوط العربية ق ٤ / ٢٩٢ ، ٢٩٣) .

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١١٥ ، ١١٦ ،
وكشف الظنسون لحاجي خليفة ١ / ٦١٦ ، ٦١٧ ، وفهرس
المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ جـ ٢
ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٥ ، ١٤٦ ، والمنتخب من
المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية
ق ٤ / ٢٩٢ ، ٢٩٣) .

✽ جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني :

للشيخ علي المعروف بالشريزي .

من المخطوطات النادرة في المكتبة الأزهرية .

رقم خاص ١٦٧ .

رقم عام ٢٩٣٩ في علم التفسير .

المعاني، في تفسير السبع المثاني «، ورتبت الكتاب على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة، وأسأل الله المعونة بقضه وأن ينفع الطالب بفرعه وأصله.

ثم قال: المقدمة في شرف العلم وأهله تقلا وعقلا وما يتعلق به.

الباب الأول: في تعريف العلم وماهية وما يتعلق به.
الباب الثاني: في تعدد العلم بتعدد عالمه ومعلومه وفيه فصلان.

الباب الثالث: في علم التفسير وهو ثلاثة فصول.
الباب الرابع: في فضائل القرآن وأهله وهو أربعة فصول.

الباب الخامس: في أبحاث خاصة تتعلق بالاستعاذة وهو خمسة فصول.

الباب السادس: في أبصاف البسملة وهو ستة فصول.

الباب السابع: في تفسير سورة الفاتحة وهو سبعة فصول.

الخاتمة: في غوامض من علوم التوحيد وأسراره ومالا يطالع عليه إلا الخاصة من الراسخين في العلم ولا يفهمه إلا من له كمال الأهلية.

والخصوصية التي تفرد بها صاحب الكتاب - رحمه الله - أنه وفي تفسيره لسورة الفاتحة من جميع جوانبها، فقد أورد في الباب السابع في سبعة فصول نذكرها فيما يلي:

الفصل الأول: تكلم فيه من أسماء الفاتحة وعدد آياتها ونسبتها مكية أو مدنية وما يتعلق بذلك ... الخ.

والفصل الثاني: في رسمها وقراءتها واختلاف القراء السبعة وغيرهم وما يتعلق بذلك.

الفصل الثالث: في غريب لغاتها ومعاني ألفاظها وما يتعلق بها.

الفصل الرابع: في إعرابها وأبحاثها المتعلقة بذلك.

ونقدم للقارئ عالما من علماء المسلمين هو (معجم المؤلفين ٧/ ٢٦) الشيخ علي بن أحمد بن محمد، المعروف بالشيرازي، من علماء القرن التاسع الهجري، المولود في بغداد سنة ٧٨٨ هـ سنة ١٣٨٦ م، وتوفي بمكة سنة ٨٦١ هـ سنة ١٤٥٧ م، من تصانيفه: تفسير القرآن، وشرح على الحاوي، جواهر المعاني، في تفسير السبع المثاني - وهو تفسير لسورة الفاتحة - وهو الكتاب الذي نحن بصده.

قال عنه صاحب الفوه اللامع (١٨٩/ ٥) إنه اشتغل بالعلم في كبره وأخذ عن غير واحد رجال وصحب الرجال إلى أن برع في الفقه وأصوله والنحو والمنطق وغيرها وصنف تفسيرا وشرحا على الحاوي وغير ذلك، وتكلم على الناس في علم التوحيد بعبارة بليغة فصيحة دالة على غزارة مدده وتحققه بكلام القوم، وأما في علوم الأوائل فكان لا يجاري فيها وكذا كان إليه المتقى في علم الرمل، وقد قطن مكة بعد الثلاثين فسكن الزاوية المعروفة بالجنيذ بجبل قيعقان، وأخذ عنه غير واحد وصار له صيت، لقيته بالينبع في سنة ست وخمسين فسمعت من لفظه خطبة شرحه على الحاوي وشيئا من أول تفسيره وأشياء من تصانيفه، كان نير الشية فصيحاً مفوها حسن الظاهر وسريته في تصوفه إلى الله.

قال المصنف رحمه الله بعد الدجاجة أما بعد: فإن الله تعالى مما تفضل به ولطف، وتمنّ بالمجاورة في مكة المشرفة على الوجه الأجل الألف، قد يسر الله المرام، لجميع الأناس، بمكة بيت الله المحرم، بما لم يتيسر لغريم فيما تقدم من الأروام فلم نزل في الحضرة الشريفة آمين، أن يسر الله على العبد الفقير العاجز الحقير، في أعوام المجاورة بالبيت العتيق، الاشتغال بالعلم والعمل بمقتضى الهداية والتوفيق، وسلوك طريق الدراية والتحقيق، فيتيسر من المرام، تأليف كتب شريفة في أعوام.

وتيسر لي «تفسير الفاتحة» وسميته «جواهر

الفصل الخامس: في لطائفها من المعاني والبيان والبديع .

الفصل السادس: في تفسيرها بما جاء فيها نقلا عن أئمة التفسير .

الفصل السابع: في مسائل متفرقة من كل فن على ما تيسر .

وختم كتابه بقوله: اللهم إنا بدأنا بما أمرتنا به ﴿يسم الله الرحمن الرحيم﴾ متوجهين إليك بتوحيك نقصد برك وفضلك بقلب خاشع خاضع سليم . وثنتي عليك بما أثبتت به على نفسك ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين ﴿نحمدك والحمد من آلائك ونشكرك والشكر من نعمائك فآنت الرحمن عميم الإحسان وآنت الرحيم خصيصة الامتنان وآنت مالك يوم الدين الديان، لا نخاف إلا من عدلك ولا نطمع إلا في فضلك . إياك نعبد وإليك نصلي ونسجد وإياك نستعين في أن تسلكنا طريق المتقين، اهتدنا الصراط المستقيم الموصل إلى دار النعيم، صراط الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين غير المغضوب عليهم المطرودين ولا الضالين آمين أجب بفضلك أرحم الراحمين وبقدر من أنزلت عليه السبع المثاني والقرآن العظيم . إلى قوله: هذا ما تيسر من تفسير فاتحة الكتاب على سبيل العجلة في أيام قلائل ابتداءها عاشر شهر شعبان وانتهاء الميضية بعد انتهاء المسودة يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر رمضان المعظم سنة أربعين وثمانمائة بحمد الله وذلك على يد كاتبه ومؤلفه الفقير إلى الله تعالى على بن أحمد بن محمد الشيرازي ختم له بالخير .

والكتاب نسخة فريدة في مجلد يقلم نسخ قديم جيد (يخط المؤلف) بأولها زخارف ذهبية، ومربعات مذهبة فيها اسم الكتاب واسم المؤلف، وفواصل الجمل في الخطبة مذهبة كذلك في ٢٦١ ورقة ومسطرتها ١٥ سطرا .

ومكتبة الأزهر لا تدخر وسعا في تقديم ما ندر من

مخطوطاتها العلمية الفياضة بما جادت به عقول علماء السلف الصالحين . اهـ .

(كتاب جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني للشيخ على المعروف بالشيرازي - الأستاذ محمد عميرة على . مجلة الأزهر . الجزء الثاني، السنة السادسة والستون، صفر ١٤٠٤هـ - نوفمبر ١٩٨٣م / ٢٧٩-٢٧٠) .

• جواهر المعاني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في كتب المناقب .

لمحمد بن عبد القادر التستوي .

وهو شرح لقصيدته في بيان محاسن الأولياء الذين اعترفوا بفضل الشيخ عبد القادر، وفي بيان مناقبه .

أوله: « الحمد لله غيث المستغيثين بأوليائه ... أما بعد، فإنه لما ضاق الصدر ... تذاكرني الله بإحسانه ... فعملت فكري في قصيدة مستعذبة ... تحدث بلسان بلاغتها عن محاسن الأولياء الذي اعترفوا بفضل الشيخ عبد القادر ... » .

وأخره: « ثم أخبر أن عدد أشياخها [أي القصيدة] تقع تاء بشتين من فوقها، وهي أربعمائة تزيد قليلا ... والحمد لله رب العالمين » .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح، كتبها محمد الأمغاري، سنة ١٣٢٠هـ، في ٢١٧ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا .

[الرباط ٥٥٥] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، للتاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٦) .

• الجواهر المكنونة في صلب الفرائض السنونة:

مخطوط بخزانة القرويين بمدينة فاس .

نظم رجزي مجهول الناظم في موضوع الفرائض تتبع فيه الناظم سائر أبواب هذا الفن من ناحيته الفقهية والعملية يقول في طالعته:

الحمد لله الذي وفقنا

لبينه وعلمه أورثنا

يبلغ عدد آياتها ٤٣٢ كما أشار إلى ذلك في آخر نظمه .

جزء صغير بخط مغربي ضمن مجموع من ٢/ ب إلى ١٨/ ب، عار عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

أوراقه ١٧/ ١٥/ ١٦/ ٢٢ .

(فهرس مخطوطات خزنة القرويين لمحمد العابد القاسي - أهدد للطبع وفهرسه ابنة محمد القاسي الفهري / ٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧) .

• الجواهر المنتقاة في إتمام ما أخل به كتب الطبقات للدرجيني : من مصنفات التراث الإسلامي في كتب الطبقات . (في طبقات الإيضاح) .

لأبي القاسم بن إبراهيم البرادي الدماري النفوسى ، المتوفى سنة ٨١٠ هـ .

(بروكلمن ٢/ ٢٤٠ ، وملحق ٢/ ٣٣٩) .

أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله على كثير من خلقه تفضيلاً ... أما بعد ، فإني رأيت كتاب الطبقات فضالة عزّ ناشدوها ... إلا أنه أغفل عن ذكر المصدر الأول ... فجمعت في ذلك في آثار أصحابنا وسيرهم كتاباً سميت بالجواهر المنتقاة في إتمام ما أخل به كتاب الطبقات ... ٤ .

وآخره : « وأما إدريس فإنه يصعد له من العمل كل يوم مثل عمل أهل الأرض ... قال فيه سبحانه »ورفعناه مكاناً علياً« [مريم : ٥٧] ثم كتاب الجواهر المنتقاة ... ٤ .

نسخة كتبت بخط نسخي ، كتبها مرزوق بن محمد بن مرزوق النجار ، سنة ١١٣٢ هـ ، في ١٢٢ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرًا .

[دار الكتب ٨٤٥٦ ح] UNESCO .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ، ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٦ ، ١٤٧) .

• الجواهر المنتورة:

لأبي القاسم عبد الكريم القرشي المتوفى سنة ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م .

مكتوب بخط النسخ السلجوقي .

في ظهر الورقة الأولى اسم الكتاب والمؤلف وتاريخ ٨٦٧ وفي الصفحة المقابلة إيضاحات بالعربية مكتوبة سنة ٧٨٠ وعلى هذا فيكون الكتاب مكتوباً قبل ٧٨٠ ، لا يوجد اسم الكتاب ولا المؤلف في كشف الظنون ولا في ذيله ولا في هدية العارفين .

أوله : بعد البسملة ، الحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته ...

آخره : فيكون (كرامة) للولي ونفعاً للمعزود الهالك بفروره ورعونته والله يهتدى من يشاء إلى صراط مستقيم ، تم الكتاب بعون الله .

مقياس المجلد : ١٨ ، ٣ ، ٥ × ١٣ .

مقياس الكتابة : ١٢ ، ٣ ، ٩ ×

عدد الأوراق : ٨٢ .

عدد الأسطر : ١٥ .

رقمه في الخزنة : ١٦٣٤ .

رقم المجلد : ٢٢٢ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف مولانا في فرنسا .

مركز الدراسات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٧٩ ، ١٨٠) .

• الجواهر المنتورة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٨٩ / ٣٠١ .

لأبي المحاسن المهلب بن الحسن بن بركات بن علي المهلب المتوفى سنة ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م .

الأول : (يثق بالله سبحانه وتعالى مهلب بن الحسن ، ويشوكل عليه ، سألتني سائل ، وقره الله ، أن أعرب له مقصورة أبي بكر ...) .

وهو شرح على مقصورة ابن دريد الأزد المتوفى سنة

١٢٢١هـ / ٩٣٣م. (معجم المؤلفين ٩ / ١٨٩).

نسخة نفيسة، كتبت بخط النسخ على ورق مائل للصفرة سنة ٧٣٥هـ / ١٣٣٤م، عليها حواشٍ وشروح، تملكها عبد الله بن عبد الواحد باشا أعيان سنة ١٢٨٨هـ / ١٨٧٦م، وأحمد شاعر الألو سنة ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م.

٧٨ص. ٢٥ × ١٧سم. ١٧ص.

معجم المؤلفين ١٣ / ٣٢، ذ/ كشف ٢ / ٥٤٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقينى ووليام محمد عباس / ١٣٩).

• الجواهر المنظومة في شرح المنظومة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية فى القاهرة.

كلاهما لأبى محمد قاسم بن أحمد بن موسى بن يامون التليدى المتوفى فى حدود سنة ١٠٢٤هـ.

(فهرس المخطوطات العربية بالخزانة العامة بالرباط ٩٣ / ٢).

أوله: الحمد لله الذى جعل النكاح من أعظم أسباب الاعتصام ... وبعد فإننى لما كتبت وضعت نظامًا مختصرًا لنفسى خاصة فيما يتعلق بالأزواج والنكاح، أردت أن شاء الله تعالى وضع تقييد عليه حسابه يكون كافيًا بالبيان والإيضاح.

وأخوه: كان الفراغ من وضعه ضحوة يوم الثلاثاء آخر يوم من شهر الله ذى الحجة من سنة سبعين وألف.

نسخة بخط مغربى جيد.

١٦٢ صفحة ١٣ مطرًا.

[الرباط ٦٠ د] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - العلوم ٢ الطب. الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٧٨، ٧٩).

• جواهر المواظ:

جواهر المواظ: مختصر لأبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى البغدادى الحنبلى المتوفى سنة ٥٩٧هـ سبع وتسعين وخمسمائة جمع فيه من الأحاديث الصحيحة مضافة إلى الآيات القرآنية ما يتعلق بالترغيب والترهيب والأخلاق ورياضات النفس أوله: الحمد لله الواحد القهار... إلخ. (كشف ١ / ٦١٧).

• الجواهر والدرر:

الجواهر والدرر: للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعرانى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٣هـ ثلاث وسبعين وتسعمائة أوله: الحمد لله رب العالمين ... إلخ. ذكر فيه أنه التمس منه بعض الناس أن يذكر لهم ما تلقفه عن شيخه سيدى على الخواص مما فاضه أو سمعه حال مجالسته له مدة عشر سنين فأجاب ويوم كل قول منه باسم شيء من الجواهر إشارة إلى عزة الجواب عنها ثم اعتذر من الخطأ والتحرير لأن الشيخ المذكور كان أميًا لا يعرف الخط وإنما ترجمه عنه بالعبارة المألوفة بين العلماء وفرغ من جمعه فى الحادى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٤٢هـ اثنتى وأربعين وتسعمائة. (٩٤٣).

(كشف الظنون ١ / ٦١٨).

• الجواهر والدرر (الصغرى):

للشيخ عبد الوهاب الشعرانى الصوفى الأشعرى (ت ٩٧٣هـ) وهى مجلدة لطيفة حسنة الخط متقنة الضبط مكتوبة بقاعدة نسخية جيدة.

أولها: بسملة وبه الإعانة والتوفيق إلى أقوم طريق. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى سائر النبيين ... وبعد فهذه أسئلة وأجوبة تخطت حال قراءة الإخوان على فى كتب التفسير والحديث والفقه والتصوف فامتزجت فى إثباتها الطرس رجاء النفع بها لكونها عزيزة النقل أجبت عنها على حسب ما فهمته من قواعد أهل هذه العلوم حال الجواب فما كان من صحة وصواب فمن تفحاتهم وما كان من

ضعف وخطأ فني والجمعة في ذلك على دنيا وأخرى...».

والنسخة بقلم الشيخ الصوفي محمد إمام جامع الشيخ علوان بحمة كتبها برسم الشيخ محمد بن الحاج عمر الشعراني وآخرها «آخر الجواهر والدرر وهو مختصر من الجواهر والدرر الوسطى التي ألّفها قبل ذلك ... وكان الفراغ من كتابتها يوم الثلاثاء قبيل العصر في ثامن عشر شهر رجب من شهر سنة ألف ومائة وعشرة على يد الفقير محمد إمام جامع الشيخ علوان ...».

وعلى ذلك «كتب رسم أئقر الورى وخدام نعال الفقرا أضعف العباد ... الحاج محمد بن الحاج عمر الشعراني السعدى الشافعى الحموى... رجب سنة ١١١٢ وهو مختصر (البرقيات والجواهر في بيان عقائد الأكابر).

وقد طبع الأصل مرات في مصر منذ سنة ١٢٧٧ مقياساً ٢٠ × ١٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤/٣٥٢، ٣٥٣).

«الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

الجواهر والدرر: في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر لتلميذه شمس الدين محمد بن على السخاوى المتوفى سنة ٩٠٢ اثنتين وتسعمائة ذكره في ضوئه وقال: هو في مجلد شهد له الأكابر أنه غاية في بابها وقيل إنه كان قلم ابن حجر سيقاً في مثالب الناس ولبثانه حسناً وليته عكس ليبقى الحسن ولذلك صنف العلم البلقينى الفجر واليجر في ترجمة ابن حجر وقف عليه في حياته وكتب عليه انتهى (كشف ١/٦١٨).

«الجواهر والدرر في الفروع:

الجواهر والدرر في الفروع: للشيخ شرف بن عثمان «شرف الدين على بن عثمان» الفزى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٩ تسع وتسعين وسبعمائة وهو كتاب كبير ذكر فيه

قواعد وأن القاعدة الفلانية تخالف القاعدة الفلانية في كذا وكذا... .

(كشف ١/٦١٨).

«الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر الجواهر والدرر من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر: للشيخ زين الدين عمر بن أحمد المعروف بالشماع (باب الشماع) الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ مت ثلاثين وتسعمائة.

(كشف ١/٦١٧، ٦١٨).

«الجواهر والمقود في ملح شهاب الدين محمود:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي. الرقم ٨٧٧٩.

لقاسم بن محمد بن المريم المعاني الذي كان حياً سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م.

الأول: (الحمد لله تعالى المحمود بكل لسان ...).

وهي رسالة في ما قيل من المصليح في أبي النشاء شهاب الدين محمود الألويسى المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م.

في أول هذه النسخة ترجمة للمؤلف.

نسخة جيدة، لم يكمل الناسخ كتابتها، تملكها عبد الله الألويسى.

١٠ ص ١٩ × ١٤ سم ٢٧ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي... أسامة ناصر القشبدى وظمياء محمد عباس / ١٣٨).

قالت المؤلفة: أوردنا لك ترجمة أبي النشاء الألويسى تحت عنوان «الألويسى» (أبو النشاء) فانظرها في موضعها.

«الجواهر والبرقيات في معرفة القبة والمواقيت:

من مصنفات التراث الإسلامى في علم الفلك.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٨٧٠٥.

* الجوامع:

الجوامع جمع جائحة وهي الآفة التي تصيب الزروع أو الثمار فهلكها دون أن يكون لأذى صنع فيها مثل القحط والبرد والعطش .
وللجوامع حكم يختص بها .

فإذا بيعت الشجرة بعد ظهور صلاحها وسلمها البائع للمشتري بالتخلية، ثم تلفت بالجائحة قبل أوان الجذاذ فهي من ضمان البائع، وليس على المشتري أن يدفع ثمنها لأن الرسول ﷺ « أمر بوضع الجوامع » رواه مسلم عن جابر .

وفي لفظ قال : « إن بيعت من أخيك ثمراً فأصابته جائحة فلا يحل لك أن تأخذ من ثمنه شيئاً ، ثم تأخذ مال أخيك بغير حق ؟ » .

وهذا الحكم في حالة ما إذا لم يبيعها البائع مع أصلها أو لم يبيعها لمالك أصلها أو يؤخر المشتري أخذها عن عاقبته ، ففي هذه الحالات تكون من ضمان المشتري .

فإن لم يكن التلف بسبب الجائحة بل كان من عمل الأذى فللمشتري الخيار بين الفسخ والرجوع بالثمن على البائع وبين الإمساك ومطالبة المتلف بالقيمة .

وقد ذهب إلى هذا أحمد بن حنبل وأبو عبيد وجماعة من أصحاب الحديث ، ورأى ابن القيم . قال في تهذيب سنن أبي داود : وذهب جمهور العلماء إلى أن الأمر بوضع الجوامع أمر نذير واستحباب عن طريق المعروف والإحسان لا على سبيل الوجوب والإنزام . وقال مالك : يوضع الثلث فصاعداً ولا يوضع فيما هو أقل من الثلث .

قال أصحابه : ومعنى هذا الكلام أن الجائحة إذا كانت دون الثلث كان من مال المشتري . وما كان أكثر من الثلث فهو من مال البائع .

واستدل من تأوى الحديث على معنى النسيب والاستحباب دون الإيجاب ، بأنه أمر سكت بعد استقرار ملك المشتري عليها ، فلو أراد أن يبيعها أو يهبها لصح ذلك منه فيها .

لأبي القز محمد أمين بن علي بن محمد بن عبد الله السويدي المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م .

الأول (الحمد لله الذي خلق سبع سموات وزينها بالثواب السيرة ... أما بعد فيقول ... لما كانت معرفة سمت القبلة وأوقات الصلاة ...) .

رتبها على ثمانية أبواب :

الباب الأول : في معرفة الشهور العربية وأوائلها وتضمن جداول .

الباب الثاني : في معرفة الشهور الرومية وأوائلها وتضمن جداول .

الباب الثالث : في معرفة أوقات الصلاة وضمنها جداول وتخطيطات وأشكالاً توضيحية .

الباب الرابع : في معرفة القبلة .

الباب الخامس : في حلول الشمس في البروج وتضمن جداول توضيحية .

الباب السادس : في بيان معرفة حلول القمر في البروج وفيه جداول .

الباب السابع : في تعريف ما وقع في هذه الرسالة من الكواكب .

الباب الثامن : في الأحكام الواقعة في الأشهر الرومية رتبها على فصول .

نسخة جيدة عليها تعليقات وحواش كتبت سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م على يد الهادي عبد الله الحسيني البغدادي ضمنها تخطيطات وأشكالاً وجداول توضيحية .

القياس ٧٨ ص . ١٥٢١ ، ١٥٢٢ سم ١٩ ص .

ذيل الكشف / ١ / ٣٨١ .

معجم المؤلفين / ٩ / ٧٦ .

تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٦٥ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وقيام محمد عباس / ٥٦ ، ٥٥) .

أصحاب أبي عبد الله بن منته، روى عنه السمعاني أبو سعد وغيره، وكانت ولادته سنة ٤٥٣ هـ، ومات في شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٦ هـ.

وأبو مسعود عبد الجليل بن محمد بن عبد الواحد بن كوتاه الجوياري الحافظ، روى عن أصحاب أبي بكر بن مردويه وكان حافظاً متقناً ورعاً. روى عنه أبو سعد أيضاً وغيره

وجويار أيضاً: قرية من قرى هراة.

منها أحمد بن عبد الله الجوياري الكذاب. قال أبو الفضل: كان ممن يضع الحديث على رسول الله ﷺ وقال أبو سعد: جويار، ويقال في موضع آخر من كتابه جويار، بعد الواو الساكنة ياء مفتوحة ثم ياء موحدة، من قرى هراة، منها أبو علي أحمد بن عبد الله التميمي القيسي الكلابي الخيث، وقال في موضع آخر: أحمد ابن عبد الله الجوياري الهروي الشيباني كان كذاباً روى عن جرير بن عبد الحميد والفضل بن موسى الشيباني أحاديث وضعها عليهما، وفي الفصل: جويار هراة، منها أبو علي أحمد بن عبد الله بن خالد بن موسى بن فارس بن مرداس بن نهيك التميمي القيسي الهروي، روى عن سفیان بن عيينة ووكيع بن الجراح وأبي ضمرة وغيرهم من ثقات أصحاب الحديث ألقوا من الحديث ما حدثوا بشيء منها، وهو أحد أركان الكذب دجال من الدجاجلة، لا يحل ذكره إلا على سبيل التعريف والقدح والتحذير منه، فسنال الله العصمة من غوائل اللسان.

وجويار أيضاً: موضع بجزجان قرية أو محلة، منها طلحة بن أبي طلحة الجوياري الجرجاني، حدث عن يحيى بن يحيى، قال أبو بكر الإسماعيلي: كتبت عنه وأنا صغير وهو مغفور عليه.

وجويار أيضاً: من قرى مرو، منها أبو محمد عبد الرحمن بن الجوياري البوينجي المعروف بجويار بؤينك، روى شرف أصحاب الحديث لأبي بكر الخطيب عن عبد الله بن السميرقندي عن الخطيب، سمع منه أبو

« وقد نهى رسول الله ﷺ عن ربح مال من ضمنه ». فإذا صحح يعمها ثبت أنها من ضمنه.

« وقد نهى رسول الله ﷺ عن بيع الثمرة قبل بدو صلاحها ».

فلو كانت الجائحة بعد بدو الصلاح من مال البائع لم يكن لهذا النهي فائدة. اهـ.

(نقطة السنة - الشيخ السيد سابق ٣/ ٢٥٧ - ٢٥٩).

● جويار:

قال ياقوت:

جويار: بالضم، وسكون الواو، والباء موحدة، وألف، وراء، وجو بالقاسمية النهر الصغير، ويار كأنه مسيله، فعمته على هذا مسيل النهر الصغير، قال أبو الفضل المقدسي: جويار وقيل جويارة: محلة بأصبهان، حدثنا من أهلها جماعة ونسب بعضهم إلى المحلة، منهم: شيخنا أبو بكر محمد بن أحمد بن علي بن الحسين السمسار النيلي، كان أصحابنا يقولون له الجوياري، سمع محمد بن أبي عبد الله بن دليل الدائلي وحرب بن طاهر وعبد العزيز سبط أحمد بن شعيب الصوفي وغيرهم، وسمع بالدينور من أبي عبد الله ابن فنجويه، ومات بعد سنة ٤٦٥ هـ، ورئيس البلدة أبو عبد الله القاسم بن الفضل بن أحمد بن محمود الجوياري، كان شجاعاً مبارزاً ظاهر الثروة صاحب ضياع، سمع من أبي الفرج الرضوي وأبي محمد بن جواه وأبي عبد الله الجرجاني وأبي بكر بن مردويه وأبي محمد الكرخي، وسمع ببغداد من أبي الفتح هلال الحفار وأبي الحسن بن الفضل، وسمع بمكة من أبي عبد الله بن النظيف الفراء، وسمع بنيسابور من أبي طاهر بن جحش وابن بالويه ومحمد بن موسى الصيرفي وأبي بكر الحيري وغيرهم من أصحاب الأئمة، روى عنه جماعة من أهل أصبهان وغيرهم، ومولده سنة ٣٩٥ هـ وقيل سنة سبع، ومات في رجب سنة ٤٨٩ هـ. وأبو منصور محمود ابن أحمد بن عبد المنعم بن ماشاذة الجوياري، روى عن جماعة من

سعد بن عمرو وجويارى، وتوفي بعد سنة ٥٣٠ هـ.

(معجم البلدان ٢/ ١٧٥، ١٧٦).

* الجويارى (أحمد بن عبد الله):

انظر: جويارى.

* جَوَارِي:

وهي معروفة حتى الآن بهذا الاسم.

قال عنها ياقوت:

جوير: بالراء:

قرية بالقطرة من دمشق وقيل نهر بها، قال بعضهم:

إذا التفتخر القبيس فذاكر بلاءه

بزراسة الضحك شرقي جَوَارِي

وقد نُسب إليها جماعة من المحدثين وأفراد، منهم أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن ياسر التيمي الجويارى الدمشقي. قال عبد العزيز الكنتاني: مات في سنة ٤٢٥ لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر، ولم يكن يحسنُ يقرأ ولا يكتب، وكان أبوه قد سمعه وضبط عليه السماع، وكان يحفظ متون الحديث الذي يحدث به، حدث عن أبي سنان والزجاج وابن مروان وغيرهم، ولما مضيت إليه لأسمع منه وجدت له بلاءً في كتاب الجامع الصحيح، ووجدت سماعه في جميعه، فلما صرت إليه قال: قد سمعت الكثير، سمعني والدي، وكان والده محدثاً ولكن ما أحذثك أو أدري إيش مذهبك؟ قلت له: عن أي شيء تسألني من مذهبي؟ قال: ما تقول في معاوية؟ قلت: وما عسى أن أقول في صاحب رسول الله ﷺ! فقال: الآن أحذثك، وأخرج إليّ كتاباً لأتيه كلها وقال: انظر فيها فما وجدت فيه بلاغي في داخله فاسمعه وما كان على ظهري سماع فلان ولم يكن في داخله شيء، فلا تقرأه عليّ، وحدثت مدة يسيرة ثم مات كما تقدم.

ومحمد بن المبارك بن عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد أبو عبد الله القرشي الجويارى يعرف بابن أبي

الميمون مولى بني أمية من أهل قرية جوير، كتب عنه أبو الحسين الرازي وقال: مات في ذي الحجة سنة ٣٢٧ بخوفة دمشق.

وأبو عبد الله عبد الوهاب بن عبد الرحيم بن عبد الوهاب الأشجعي الجويارى الدمشقي، روى عن سفيان ابن عيينة ومروان بن معاوية الفزاري وشعيب بن إسحاق وغيرهم، روى عنه أبو الدحداح وأبو دادو في سنته وابنه أبو بكر بن أبي داود وأبو الحسن ابن جوصا وغيرهم، ومات في محرم سنة ٢٥٠ هـ.

وأحمد بن عبد الواحد بن يزيد أبو عبد الله العتيلي الجويارى، روى عن عبد الوهاب بن عبد الرحيم الأشجعي وصفوان بن صالح وعبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان، روى عنه محمد بن سليمان بن يوسف الرعي وأبو بكر أحمد بن عبد الله بن أبي دُجَانَة وجمُح بن القاسم وعبد الله بن عدى الجرجاني وأبو جعفر محمد بن الحسن القطيني. وأبو القاسم بن أبي العقب والحسن بن منير التنوخي. ومات في سلخ شوال سنة ٣٠٥، قاله الحافظ أبو القاسم.

وأحمد بن عتبة بن مكي بن أبي العباس التُمامي الجويارى المطرز الأطرشي الأحمر، روى عن أبي العباس أحمد بن غياث الزنبي وابن جوصا وأبي الجهم بن طلاب وجماعة وأفراد، روى عنه تمام الرازي وأبو الحسن بن السمسار وعلي بن أبي ذر وعبد الوهاب بن الجُبَّان. وكان ثقة نبلاً مأموناً، مات في رمضان سنة ٣٨٢ عن أبي القاسم.

وجويارى أيضاً: من قرى نيسابور، ينسب إليها أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن إسحاق الجويارى، روى عن حمزة بن عبد العزيز وغيره، روى عنه أبو سعد بن أبي طاهر المؤذن، قال أبو موسى المدني: أخبرنا عنه زاهر ابن طاهر الشحامى. وجويارى أيضاً: من سواد بغداد.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٧٦، ١٧٧، ومن كتاب

الثل وبعضها في خلال القرنين وأكثر أهلها مسلمون
وبها مسجد جامع (الخطوط ١٠/ ١٥٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢/ ١٧٨، والخطوط الترفيعة
الجليلة لملى باشا مبارك.. إعداد عريت عبد المجيد شلقاني ١٠/ ١٥٧).

• الجوهرى (الشمس) (٨٢٦ أو ٨٢٢ - ٨٨٩ هـ):

قال عنه على مبارك:

ينسب إلى قرية جوجر (انظر المادة السابقة) الشيخ
محمد بن عبد المنعم الذى ترجمه السخاوى فى الفهره
اللامع حيث قال هو: محمد بن عبد المنعم بن محمد بن
محمد بن عبد المنعم بن أبى طاهر إسماعيل الشمس بن
نبيه الدين الجوهرى ثم القاهرى الشافعى، ويعرف بين
أهل بلده بابن نبيه الدين وفى غيرها بالجوهرى.

ولد فى إحدى الجمادين والظن أنه الثانى سنة إحدى
وعشرين وثمانمائة أو التى بعدها بجوجر وتحول منها إلى
القاهرة صحبة جده لأبيه بعد موت أبيه وهو ابن سبع،
فأكمل بها القرآن وحفظ المنهاج القرصى وكذا الأصول
وألفية ابن مالك واشتغل بالفنون فأخذ النحو عن
الحناوى والشهاب السخاوى وأبى القاسم النويسرى،
وأصول الدين عن الشروانى والشمى والنويسرى
والكافىجى وأبى الفضل المغربى، وكذا المعانى والبيان
عنهم مع القيايى، والعروض والقوافى عن الشهاب
الأبسطى والفرائض والحساب عن ابن المجدى، وسمع
على الزين الزركشى فى صحيح مسلم، بل قرأ الشفاء
والصحيح على القاضى سعد الدين بن النويرى، وكتب
الخط المنسوب، وعرف بمزيد الذكاء وأذن له غير واحد
بالإقراء والإفتاء وتصدى لذلك فى حياة كثير من
مشايخه، حتى كان المحلى يرسل له الفضلاء للقراءة
عليه فى تصانيفه وغيرها ونوه هو والمنارى به جدا بل كان
المنارى يتاول الفتوى ليكتب عليها واستتابه فى القضاء
فى ولايته الأولى فباشر ذلك قليلاً ثم تنفك عن ذلك،
هنا مع اشتغاله معظم عمره بالتكسب فى بعض

معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها وعانق
عليها عبد الإله نيهان ٣/ ٢٩١ - ٢٩٣).

• الجوهرى:

الجوهرى: عبد الرحمن بن عمر زين الدين
الدمشقى: مؤلف عربى درس دراسة علمية مستفيضة،
وعاش عيشة العالم المتجول فى جميع بلاد الإسلام حتى
بلغ الهند، ورحل إلى حران عام ٦١٣هـ (١٢١٦) وإلى
قونية عام ٦١٦هـ (١٢١٩م) ثم قصد بلاط الملك
المسعود الأتقى صاحب آمد وحسن كيفا الذى ولى
الحكم عام ٦١٨هـ (١٢٢٢م) أو ٦١٩هـ (١٢٢٢م)
وكتب الجوهرى للملك المسعود كتاباً سجل فيه ما خبر
من تدليس وحيل أولئك الذين ابتلاهم فى رحلاتهم بين
الأقوام الرجل والدجالين وأصحاب الكيمياء والصيارفة.
وهذا الكتاب كنز لمن يريد معرفة عادات أهل ذلك
العصر، وقد طبع هذا الكتاب وعنوانه «كتاب المختار فى
كشف الأسرار وفتح الأستار» فى دمشق عام ١٨٨٥،
وفى استانبول فى تاريخ غير معلوم، وفى القاهرة عام
١٣١٦هـ، وطبع أيضاً فى القاهرة طبعة مجهولة التاريخ
حوالى ١٩٠٨ مع مصنفه «كتاب الحلال فى الأكلاب
السيماوية وبعض فواكه صناعة مجربة».

(دائرة معارف الشعب. كتاب الشعب ٢٧، ٢٨).

• جوجر:

قال عنها ياقوت:

جوجر: بجيمين مفتوحتين، واداء بليدة بمصر من
جهة دمياط فى كورة السمنودية (معجم البلدان ٢/ ١٧٨).

وقال عنها على مبارك:

(جوجر) قرية من مديرية الغربية بمركز سمندو على
شاطئ فرع دمياط الغربى، كانت فى السالف بلدة كبيرة
ذات شهرة تقرب مساحتها من عشرين فداناً، وهى الآن
قرىتان صغيرتان لا يبلغان عشر أصلهما يفصلهما نل
قديم، وفيهما جملة من مقامات الأولياء بعضها على هذا

تكفل بالتحرير والبحث فارتقى
وفى الكشف والإيضاح فاق على الصبح
بعين الرضا فانظره إن جاء محسنا
فقابل به بالحنى وإلا فبالصنع
ومن كلامه :

قل للسلى يدعى حلقا ومعرفة
هوّن عليك للأشياء تقدير
دع الأمور إلى تدبير مالكها
فلن تركك للتدبير تدبير

(الخط الطريقي الجديدة لملئى بأشياء مبارك - إعداد عزت عبد
المجيد شلقاس ١٠ / ١٥٨ - ١٦٠) .
انظر : جَوّجَر .

• الجوّجري (محمد الخانكي) (نحو ٨١٣ - ٨٩٧ هـ) :
قال عنه على مبارك :

فى الضوء اللامع أن « جَوّجَر » منها الشيخ محمد بن
على ابن عبد الله الجوّجري ثم الخانكي الشافعى ، ولد
سنة ثلاث عشرة وثمانمائة تقريباً بجوّجَر ثم تحول إلى
خانقاه سرياقوس وتبسط الأب بالعلافة وغيرها ، وحفظ
هو القرآن وجانباً من التنبيه بواسطة انتمائه لشريعتين
أعجميتين أخوين كانا نازلين بها وتدرّب بهما فى الطلب
ومعرفة اللسان العجمى ولأزم خدمتهم حتى انفصلا إلى
الحرمين ، ثم أخصص بعلى الخراسانى ناظر الخاتناه
وتكلم عنه فى الخاتناه بل كان هو المستبد بها ثم استقل
بنظرها وقام فى أمرها وتنمية وقفها وعمارتها وناكد كثيراً من
مستحقّيها .

وكذا تكلم عن قائم وغيره فى الشيخونية والصغرثمية
والبيمارستان وعن قجماش فى البروقية ولا زال فى ترقى
من المال والدور بالخاتناه وغيرها مع مزيد إقدامه وكثرة
كلامه وميله إلى الغلظة والتجبر وربما مال للفقره
والفضلاء ، وحضر عند القاياتى والسرائى والمناوى
والسوروى ... مات فى رجب سنة سبع وتسعين
وثمانمائة . (الخطط ١٠ / ١٦٠ ، ١٦١) .

الحوانيث بسوق الشرب ، وحمد العقلاء صنيعه فى ترك
القضاء ، وأخذ عنه الفضلاء طبقة بعد أخرى وصار بأخرة
شيخ القاهرة ، واتسعت حلفته جداً سيما حين تحول
للمؤيدية ثم الجامع الأزهر .

وكتب على عمدة السالك لابن التقي شرحاً فى جزء
سماه « تسهيل المسالك فى شرح عمدة السالك » وكذا
على الإرشاد مختصر الحاوى لابن المقرئ ، وعلى شذور
الذهب مطولاً ومختصراً وشرح قصيدة الهزمية للبوصيرى
فى مطول ومختصر والمنفرجة وغير ذلك من نظم ونثر .

وكان كثير الفتاوى مع عدم التأنى وربما ينيه على ما
يقع له فيها وفى تصانيفه من المخالفات فلا يكاد يرجع
ويبرهن على ما تورتظ فيه ولكنه كان حسن العشرة كثير
التردد والتواضع والانتهاز لنفسه ، غير متأنق فى سائر
أموره بحيث لا يتحاشى عن المشى فيما كان الأولى
الركوب فيه ولا يأنف مراجعة الباعة فيما يجد من يتعاطاه
عنه إلى غير ذلك مما تأخر به عنه من لم يتلبر .

ولعل قصده كان جليلاً سيما وعنده نوع فتوة وإحسان
وبذل همه فى مساعدة الغريب وحج غير مرة ، وكان فى
صوفية المؤيدية قديماً ثم رغب أن يكون فى طلبة
الحسامية والشرقية . ودرس الفقه بالظاهرية القديمة
بالمدرسة الجانبية بالقرييين ، وبمدرسة أم السلطان
وبالقبطية برأس حارة زويلة وبالجماشية بعد إقفها
وبالمؤيدية سوى ما كان باسمه من أطلاب وإعدادات
وأفكار ونحوها ، ولم يمتنع من النيابة فى تدريس
الحديث بالكاملية عن علم غصبه له عن مستحقه .

وبالجملة فمحاسنه جمّة والكمال لله ، ومات شبه
الضجاء سنة تسع وثمانين وثمانمائة بالظاهرية القديمة
وصلى عليه بالأزهر فى مشهد حافل جداً ، وحفن بزوايه
الشباب الأتاب محل سكته وتأسف الناس على فقده ومن
نظمه يمدح شرحه للإرشاد .

ودونك للإرشاد شرحاً متفحاً
خليفاً بأوصاف المحاسن والملح

(الخطط التوفيقية الجديدة لمعلي باشا مبارك - إحداد عزت عبد المجيد شلقامي ١٠/ ١٦٠. انظر أيضًا الضوء اللامع للشمس السخاوي ٨/ ١٩٢، ١٩٣).

• أبو الجود:

قال عنه ابن التديم: القاسم بن محمد بن رمضان العجلاني نحوي قريب العهد من البصريين، وله من الكتب كتاب المختصر للمتعلمين، كتاب المقصور والممدود، كتاب المذكر والمؤنث، كتاب الفرق. (الفهرست لابن التديم / ١٢٥).

• جود رسول الله ﷺ وكرمه:

الأحاديث عن جود رسول الله ﷺ وكرمه كثيرة أورد منها الحافظ ابن أبي الدنيا ثلاثة وثلاثين حديثاً نسوق بعضها منها فيما يلي، مع حذف بعض الأسانيد وقد احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص:

٣٧٧ - عن عبد الله بن المبارك عن سفيان الثوري كلهم عن محمد بن المنكدر عن جابر بن عبد الله قال: ما مثل النبي ﷺ شيئاً قط فقال لا.

٣٧٨ - عن عبد العزيز بن أبي حازم عن أبيه عن سهل بن سعد قال: جاءت امرأة إلى رسول الله ﷺ يوماً يسيرة: قال سهل: هل تدرون ما السيرة؟ قالوا: هي السملة منسوج فيها حاشيتها. فقالت: يا رسول الله نسجت هذه بيدي جئت أكسوكها: فأخذها رسول الله ﷺ محتاجاً إليها فخرج علينا وإنها لكرزاة. فجسها رجل من القوم فقال: أكسبها. قال: نعم. فجلس ما شاء الله في المجلس ثم رجع فطاولها ثم أرسل بها إليه، فقال القوم: ما أحسنه، سألته إياها وقد علمت أنه لا يرد سائلاً. فقال الرجل: إي والله، ما سألتها رسول الله ﷺ إلا لتكون كنفى يوم أموت. قال سهل: فكانت كنفه.

٣٨٢ - حدثنا خالد بن خديش نا حماد بن زيد عن ثابت عن أنس قال: كان رسول الله ﷺ أحسن الناس، وكان أجود الناس، وكان أشجع الناس.

٣٨٦ - وعن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس قال: كان النبي ﷺ أجود الناس، وكان أجود ما يكون في شهر رمضان، إن جبريل عليه السلام كان يلقاه كل ليلة في رمضان حتى ينسلخ يعرض عليه رسول الله ﷺ القرآن، فإذا لقيه جبريل عليه السلام كان أجود بالخير من الريح المرسلة.

٣٨٧ - عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس قال: كان رسول الله ﷺ إذا دخل شهر رمضان أطلق كل أسير، وأعطى كل مائل، والله لرسول الله ﷺ كان أجود بالخير من الريح الهابة (مكارم الأخلاق / ١١٤ - ١١٨).

وفي قصيدته الجامعة في تأريخ حيلة رسول الله ﷺ يقول السيد عبد الحميد الخطيب عن جود رسول الله ﷺ وكرمه:

وهو الذي في الجود لم يُسمع بأكر

منه في الدنيا بلا مبريات

حيث الكريم بجود مما فاض عن

حاجاته من واسع الثروات

ورسولنا قد كان يطرب بالسخا

ء ولا يرى فيه سوى اللغات

وجميع ما يأتيه فهو لغيره

لم ينخر منه سوى النفقات

يعطى عطاءً لا يحُدُّ عطاء من

لا يبقى فقراً ولا فاقات

بل إنه إن لم يجد شيئاً وأمس

مكن يستدين ليخرج الصدقات

إذ ليس في إمكانه أن يسر

جع المحتاج جاء إليه بالخييات

بل إنه هو يؤثر الفقراء من

أهليه بل عن نفسه بالسلات

وهو الذي ما كان يقدر أن يرى	وإلى ملير المائ يصدر أمره
متعرياً من شدة الفسقات	بالجود للمولى بلا خشيات
ولذاك كان بلال يكسومهم ولو	إذ قال « أنفق يا بلال ولا تخف
بالدين ثم يزيد بالصدقات	من ريك الإقبال » في الثروات
وهو الذي قد كان يقطع السن النـ	بل إنه قد كان بالأموال يا
سائين عنه برحمة وهبات	تلف القلوب ويوجد الرحمت
وكذا يضيف الوافدين لديه في	إذ لم تكن لتمد شيئاً عنده
دور الضيافة أطيب الأقوات	ولدى سواه منتهى النسيات
ويجيزهم عند السرحيل جوائزاً	ويقول: لن تسعوا بالمال فـ
مالية عظمى من الفضات	تستعومهم بالخلق والكلمات
ما بين خمس من قيات وإثني	لتكملا ذا المعجز حيث بعد حسـ
عشر منها دون ما منات	من القول والأخلاق من صدقات
وإليه من ثمان عامل قصير	ولكم غدا يوصى بإحسان وقـ
جاء الرسول بقدر بالآيات	ل بأنسه من أعظم القسرات
متصحباً معه الهدية للرسو	بل عده في السنين قرصاً للـ
ل فرد غير الرد بالكلمات	له يرد للمعطى مع الثمرات
وأجاز من أدى الرسالة بالكثـ	بل أنذر البخلاء من للمال يـ
سير من الدراهم تلکم الأوقات	ستزود بالتمليب في المقات
وهو الذي ما كان يرضى أن يخـ	ودعا إلى حض المبدأ لبعضهم
سب قاصداً قد أحسن النيات	دوما عليه بأفضل الطرقات
حتى يبلغه المني ويميله	وأخاف تارك ذا بنيران الجحيمـ
فرحاً بما قد نال من غايات	سم وما أهد له من الويلات
فلقد أتى ذو حاجة يوماً له	ولديه عند الموت كانت سيمـ
فأناله شيئاً من الرغبات	من عملة الدينار في المعجرات
فلذا به قد قال « ما أحنت »	هي كل ما قد يملكه فأخـ
فاستاء الجلوس لهذه الجرات	سرحها لوجه الله من خشيات
فلحاه (طه) ثم زاد نصيه	إذ قال: ما ظني برى عندها
حتى أقدر بواقصر الخيرات	اللقاء أملك هذه الثروات

ولقوله في عكسه: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ ﴾ [النساء: ١١٥] فخوراً * الذين يبخلون ويأبسون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله وأعتدنا للكافرين عذاباً مهيناً ﴿ [النساء: ٣٦، ٣٧] وقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يِسْخَرُ مِنْ نَفْسِهِ ﴾ [محمد: ٣٨] وقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَبْخُلْ يَسْخَرْ مِنْ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِسُونَ ﴾ [الحشر: ٩، والتغابن: ١٦] وغيرها من الآيات.

ولحديث أبي هريرة في الصحيحين « ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط متقلاً خلاقاً ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً » (مختصر شعب الإيمان / ١١٠، ١١١).

ويستطاع الحفاظ ابن أبي الدنيا الكلام في جود رسول الله ﷺ في كتابه (من ص ١٤ - ١٢٤) وقد نقلنا بعضه في المادة السابقة، ثم يتكلم على الجود عند السلفي (ص ١٢٤ - ١٢٩) ويتبع ذلك بصور من الجود عند الشعراء (ص ١٣٩ - ١٥٤) فارجع إليه إن شئت، وبيانه في ثبت المراجع (مكارم الأخلاق).

وفرد تعالى بايا في مدح الجود جاء فيه ما يلي:

في الخيرات الله تبارك وتعالى يحب الجواد لأنه جواد كريم - وفيه أيضاً الجود من أخلاق أهل الجنة ويقال الجود غاية الزهد والزهد غاية الجود. وقال غيره: الجود أن تكون بمالك متبرها وعن مال غيرك متورها.

وقال علي بن عبد الله: الناس في الدنيا الأسخياء وفي الآخرة الأتقياء وكان خالد بن عبد الله القشيري يقول: تنافسوا في المغانم وسارعوا إلى المكارم واكتسبوا بالجود حملاً ولا تكتسبوا بالمال ذمّاً ولا تعملوا بمعروف لم تجعلوه واعلموا أن حوائج الناس نعمة من الله عليكم فلا تملوها تنمونها.

وقال الشاعر:

لا تزهدن في اصطناع العرف تفعله

إن الذي يحرم المعروف محروم

وأصاده بين الصحابة شاكراً
وممبشراً عن كسامان البهجات
ومناك قال لهم رسول الله إن
سوى وهو لشبه صاحب الناقات
شردت عليه بكرة فسي لها
جمع فما زادت سوى نفرات
لدهامهم أن يتركوها ثم أد
ناما له بالسرفق والأقوات
وانساخها هو ثم شد رحاله
من فوقها من دون مسا كلفات
ولسو أننى قسرت في تاليته
لقتلتوه وياه بالهلكات

(سيرة سيد ولد آدم / ٧١ - ٧٣).

(مكارم الأخلاق للحافظ ابن أبي الدنيا - تحقيق محمد السيد إبراهيم / ١١٤ - ١١٨، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد المحمد الخطيب / ٧١ - ٧٣).

انظر: أخلاق رسول الله ﷺ.

• الجود والسخاء:

قال شيخ الإسلام زكريا الأنصاري: هما عند كثير بمعنى، وفرق القوم بينهما بأن السخاء إخراج العبد ما يملكه بسهولة، والجود إخراج أكثر ما يملكه بسهولة، والإيثار المذكور في قوله تعالى: ﴿ وَيُؤْتُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ غَصَابَةٌ ﴾ [الحشر: ٩] إخراج جميع ما يملكه بسهولة مع حاجته إليه، فحقته تقديمك غيرك على نفسك (الرسالة القشيرية / ١٩٢ هـ ١).

وقد عدّهما الإمام البيهقي من بين شعب الإيمان فقال:

من شعب الإيمان الجود والسخاء لقوله تعالى: ﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ الذين يُنفقون في المسراء والضراء ﴿ آل عمران: ١٣٣، ١٣٤ ﴾ وغيرها من الآيات

وقال آخر:

سلقى الذى قُبِمت للنفس مُحضراً

فأنت بما تأتى من الخير أسمع

وقال طلحة بن عبد الله إنا لنجد بأموالنا ما يجد البخلاء ولكننا نصبر: وقال العتائى: من منع الحمد ماله ورثه من لا يحمد عليه وكان يُقال رب فاجر فى دينه أخرق فى معيشته دخل الجنة بسماحته وقال العتائى: ثواب الجود ثلاثة: خلف ومحبة ومكافأة وثواب البخل مثلها تلف ومذمة وحرمان.

وكتب الحسن بن على إلى أخيه رضى الله عنهم يعتب عليه فى إعطاء الشعراء فأجابه خير المال ما وقى به العرض. وقال غيره: الجود أشرف الأخلاق وأنفس الأخلاق. وقال: ابن المعتز: الجود حارس العرض من الذم وقال آخر: الأسخياء يعمدهم المال والبخله يعبدونه وقال: بعض السلف: لو كان شيء يشبه الربوبية لقلت الجود.

ويقال: من جاد ساد ومن بخل رذل وقال عمر رضى الله عنه: السيد الجواد حين يسأل أبو نواس:

أنت للمال إذا أمسكته

فإذا أفقته قبالمال لك

ولبعضهم:

يا غافلاً من حركات الفلك

نبيك الله فمسا أغفلك

مالك للغير إذا صتته

وكل ما أفقته فهو لك

وليسندنا عمر بن عبد العزيز لئلا لأموه على الكرم:

مالي على حرام إن بخلت به

وصاحب البخل بين الناس ملموم

مالي أشح بمال استأملكه

والمال بملى إذا ما مت مقسوم

لا يبارك الله فى مال أخلفه

للسوارئين وعرضى فيه مشنوم

ولبعضهم:

مات الكرام وولوا وانقضوا ومضوا

ومات فى إثرهم تلك الكرامات

وخلفسونى فى قوم ذوى سفه

لو عاينوا طيف ضيف فى الكرى ماتوا

(وفى) كتاب عيون الأكاذيب روى عن النبى ﷺ أنه قال: أشد الأعمال ثلاثة إنصاف الناس من نفسك ومواساة الآخر فى مالك، وذكر الله على كل حال وقال بعض العلماء: من أيقن بالخلف جاد بالمعطية... وقال بعض الأنبياء لإبليس: من أحب الناس إليك؟ قال عابد يخيل قال فمن أبغض الناس إليك؟ فقال فاسق سخى قال كيف ذلك؟ قال لأنى لا أرجو أن يقبل الله عبادته ليخله ولا آمن أن يطلع الله على العبد الفاسق فيرى بعض سخائه فينجيه ويرحمه (اللطائف والظرائف / ٥٣، ٥٤).

(الرسالة القشيرية لأبى القاسم القشيري / ١٩٢ هامش ١، وانظر أيضاً ص ١٩٢-١٩٦، ومختصر شعب الإيمان للبيهقي- اختصار القزويني / ١١٠، ١١١، ومكارم الأخلاق للحافظ ابن أبى الدنيا- تحقيق مجدى السيد إبراهيم / ١١٤-١١٥، واللطائف والظرائف والبرقيات فى بعض المواثيق لأبى منصور الثمالى / ٥٣، ٥٤).

* جودى (١٩٨٠هـ):

جودى الموروى: هو ابن عثمان النحوى المغربى، نشأ فى مورور (قرب القيروان) ورد العراق، وأخذ عن الكسائى والفرّاء والرياشى، وروى عن الكسائى كتابه، واستصحبه معه فى عودته إلى وطنه، غير أنه اتجه بعد إلى قرطبة، فكان أول من أدخل كتاب الكسائى هذه البلاد، وألف فى النحو وتصدر للإفادة حتى توفى بقرطبة سنة ١٩٨هـ.

* الجودى:

قائى ياقوت:

الجودى: ياقو مشددة: هو جبل مطل على جزيرة

وسميتها العرب جنور، وهي مبنية على صورة دارابجر، وتصب فيها بيت ناره، وبني غير ذلك من المدن وقال الإصطخري: وأما جنور فمن بناء أردشير، ويقال: إن ماها كان واقفاً كالبحيرة فنذر أردشير ابن بني مدينة وبيت نار في المكان الذي يظفر فيه بعدو له عينه، فظفر به في موضع جنور فاحتال في إزالة مياه ذلك المكان بما فتح له من المجارى وبني في ذلك المكان مدينة سماها جنور، وهي قرية في السعة من إصطخر، ولها سور وأربعة أبواب، وفي وسط المدينة بناية مثل الدكة؟ تسميه العرب الطريال وتسميه الفرس يريوان وكباشره، وهو من بناء أردشير، وكان عالماً جداً بحيث يشرف الإنسان منه على المدينة جميعها ورساتيقها، وبني في أحلال بيت نار واستنيط بحلاله في جبل ماء حتى أصعبه به إلى رأس الطريال، وأما الآن فقد غرب واستعمل الناس أكثره.

قال: وجور مدينة نزهة جداً، يسير الرجل من كل باب نحو فرسخ في بساتين وقصور، وبين جنور وشيراز عشرون فرسخاً، وإليها ينسب الورد الجورى، وهو أجود أصناف الورد، وهو الأحمر الصافي.

وأما خير فتحها فذكر أحمد بن يحيى بن جابر قال: حدثني جماعة من أهل العلم أن جنور غُزيت عدة سنين فلم يقدر على فتحها أحد حتى فتحها عبد الله بن هارم، وكان سبب فتحها أن بعض المسلمين قام ليلة يصلى وإلى جانبه جراب فيه خبز ولحم، فجاء كلب وجره وعدا به حتى دخل المدينة من مدخل لها خفى، فالتفت المسلمون بذلك المدخل حتى دخلوها منه وفتحوها غنوة، ولما فتح عبد الله بن هارم جنور كثر إلى إصطخر ففتحها غنوة، وبعضهم يقول بل فتحت جنور بعدد إصطخر.

وينسب إليها جماعة، منهم: أبو بكر محمد بن إبراهيم بن عمران بن موسى الجورى الأديب، كان من الأديباء المتقين، علامة في معرفة الأنساب وفي علوم القرآن، سمع حماد بن مدرك وجعفر بن دُرستويه

ابن عمر في الجانب الشرقي من دجلة من أعمال الموصل، عليه استوت سفينة نوح عليه السلام لما نضب الماء، وفي التوراة: أمر الله عز وجل نوحاً، عليه السلام أن يعمل سفينة طولها ثلاثمائة ذراع وعرضها خمسون ذراعاً وسمكها ثلاثون ذراعاً وكانت من خشب الشمشاد مقيرةً بالقار، وجاء الطوفان في سنة الستمائة من عمر نوح؛ عليه السلام، في الشهر الثاني في اليوم السابع عشر منه، وأقام المطر أربعين يوماً وأربعين ليلة، وأقام الماء على الأرض مائة وخمسين يوماً، واستقرت السفينة على الجودي في الشهر السابع في اليوم السابع عشر منه، ولما كان في سنة إحدى وستمائة من عمر نوح في اليوم الأول من الشهر الأول خف الماء من الأرض، وفي الشهر الثاني في اليوم السابع والعشرين منه جفت الأرض وخرج نوح ومن معه من السفينة وبني مسجداً ومنبجاً لله تعالى ورُكِبَ قريتان، هذا لفظ تعريب التوراة حرفاً حرفاً، ومسجد نوح عليه السلام موجود إلى الآن بالجودي، وتراً الأعمش: واستقرت على الجودي، بتخفيف الياء. والجودي أيضاً: جبل بأجل أحد جبلى طى.

(معجم البلدان لياقوت الحموى 2/ 179، 180، انظر أيضاً عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنيزي / 111).

• جنون

قال ياقوت:

جُور: مدينة بفارس بينها وبين شيراز عشرون فرسخاً، وهي في الإقليم الثالث، طولها من جهة المغرب ثمان وسبعون درجة ونصف، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، وجور: مدينة نزهة طيبة، والمعجم تسميها كور، وكور اسم القبر بالفارسية، وكان عضد الدولة ابن يويه يكثر الخروج إليها للتنزه فيقولون ملك بكور رفت، معناه الملك ذهب إلى القبر، فذكر عضد الدولة ذلك فسمها فيروزآباد ومعناه أتم دولته، قال ابن الفقيه: بني أردشير بن بابك ملك ساسان مدينة جنور بفارس وكان موضعها صحراء، فمر بها أردشير فأمر ببناء مدينة هناك وسمّاها أردشير خره،

إبراهيم الفقيه، ولد سنة ٣٤١، قاله يحيى بن منده.

وعمر بن أحمد بن محمد بن موسى بن منصور الجوري، روى عن أبي حامد بن الشرقي النيسابوري وأبي الحسن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن يحيى أنزاهد، حدث عنه أبو عبد الرحمن إسماعيل بن أحمد ابن عبد الله النيسابوري الخير وأبو صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن.

(معجم البلدان ٢/ ١٨١، ١٨٢).

• جورید:

قال ياقوت:

جورید: بسكون الواو والراء، وفتح الباء الموحدة، والذال معجمة: من قرى أسفرائين من أعمال نيسابور، منها عبد الله بن محمد بن مسلم أبو بكر الأسفرائيني الجوریدی رجال، سمع بمصر يونس بن عبد الأهلي وأبا عمران موسى بن عيسى بن حماد زغبة، وبالشام العباس ابن الوليد بن مزهد، وببيروت حاجب بن سليمان المنجي، وبالعراق الحسن بن محمد الزعفراني ومحمد ابن إسحاق الصاغاني، وبالحجاز محمد بن إسماعيل ابن سالم الصافغ، وبخراسان محمد بن يحيى الذهلي، وبالسري أبا زرعة الرازي ومحمد بن مسلم بن وارة، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن الحسين بن شهر بهار الرازي وأبو عبد الله محمد بن يعقوب وأبو علي الحسين ابن علي الحافظ وأبو محمد المخلدي وأبو أحمد محمد ابن محمد بن إسحاق الحافظ وأبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد بن محمد الماسرجسي وعلي بن عيسى ابن إبراهيم الحيري، قال الحاكم: وكان من الأثبات المجوذين الجوالين في أقطار الأرض، روى عنه الأئمة الأثبات، سمعت أبا محمد عبد الله بن محمد بن علي المعتزل يقول سمعت عبد الله بن مسلم يقول: ولد في رجب سنة ٢٣٩ بالقزعة بأسفرائين، قال أبو محمد: وتوفي سنة ٣١٨.

(معجم البلدان ٢/ ١٨٠).

الفارسيين وأبا بكر محمد بن الحسن بن دريد عبد الله بن محمد العامري وغيرهم، ومات سنة ٣٥٩.

وأحمد بن الفرج الجشمي الجوري المقرئ، حدث عن زكريا بن يحيى بن عمارة الأنصاري وحفص بن أبي داود الفاضل، حدث عنه أبو حنيفة الواسطي.

ومحمد بن يزيد الجوري حدث عنه أبو بكر بن عباد، ومحمد بن الخطاب الجوري، روى عن عباد بن الوليد العنبري، روى عنه أبو شاذان عثمان بن حمد بن حجاج الزباز المعروف بالشافعي، ومحمد بن الحسن بن أحمد الجوري، سمع سهل بن عبد الله التستري قراءة، روى عنه طاهر بن عبد الله الهذلي.

وجور أيضًا: محلة بنيسابور، ينسب إليها أبو طاهر أحمد بن محمد بن الحسين الطاهري الجوري، كان من العبادة المجتهدين، سمع بنيسابور أبا عبد الله البوشنجي وأقرانه، وكان أقام بخرجان الكثير وأكثر بها عن عمران بن موسى والفضل بن عبد الله، روى عنه محمد بن عبد الله الحافظ وغيره، ومات سنة ٣٥٣.

ومحمد بن إسحاق بن خالد أبو عبد الله الجوري النيسابوري، سمع الحسن بن الوليد القرشي وحفص بن عبد الرحمن ويحيى بن يحيى ويشن بن القاسم، سمع منه أبو عمرو المستملي ومحمد بن سليمان بن خالد العبدى، ومات سنة ٢٦٨.

والحسين بن علي بن الحسين الجوري النيسابوري، سمع أبا زكريا العنبري وغيره من العلماء وتردد إلى الصالحين، مات يوم الخميس السادس من شوال سنة ٣٩٤.

وأبو سعيد أحمد بن محمد بن جبرائيل الجوري النيسابوري ذكره أبو موسى الحافظ.

ومحمد بن يزيد الجوري النيسابوري، حدث عنه أبو سعد الماليني وغيره.

ومحمد بن أحمد بن الوليد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الأصهباني الجوري أبو صالح، نزل نيسابور وسكن محلة جور فنسب إليه، روى عنه أبو سعد أحمد بن محمد بن

• الجوز:

الجوز: في المعجم الوسيط (١٤٧ / ١) ثمر يؤكل .
معرب .

يرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في علم
النبات، وفي الأدوية المفردة، وفي علم التغذية.

قال عنه ابن النفيس: حار في الثانية، يابس في
الأولى، يُبْرِئُ الفم، ويُثَقِّلُ اللسان، ويصَلِّحُ، وهو عسر
الهضم، رديءٌ للمعدة، وبالعسل ينفع المعدة الباردة،
وربَّ قشره ينفع ورم الحلق والحنجرة (الموجز في الطب
/ ٩١) .

وجاء عنه في تاج العروس ما يلي:

جَوْزٌ: ثمر معروف وهو الذي يؤكل فارسي جوزة
وقد جرى في لسان العرب وأشعارها وأحدثه جوزة وج
جوزات قال أبو حنيفة شجر الجوز كثير بأرض العرب من
بلاد اليمن يحمل ويرى وبالسراوات شجر جوز لا يرى
وخشبه موصوف بالصلاية والقوة.

Juglans regia L. - walnut-tree (Guigues)

(معجم أسماء النباتات / ٣٧) .

وقال عنه المظفر الرسولي، وقد استعمل الرموز التالية
للدلالة على مصادره:

ع : عبد الله الطيار صاحب « الجامع لقوى الأدوية
والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي .

الجوز - « ع » هذه الشجرة في ورقها وأطرافها شيء
من القبض . وهو في القشر الخارج من قشور الجوز إذا
كان طريا أبيض . ويعتصر هذا وتطبخ عصارتها مع العسل ،
فيتخذ منه دواء نافع جدا من الأدوية الحادثة في الفم
والحنجرة، كعصارة التوت . وأما الجوز نفسه فهو دهنى
لطيف تسرع إليه الاستحالة إلى المرارة، وخاصة ما عُتِقَ

منه ، وقد يستخرج دهنه إذا عتق، فينفع الغريب، وهو
الناسور الذي يكون في أساقى العين، ويستعمل في
الجراحات الواقعة في العصب . فأما الجوز الطرى الذي
لم يستحكم بعد ولم يجف فالحال فيه مثل الحال في
الثمار الطرية كلها مملوءة رطوبة، وقشور الجوز اليابس
إذا حرق صار دواء لطيفا يجفف من غير أن يلدغ .

والجوز عسر الهضم، رديءٌ للمعدة، مصدع، ضار
لنمن به سُعال، وإن أكل على الريق هون الفم، وإن
أخذ مع التين اليابس والسذاب قبل أن يأخذ الأدوية
القتالة، كان بادئها لها، وإن أخذ بعدها فعل ذلك،
والإكثار من ذلك يخرج حب القرع، وإن خلط بشيء من
عسل وسذاب وضُمد به الشئ الوارمة نفعها .

والجوز حار في وسط الدرجة الثانية، ورطوبته رطوبة
فضلية، اكتسبها من الماء عن عرضية لا طبيعية، وينسب
إلى اليس، والرطب منه أقل حرارة، وأكثر رطوبة، وهو
ينفع من الكلف وتشنج الوجنة، والمريى بالعسل يسخن
الكلى جدا، ويطلق البطن، جيد للمعدة الباردة فإذا
مُضِغ لب الجوز على الريق، وعمل على قويات الأطفال،
نفع منها . والجوز شديد الحرارة والإسخان . يثر الفم،
ويروم اللوزتين إن أكثر منه، وأعتقه أردو، وأصلحه أن
يمتص بعده رمانا حامضا، وإن قلى ونزعت قشرته كان
أصلح . وبدله : وزنه من الحبة الخضراء . وبدل دهنه :
دهن السذاب .

« ج » إذا أحرق الجوز بقشره سمود الشمس، وأكله يضر
بالمحرومين، والمعتق لا يصلح أكله، وربما عرَضَ
لأكله غثيان وكرب، ومثل ما يعرض من التشنج .

« ف » أجوده الكبار الطريئ النسيم، وهو حار في
الثانية، يابس في الأولى، يسكن المنص، والمريى نافع
للكلى الباردة . الشرة منه : يقدر المزاج .

(المعتمد / ١ / ٧٦) .

وقال عنه داود الأطاكي :

هو الخشف وباليونانية كاسيلس ويعرف بمصر

أو السمن وغلى عليه انتقل ما فى الطعام من التغير إلى الجودة وطاب وإذا ملى به فى طعام زكاه وطيبه، وإذا طبخ زيت فى عصف حتى يسود وجعل الزيت فى مزيج وحفر فى أصل شجرة الجوز ونزلت عروقها فى الإناء يوم تناثر الأوراق ودفن إلى حين تورق ورفع كان خضابا جيدا يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب إذا دلكت به الأثيان فى الحمام قبل الإنبات لم ينبت الشعر وإن جاوز العمر الطبيعى عن تجرية الكندى والجوز يسكن المنصف ويصلح الروح ولو ضمادا وتقدم فى التين نفعه من السم وهو يفسر المحرورين ويصلحه الخشخاش . (التذكرة ١٠٩، ١١٠) .

أما عن طريقة زراعته فقد جاء فى مفتاح الراحة لأهل الفلاحة ما يلى :

قال ابن وحشية : شجرة الجوز جبلية برة تنبت دائما لنفسها بلا زارع ولا إفلاح، وربما حوَّلت تحويلا كما يحول سائر الشجر، وربما زهرت، وأوان زهرها من أول آذار إلى أول نيسان . وكذلك غرسها يصلح فى هذا الوقت، ومن أراد زرعها فليأخذ من جوزتين إلى خمس جوزات فيحفر لها فى الأرض الندية، ولكن أرضا صلبة نقية سليمة من الطعوم الردئية ثم يزرعها ويطمر عليها التراب ويسقيه الماء قليلا قليلا فإنه ينبت (انظر الفلاحة النبوية / ٤٧٤) .

قال ابن بصال : وهذا النبات يوافقه من الأرضين، الأرض الرخوة اللينة والرملة، وهو فى الأولى أسرع لأجل البرودة التى فى الرملة (انظر : فلاحة ابن بصال / ٧٢) وينبئ أن يُسقى ولا يكثر سقيه، لأنها ما [لا] تجبه فتهلك لكثرة، فإن طبعها الحرارة واليبوسة وهو طبع النار . وقد كان بعض من اعتنى من أرباب الفلاحة يسقيها فى العام أربع مرات .

ملح فى دفع عوارض هذا النبات :

قال ابن وحشية : متى عرض لهذه الشجرة عارض، تُسقى الماء الحار ويُرش على وزهرها وينش تحت

بالشوىكى ويطلق هذا الاسم على النارجيل والبوا والمراد عند الإطلاق الجوز الشامى وهو شجر لا يكون إلا فيما زاد عرضه على مثله ويرد كالجبال ومجارى المياه ويُفقس بأكوير أمنى « باب » ويحول من موضعه إلى آخر ينابير يعنى « طوبة » ويسقى فينجب ويشمر بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم وعوده وزين بين حمرة وسواد وقشر عوده يسمى بمصبر سواك المغاربة وورقه عريض مشرف أربعا أو خمسا كثير الخطوط بسيط طيب الرائحة والذوم فى ظله لشدة راحته يحدث الثبات والفالج وموت الفجأة لكن لمن لم يشتد كالحجازيين والشجرة كلها حارة يابسة فى الثانية إلا أن لب الشجرة حار ولب فى الأولى إن أخذ قبل نضجه هو دواء جيد لأوجاع الصدر والقصبة والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والشدى خصوصا إذا شوى وأكل حارا ويمنع النخع ويؤكل مع البلاد فيمنع تسويد الأسنان ويقطع عسله من اليد ومع الأنزوت فيمنع تحجيره وفشائه ويحل الرياح ويخرف اللدود ورماده مع الشراب فرزجة يقطع الحيش والعقيق منه سم لا يستعمل إلا فى الأدهان وقشر الجوز الأخضر إذا اعتصر وغلى حتى ينفط كان ترياق البثور وداء الثعلب واللثة الدامية والخناق والأورام طلاء بالمعسل ويجب بالصناعة فيكون مسكا جيدا لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاء وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا إذا طلى به قطع النزلات المعروفة فى مصر بالحادر والصداع العتيق وكل وجع بارد كضالج ونقرس ورماده ينفع من الدمعة والسبل والجرب كحلا وإذا طبخ ربطا بالخل وخبث الحديد أو نفع أسبوعا سوَّد الشعر وقواه وحشَّه وقشره الصلب إذا أحرق واستيك به يبيض الأسنان وشد اللحم المسترضى، وإن سحق بوزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فُتَّ الحصى وحل عسر البول، وقشر أصله إذا طبخ بالزيت حتى يتهرى كان طلاء جيدا للبواسير وأمراض المقعدة وإذا استيك به نقى الدماغ وأذهب النسيان ويطلق به فيحسن الألوان . ومن خواص الجوز : أنه إذا رمى به صبيحا مع الطعام المتغير

أصولها، وترك ثلاثة أيام ثم تطمر، ثم يُعاد عليها مرة بعد مرة.

ومن عجائب خاصيتها أنها تُهلك كل شجرة كانت قرية منها، إلا التين فإنها لا تُفسد، ولا تقبل التطعيم لشدة حرارتها...

ومن أراد أن يرق قشرها فليأخذ جوزة ويكسرهما كسرًا رقيقًا، ويلف قلبها في ورق دالية أو صوفة لثلا يصل إليها اللدود، ويطمر (مفتاح الراحة / ١٦٣، ١٦٤).

وإن شئت خذ جوزة وقشرها بحيث لا يصيب اللب خدش ثم ضعها في كساغ أو خرقة أو ورق من كرم أو دلب ثم ازرعها واتر عليها الرماد فإنها تثمر جوزًا قشرها كالكاغد، وقال: إذا وصلت الجوز بشيء من الأشجار لا يعلق إلا بالفسق فإنها تعلق بها وتكون لها ثمرة عجيبة، وقال ابن سينا: الجوز الرطب فساد لأثار الضربة يزيلها وليه مصنع، ينقل اللسان والإكثار منه يسهل اللبدان وحب القرح، وإذا فتنت الجوزة وأقيتها في القدر التي ينبت منها الدخان التقطت التين منها، ولو أقيت تلك الجوزة في الزيت لم يتغير ولو بقي سنة، وإذا أحرق قشرها يجفف القروح تجفيفًا جيدًا لا للذع فيه، والجوز المحرق بقشره يسود الشعر (عجائب المخلوقات / ١٦٦).

وقد أدرجها الطبيب المغربي عبد القادر شقرون في أرجوزته الطبية المعروفة بالشقرونية، وذلك في بيت واحد (البيت رقم ٣٣٢) لأن خصائص الجوز مثل خصائص اللوز التي ذكرها في الأبيات السابقة (الأبيات ٣٢٩ - ٣٣١) فقال:

٣٣٢ - وكل ما قدمته في اللوز

طبعًا ونفعًا مثله في الجوز

(الطب العربي / ١٢٥).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه / ١٤٧، والجوز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الفرماوي، مراجعة د. أحمد عامر / ٩١، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمد مصطفى

الديلماسي / ٣٧، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١، ٧٦، وتذكر أول الأكياب لدواد ابن عمر الأنطاكي / ١، ١٠٩، ١١٠، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ود. إحسان صدقي العمدة / ١٦٣، ١٦٤، وعجائب المخلوقات وقراب الموجودات للقرنوني / ١٦٦، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأجزاء الشرقية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تهريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٢٥).

انظر: اللوز.

❖ الجوز (جبال):

قال باقوت:

الجوز: بالفتح ثم السكون، وزاى: ولى كتاب هُذيل: جبال الجوز لودية تهامة، قالوا ذلك في تفسير قول معقل بن عُوَيْل الهذلي حيث قال:

لعمرك ما خشيت، وقد بلغنا

جبال الجوز من بلاد تهامة

وقال عبدة بن حبيب الصاهلي:

كان رواحى المفسر

رواحى حنظل بلوى مبوب

فلا والله لا ينجونجاني

فلاة الجوز، أضخم ذو كسوب

قلت أخبرني من أثنى به أن جبال السراة المقاربة للطفاف وهي بلاد هذيل يقال لها الجوز، وإليها تنسب الأبراد الجوزية، وهي وزرات بيض ذات حواش يأتزون بها، قال السكري: الجوز جبال ناحيتهم، ويقال: الجوز الحجاز كله، ويقال للحجازي جوزي، وينسب إلى هذه النسبة الفقيه أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر الجوزي يعرف بابن مشكار، يروى عن الحارث بن أبي أسامة وابن أبي الدنيا وغيرهما. ونهر الجوز: ناحية ذات قرى وبساتين ومياه بين حلب والبيصرة التي على

جوز مائل: «ع» ويقال: جوز مائم. وجوز مائا، وهو ثمرة شجرة تشبه جوز القىء، وحبه يشبه اللقاح، خشن، وطعمه عذب دسم، وقوته من البرودة في الدرجة الرابعة، وإن شقي منه قيراط في النييد أسكر سكرًا شديدًا، وإن سقى منه مثقال قتل من حينه.

«ج» هو مُخْدَرٌ، وينوم. وهو في الدرجة الرابعة، رطب ينفع من الحرارة المفرطة الملتصبة، إذا أخذ منه وزن قيراط وهو ردى للدماع، يسكر منه دائق، ودرهم منه يقتل ليوه، ويهدأى بالقيء بماء قد أغلى فيه نظرون مع دهن، ثم يسقى اللبن الحليب ويحل قد طبخ فيه صمتر وأنجنان وفوتنج جلي.

«ف» يورث النوم، والإكثار منه يضرني، وهو حلو للقل. والشرية منه: دائق (المعتمد ١/ ٧٧).

وقال الطائى:

جوز مائل: هو المعروف بالمرقد عند الإطلاق وبمصر يسمى الداتورة وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون بمجارى المياه والجبال وقرب الضحضاحات له زهر أبيض وغلف خضر خشنة تطول نحو أصبع فإذا أخذ في الانعقاد التام وقلما تحمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة خضفة الجسم إلى غبرة قبل بلوغها فإذا بلغت اسودت ويدرك بحزيران غالبا وقد ثبت بالتجربة أن الكائن منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذلك الكائن بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الأولى أو رطب وقيل معتدل تفه الطعم والمستعمل منه يزر داخل هذه الجوزة وقد صرحوا بأنه كحب التانج والذي رأيناه من هذا الحب هو شيء كالبنج أبيض وأسود، وهو يجفف الرطوبات الغريبة ويمنع من السهر المفرط ولذلك قبل برطوبته ويشد الأعضاء المسترخية وإذا رضى يسافر أجزائه وطبخ بالخل والمسل وطلى به لحل الأورام والاستسقاء والضربان حيث كان ولو باردا ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والخدر والقشعريرة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام فإن حصل

الفرات، وهي من عمل البيرة في هذا الوقت، وأهل قراها كلهم أرمين.

(معجم البلدان ٢/ ١٨٣).

«البجوز (دهن-):

ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «مناهج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي.

قال:

دُهْنُ الْجَوْزِ: «ع» قوى الحرارة، محلل نافع للفولنج والفالج والتشنج إذا استعط به، أو سُخِرَ به البدن، وينفع النواصير في نواحي العين، وأصحاب الأمزجة الباردة ودهن العتيق منه يلين العصب المتشنج، وينفع من القواء وداء الثعلب لطوختا، وإذا شرب منه ثلاثة دراهم نفع من وجع الورك، مجرب، لا سيما إن عمله سبعة أيام متوالية، وإن دلك به البدن قطع القمل.

«ج» مثله. ويستخرج دهنه كدهن اللوز.

«ف» حار في الثانية، رطب في الأولى، ينفع من الفالج واللقوة شربا وتمريخا، الشرية: بقدر المزاج. (المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى ١/ ١٧٠).

«جوز الطيب:

انظر: الجوزبوا.

«الجوز مائل:

ذكره المظفر الرسولى نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» وقد رمز له بالحرف ع، وعن ابن جزلة صاحب «مناهج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد رمز له بالحرف ج، وعن أبي الفضل حسن بن إبراهيم التليسي وقد رمز له بالحرف ف: قال:

وبدله : وزنه من البشابة . وقال : بدله : وزنه من الشبل الهندي .

« ج » مثله ، وهو حار يابس في الثالثة . . وقدر ما يؤخذ إلى درهمين . وبدله : مثله مرة ونصف من سنبل الطيب ، وهو يضر بالرة ، ويصلحه العسل .

« ف » يقوى الكبد والمعدة ، ويطيب النكهة ، ويعقل الطبيعة ، ويذهب بالحزاز والقمل والأثرية طلاء ، ويقتل السيلان ، وحب القرع ، إذا شرب مع الترمس . الشربة منه : درهمان ونصف (المعتمد ١/ ٧٦ ، ٧٧) .

وقال عنه صاحب التلكره :

جوزبوا : يسمى جوز الطيب لعطريته ودخوله في الأطياب وهو ثمر شجرة في عظم شجر الرمان لكنها بسيطة رقيقة الأوراق والعود ورقها جيد البشابة وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي داخل قشرين خارجهما يباع بسياسة ألبسا والداخل لا عمل له إلا في الأطياب وحجم هذا الجوز قدر البيض فإذا فشر قارب الغصص في حجمه وفيه طرق وأما ريس وشعب ومما يلي العرق قشرة ناعمة رقيقة وهو بجبال الهند وجزائر آسية وأجوده الحديث السالم من التآكل الهش الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه . وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وأمراضه العسرة كالفالج واللقوة ، ويحل صلابات الكبد والطحال والامتسقاء واليرقان وعسر البول ويذهب البخار من القم والمعدة وضريان المفاصل طلاء وشريا والجرب والسك كحلا وإذا غلى في الدهن وقطر فتح الصمم أو مَرَّج به أذهب الصداق والعرشة والكرزاز والخدر والأورام عن برد ودفع عن الأطراف نكابة البرد ويصلح النكهة إصلاحا لا يعده فيه إلا المركبات الكبار ، ويمنع الغثيان والقيء لشدة ما يقوى فم المعدة والعري منه يحفظ الحرارة الغريزية ويجود الهضم ويعدل المشايخ المبرودين ويطيب بالماء ، وإذا سحق بالعسل والأفستين نفى النمش والكلف وآثار الضرب ، وغلط من قال إنه ينفع من الحكمة وأن قشرته الرقيقة تورث البرص ،

معه قىء أورث البهته والجنون والإعراض عن الأكل والشرب وربما قتل وإصلاحه القىء بالعسل والبيروق ودهن الجوز وأخذ الأثرية بنحو الجننيدمتر والقريون وشربته إلى دائق وبدله في سائر أفعاله اللقاح خصوصا الطول (الصفر) (التلكره ١/ ١١١) .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٧٧ ، وتلكره أولى الألباب للود بن عمر الانطاكي / ١/ ١١١) .

« الجوز هند :

هو الخارجيل ونورده في حرف النون إن شاء الله تعالى .

« الجوزاء :

انظر : (البروج م / ٧٧) .

« جوزبوا :

هكذا ضبطه صاحب المعتمد ونقله لك فيما يلي مع ملاحظة رموز مصادره وهي :

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي .

جوزبوا : هو جوز الطيب ، هو جوز في قدر الغصص ، سهل الكسر ، رقيق القشر ، طيب الرائحة ، وقوته في الحرارة واليسوسة من الدرجة الثانية ، حابس للطبيعة ، مطيب للنكهة والمعدة ، نافع من ضعف الكبد والمعدة ، وخصوصا فيها ، هاضم للطعام ، نافع للطحال ، يؤتى به من بلاد الهند ، وأجوده أشده حمرة ، وأدسمه أرثته . وهو ملهب للبخر ، وينفع من النمش والكلف والحكة ، وينفع الرياح ، ويلين روم الكبد الجاسي ، وينفع من السل ، ويقوى البصر ، وينفع من عسر البول . وإذا وضع في الأدهان نفع من الأرباج وكذلك إذا وقع في التفرجات ، وينفع القىء ، وبالسجلة فهو نافع للمبرودين المبرودين . ويحسن النكهة المتغيرة عن أخلط عفة في المعدة ، وينفع من الامتسقاء اللحمي .

والحسن بن عطية وغيرهم، روى عنه إبراهيم بن دحيم وعمر بن دحيم وأبو زرعة الدمشقي وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وأبو جعفر الطبري وجماعة من الأئمة، قال أبو عبد الرحمن: أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني ليس به بأس سكن دمشق، وقال الدارقطني: أقام الجوزجاني بمكة مدة وبالبصرة مدة وبالرملة مدة، وكان من الحفاظ المصنفين المخرجين الثقات، لكن كان فيه انحراف عن علي بن أبي طالب، رضى الله عنه ...

مات مستهل ذي القعدة سنة ٢٥٩ ومنها أبو أحمد أحمد بن موسى الجوزجاني مستقيم الحديث، يروى عن شوبد بن عبد العزيز، روى عنه أهل بلدته.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٨٢، ١٨٣، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكاظمي / ١١٠).

• الجوزجاني (إبراهيم بن يعقوب) (٢٥٩هـ / ٨٧٢م):

إبراهيم بن يعقوب بن إسحاق السعدي الجوزجاني، أبو إسحاق، محدث الشام وأحد الحفاظ المصنفين المخرجين الثقات. نسبت إلى جوزجان (من كور بلخ بخراسان) ومولده فيها. رحل إلى مكة ثم البصرة ثم الرملة وأقام في كل منها مدة. ونزل دمشق فسكنها إلى أن مات. له كتاب في «الجرح والتعديل» وكتاب في «الضعفاء» وقال ابن كثير: له مصنفات منها «المترجم» فيه علوم غزيرة وفوائد كثيرة.

(الأعلام للزركلي ١/ ٨١ عن البداية والنهاية ١/ ٣١، وتهذيب ابن عساکر ٢/ ٣١، وفيه وفاته سنة ٢٥٦، والرسالة المستطرفة / ١١٠، وتذكرة الحفاظ ٢/ ١١٧ وفيه «كان يتحامل على علي رضي الله عنه»).

• الجوزجاني (زين الدين اسماعيل):

قال مؤلف كتاب الطب العربي إدوارد جي براون: في مطلع القرن الثاني عشر جاء إلى بلاط خوارزم طبيب اسمه زين الدين اسماعيل الجوزجاني ألف عدداً من الكتب الطبية أشهرها الكتاب الذي سماه باسم حاكم خوارزم - وهو ينافس كتاب القانون بالحجم - في

وأما القول بأنه مشكوك أن الفاعل منه إما نصف واحدة أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شعير قمح خرافات العامة ويصدق المحرور وتصلحه الكزيرة ويفسر الرئة ويصلحه الصل وشربه إلى مثقالين وحكى لى ثقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبذله مثله بسباسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل (التذكرة ١/ ١١٠، ١١١).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٧٦، ٧٧، وتذكرة أولى الألباب لنور ابن عمر الأنطاكي ١/ ١١٠، ١١١).

• جوزجان:

قال ياقوت:

جوزجانان وجوزجان: هما واحد، يعد الزراي جيم، وفي الأولى ثونان: وهو اسم كورة واسعة من كور بلخ بخراسان، وهي بين مروالروذ وبلخ، ويقال لقصبتها اليهودية، ومن مئنها الأنبار وفارياب وكلاهما، وبها قتل يحيى بن زبيد، بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، رضى الله عنه، قال المدائني: أوقع الأحنف بن قيس بالعدو بطخارستان فسارت طائفة منهم إلى الجوزجان فوجسه الأحنف إليهم الأفرح بن حابس النعيمي، فاقتتلوا بالجوزجان، فقتل من المسلمين طائفة ثم انهزم العدو وفتح الجوزجان عنوة في سنة ٣٣ فقال كثير بن الغريزة النهشلي:

سقى سُزُرُ السَّحَابِ، إِذَا اسْتَقَلَّتْ

مصارح فتيحة بالجوزجان

إلى القصرين من رستاق غُوط

أبداً لهم مُتَسَاكُ الْأَقْرَعَانِ

وقد نسب إليها جماعة كثيرة، منهم: إبراهيم بن يعقوب أبو إسحاق السعدي الجوزجاني ذكره أبو القاسم في تاريخ دمشق فقال: سكن دمشق وحدث بها عن يزيد ابن هارون وأبي عاصم النبيل وحسين بن علي الجعفي وحجاج بن محمد الأعور وعبد الصمد بن عبد الوارث

« الجوزجاني (موسى بن سليمان) (- بعد ٢٠٠هـ / بعد ٨١٥م) :

موسى بن سلمان، أبو سليمان الجوزجاني، نقيب حنفي، أصله من « جوزجان » من كور بلخ بخراسان تفتة واشتهر ببغداد. وكان رفيقا للمعلمي بن منصور (المتوفى سنة ٢١١هـ) وهو أسن وأشهر من المعلمي. عرض عليه المأمون القضاء، فقال: يا أمير المؤمنين احفظ حقوق الله في القضاء ولا تولّ على أمانتك مثلي، فإني والله غير مأمون الغضب ولا أرضى لنفسى أن أحكم في عباده، فأعفاه.

له تصانيف منها « السير الصغير » و « الصلاة » و « الرهن » و « نواذر الفتاوى ». وفي مخطوطات دار الكتب المصرية جزآن من كتاب مخطوط في فروع الحنفية، يُظن أنه « نواذر الفتاوى » (الأعلام ٧ / ٣٢٣) وكتب في الأصول والألماني (مرجع العلوم الإسلامية / ٣٧٨).

وقد قال صاحب الفهرست عن هذه المصنفات: ولا مصنف له، وإنما روى كتب محمد بن الحسن.

وقال في ترجمته له: كان ورعًا دينيًا فقيهاً محدثًا وينزل في درب أسد، ويقرا عليه كتب محمد بن الحسن. قرأت بخط الحجازي: لما كان في فتنة الأمين رأى رجلاً قد عدا ورجل يعدو خلفه شاهراً سيفه. فصاح بخدوه! فأخذله الذي يعدو ولحقه الآخر قتلته. فقال لهم أبو سليمان: أتعرفون الرجل؟ قالوا لا نعرف واحداً منهما. قال فتمسكون رجلاً حتى يقتل؟! وحلف لا يسألكم، وانتقل إلى طاقات المعكى، فهناك سمع منه ابن البليخي الكتب، فلما سكنت الفتنة كان يأنف المحلة، فصار إلى درب أسد فاشترى فيه داراً وقال: أنا اليوم صرّحت ببغداديا، لأن الرجل ما قام في بلد فلم يتخذ فيه منزلاً فليس من أهله! ثم قال: كان عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه كوفيّاً، وعبد الله بن عباس طائفيّاً لا تخاذهم بها المنازل ولم يزل أبو سليمان في هذه المحلة إلى أن مات (الفهرست / ٢٩٠).

الحجم [ويقى حتى الآن غير مطبوع واعتقد أنه ترجم إلى لغة (الأوردو) وتوجد طبعة على الحجر ما زالت مستعملة في الهند. وقد أحرزت نسخة كاملة مخطوطة من هذه الموسوعة الطبية تقع في ١٤٠٣ صفحات من قياس (١٢ في ٨ عقدة) وفي كل صفحة ٢٧ سطرا. هذا إلى أجزاء مفردة متفرقة من هذا الكتاب نسخ بعضها في القرن الثالث عشر والرابع عشر.

ويحتوى الكتاب على ما لا يقل عن ٥٠,٠٠٠ كلمة. الكتابة غير جيدة وغير واضحة وفيها أخطاء إملائية وليس هنالك رؤوس مواضيع (عناوين للأبواب) ولا فهراس. والكتاب مبوب ومقسم إلى تسعة أجزاء (كتب) وهناك جزء عاشر ملحق يتناول مفردات العقاقير الطبية وقد قسم أيضا إلى مقالات وأبواب. ويعد الاستعانة بنسخة كاملة في مكتبة جامعة كمبرج استطعت أن أنظم جداول كاملة لهذا الكتاب.

هذا إلى أن في المكتبة التابعة لهذه الكلية (يقصد الكلية الملكية للأطباء) نسخة جيدة مخطوطة من القرن الثاني عشر لقسم من الجزء السادس وفيه علاج الأمراض الموضعية. وستة أبواب من المقالة الثامنة عن أمراض القلب وقسم من المقالة الثالثة عشرة عن الاستسقاء.

وللمؤلف نفسه كتب أخرى أصغر من الكتاب المذكور وكلها بالفارسية: « أغراض الطب » و « التذكرة في الصيدلة والعقاقير الطبية » و « خفي علاء » وهذا الأخير سمي بهذا الاسم لأنه كتب على ورق مستطيل يستطيع المسافر أن يحمله في خفيه. وجميع هذه الكتب وصفها (فزونان) في كتابه عن الطب الفارسي وقد ألفه بالغة الألمانية. وجاء ذكرها أيضا في كتاب (جهار مقالة).

(الطب العربي). د. إدوارد جى بولون - ترجمة د. حاد سلمان على. دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد. الطبعة الثانية ١٩٨٦م / ١٩٦٩.

(الأعلام للزركلي ٧/ ٣٢٣، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٧٨، والفهرست لابن النديم / ٢٩٠).

• جَوَوزُكَ:

من نواحي نيسابور، منها أبو بكر محمد بن عبد الله ابن محمد بن زكرياء الجوزي صاحب كتاب المتفق، وكان من الأئمة الفضلاء الزهاد، سمع أبا العباس الدغوري، وأبا حامد بن الشرقي، وإسماعيل بن محمد ابن إسماعيل الصفار، وأبا العباس الأصم وغيرهم.

روى عنه أبو بكر أحمد بن منصور بن خلف المغربي، وأبو الطيب الطبري، وأبو عثمان سعيد بن أبي سعيد العياري، ورجل به خاله أبو إسحاق المزي، وله في علوم الحديث تأليف كثيرة، ومات سنة ٣٨٨ عن اثنتين وثمانين سنة (معجم البلدان ٢/ ١٨٤).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب الكتب المخرجة على الصحيحين أو أحدهما (الرسالة المستطرفة / ٢٢).

وَجَوَوزُكَ أَيضًا: من نواحي هراة، منها إسحاق بن أحمد بن محمد بن جعفر بن يعقوب أبو الفضل الجوزي الهروي الحافظ، ذكره الإدرسي في تاريخ سمرقند، ومات سنة ٣٥٨ (معجم البلدان ٢/ ١٨٤).

(معجم البلدان لسانوت الحموي ٢/ ١٨٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكاظمي / ٢٢).

• الجوزي:

انظر: جَوَوزُكَ.

• ابن الجوزي (جمال الدين) (٦٠٦-٦٥٦ هـ):

من مدرسي آفة الحنبلي بالمدرسة المستنصرية ببغداد.

جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الصاحب محيي الدين يوسف بن عبد الرحمن الجوزي. سمي باسم جده، ولقب بلقبه، وكنى بكنيته، ولد سنة ٦٠٦ هـ، وفي سنة ٦٥٦ هـ قتل بيد التتار مع أبيه وأخويه وقد جاوز الخمسين.

وعندما افتتحت المدرسة المستنصرية في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٦٣١ هـ (١٢٣٣ م) رتب فيها مدرسا نيابة عن والده وخلع عليه. سمع من الشيخ أبي محمد عبد العزيز بن منينا وأحمد بن حزم وغيرهما. وحدث ببغداد، ومصر. وخرج له الرشيد المطار جزءًا، وحدث. سمع منه عبيد الأسعدي، والشرف الميدومي وأجاز لأبي عبد الله بن أحمد الحراني، وسليمان بن حمزة القاضي. وله نظم حسن. وكان له ديوان حدث به ببغداد وفيه شعر في ملح الرسول ﷺ. وفي ١٨ شعبان سنة ٦٣٣ (١٢٣٥ م) تقدم إليه بالجلوس في الرباط المجاور لمعروف الكرخي المقابل لثريه واقفته وحضر ناصر الدين داود بن الملك المعظم ملك دمشق مجلسه، ولما انتهى المجلس مد شمطاء عظيم. ثم ولي الحسبة ببغداد.

ولما توفيت ابنة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل زوجة الأمير علاء الدين الطبرس الديوبدار الكبير ببغداد في ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ. (١٢٣٧ م) أنفذه المستنصر إلى بدر الدين لقيمه من العزاء. كما ترسل به عن الديوان إلى مصر.

ويصفه ابن رجب بأنه كان رئيسًا معظمًا. ويذكر أنه حدث ببغداد ومصر. وذكر له أبياتا من الشعر.

ولي الوعظ مكان أبيه وجده بباب بدر وغيره. وحضر مجلسه الأمير سليمان بن نظام الملك متولى المدرسة النظامية سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) وفي السنة نفسها تقدم بقطع الوعظ في باب بدر ونقله الخليفة المستنصر رسولا إلى شيراز ورجع منها إلى بغداد سنة ٦٣٨ هـ (١٢٤٠ م) ثم أعيد إليه الوعظ بباب بدر في شعبان سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م).

وفي سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) عندما توفى الخليفة المستنصر بالله وأخذت البيعة لإبنه المستعصم أحضر المحتسب عبد الرحمن ابن الجوزي وأمر أن يقرأ قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا

عاهد عليه الله فسويته أجراً عظيماً ﴿[الفتح: ١٠] ثم جلس الوزير وأستاذ الدار وأرباب الدولة وتقر يسر من الأخيان بيتب النوبة، وقرئت الختمة، وقرأ القراء. وأورد جمال الدين بن الجوزي فصلاً يشتمل على عزاء وهناء. ثم وعظ وأنشد قصيدة، وأنشد الشعراء من بعده.

وفي ليلة السبت ١٢ شعبان سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) نقل المستنصر من مدفنه في الدار المشتملة بدار الخلافة على شاطئ دجلة إلى تربة الخلفاء العباسيين بأعلى الرصافة بين شريع الإمام أبي حنيفة، وجامع الرصافة مما يلي دجلة، ودفن في الموضع الذي أهله مدفنًا له. وتردد الناس إلى التربة يوم الأحد والاثنين في كل يوم تقرأ الختمة، ويتكلم جمال الدين ابن الجوزي.

وفي سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣ م) تقدم إليه الخليفة المستعصم بمنع الناس من قراءة المقتل في يوم عاشوراء والإنشاد في سائر المحال بجاني بغداد، سوى مشهد موسى بن جعفر.

وفي السنة نفسها عندما كان الحفاريون يخفرون لميت بمقبرة باب حرب وجدوا جرة مملوءة دراهم يونانية وإسلامية من ضرب المدينة فأحضرها إلى المحتسب ابن الجوزي فمضى إلى محل الحفر وفي صحبته اثنان من العدول وحفر المكان المذكور وما حوله فوجدوا جرة أخرى على الصفة الأولى فاعتبرت فوجد فيها عشرة آلاف درهم.

وفي سنة ٦٤٢ هـ (١٢٤٤ م) رتب جمال الدين مدرسوًا للحنابلة بالمدرسة المستنصرية عندما ولي أبوه «الأمشاذ دارية» وخلع عليه، وأعطى بغلة. وحضر صاحب البريد فخر الدين ابن المعظمي، وجميع أرباب المناصب إلى المدرسة. ورتب أخوه شرف الدين عبد الله محاسبًا. وقد نظم عز الدين أبو الحسن على المعروف بابن أبي أسامة العلوي البغدادي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ قصيدة يهنئ بها أستاذ الدار محيي الدين ابن الجوزي بما تجدد لولديه.

وفي سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) خضعت دمشق للملك الصالح أيوب صاحب مصر فأرسل إلى الخليفة يعلمه بذلك، فأرسل إليه الخليفة جمال الدين ابن الجوزي مدرسوًا بالمستنصرية يومئذ، وابن شقر من بغداد بالتقليد وخلع السلطنة وهي: عمامة سوداء، وفرجة مذهبة، وترمس ذهب، وسنان محلاة، وغلامان، وطوق ذهب، وحصان يسرج لجام، وخلع لأصحابه.

وفي سنة ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) طلب إلى مدرسو المستنصرية ألا يذكروا شيئًا من تصانيفهم، ولا يلزموا الفقهاء بحفظ شيء منها، بل يذكروا كلام المشايخ، تأديبًا معهم وتبركًا، فأجاب ابن الجوزي بالسمع والطاعة. (تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١٠٦ - ١٠٨).

انظر: آل الجوزي، ابن الجوزي (أبو الفرج)، ابن الجوزي (محيي الدين).

• ابن الجوزي (أبو الفرج) (٥٠٨-٥٩٧ هـ / ١١١٤-١٢١٠ م)

علم عصره في التاريخ والحديث، أشهر آل الجوزي. ولد سنة ٥١٠ أو نحوها كما يذكر ابن الساعي. ويقول الصفدي: إنه ولد تقريباً سنة ثمان أو سنة عشرة وخمسائة (تاريخ علماء المستنصرية / ١ / ٩٨).

عرف بالجوزي لشجرة جوز كانت في داره بواسطة، ولم تكن بواسطة شجرة جوز سواها (المبكر / ٢٢٤) وجاء في ذيل الروضتين / ٢١ أن الجوزي نسبة إلى فريضة من فرض البصرة يقال لها جوزة، وفريضة النهر تلمته التي يستقى منها. ومن قال إنه منسوب إلى الجوز. بيع أو غيره لم يحرر.

ذكره الإمام الكتاني فيمن ألف في السنة في كتب مفردة في أبواب مخصوصة هو كتاب الإخلاص وقال عنه: القروشي التيمي البكري الصديقي البغدادي الحنبلي الواعظ صاحب التصانيف الساكرة في الفنون التي بلغ مجموعها مائتين وثيقاً وخمسين كما ذكره سبطه المتوفى ببغداد سنة ٥٩٧ هـ (الرسالة المستطرفة / ٣٤).

والإمام ابن الجوزي هو:

عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله ابن عبد الله بن حمادي بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر بن القاسم بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه فهو عربي قرشي تيمي يتصل نسبه بالصديق خليفة رسول الله ﷺ و (جعفر) الوارد في آياته هو الذي لقب بالجوزي نسبة إلى (مشرة الجوز) وهي مرفأ نهر البصرة ، أو لجوزة كانت بوسط داره يد (واسط) لم يكن بالبلدة غيرها ، وتوارث أولاده اللقب .

مات عنه أبوه وهو صغير له ثلاث سنين ففاته من ميراثه الراسع عشرون ديناراً وداران لم يملك من الميراث غيرها ، ويرى أن أمه أهلكته وانصرفت عنه فرغته عمته حتى إذا أدرك أخذته إلى مسجد محمد بن ناصر الحافظ بـ (بغداد) فعنى به وحفظ على يديه القرآن الكريم وسمع من الحديث الشريف وازمه نحو ثلاثين سنة ، وقال عنه : لم أستفد من أحد استفادني منه (السيرة النبوية / ٤ ، ٥) وهو الشيخ الثاني والأربعون ، ذكره في مشيخته ص ١٢٦ (مختصر لفظ المنافع / ٩) وصاحب - صغيراً - أبا الحسن بن الزاغوني ، وكان صاحب حفظ وافر من كل فن وتولى - رحمه الله - حين بلغ ابن الجوزي الحلم .

وقرأ بعد الزاغوني الفقه والخلاف والجدل والأصول على أبي بكر الدينوري والقاضي أبي يعلى (السنة النبوية / ٥ / ١) سمع من ابن الحصين والبصير وطبقتهما ، وتلا بالعرش على ابن المزني ، كما كان الجواليقي من أساتذته في المدرسة النظامية ببغداد (أخبار الحمقى والمغفلين / ٧) . وتبع مشايخ الحديث والفقه حتى صار موسوعة طامية في عدة فنون حتى قال ابن كثير عنه : « أحد أفراد العلماء برز في علوم كثيرة ، وانفرد بها عن غيره ، وجمع المصنفات الكبار والصغار نحواً من ثلاثمائة مصنف » فكتب في التفسير والحديث والتاريخ والحساب والطب والفقه واللغة والنحو ، وله في التفسير

« زاد المسير » وفي الحديث « جامع المسانيد » وفي التاريخ « المنتظم في تواريخ الأمم من العرب والعجم » ... وغير ذلك كثير .

ومن خير ما كتب « صيد الخاطر » الذي درج عليه « أحمد أمين » في تسمية مؤلفه « فيض الخاطر » .

وكتب ابن الجوزي عن نفسه ما عرفت به - رحمه الله في (لفتة الكبد) وكان له ثلاثة ذكور هم : عبد العزيز ، وأبو القاسم علي ، ومحيى الدين يوسف (انظر : ابن الجوزي « محيى الدين » وأربع إناث .

ومحيى الدين هذا هو الذي بنى المدرسة الجوزية في دمشق ، تلك المدرسة التي كان يقيم عليها وقتاً والدة الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٥٧١ هـ وقد التبس ذلك على بعض الناس فخلطوا بينهما حتى نسبوا كتاب (أخبار النساء) وهو لأبي الفرج بن الجوزي إلى ابن قيم الجوزية ، والصحيح أنه لأبي الفرج (السيرة النبوية / ٤ ، ٦) .

شيوعه :

ولذكر أنه خرج لنفسه مشيخة عن (٨٧) شخصاً منهم أبو الفضل محمد بن ناصر خاله وأول معلم له ، وأبو منصور الجواليقي ، الذي علمه الأدب واللغة ، وابن الطبر الحريزي ، الذي أسمعه الحديث ، وأبو منصور بن خيرون ، الذي علمه القراءات (لحن العامة / ١٧٥) .

كان علامة عصره في التاريخ والحديث والوعظ والجدل والكلام وعظ وهو صغير وأجاز لجماعة كبيرة (تاريخ علماء المستنصرية / ١ / ٩٨) ووصفه ابن الجزري بـ « شيخ العراق وإمام الأئمة » قال موفق الدين ، عبد اللطيف البغدادي « كان ابن الجوزي لطيف الصوت ، حلو الشمائل ، رقيق النغمة ، موزون الحركات » لئيد المفاكهة ، يحضر مجلسه مائة ألف أو يزيدون ، لا يضيع من زماته شيئاً » وقال هو عن نفسه في آخر كتاب « القصاص » « ما زلت أعظ الناس وأحضرهم على التوبة

كالرجال، رجلاً له همة تقصر دونها الهمم، وأعجب به من رجل ! لم يعرف سبيلاً إلى اللهو أو اللعب أو ضياع الوقت، فلكل ساعة من ساعات يومه - أقول يومه ولا أقول نهاره - عمل عليه أن ينجزه، فهو أبداً بين مطالعة أو تأليف، أو درس أو تدريس أو مجلس وعظ، تحيط به الألواف المؤلفة من طلاب العلم وغيرهم، وقد رتب وقته ترتيباً عجيباً، فجعل لكل وقت عملاً يقوم به حتى في وقت زيارة الناس له، كان يقوم بقطع الورق وترتيبه، وزيارة الأتلام، وإشغال نفسه بعمل ربما أخذ منه وقتاً أثناء الخلوة، فيضج عليه من وقت الدراسة والتأليف.

ويقال: إنه جمعت براءة أقلامه التي كتب بها حديث رسول الله ﷺ فحصل منها شيء كثير، وأوصى أن يسحّن بها المساء الذي يسفل به بعد موته ففعل ذلك. فكفت وفضل منها.

(مختصر لقط المنايع / ١٠ - ١٢).

وجاء في التذكرة: « الإمام العلامة الحافظ، عالم العراق، وواعظ الأفاق. جعل له من الحظوة في الوعظ ما لم يحصل لأحد قط. وحضر مجالسه ملوك ووزراء، بل خلفاء من وراء الستر. ويقال في بعض المجالس حضره مائة ألف. (تاريخ علماء المستمرة / ١ / ٩٩).

وقد وصف مجالس ابن الجوزي الرحالة الأندلسي المسالم الجليل ابن جبير، وذلك في رحلته المسماة باسمه، فيذكر أنه لقي ابن الجوزي، وأنه حضر مجالسه، وقد وصفها أصدق وصف، نسوقه نقلاً عن رحلته المطبوعة في لبنان: قال:

« ثم شاهدنا صبيحة يوم السبت بعده مجلس الشيخ الفقيه، الإمام الأوحـد جمال الدين أبي الفضائل بن علي الجوزي، بإزاء داره على الشطـط بالجانب الشرقي وفي آخره على اتصال من قصور الخليفة وبمقره من باب البصلية آخر أبواب الجانب الشرقي، وهو يجلس به كل يوم سبت، فشهدنا مجلس رجل ليس من عمرو ولا زيد، وفي جوف الفراكل الصيد (قالت المؤلفة: مأخوذ عن

والتقوى، فقد تاب على يدي إلى أن جمعت هذا الكتاب أكثر من مائة ألف رجل ... » (أخبار الحمقى والمغفلين / ٨).

قال سبطه أبو المظفر: صنف الكتب في فنون، قيل بلغت مصنّفاته نحو ثلاثمائة مصنف، وحضر مجالسه الخلفاء والوزراء والأمراء والعلماء والأعيان، وأقل ما كان يحضر مجالسه عشرة آلاف، وروى حضر عنده مائة ألف، وأوقع الله له في القلوب القبول، والهبة وكان زاهداً في الدنيا متقللاً عنها.

وسمّته يقول على المنبر في آخر عمره: كتبت بأصبعي هاتين ألفي مجلدة، وتاب على يدي مائة ألف، وأسلم على يدي عشرة آلاف يهودي ونصراني.

وكان يختم القرآن في سبعة أيام، ولا يخرج من بيته إلا إلى الجامع للجمعة، وللمجلس. وما مازح أحدًا قط، ولا لعب مع صبي، ولا أكل من جهة لا يتقن جليها. وما زال على ذلك الأسلوب حتى توفاه الله تعالى. وقد أثنى عليه العلماء، فذكره أبو عبد الله بن الديبشي في الليل الذي خيله على تاريخ السماني، فقال: شيخنا الإمام جمال الدين ابن الجوزي، صاحب التصانيف في فنون العلم، من التفاسير والفقه والحديث والتواريخ وغير ذلك، وإليه انتهت معرفة الحديث وعلومه، والوقوف على صحيحه من صحيحه، وله فيه المصنفات من المسانيد والأجواب والرجال، ومعرفة الأحاديث الواهية والموضوعة، والانتقاط والاتصال ... (ذيل الروضتين / ٢٠، ٢١).

ونسمع ما يقوله هو نفسه في كتاب صيد الخاطر ط ص ٣٧: « إني رجل حبيب إلى العلم من زمن الطفولة فتشأخلت به، ثم لم يُجبب إليّ فن واحد بل فنونه كلها، ثم لا تقتصر همتي في فن على بعضه، بل أروم استقصاءه، والزمان لا يتسع، والعمر شقي، والشوق يقوى، والمعجز يظهر، فيبقى بعض الحسرات ... ». هذه السطور التي تقدمت تضع أمام أعيننا رجلاً لا

الأنفس احتراقاً، إلى أن علا الضجيج، وتردد بشهقاته الشيخ، وأعلن التائبون بالصياح، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، كل يلقي ناصيته بيده فيجرها، ويمسح على رأسه داعياً له، ومنهم من يمشي عليه فيرفع في الأذرع إليه، فشاهدنا هولاً يملأ النفوس إثابة وندامة، ويذكرها هول يوم القيامة، فلو لم نركب تَبَجُّج البحر، ونعتسف مفايزات القفر إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل، لكانت الصفة الرابعة، والوجهة المفصلة الناجحة، والحمد لله على أن من تلقاه من تشهد الجمادات بفضل، ويضيق الوجود عن مثله.

وفي أثناء مجلسه ذلك يتبدرون المسائل، وتظهر إليه الرقاع، فيجواب أسرع من طرفة عين. وربما كان أكثر مجلسه الراقع من نتائج تلك المسائل، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء، لا إله سواه.

ثم شاهدنا مجلساً ثالثاً له، بكرة يوم الخميس الحادى عشر لصفر بباب بدر في ساحة قصور الخليفة ومناظره مشرقة عليه. وهذا الموضوع المذكور وهو من حرم الخليفة، ونحس بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة نفسه والدته ومن حضر من الحرم، ثم افتتح الباب للعامة فيدخلون إلى ذلك البومض، وقد بسط بالحصر. وجلوسه بهذا الموضوع كل يوم خميس. فيكرنا لمشاهدته بهذا المجلس المذكور، وقعدنا إلى أن وصل هذا الخبر المتكلم، فصعد المنبر، وأزاح طيلسانه عن رأسه تواضعاً لحرمة المكان، وقد تسطر القراء أمامه على كراسي موضوعة، فابتدروا القراءة على الترتيب، شوقوا ما شاعوا، وأطربوا ما أرادوا. وبدرت العيون بإرسال الدموع. فلما فرغوا من القراءة، وقد أحصينا لهم تسع آيات من سور مختلفات، صلب بخطبه الزهراء الغراء، وأتى بأوائل الآيات في أثناءها منتظمت، ومشى الخطبة على فقرة أخرى منها في الترتيب إلى أن أكملها، وكانت الآية ﴿الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصرًا إن الله لعلو فضل

كل الصديق في جوف الفراء﴾ وهو من جوامع كلام رسول الله ﷺ. انظر «جوامع الكلم».

ويعضى ابن جبير فيقول في رحلته عن ابن الجوزي ومجالسه: آية الزمان، وقرة عين الإيمان، رئيس الحنبلية والمخصوص في العلوم بالرتب العالية، إمام الجماعة، وفارس حلية هذه الصناعة، والمشهود له بالسبق الكريم في البلاغة والبراعة، مالك أئمة الكلام في النظم والنثر، والخصائص في بحر فكره على تفاسس الدر، فأما نظمه فرضى الطباع (شبيه في طبعه بالشريف الرضى) مهيأرى الانطباع (شبيه بمهيار الديلمي) وأما نثره فيصعد بسحر البيان، ويمطل المثل يقس وسبحان.

ومن أبهر آياته، وأكبر معجزاته، أنه يصعد المنبر ويتبدى القراء بالقرآن، وعددهم ثيف على العشرين قارئاً، فيترع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القراءة يتلونها على نسق يتطرب وتشويق، فإذا فرغوا ثلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءة، وقد أتوا بآيات مشتهرات، لا يكاد المتقدم المخاطر يحصلها عدداً، أو بسميها نسقاً، فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته، عجلًا مبتدئاً، وأفرغ في أهدافه الأسماع من ألفاظه درراً، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فقرأ، وأتى بها على نسق القراءة لها، لا مقدماً ولا مؤخراً. ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها. فلو إن أبدع من في مجلسه تكلف تسمية ما قرأ القراء آية آية على الترتيب لمجزم عن ذلك، فكيف بمن ينتظمها مرتجلاً، ويورد الخطبة الغراء بها عجلًا ﴿انسحر هذا لم أتمم لا تبصرون﴾ [الطور: ١٥] ﴿إن هذا لهو الفضل المبين﴾ [النمل: ١٦] فصلت ولا حرج عن البحر، وهيئات، ليس الخبر عنه كالمخبر.

ثم إنه بعد أن فرغ من خطبته براقق من الوعظ وآيات بينات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقاً، وذابت بها

الحافظ الذهبي: « ما علمت أن أحداً من العلماء صنف ما صنف هذا الرجل » (أخبار الحمقى والمغفلين / ١٣). كما قيل إن مصنفاته قد بلغت ثلاثمائة مصنف حتى أيام محبته (من ٥٩٠ إلى ٥٩٥) وقد كان معضلاً من قبل الخليفة الناصر حينذاك، ويبدو أن مؤلفاته زادت على هذا العدد فيما بعد (منتخب قرة العين النواظر / ٧).

وقد اشتهر ابن الجوزي بوفرة مؤلفاته، ووفرة آثاره الخلاف في تحليدها، فقيل إنها أربعون ومائة، أو خمسون ومائة، وروى أنه قال: إنها تزيد على ثلاثمائة وأربعين مصنفًا (شذرات الذهب / ٤ / ٣٣٠). وقال الحافظ الذهبي: « ما علمت أحداً من العلماء صنف مثل هذا الرجل. وذكر له سبعة وخمسين مؤلفاً ختم بيانها بقوله: وأشباه أخرى يطول شرحها (تذكرة الحفاظ / ٤ / ١٣٤٢) وما بعدها.

وأورد له ابن رجب اثنين وتسعين ومائة مؤلف (الذي على طبقات الحنابلة / ١ / ٤٦٦ - ٤٧٠) وارتفع هذا الرقم إلى مائتي كتاب وخمسة في كتاب هدية العارفين (١ / ٥٢٠). ٥٢٣) وإن كان يسو فيه تكرار بعض الكتب باختلاف العنوان، فقد ذكر له من الكتب « تقويم اللسان » وذكر: « ما يلحن فيه العامة » وهما كتاب واحد. وذكر: « ياقوتة المواضع »، و « اليواقيت في الخطب » وذكر « الوجوه والنظائر » و « نزهة الأعين النواظر في علم الوجوه والنظائر ».

واليك بياناً ببعض مؤلفات ابن الجوزي، وقد وضعت بين قوسين بيان نسختي من كل:

١ - أخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث: التجارية ١٣٣٧هـ.

٢ - أخبار الحمقى والمغفلين: دمشق ١٣٤٥هـ. مطبعة التوفيق، ط الجواب ١٨٨٥م (نسخة ط المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت. د. ت).

٣ - أخبار الظرفاء والمتماجين (وردت طبعة

على الناس) [خاف: ٦١] تتمادى على هذا السين وحسن أي تحسين. فكانه يومه في ذلك أصعب من أمسه. ثم أخذ في الثناء على الخليفة والسدعاء له ولوالدته، وكفى عنها بالستر الأشرف، والجناب الأرف، ثم سلك سبيله في الوعظ، كل ذلك بديهة لا روية، ويصل كلامه في ذلك بالآيات المقروءات على النسق مرة أخرى. فأرسلت وإبليها الميونس، وأبدت النفوس سر شوقها للمكثون، وتطارح الناس عليه بأنوهم معترفين، وبالنوبة معلنين، وطاشت الأبواب والعقول، وكثر الوله والذهول، وصارت النفوس لا تملك تحصيلاً، ولا تميز معقولاً ولا تجد للهر سبيلاً. ثم في أثناء مجلسه ينشد بأشعار من النسيب مبرحة التشويق، بديعة الترفيق، تشعل القلوب وجداً، ويعود موضعها النسيب زهداً، وكان آخر ما أنشده من ذلك، وقد أخذ المجلس مأخذه من الاحترام، وأصابت المقاتل سهام ذلك الكلام:

ابن قسودى أنابه الوجود

وأين قلبى فما صححاً بمد

يا سعد زنى جورى يذكركهم

بالله قل لى فاديت يا سعد

ولم يزل يردد هذا والانفعال قد أثر فيه، والمدماع تكاد تمنع خروج الكلام من فيه، إلى أن خاف الإقحام، فابتدر القيام، ونزل عن المنبر دهشاً عجلًا، وقد أطار القلوب وجلا، وترك الناس على أحر من الجمر، يشيعونه بالدماع الحمر. فمن أعلن بالانتحاب، ومن متعفر فى التراب. فباله من مشهد ما أهول مرآة، وما أسد من رآه، نفعا الله بركته، وجعلنا ممن فاز به بنصيب من رحمته، بعمته وفضله ... إلخ (أخبار الحمقى والمغفلين / ٩-١١).

مؤلفاته:

وكان له جلد عجيب على التدوين والكتابة، فهو أحد العلماء المكشوبين من التصنيف في الموعظة والتاريخ والحديث والفقه والطب ... إلخ ... وقد ذكر من مؤلفاته عدد كبير تجاوز المائة والخمسين ... قال

- التوفيق؛ دمشق ١٣٤٧هـ - بلطف «الظرف» و النجف ١٩٦٧م.
- ٤ - أخبار النساء؛ دمشق، ١٣٤٦هـ - (نسخة بعنوان «أحكام النساء» ط. دار الهدى المحمدى ١٤٥٥هـ - ١٩٨٥م).
- ٥ - الأذكىاء؛ دمشق بيسروت ١٩٦٦، ١٩٧١م والقاهرة ١٩٧٠م (نسخة بعنوان «أخبار الأذكىاء» - تحقيق محمد مرسي الخولى).
- ٦ - بستان الواعظين ورياض السامعين؛ طبع مرتين؛ مطبعة المحمودى. القاهرة ١٩٣٤، ١٩٦٣.
- ٧ - تاريخ عمر بن الخطاب؛ القاهرة، ١٩٢٤م، وط مطبعة صبيح ١٩٢٩م.
- ٨ - التاريخ والمواظ؛ بغداد، ١٣٤٨هـ.
- ٩ - تبصرة الاختيار فى ذكر نيل مصر وأحواله من الأنهار دمشق، ١٣٤٤هـ.
- ١٠ - تحفة الواعظ ونزعة الملاحظ؛ بغداد.
- ١١ - التحقيق فى أحاديث الخلاف؛ القاهرة، ١٩٥٤م.
- ١٢ - تقييد اللسان - تحقيق د. عبد العزيز مطر. دار المعرفة ١٩٦٦ بمساعدة المجمع العلمى العراقى.
- ١٣ - تلييس لإليس ط الهند ١٣٢٣هـ، والقاهرة ١٣٤٥، ١٣٤٧، ١٣٦٨ (نسخة بعنوان «نقد العلم والعلماء أو تلييس لإليس» إدارة الطباعة المنيرية . د. ت).
- ١٤ - تلقيح فهم الأثر فى التاريخ والسير؛ دهلى الهند ١٨٦٩، ١٩٢٧م.
- ١٥ - تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر؛ ط. الجواذب، ١٨٨٥م و ١٣٥٧هـ.
- ١٦ - دفع شبهة التشبيه والرد على المجسمة؛ دمشق، ١٣٤٥هـ، ومطبعة الترقى ١٣٤٥هـ.
- ١٧ - ذم الهوى؛ بتحقيق مصطفى عبد الواحد. ط دار الكتب الحديثة ١٩٦٢م.
- ١٨ - الذهب المسبوك فى سير الملوك؛ ط بيروت، ١٨٨٥م.
- ١٩ - روح الأرواح؛ ط المطبعة العلمية ١٣٠٩هـ.
- ٢٠ - رؤوس القوارير فى الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير . ط مطبعة الجمالية ١٩١٤م.
- ٢١ - زاد المسير فى علم التفسير؛ دمشق، ١٩٦٧م.
- ٢٢ - سلوة الأحران؛ انظر نشرة معهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية ١٥ - ١٠ - ١٩٧١م.
- ٢٣ - مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز؛ برلين ١٩٠٠م، والقاهرة ١٣٣١هـ.
- ٢٤ - صفة الصفوة ويسمى صفوة الصفوة؛ حيدر آباد الکن ١٣٥٥ - ٦هـ نسخة ط دار الكتب العلمية. بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان وسعد اللخام. وهى من أربعة أجزاء فى مجلدين).
- ٢٥ - صيد الخاطر؛ دمشق، ١٩٦٠م - تحقيق ناجى الطنطاوى. ط دار الفكر دمشق ١٩٦٠م، ونشر بتحقيق محمد الغزالى. ط دار الكتب الحديثة، القاهرة ١٩٦١م.
- ٢٦ - الطب الروحانى دمشق، ١٣٤٨هـ (عندى منه نسخة).
- ٢٧ - القرامطه؛ بيروت، ١٩٦٨م.
- ٢٨ - القصاص والمذكرون؛ بيروت، ١٩٧١م.
- ٢٩ - لفظة الكبد إلى نصيحة الولد؛ مصر، ١٣٤٩هـ (عندى منه نسخة).
- ٣٠ - المدش فى علوم القرآن والحديث ... إلخ؛ بغداد، ١٣٤٨هـ.
- ٣١ - ملقط الحكايات؛ القاهرة، ١٣٠٩هـ.
- ٣٢ - مناقب الإمام أحمد بن حنبل؛ القاهرة، ١٣٤٩هـ.

٦ - فنون الأفتان فى علوم القرآن : ذكره سبط ابن الجوزى والذهبي وابن رجب .

٧ - الوجوه والنظائر : ذكره سبط ابن الجوزى وذكره الذهبي وقال : إنه فى اللغة وذكره ابن رجب وسماه : فزعة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر « (النسخة التى عندى بعنوان « منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر - تحقيق وداسة محمد السيد الصقطاوى ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد ، ط منشأة المعارف بالإسكندرية . رقم الإيلاع ١٩٧٩ م .

٨ - مختصر الوجوه والنظائر : ذكره سبط ابن الجوزى وذكره ابن رجب باسم الوجوه النواظر فى الوجوه والنظائر .

٩ - ناسخ القرآن ومنسوخه : ذكره سبط ابن الجوزى وقال : إنه فى مجلد ، وذكره ابن رجب بعنوان عمدة الراسخ فى معرفة المنسوخ والناسخ وقال : إنه فى خمسة أجزاء (النسخة التى عندى بعنوان نواسخ القرآن) ط دار الكتب العلمية . بيروت . د . ت .

١٠ - مختصر القرآن ومنسوخه : فى جزء واحد ذكره سبطه ، وقال : ابن رجب أن اسمه المصنفى بألف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ .

١١ - الإشارة إلى القراءة المختارة : قال سبطه : أنه جزء ، وقال ابن رجب : إنه أربعة أجزاء .

١٢ - المتبته فى عيون المشتبه : ذكره سبطه ابن الجوزى وابن رجب .

١٣ - السبعة فى القراءات السبعة : ذكره سبطه .

١٤ - ورد الأغصان فى فنون الأفتان : ذكره ابن رجب فى جزء .

١٥ - غريب الحديث فى أربعة أجزاء ذكره سبطه ابن الجوزى فى علم التفسير ، ويبدو أنه كتاب الغريب فى علوم القرآن .

أما فى غير علوم القرآن فلا بين الجوزى كتاب « شذور المعقود » وغيره (منتخب قرة العيون النواظر ٩ ، ٨) .

٣٣ - مناقب بغداد : نشرها الشيخ العلامة محمد بهجت الأثرى فى بغداد سنة ١٣٤٢ هـ .

٣٤ - مناقب الحسن البصرى : القاهرة ، ١٩٣١ م .

٣٥ - المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم : فى بضعة عشر جزءاً ، طبع منه ست أجزاء فى حيدرآباد سنة ١٣٥٧ هـ .

٣٦ - مولد النبى ﷺ ط المطبعة الحسينية ١٣٠٠ هـ ، وط ١٩٢٧ فى القاهرة و ١٣٣٠ هـ فى بيروت . هو ما ورد تحت رقم ١٣ بعنوان « تليس إيليس » .

٣٧ - الوفا بأحوال المصطفى : القاهرة ١٩٦٦ م .

٣٨ - ياقوتة المواقظ والموعظة القاهرة ، ١٣٢٢ هـ أو الباقوتة فى الوعظ (ضمن مجموعة) المطبعة الميمية ١٣١٢ هـ .

(فضائل القدس / ٥٤ ، ٥٦ ، ولحن العامة / ١٧٣ ، ١٧٤) .

أما ما نقل عن ابن الجوزى فى علوم القرآن ومن المصنفات فمنها :

١ - كتاب المعنى : ويذكره الذهبى وتابعه ابن رجب بلفظ « المعنى » فى التفسير ويقع فى واحد وثلاثين جزءاً ، ويقول سبط ابن الجوزى : إن اسمه « المعين » ولم يبيضه ولم يشتهر ، ويقول الذهبى عن هذا الكتاب : إنه فى علوم القرآن وأنه طويل جداً .

٢ - زاد المسير فى علم التفسير : من أربع مجلدات وقد نشره المكتب الإسلامى بدمشق فى تسع مجلدات .

٣ - كتاب التلخيص : مجلد واحد ذكره سبط ابن الجوزى .

٤ - تذكرة الأريب فى علم الغريب : ذكره سبط ابن الجوزى وابن رجب بهذا العنوان ، وذكره الذهبى بعنوان تذكرة الأريب وقال : إنه فى اللغة .

٥ - تفسير البيان فى تفسير القرآن : فى مجلد واحد ذكره سبط ابن الجوزى ، وابن رجب .

١ - مختصر مناقب عمر بن عبد العزيز: ليزك، ١٨٩٩ م.

٢ - مختصر مناقب بغداد: ١٩٦٢ م.

٣ - تلخيص البصرة: دمشق ...

وهناك غير ذلك ألوف من المخطوطات العربية التي لم تنشر بعد، متشرة في أقطار العالم المختلفة (فضائل القدس/ ٥٦).

ويوجد لدى ثلاثة كتب لم يرد ذكرها في القوائم التي أوردناها آنفا وهي:

١ - مختصر لقط المناقب - تحقيق أحمد يوسف الدقاق . دار الثقافة العربية دمشق . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.

٢ - فضائل القدس - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبور. دار الأناضول الجديدة. بيروت. الطبعة الأولى ١٩٧٩.

٣ - الشفاء في مواعظ الملوك والخلفاء - تحقيق المستشار د. فؤاد عبد المنعم أحمد. الإسكندرية. الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

شعره:

قيل إن ابن الجوزي كان شاعرا، وله أشعار حسنة كثيرة، وذكروا من بين كتبه ديواناً عنوانه « ما قلته من الأشعار » وقيل إن شعره في عشرة مجلدات (الدليل على طبقات الحنابلة / ١ / ٤١٩).

ولكن ما ورد من هذا الشعر في الكتب التي ترجمت له لا يجاوز الشالين بيتاً. ولا خير بعد ذلك عن ديوان ابن الجوزي.

فكما رواه ابن كثير (البداية والنهاية ١٣ / ٢٩) قوله في الفخر:

ما زلت أدرك ما قلنا بل ما صلا

وأكاسد التهج المسير الأطولا

وقد أورد الدكتور عبد العزيز مطر من مؤلفات ابن الجوزي المطبوعة ما يلي بالإضافة إلى ما سبق:

١ - عجب الخطب . ط. طهران ١٢٧٤ هـ.

٢ - العلب الروحاني . ط دمشق ١٣٤٧ هـ (عندى منه نسخة).

كما ذكر من كتبه اللغوية:

١ - تقويم اللسان - تحقيق د. عبد العزيز مطر. دار المعرفة ١٩٦٦ بمساعدة المجمع العلمي العراقي (جاء في هدية المارفين / ١ / ٥٢٠، ٥٢٣ أن من كتب ابن الجوزي: ما تلحن فيه العامة ومنها تقويم اللسان. وهما كتاب واحد.

٢ - مشكل الصباح (وهو حواش على صحاح الجوهري) ذكره ابن رجب في الذيل على طبقات الحنابلة / ٤٢٠، وإسماعيل البغدادى في هدية المارفين / ١ / ٥٢٠ وما بعدها.

٣ - تذكرة الأريب في تفسير الغريب.

٤ - الوجوه والنظائر في اللغة. هذا في هدية المارفين والذيل على طبقات الحنابلة. وفي كشف الظنون / ١ / ٣٨٤: تذكرة الأريب في التفسير. وفي تذكرة الحفاظ / ٤ / ١٣٤٣: تذكرة الأريب في اللغة (انظر رقم ٧ في قائمة مؤلفات ابن الجوزي في علوم القرآن التي أوردناها آنفا).

٥ - المقامات الجوزية في المعاني الوعظية وشرح الكلمات اللغوية. هذا عنوانه في هدية المارفين وعنوان المخطوط في مكتبة الأسكوريال رقم ٥٤٢ المقامات الجوزية في المعاني الوعظية. وفي وصفه أنه يقدم بعد كل مقامه شرحاً لغوياً بعنوان: تفسير غريب المقامة (لحن العامة / ١٧٤، ١٧٥).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندى بعنوان « مقامات ابن الجوزي » - بتحقيق د. محمد نفش. دار فؤاد للطباعة. القاهرة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

وهناك مختصرات لبعض الكتب منها:

رؤوس الناس إلى مقبرة باب حرب فدفن هناك عند أبيه .
وكان يومًا مشهورًا بكثرة الخلائق وشدة الزحام حتى إنه
أفطر جماعة من شدة الحر وخنثم الناس على قبره
الخنثمات طول شهر رمضان على الشمع والقناديل .
(تاريخ علماء المستصرية / ٩٩) وقد أوصى أن يكتب
على قبره :

بِأَكْثَرِ الْمَقْبُورِ عَمَّنْ
كَثُرَ الْمَنْتَبُ لَدَيْهِ
جِئَاكَ الْمَنْتَبُ بِرَجْوِ
الْمَنْصَحِ عَنْ جُرْمِ يَلْبِسِهِ
أَنْسَا ضَيْفَ وَجْهِه
الضَيْفَ إِحْسَانًا إِلَيْهِ

ورثاه الشعراء ، منهم القادر العلوي الذي يقول في
رثائه :

الدمر عن طمع يفرّ ويخدع
وزخارف الدنيا اللينة تطمع
وأعنة الآمال يطلقها الرجاء
طمعًا وأسباب الميتة تقطع
والموت آت والحياة سريرة
والناس بعضهم لبعض يبيع
إلى أن يقول :

مَنْ لِلْفَتَاوَى الْمَشْكَلَاتِ وَحَلَّهَا
مَنْ قَالِ خَرَقَ الشَّرْعَ يَوْمًا يَرْفَعُ
مَنْ لِلْمَنْابِرِ أَنْ يَكُونُ خَطِيئَهَا
وَلَرْدُ سَأَلَةٍ يَقُولُ فَيُسَمِعُ ... الخ
فرحمه الله رحمة واسعة .

ومن أولاده : أبو بكر عبد العزيز وقد سافر إلى
الموصل ووعظ بها وحصل له القبول الشام . ومات
بالموصل سنة ٥٥٤ هـ في حياة والده . ويذكر الدين
أبو القاسم علي بن الجوزي الناصخ المتوفى سنة ٦٣٠ هـ

تَجَرَّيْ بِي الْأَمَالِ فِي حَلِيَّاتِهِ
جَرَّي السَّيْدَ إِلَى مَدَى مَا أَتَلَا
لَوْ كَانَ هَذَا الْعِلْمُ شَخْصًا نَاطِقًا
وَسَأَلْتُهُ : هَلْ زَارَ مِثْلِي ؟ قَالَ : لَا
وقوله في القناعة والزهد (وقيل هو لغيره) (المرجع
السابق) .

إِذَا قَنَعْتَ بِعَيْسُورٍ مِنَ الْقِسُوتِ
بَقِيتَ فِي النَّاسِ حُرًّا غَيْرَ مَقُوتِ
يَا قُوتِ يَوْمِي إِذَا مَا دُرُّ خُلُقِكَ لِي
فَلَسْتُ أَسَى عَلَى دُرِّ وَيَا قُوتِ
وأورد ابن تغري بردي قوله في الوعظ (النجم الزاهرة / ٦
١٧٦) .

يَا صَاحِبِي إِنْ كُنْتَ لِي أَوْ مِ
فَعِجْ عَلَيَّ وَادِي الْعَمَى نَسْرَتِ
وَسَلْ عَنِ الْوَادِي وَسَكَاتِهِ
وَانْتَسِدْ لَوَادِي فِي رِيَا الْمَجْمَعِ
حَتَّى كَتِيبَ السَّرْمَلِ رَمَلِ الْعَمَى
وَقِفْ وَسَلِّمْ لِي عَلَى لَعْنَتِكَ
وَأَسْمِعْ حَدِيثًا قَدِ رَوَيْتَهُ الصَّبَا
تُسْنِدُهُ مِنْ بَنَاتِ الْأَجْرَعِ
وَأُبْكُ فَمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ فَضْلَةٍ
وَتُبْ فَمَدَّتْ النَّفْسُ عَنْ مَدْمَعِي

(لحن العامة / ١٧١ ، ١٧٢ وفضائل القدس / ٥١) .

وقد كتب ابن الجوزي في اللغة والأدب ، وكان له ذوق
أدبي فائق في اختياره للأشعار التي أوردتها لشعراء الغزل
في كتابه « ذم الهوى » واختيار المزمع ورثه عقله (فضائل
القدس / ٥٠) .

وفاته :

توفي ابن الجوزي في ليلة الجمعة ١٢ شهر رمضان
سنة ٥٩٧ هـ توفي بداره بقطفًا وحملت جنازته على

ومحيي الدين يوسف ابن الجوزي سفير الخلافة، ومدرس المستنصرية، ومنتشئ المدرسة الجوزية بدمشق.

وقد أنجب محيي الدين ثلاثة أبناء هم: جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي. وتاج الدين عبد الكريم ابن الجوزي، وشرف الدين عبد الله ابن الجوزي. وقد قتل هؤلاء الأبناء الثلاثة مع والدهم صبراً بسيف التار سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) عند دخول هولاكو بغداد بظاهر سور كِلَواذ (تاريخ علماء المستنصرية / ٩٩).

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ٩٨، ٩٩، والمبتكر الجامع لكتاني) المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٣٤، والسياسة النبوية للإمام عبد الرحمن بن الجوزي - إعداد د. علي أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤١١هـ / ٤ - ٦، ولجن العامة - د. عبد العزيز مطر / ١٣٣ - ١٧٦، ومختصر لفظ الخلفاء للإمام أبي الفرج ابن الجوزي - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٨ - ١٥ مقدمة المحقق، وأخبار الحمقى والمنفلين لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي / ٩ - ١١، ١٣، وفصائل القدس لابن الجوزي - تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور / ٥٠، ٥١، ٥٤ - ٥٦، ومقتضب قوة العيون الناظر في الوجوه والتأثر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٨، ٩، وصحائب علوم القرآن لابن الجوزي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عبد الفتاح عاشور / ٣٠، ٣١، انظر أيضاً الأعلام للزركلي / ٣ / ٣١٦، وفتاح السعادة لطاش كبرى زاده / ١ / ٢٣٣، ٢٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١١٠ - ١١٢ وأخبار الأكابر لأبي الفرج ابن الجوزي - تحقيق محمد مرسى الخولي / ١ - ٤، و الفکر التربوي عند الإمام أبي الفرج بن الجوزي - د. حسن إبراهيم عبد العال. من أملاهم التربية العربية الإسلامية. مكتب التربية العربية لدول الخليج م / ٣ / ٩٧ - ١٣٧ وهدية المايرين لإسماعيل باشا البغدادي / ١ / ٥٢٠ - ٥٢٣ وبه بيان مستفيض لمؤلفات ابن الجوزي).

له ترجمة في وفيات الأعيان / ٣ / ١٤٠ الدليل على طبقات الحنابلة / ١ / ٣٩٩، المعبر في خبر من خبر / ٤ / ٢٩٧، دول الإسلام / ٢ / ٧٩، تذكرة الحفاظ / ١ / ١٣٤٢، مرآة الجنان / ٣ / ٤٨٩، الكامل في التاريخ / ١٢ / ٧١، البداية والنهاية / ١٣ / ٢٨، غاية النهاية / ١ / ٣٧٥، النجوم الزاهرة / ٦ / ١٧٤، طبقات المفسرين للسيوطي / ١٧ وطبقات المفسرين للدوادري / ١ / ٢٧٠، تاريخ ابن الفرات / ٤٨، شذرات الذهب / ٤ / ٣٢٩، التكملة لوفيات النقلة للمندري / ٢ / ٢٩١، تاريخ المظفر، مخطوط ق ٢٢٩، معجم المؤلفين / ٥ / ١٥٧، درة الأسلاك / ١٧، ذيل مرآة الزمان / ٣٣٢ - ٣٤٠، المعبر / ٥ / ٢٣٧، السلوك / ١ / ٤١٢ - ٤١٣، المختصر / ٣ / ١٩٧، شذرات الذهب / ٥ / ٢٨٦، وذاكرة المعارف الإسلامية، مجلد / ١ / ١٢٥ وما بها من مراجع، ورحلة ابن جبير، ومرآة الزمان / ٨ / ٤٨١ وفيه اسمه: عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عبد الله، وذيل الروضتين / ٢١ وفيه: الجوزي نسبة إلى فريضة من فرض البصرة.

انظر: آله الجوزي، ابن الجوزي (جمال الدين)،

ابن الجوزي (محيي الدين).

• **ابن الجوزي (محيي الدين) (٥٨٠-٦٥٦هـ):**

من الذين ولوا تدريس الحنابلة بالمستنصرية سنة ٦٣٢هـ.

أبو المحاسن وأبو محمد يوسف ابن الشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد البكري القرشي النخعي البغدادي الحنبلي الفقيه الأصولي. الواعظ. ولد ببغداد في ليلة السابع عشر من ذي القعدة سنة ٥٨٠هـ وذكر اليوناني أنه ولد في ليلة السبت ثاني عشر ذي القعدة من السنة نفسها. وقتل صبراً في صفر سنة ٦٥٦هـ (١٢٥٨م) بسيف التار بظاهر سور كِلَواذ، وقتل معه أولاده الثلاثة وهم: الشيخ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن مدرس المستنصرية (انظر المادة السابقة) وشرف الدين عبد الله وكان ولي الحسبة سنة ٦٤٢هـ ثم

عبد الرحمن، ومن ذاكر بن كامل، ومن أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن توش، وأبي الفرج عبد المنعم بن كلي، وأبي منصور عبد الله بن محمد بن عبد السلام، وأبي المعطوش، وأبي الحسن بن محمد بن يعيش، وطائفة.

وقرأ القرآن بالروايات العشر على ابن الباقلائي بواسطة. وكان كثير المحفوظ قوى المشاركة في العلوم.

قال ابن رجب: قرأ القرآن بالروايات العشر على ابن الباقلائي، وقد جاوز العشر سنين من عمره. وليس الخرقه من الشيخ ضياء الدين أبي أحمد عبد الوهاب بن سكتية. وسمع منه خلق كثير منهم: الحافظ الدماطي.

وقال ابن الفوطي: وسمع عليه الحديث مجد الدين أبو علي عبد المجيد بن عمر بن رجب الحارثي الكاتب. وقال: وسمع عليه معنا: مجد الدين أبو المعالي نصر بن عبد الله بن أحمد الحرابي الأديب: الأحاديث الثلاث بالمدسة البشرية في شهر رجب سنة ٦٥٣ هـ بقرعة صاحب محيى الدين على الإمام المستعصم بالله أمير المؤمنين.

وذكر البيهقي أن المستعصم أجاز محيى الدين ابن الجوزي، وأن ابن الجوزي حدث عنه بهذه الإجازة وسمع عليه كمال الدين: أبو الحسن على بن إسحاق بن سهلان البغدادى الفقيه سنة ٦٥٣ هـ، وكمال الدين على ابن الحسن بن على ابن الجوزي البكرى البغدادى سنة ٦٥٣ هـ وهو من عبد الله أفضى القضاة نظام الدين البندنجي وسمع عليه ابن أبي القاسم المعروف بابن أبي عمير أو الهجر أحد طلبة الحديث المشهورين ببغداد، وأحد العلماء الأعيان فيها، وروى عنه مسعود بن قيس الشيباني القاضي بهيت. وسمع عليه عز الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن أبي البركات البندنجي الفقيه بقرعة ابن مزروع البصرى المتوفى سنة ٦٥٣ هـ وكما سمع عليه في هذه السنة أيضا عماد الدين أبو علي عبد اللطيف بن حسن بن مسعود القيسى الفقيه. وسمع منه

تزيد عنها. ودرس بالبشرية. وولى ولايات ديوانية. وكان المستعصم بعثه بخطه إلى هولاكو وعاد إلى بغداد، ثم قتل مع أبيه عند وصول هولاكو. وتاج الدين عبد الكريم وكان قد ولى الحسبة أيضًا لما تركها أخوه ودرس بالمدرسة الشاطبية. وقتل ولم يبلغ عشرين سنة.

وقد وصف ابن الساعى محيى الدين ابن الجوزي بقوله: «ظهرت عليه آثار العناية الإلهية منذ كان طفلاً فمضى به والده فأسمعه الحديث. ودرسه من صغره في الوعظ. وبرزك له في ذلك. وصار له قبول تام. وبات عليه آثار السعادة». وتوفي والده وعمره (١٧) سنة فكفلته الجهة والدة الإمام الناصر وتقدمت له بالجلوس للوعظ على عادة والده عند تربتها بعد أن خلعت عليه، فتكلم بما بهر الحاضرين ولم يزل فى ترقق من حاله، وعلو من شأنه، يذكر الدروس فقهاً، ويواصل الجلوس وعظاً، عند التربة المذكورة، ويباب بدر. وكان يورد من نظمه كل أسبوع قصيدة فى مدح الخليفة فخطب عنده. وولاه ما تقدم. وأذن له فى الدخول إلى ولي عهده. ثم أوصى عند موته أن يفصله.

وقال ابن الساعى أيضًا: هو من العلماء الأفاضل، والكبراء الأمثال، أحد أعلام العلم ومشاهير الفضل. وقال: كان كامل الفضائل، معدوم الرذائل، أمر الناصر بقبول شهادته. وقتله الحسبة بجاني ببغداد، وله ثلاث وعشرون سنة. وأنعم عليه إنعاماً عظيماً. وكتب له الناصر على رأس توقيعه بالحسبة: «حسن السمعت، ولزوم الصمت: أكسبك يا يوسف مع حداثة سنك ما لم يترق إليه همم أمثالك. فقدم على ما أنت بصلده. ومن بورك له بشيء فليزله والسلام».

وقال ابن الفوطي: «صاحب الفضائل الوافرة، والمزايا الباهرة الذى إن أخذت فى تعداد ما آتاه الله، ووزقه من العقل، والفضل، والأدب المصنوع، والمكسب لاحتجت إلى تحرير كتاب مفرد فى شأنه».

سمع ببغداد من أبيه الإمام أبى الفرج جمال الدين

التدريس وفي شهر رمضان من السنة عينها عاد، من مصر، وخلع عليه بدار الوزارة خلعاً للتدريس على الحنابلة بالمدرسة المستنصرية، وحضر المستنصر المدرسة بالخلعة، ومعه جميع الولاة، والحجاب، فجلس على السدة، وخطب وذكر دروساً، وكان المستنصر له شباك على إيوان الحنابلة يسمع الدرس منهم دون غيرهم. وأثره باق كما يقول ابن رجب وما يزال موجوداً حتى اليوم...

وقد سمع منه عز الدين أبو عبد الله البندنجي الفقيه في سنة ٦٥٣ هـ وسمع منه أيضاً ابن القوطي، وصفي الدين أبو الشتاء محمد المعروف بابن البغدادي الفقيه.

وفي سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) قتل صبراً هو وأولاده الثلاثة في واقعة بغداد عند دخول هولاكو إلى بغداد، يوم قتل الخليفة المستعصم بالله، وأكثر أولاده، وأعيان الدولة، والأحرار، وشيوخ الشيوخ وأكابر العلماء.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. تاجي معروف ١/ ١٠١ - ١٠٤، ١٠٦. انظر أيضاً عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضع حواشيه د. محمد محمد أمين ١/ ١٨٤، ١٨٥، وهماش ١ للمحقق، والمصادر في تاريخ المدارس للنعمي - تحقيق جعفر الحسني ٢/ ٢٩ - ٣١).

انظر: ابن الجوزي (أبو الفرج)، الجوزية (مدرسة -).

• الجوزية (مدرسة) - ١٠٥٢ هـ

من مدارس الحنابلة المدرسة الجوزية بدمشق، فكرها النعمي فقال: قال عز الدين البغدادي رحمه الله تعالى: هي بسوق القمح بالقرب من الجامع، أنشأها محيي الدين ابن الشيخ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي رحمه الله تعالى ورحمنا به بعد الثلاثين في أيام الملك الصالح عماد الدين... وهي من أحسن المدارس وأوجهها (الدرس ٢/ ٩٢، ٣١).

وقال عنها الأستاذ العلوي وقد أدرجها في مدارس

فخر الدين مفتي نابلس المقدسي المتوفى سنة ٧٠٢ هـ. ومن مصنفاته: «معادن الأبريز في تفسير الكتاب العزيز» و«المذهب الأحمد في مذهب أحمد» و«الإيضاح في الجدل». وحُدث ببغداد، ودمشق، ومصر وغيرها من البلاد. وروى عنه عبد الصمد بن أبي الجيش والحافظ أبو عبد الله محمد بن الكسار، والديمياطي، وابن الظاهري، وابن القوطي. وبالإجازة خلق آخرهم زينب بنت الكمال المقدسي. واشتغل بالفقه والخلاف والأصول، ويرى في ذلك. وكان أمهر فيه من أبيه كما يرى ذلك ابن رجب. ووظف في صفه على قاعدة أبيه. وهلا أمره وعظم شأنه. وولي الولايات الجليلة، كالحسبة بجانبى بغداد، والنظر في الوقوف العامة، ووقف جامع السلطان. ثم عزل عن جميع ذلك. وانقطع في داره يعظ، ويقتى، ويدرس. ثم أعيد إلى الحسبة سنة ٦١٥ هـ واستمر مدة ولاية الناصر، ثم أقره ابنه الظاهر. وقد أرسله الخلفاء مفرجاً إلى ملوك الأطراف فكتب ما لا يحصى. وأنشأ مدرسة بدمشق وهي المعروفة بـ «الجوزية». ووقف عليها أوقافاً كثيرة انظر: الجوزية (مدرسة) - وأنشأ ببغداد بمحلة الحلية، مدرسة لم تتم. كما أنشأ بمحلة الحرية مدفنًا ودار قرآن.

وقد ذكره ابن السبكي في تاريخه فقال: فاضل عالم فقيه على مذهب أحمد. له معرفة بالوعظ. وجلس للوعظ بعد وفاة أبيه ودرس، وتناظر، وتولى الحسبة بجانبى بغداد، والنظر في الوقف العام.

وقال الذهبي: كان إماماً كبيراً، وصدرًا معظمًا، عارفاً بالمذهب، كثير المحفوظ، ذا سمعة ووقار، درس، وأفتى، وصنف، وأما رياسته، وعقله فينقل بالتواتر، حتى إن الملك الكامل مع عظم سلطانه قال: كل أحد يموهه زيادة عقل إلا محيي الدين ابن الجوزي فإنه يموهه نقص عقل.

وعندما فتحت المدرسة المستنصرية سنة ٦٣١ هـ كان محيي الدين ابن الجوزي مسافراً إلى مصر في بعض مهام الديوان، فجعل ابنه عبد الرحمن أبو الفرج نائباً عنه في

وكان على عتبة بابها الكتابة الآتية:

«بسملة، هذا ما وقف الصاحب محمى الدين بن الجوزى على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه، وقف عليها قرية غزارا بالشعراء، ومن قرية فارا باليرموك الربع والأشعث ومثله من دير ابن عسرون فى الغوطة ومن مزدعتين بأرض المليحة وقرية زكوس تقبل الله منه، فرغ من عمل هذه المدرسة فى سنة اثنين [اثنين] وخمسين وستمائة» (الدارس ٢/ ٢٩ هامش ١).

(الدرس فى المدارس للنمى - تحقيق جعفر الحسى ٢/ ٢٩ - هامش ١ للمحقق، وخط دمشق - أكرم حن الخلى / ٢٣٣، ٢٣٤).

انظر: ابن الجوزى (محمى الدين).

«الجوسق»:

جاء فى اللسان فى مادة «جسق»: «الجوسق: الحصن، وقيل: هو شبيه بالحصن، معرب، وأصله كوشك بالفارسية. والجوسق: القصر أيضاً، قال ابن برزنجي: شاهد الجوسق الحصن قول النعمان من بنى عدي»:

لملأ أمير المؤمنين يسوءه

تساقطنا فى الجوسق المتهدم

(لسان العرب ٨/ ٦٢٤).

وقد عدّ المقرئى الجواسق التى بالقرافة فبدأ الكلام عليها بقوله: قال ابن سيده: الجوسق: الحصن، وقيل هو شبيه بالحصن معرب. وقال الشريف محمد بن أسعد الجوزي النجاشي فى كتاب النطق على الخطط: الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور. وكان بالقرافة قصر المكتفى، وقصر بنى كعب، وقصر بنى عقبة، وقصر أبى قبيل، وقصر العزيز، وقصر البشنادى، وقصر يشب، وقصر ابن كرامة. (المواظف والاعتبار ٢/ ١٥٢).

(لسان العرب لابن منظور ٨/ ٦٢٤، والمواظف والاعتبار يذكر

الحنابلة: أنشأها الشيخ محمى الدين يوسف بن الجوزى، سفير الخليفة العباسى إلى أمراء الشام ومصر، شأنه شأن الشيخ نجم الدين البادرائى.

ويعدّ محمى الدين ابن الجوزى من أقطاب المذهب الحنبلى، وقد برع فى شتى العلوم والقراءات، وكان كثير المحفوظ، وهو أنجب أولاد أبيه الشيخ عبد الرحمن. انظر: ابن الجوزى (أبو الفرج). وهو الذى وعظ بعده، وقد قتل على يد هولاكو سنة ٦٥٦هـ. بعد أن قُتل الخليفة المستعصم بالله والوزراء ودمرت بغداد.

وكانت المدرسة تقع فى أسفل سوق البزورية شرقى المدرسة الفارسية. وقد بقيت هذه المدرسة قائمة حتى خريف سنة ١٩٢٥م عندما تعرضت مع قصر العظم الملاصق لها إلى القصف الفرنسى، فانهارت المدرسة وصارت ركاماً.

وفى سنة ١٣٦٠هـ أعادت مديرية الأوقاف بناء المدرسة على الطراز الغربى الجديد، وجعلت تحتها محلات ومخازن، ولا تزال إلى اليوم على حالتها: مسجد متواضع ساذج يعلو فيه الجواز.

وكانت هذه المدرسة مركزاً للقائى الحنبلى، يجلس فيها للأحكام. وقد ذكر «سوقايج» ثلاثة نقوش عن هذه المدرسة.

الأول: يشير إلى أن البانى هو العلامة أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزى، الأب.

والثانى: يشير إلى أنه محمد بن الحسن الجوزى.

والثالث: باسم الشيخ يوسف، وتاريخه سنة ٦٥٢هـ، وهو الصحيح (انظر: الدارى ٢/ ٩٢) وهذا النقش محفوظ فى متحف دمشق، ويبدو أن الشيخ يوسف هو الذى أمر بوضع أسم أبيه فى هذه المدرسة تبركاً، لأن الشابت أن المدرسة بنيت سنة ٦٥٢هـ، قبل البادرائية بستين، ويخطئ كثيرون بين هذه المدرسة الجوزية وبين جامع الجوزة فى العمارة (خط دمشق / ٢٣٣، ٢٣٤).

الخط والآخر اتقى الدين المغريزي ٢/ ٤٥٢. انظر أيضًا المعجم الوسيط ١/ ١٤٧، والمعجم الوجيز / ١٢٧).

انظر: الجوسق الخاقاني.

• الجوسق:

قال ياقوت:

الجوسق: في عدة مواضع: منها قرية كبيرة من نواحي دجيل من أعمال بغداد، بينهما عشرة فراسخ والجوسق: من قرى النهرين من أعمال بغداد أيضًا، ينسب إليها أبو طاهر الخليل بن علي بن إبراهيم الجوسقي الضرير المقرئ، سكن بغداد، روى عن أبي الخطاب بن البطري وأبي عبد الله المغالي، ذكره أبو سعد في شيوخه، مات سنة ٥٣٣.

والجوسق أيضًا: جوسق بن مهارش بنهر الملك.

والجوسق أيضًا: قرية كبيرة عامرة بالحرف الشرقي من أعمال بليس من نواحي مصر. (معجم البلدان ٢/ ١٨٤).

وقال علي مبارك عنها:

جوسق: قرية من مديرية الشرقية بقسم بليس على الشاطئ الشرقي لبرعة الخضراوية وفي الجنوب الغربي لعنية حمل بنحو ثلاثة آلاف وثلاثمائة متر وفي شمال ناحية العيسى بنحو أربعمائة متر وبها جامع وقليل نخيل (المخطوط ١٠/ ١٦٦).

ويمضي ياقوت فيقول: والجوسق أيضًا: بالقيروان والجوسق: من قرى الري، عن الأبي أبي سعد منصور الوزير. والجوسق أيضًا: قلعة الفَرخان بناحية الري أيضًا.

والجوسق جوسق الخليفة: بالقرب من الري، أيضًا، من رستاق قصران الداخل.

والجوسق الحرب أيضًا: بظاهر الكوفة عند النخيلة، وكانت الخوارج قد اختلفت يوم النهروان فاعتزلت طائفة في خمسمائة فارس مع فروة بن نوفل الأشجعي وقالوا: لا نرى قتال على بل نقاتل معاوية، وانفصلت حتى نزلت

بناحية شهزور، فلما قدم معاوية من الكوفة بعد قتل علي، رضى الله عنه، تجمعوا وقالوا: لم يبق عذر في قتال معاوية، وساروا حتى نزلوا النخيلة بظاهر الكوفة، ففخذ إليهم معاوية طائفة من جنده فهزمتهم الخوارج، فقال معاوية لأهل الكوفة: هذا فعلكم ولا أعطيكم الأمان حتى تكفوني أمر هؤلاء، فخرج إليهم أهل الكوفة فقاتلهم فقتلهم، وكان عند المعركة جوسق خرب ربما ألجأت الخوارج إليه ظهورها. (معجم البلدان ٢/ ١٨٤، ١٨٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٨٤، ١٨٥، والمخطوط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقاسي ١٠/ ١٦٦).

• الجوسق الخاقاني:

دار الخلافة. قصر الخليفة. المعتمد بسامرا بالعراق.

سامرا أو «سر من رأى» أو سامراء هي المدينة الثانية لخلفاء بني هاشم أو عاصمة الدولة العباسية الثانية بعد مدينة بغداد. وقد سكنها ثمانية من الخلفاء هم: المعتمد الذي أسسها سنة ٢٢١هـ. والواثق هارون بن المعتمد والمتوكل جعفر بن المعتمد والمتنصر محمد ابن المتوكل والمستعين أحمد بن محمد بن المعتمد والمعتز أبو عبد الله بن المتوكل والمهتدي محمد بن الواثق والمعتمد أحمد بن المتوكل.

«الجوسق الخاقاني» اسم يطلق على قصر الخليفة المعتمد في سامرا. وقد كان للعالم الأثري فيربل سنة ١٩٠٧ - الفضل في الكشف والكتابة عنه بين (١٩٠٩ - ١٩١١) - كما كان للبعثة الألمانية بعد ذلك وعلى رأسها العالمان الأثريان زره وهرترفلد أكبر الفضل في الكشف عن أنقاضه ويعتبر كتابهما عن حفريات سامرا من أهم المراجع في هذا الموضوع (المعاصرة في صدر الإسلام / ٨٤).

اهتم الخليفة العباسي المعتمد بالله في تعيين مواقع القصور عندما قرر قطعاً اختيار موقع حاضرة الخلافة

إلى بغداد عاصمة خلافتهم الأولى، ولم تعش سُنة من رأى أكثر من ستين عاما. ولم يبق من هذه الدار سوى البوابة التي تدعى بباب العامة أو دار العامة، حسب تسمية بعض المؤرخين، وتُعتَمَد بهذا الاسم لأن الخليفة المعتصم بالله كان يجلس في إيوان المدخل ليستمع إلى شكاوى عامة الناس وكان يخصص يومين في الأسبوع لهذا الغرض، تعرف هذه البوابة اليوم بين سكان بلدة سامراء بالخليفة وهي اختصار لقصر الخليفة ودار الخلافة أو دار الخليفة، والبوابة هذه هي المدخل الوحيد إلى القصر حسبما كشفت التنقيبات التي أجريت فيه (لوح ٢٥).

ذكرت كتب التاريخ أنه عندما هُجرت سُنة من رأى تم نقل كل ما يمكن نقله من أثاث وما كانت تضم قصورها من أشياء متقولة، كان هذا القرار ذا أثر فعال في سرعة انتشار القصور وتهديمها على الرغم من متانة البناء ودقة التصميم. ويظهر أن الجوسق الخاقاني قد تخرّب بسرعة حيث كان يمثل سلطة الدولة، وكانت مرافقه تزخر بأثمن الأثاث والتحفيات والإكساءات. ظل الأمر كذلك إلى بداية هذا القرن حيث اختارته بعتة الألمانية كموقع أساسي لإجراء أعمال التحري والتنقيب فيه واستعيرت البعثة تعمل في كشف مرافق القصر وتنظيف بعض أجزائه طيلة العقد الأول من هذا القرن. وتوصلت البعثة الألمانية إلى نتائج هامة بشأن تخطيطه وبنائه وكشفت عن مجموعة من الرسوم الجدارية المنقوشة على الجص وعدد كبير من لوحات جصية محلاة بأدق الزخارف النباتية والهندسية، هذا بالإضافة إلى مجموعة من الأواني الخزفية الجميلة. وتابعت أعمال التحري والتنقيب في القصر هيئة فنية من مديرية الآثار العامة ولعدة مواسم خلال العقد الرابع من القرن الحالي. واقتصر عمل هذه الهيئة على تنظيف عدد كبير من قاعاته وغرفه من الانقراض وأصبحت أجزاء كبيرة من القصر ظاهرة للعيان وصار من السهولة بمكان رؤية تفاصيل بنائه والعلاقة فيما بينها، لكن وللأسف أن هذا العمل قد سَهّل على أهالي بلدة سامراء عملية هدم

الجديدة التي أسماها بِسُرٍّ مَنْ رَأَى وكان ذلك عام ١٢٢١ هـ (٨٣٦ م). فقد جاء أن الخليفة أمر بإحضار المهندسين لاختيار أفضل المواقع للقصور وصير إلى كل رجل من أصحابه بناء قصر قصير إلى خاقان «عروطج» أي الفتاح ابن خاقان بناء الجوسق الخاقاني.

كان الجوسق الخاقاني أكبر قصور سُنة من رأى وأعظمها، فهو يقع على شارع السريعة الشارع الأعظم ويضم دواوين الدولة ولا يبعد كثيراً عن المسجد الجامع الذي يتوسط قلب المدينة تقريبا والذي تحيط به الأسواق الرئيسية. والجوسق الخاقاني هو دار الخلافة واشتهر ببركته الجميلة التي خلدها البحري الشاعر في قصيدته الألفية المشهورة.

قالت المؤلفة: وردت فيما لدى من مصادر أبيات من قصيدة ألفية قالها البحري يصف بركة المتوكل، هو ابن المعتصم بالله، وقد ولي الخلافة بعد أخيه الواثق بالله، ولعل هذه البركة هي المشار إليها أعلاه. ومطلع القصيدة:

ميسوا إلى الدار من لئلي نحيها

نعم، ونسألها عن بعض أهلها

وجاء فيها:

ما بال دجلة كالفيرى تناسها

في الحُسْن طورا، وأطوارا تُباهيها

تنصبُّ فيها وفودُ الماء مُعجَلة

كالخيل خارجة من حبل مُجرِها

كأنما الفضة البيضاء سائلة

من السبائك تجري في مجاريها

(المنتخب ١/ ١١٧).

وتناقلت كتب التاريخ والأدب أخبار من سكن هذه الدار من الخلفاء والأمراء بعد وفاة مؤسس سُنة من رأى. ومما يؤسف له أن قصور الخلفاء والأمراء في هذه الحاضرة المشهورة تخرّبت بعد أن هجرها الخلفاء وعادوا

قد أدى إلى غرق
هذا القسم من
القصر حيث صار
جزءاً من البحيرة
الواسعة التي تفصل
بين العاشق
والجوسق
الخاقاني، والجدير
 بالذكر أن القصر
يمتد بمسافة
(٧٠٠) متر
بمحاذاة وادي



مدخل دار الخلافة

الجدران لغرض الاستفادة من الطابوق واستعماله في
البناء وبهذا تحولت جميع المرافق التي تم إخلالها من
الأنقاض مرة أخرى إلى خطوط من أثرية حصية وكسر
طابوق تغطي مساحة واسعة من أرجاء القصر.

والجوسق الخاقاني أوسع وأضخم القصور العربية
الإسلامية ليس في المرافق فحسب بل في جميع أنحاء
العالم الإسلامي، فهو عبارة عن مدينة صغيرة تضاهي
مدينة السلام في بعض مظاهرها. يشغل هذا القصر
مساحة من الأرض معتها ١٧٥ هكتاراً خصص ٧١
هكتاراً منها للحديقة و (٢١٠ / ٠٠٠) أمتار مربعة لأبنية
القصر. ويطل القصر على شارع المدينة الأعظم من جهة
الشرق ويشرف على دجلة من الغرب وتتأخذه قطائع
القادة من الشمال والجنوب، البناء مسور بجدار متين
يفصله عما حوله من قطائع، ويستدل مما تبقى من
معالم هذه الدار أن حديقته الواسعة كانت عبارة عن
بستان يمتد على شاطئ دجلة، يفصل البناء عن النهر،
وكانت البركة الحساء التي وصفها الشاعر البحتري تقع
في هذا البستان في مكان يمكن النظر إليه والتمتع بجماله
من القصر، وقبل أن تغمر الأرض التي تتقدم باب العامة
وتفصلها عن دجلة كانت آثار البركة الحساء ظاهرة ولكن
بناء سد الثرثار وخزن مياه دجلة في حوض مجرى دجلة

دجلة.

توضح الخريطة التي رسمتها البعثة الألمانية (مخطط
٤) أقسام القصر الرئيسية ومرافقه المختلفة والتي تضم
قاعات وغرف الإدارة وأبنية السكن ودواوين الدولة
وثكنات الحرس: إن تخطيط هذه الدار يكشف عن
أصالة الطراز المعماري الذي ساد العراق الإسلامي خلال
عصر سُرْمَنْ زَاي وما سبقه. فجوهر الطراز الحيري مثل
في الجوسق الخاقاني كدار خلافة حيث يتألف من
مجموعة من وحدات بناحية تتألف كل واحدة منها من
مجموعة غرف وأروين تطل على ساحة وسطية، ومثل
دور الإمارة السابقة والقصور المذكورة تتوزع هذه الأبنية
على جانبي خط محوري يبدأ بالمدخل الرئيسي وينتهي
في نقطة مركزية في الجهة المقابلة مثل قصر الشعبية
والأخضر. وباب العامة في الجوسق الخاقاني هو
المدخل الأساسي حيث يؤدي إلى روائه الوسط إلى أهم
مرافق البناء أي مرافق الإدارة وقاعة العرش.

تتألف قاعة العرش من غرفة مربعة تفتتح عليها أربع
غرف ومن الجهات الأربع. وكشفت التنقيبات أن الغرفة
المركزية في هذا التكوين كانت مغطاة بقبة وتتصل قاعة
العرش هذه بمسجد صغير وحمام ذي حوض مدرج،
وصوم آدمية كانت تزين جدرانه. وتتصل بقاعة العرش

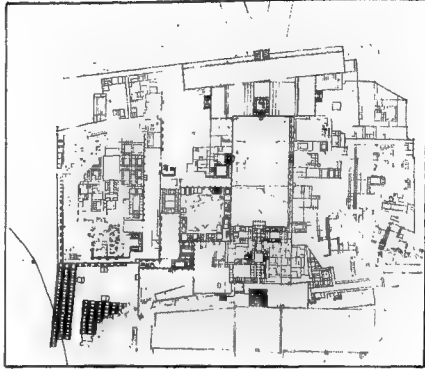
(لوحي ٢٦) وكافة

مرافقها. ويعكس هذا المجمع قيمة الدار هذه واهتمام الخليفة بها حيث كان يعيش وعائلته، وتضم السدار بالإضافة إلى ذلك أبنية دواوين الدولة ومرافقها الإدارية الأخرى فهي إذن المكان الذي كانت تدار منه الدولة.

ومن بين أهم المكتشفات التي عثرت البعثة الألمانية مجموعة من الرسوم كانت تزين بعض غرف

قسم الحريم وقاعة العرش والحمام وغرف أخرى في هذه الدار، وبالإضافة إلى ذلك عثرت البعثة على مجموعة من أواني فخارية اسطوانية الشكل زينت برسوم آدمية تزجها كتابات بخط جميل غير منقط. تضم هذه الرسوم أشكالاً بشرية وصور حيوانات وطيور متنوعة، وقد رسمت جميعها بالوان مائية على طبقة من الجص، أما أهم مواضيعها فهي رسوم رقص وسيد وحيوانات برية وأبنية ورسوم نباتات. بأشكال معينة. وهذه المجموعة هي أهم وأقدم مجموعة من رسوم ذوات الأرواح تكشف عن عادة أمور مهمة جداً في مجال التصوير والحياة في ذلك الوقت. (لوحي ٢٧).

ومما لا شك فيه أن أسلوب رسوم الجوسق الخاقاني، ذو أبعاد عالمية، مركزه سر من رأى وبقته العالم الإسلامي بصورة عامة ولم تكن هذه الصفة المميزة



مخطط ٤ : تخطيط الجوسق الخاقاني

أيضاً المرافق التي دعت بقسم الحريم والتي زينت جدرانها أيضاً برسوم مختلفة. وهناك عدد من الساحات الواسعة تتوسط عدداً من مرافق القصر ويتقدم بعضها بناء الدار من الجهة الشرقية وهي بهيئة ملاعب، ومن بين مرافق هذه الدار - الثكنات المخصصة للحرس وتشغل أبنية هذه الثكنات القسم الشمالي من البناء، وتم الكشف عن أربعة مساجد في ساحة كبيرة بين هذه الأبنية المخصصة للحرس. وتكشف خريطة دار الخلافة هذه عن عدد من سراديب أو منخفضات اصطناعية ذات أشكال هندسية.

اختلف المتخصصون حول وظائف هذه السراديب فالبعض يعتقد أنها مسجون والبعض الآخر يظن أنها حدائق حيوانات. وتجسد عظمة هذه الدار وحيثيتها وجمال مظهرها وروعة بنائها بالمجسم الذي عمل لها

الشعبية وقصر الأخضر وغيرها (انظر مادة الجص والحجر والرخام م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧) يرتفع الجزء الشاخص من باب العامة حوالي ١٢ متراً، ويشغل مساحة من الأرض مستطيلة الشكل عرضها ٤٢ ، ١٧ متراً والبناء مشيد مثل بقية أجزاء القصر بالجص والطابوق وهو ضخم في مظهره وموقعه وأطلاله على وادي نهر دجلة وقد قامت مديرية الآثار العامة قبيل سنوات بصيانة هذه البوابة، وترميم الأجزاء التي تهدمت منها (لوح ٢٩)



لوح رقم ٢٧

مقصورة على مدرسة التصوير هذه، بل نجدها أيضاً في الطراز المعماري الذي ازدهر في هذه المدينة وانعكس في عدد من الألواح جصية منقوشة حفراً بزخارف وتشكيلات هندسية ونباتية جميلة ومتقنة، واستخدمت هذه الألواح لتزين الأقسام السفلى من جدران غرف القصر بارتفاع لا يزيد عن متر واحد، وتكشف بنفس الوقت مقدار الجهد والمال المبدولين لتزيين أبنية هذه الدار، ونرى فيها أي في الألواح الجصية، مدى التطور

الذي أصاب هذا الفن العريق (لوح ٢٨) من حيث التقنية والتنوع في الأشكال والتعقيد في التشكيلات الهندسية والنباتية وتآلفها بشكل يجلب انتباه المشاهد، ويثير إعجابه. ويتمثل هذا التنوع في مستويات حفر التشكيلات وعناصرها. فبعضها حفر بطريقة بحيث تظهر الأشكال شبه مجسمة والبعض الآخر حفر بصيغة تظهر الأشكال بعيدة عن التجسيم وتظهر حافاتها بهيئة مائلة أو مشطوفة كما تدعى من قبل عدد من المتخصصين.

وتجدر الإشارة إلى أن فن الحفر على الجص هو من الفنون المعروفة في العراق قبل الإسلام، وحظى باهتمام كبير في العصر الإسلامي اعتماداً على ما تمّ كشفه في قصور

وياء

خفيفة:

قرية من

قرى حمص

على ستة

فراسخ منها

من جهة

دمشق بين

جبل لبنان

وجبل

سنير، فيها

عيون تسمى

أكثر

ضباعها

سيحاً،

وهي كورة

من كورة

حمص (لا



لوحي ٢٩: باب المامة

تزال حتى الآن معروفة بهذا الاسم).

ينسب إليها عثمان بن سعيد بن منهل الجوسي الحمصي، حدث عن محمد بن جابر اليمامي، روى عنه ابنه أحمد، ومنهل بن محمد بن منهل الجوسي الحمصي، حدث عن أبيه، قال ذلك ابن منده وقال الحازمي: جوشية، بعد الجسيم المضمومة، وأو ساكنة، ثم شين معجمة مكسورة بعدها ياء تحتها نقطتان مشددة مفتوحة:

موضع بين نجد والشام، عليها سلك عدئي بن حاتم حين قصد الشام هارباً من خيل رسول الله ﷺ لما وطئت بلاد طيء، قاله ابن إسحاق ووجدته مقيداً مضبوطاً كذلك بخط أبي الحسن بن الفرات، وقال البلاذري:

جوشية: حصن من حصون حمص، آخر ما قاله الحازمي.

وقال عبيد الله المؤلف:

أما التي بين نجد والشام فيحتمل أن يكون المراد

وتشكيلاته المعمارية وعناصره المعمارية والزخرفية بصورة عامة عن علاقته المباشرة بقصور ودور الإمارة السابقة خصوصاً قاعات الشرف وتكوينها ودور الحرم وترتيبها ومرافق الإدارة وموقعها، أما الأسلوب أو الطراز فحيرى أصيل كما ذكرنا.

ويتميز الجوسق الخاقاني بسعته وتشعب مرافقه وكثرة الرسوم والتصاوير والنقوش التي تزينه ولا غرابة في الأمر إذا ما عرفنا مكانة من كان يسكنه وسعة الدولة العربية التي كانت تدار منه (العمارات الإسلامية في العراق ٢/ ٤٥ - ٥٣).

(العمارة في صدر الإسلام - د. كمال الدين سامح / ٨٤، والعمارات الإسلامية في العراق - د. عيسى سلمان، والسيدات مناه عبد الخالق، ونجمله العزى ونجاة يونس ٢/ ٤٥ - ٥٣. انظر أيضاً الفن الإسلامي - أبو صالح الألفي / ٢٣٤، ٢٣٥).

• جوسية:

جوسية: بالضم ثم السكون، وكسر السين المهملة،

بعد السلق والتجفيف وعجنّت مع اللوز والسهم والمصطكى والورد بدهن البنفسج وماء الكزبرة وإذا نعتت كبود الطبايع فى الخل ثلاثة أيام ثم جففت وأضيفت بمثلها من كل من الطين الأرمى ويزر الرجلّة ولب الخيار والقريع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من كل من الفستق والسهم وعجنّت بأى دهن كان وقرصت كما مرّ كفى الواحد أسبوعا وهذا النمط كثير وإنما ذكرنا هذا الطرف ليعرف فيحترز منه لأن فى أكل هذا إفساد للقوى ولتلا يخلو كتابنا عما شرط فيه .

(تذكّر ألبى الألبى للداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٨٤) .

• جوك (مدرسة) :

مدرسة جوك بالأناضول . يصفها الدكتور ثروت عكاشة باعتبارها نموذجات للمعمارة السلجوقية فيقول : يمثل هذا المبنى بمناراته إحدى الروائع المعمارية التى أنشأها السلاجقة فى منطقة الأناضول ، ويعدّ نموذجا للمدارس ذات الإبروانات الأربعة ، فتمتد فناء مستطيل يتوسط البناء ، ويقع الإيوان الرئيس وإيوان المدخل متواجهين كل منهما فى منتصف أحد الضلعين القصيرين للمستطيل ، فى حين يقع الإيوانات الأخرى فى منتصف الضلعين الطولين . وقد استخدم فى بنائها الرخام الأبيض والأسود . أما زخارفها ذات النقوش البارزة فهى تمثل الطابع السلجوقى المعمارى الذى نراه فى بوابة المدخل تحيط بها إسطرات متراجعة من الزخارف مختلفة الحليات ، يعلوها سجيل من المقرنصات تكتنفه كزّات جانبية رشيقة . وقد ظهر هذا النمط الخاص من الحليات المعمارية الزخرفية لأول مرة على الأرجح فى أضرم فى منتصف القرن الثالث عشر ، ثم انتقل إلى كرمان عاصمة إحدى الإمارات التركمانية ، وانتشر خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ويعتقد بعض المؤرخين أن هذا الطراز نقل بعدايفره إلى القاهرة المملوكية حيث تشابه واجهة مدرسة جوك مع واجهة مدرسة السلطان حسن فى

جوشية المذكورة من أرض حمص ويحتمل أن يكون غيرها وأما التى بأرض حمص فهى بالسين المهمة وياء خفيفة لا شك فيها ولا ريب .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ١٨٥ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان . السفر الثالث ، القسم الثانى / ٢٩٣ - ٢٩٥) .

• الجوع :

قال الأنطاكى عن الجوع المرضى الجوع عبارة عن فراغ الغذاء ونفوده من الأعضاء ووقت الإحساس به فناء كل ما كان غذاء بالقوة القرية ووقت نكايته الأعضاء فناء ما بعدها منه وليس فناء ما قبلها جوعا فى الأصح وحقيقته انعطاف الغريزة على ما فى الأعضاء من الرطوبات فلذا لها كالدهن للسراج إذا نفذ انطفأ فإذا الموت بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة إما أن يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم فى طرق البشر بحيث يأكل ما لا يمكن أكله لأشكاله وهذا مما امتلات به الكتب وثبت فى النفس وهو مرض تولد من امتلاء الحرارة على ما يقع إليها حتى أكل شخص بحضرة مملك شيئا كثيرا فتحير الملك فأسأل طبيبا حاذقا عنده عن العلة فأخذ مرّة وجعلها على النار وحرق عليها من القطن مقدارا عظيما ولم يبق له رمد فقال هكذا معدة هذا فقتله فوجد فى بطنه حرافة يسيرة وعلاج هذا شرب الخليج أو ما يضاهايه من الماء واللبن والأدهان والبرزور وماء الحس والكزبرة والأطيان .

وأما الجوع العادى التابع للصحة فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا البطن عن الطعام وإذا كثرت استغنت الأشخاص بذلك الكاسر وإن قلّ وأحسن ما ثار فى اليوم والليلة مرة وأكثر ما ثار مرتين .

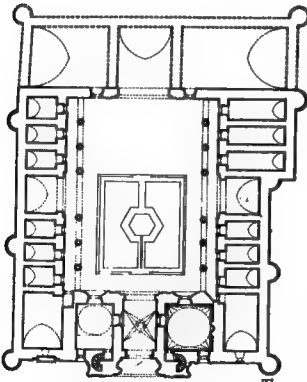
ومن الجوع ما تدفعه المتصبوة بالحيل إما لينشطوا للعبادة وهم أهل الحق أو ليستميلوا للفساد وهم المدلسة ، فمن ذلك أن يؤخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الأرمى بالسوية تعجن بالخل واللية تقرص ثلاثة مثاقيل الواحد يمسك أربعة أيام وكذا الكبود إذا سحق

السلجوقية ومدارس القاهرة ما
نلاحظه من أن الأولى - على عكس
الثانية - ليست موجهة إلى اتجاه
الكعبة المكرمة ، مما يدل على أن
بانيها لم يهدف إلى اتخاذها
مسجدًا للصلاة بشكل أساسي ،
وكل ما نجده فيها غرفة صغيرة
جانبية مخصصة للصلاة .

(القيم الجمالية في العمارة
الإسلامية - د . ثروت عكاشة / ٢٨٦ ،
٢٨٧) .



واجهة مدخل مدرسة جوك



٧١

مسقط أفتى لمدرسة جوك بسيغاس

التكوين العام وفي بعض العناصر الزخرفية ، إلا أن هذا
التشابه يقتصر على بعض الزخارف فحسب مثل
المرمبات التي تتوسط أجناب المدخل ، ووجود
المقرنصات التي تعلو تجويف المدخل . وما من ريب
في أن صفاء التكوين المعماري في مدخل السلطان
حسن وتصميم باقى عناصره في توازن جليّ مذهل
يعكس عبقرية المعماري المصري في تناوله لعناصر
المبنى من الناحيتين التحليلية والتركيبية .

وليست العبرة في تصويري في تشابه العناصر بقدر ما
هى في تناول الفنان السلجوقي والفنان المصري لنفس
فكرة التصميم التي تكشف عن طابع كل منهما . ونلاحظ
في تصميم الواجهة انحسار ستارها عن المنارتين في
تركيب معماري لطيف ، على عكس العمارة الإيرانية التي
كان ستار الواجهة في أغلب الأحوال يحجب قواعد
منارتها . وعن أوجه الخلاف بين المدرسة الأناضولية

* جوكان:

قال ياقوت:

جوكان: بالضم ثم الفتح، وكاف، وألف، ونون: بليدة يفارس بينها وبين نوبندجان مرحلة، منها أبو سعد عبد الرحمن بن محمد واسمه مأمون بن علي المتولي الفقيه، وقال محمد بن عبد الملك الهمداني: هو من أبيورد وتلقبه ببخاري وكان مؤيد الملك بن نظام الملك قد رث إليه التدريس بمدرسة بغداد بعد أبي إسحاق الشيرازي ولقبه شرف الأئمة، وهو من أصحاب القاضي حسن المروزي، وتم كتاب الإبانة الذي ألفه الفوراني في عشرة مجلدات نصار أضعاف الإبانة في مجلدين، ومات المتولي في شوال سنة ٤٧٨ هـ، وكان مولده سنة ٤٢٧ هـ.

(مجمع البلدان ٢/ ١٨٩).

* الجوكندار (جامع):

انظر: آل ملك الجوكندار (جامع-).

* الجوكندار (مدرسة):

انظر: آل ملك الجوكندار (مدرسة-).

* الجولان:

قال الإمام النووي:

الجولان: بفتح الجيم وإسكان الواو كورة معروفة وهو إقليم مشتمل على نحو مائتي قرية قاعدتها بليدة نوى وهي طرفه الشرقى وبين نوى ودمشق دون مرحلتين وطول الجولان أكثر من مرحلة وعرضه نحو مرحلة وله ذكر كثير في المغازي وأشعار العرب وهو الذي قال فيه النابغة:

بكى حصارث الجولان من فقد ربه

وحسوران منه مسوحش متضائل

قبل حصارث جبل وقيل رجل يعينه قال أبو الفتح الهمداني مثال الجولان فعلان بفتح الأول وإسكان الثاني وهو مشتق من الجولان بفتحها من جال يَجُولُ فالجولان بفتح الواو المصدر وبالإسكان الاسم سمي بذلك لاتساعه هذا كلام أبي الفتح وكذا ذكر الحازني في

المؤتلف أن الجولان ساكن الواو وهذا لا خلاف فيه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٢/ ٥٩، ٦٠. انظر أيضاً مجمع البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٨٨، ١٨٩).

* جُونِيَّة:

مدينة وميناء على خليج جونية شمالي بيروت. قال عنها ياقوت في زمانه:

جُونِيَّة: بالضم ثم السكون، وكسر النون، وياء مخففة، قال الحافظ أبو القاسم:

جونية من أعمال طرابلس من ساحل دمشق.

حدث بها أحمد بن محمد بن عبيد السلمى الجونى، يروى عن إسماعيل بن حصن بن حسان القرشى الجبلى والعباس بن الوليد بن مزيد بن عمرو بن محمد بن يحيى العثماني بالمدينة والحسن بن سعيد بن مَزِيد مَرْزُوقِي الحنّاء، روى عنه الطبراني ومحمد بن الوليد بن العباس البرزاز المكاوي بمدينة جُونِيَّة، قال الحافظ: ومحمد بن أحمد بن عمرو وأبو الحسن البغدادي وقيل الواسطي البرزاز نزيل جُونِيَّة وإمامها وخطيبها، حدث عن الحسن ابن علي القطان وأبي بكر السراج.

(مجمع البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٨٩، ١٩٠، ومن كتاب مجمع البلدان - اختصار النصوص - وقدم لها وعلّق عليها عبد الإله نهان / ٢٩٨).

* الجوهر:

الاسم السابع من أسماء الذات التي أحصاها الإمام الرازي فقال:

والنصارى يطلقون هذا الاسم على الله، وهو عندنا باطل.

والدليل عليه أن جوهر الشيء أصله. يقال هذا سيف حسن الجوهر، وهذا ثوب حسن الجوهر، ويريدون بالجوهر المادة التي يكون منها ذلك الشيء، فالجوهر اسم للذات، يمكن أن يحصل فيها صورة وشكل، وهذا

المالكي ... إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوال تجويد كلام الله الكبير المتعال، فلهذا أجبت أن أجمع فيه قدرًا كبيرًا ليكون لي ولقارته بذلك أجرًا كبيرًا ...

خاتمة الرسالة : وكان من دعائه ﷺ عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إسمًا ونورًا وهدى ورحمة، اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار، واجعله لي حجة يا رب العالمين ... وفي هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، الفصول ورووس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت النسخة بالرتوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عددًا كبيرًا من الرسائل والكتب في مواضع مختلفة، كالأحدث والرياضيات والفقه والتجويد وغيرها [من] كتب المجموع في أزمنة مختلفة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٤٩) .

« الجواهر الثمين في بيان حقيقة التضمين :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة .

المؤلف : الأوسى (السيد محمود شكرى) (ت ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م) .

(أنظر ترجمته تحت عنوان الأوسى (محمود شكرى) في هذه الموسوعة) .

أولها : « البسمة . الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فيقول الفقير إليه تعالى محمود شكرى بن عبد الله الأوسى البغدادي، ... هذه رسالة سميتها بالجواهر الثمين في بيان حقيقة التضمين ، ألقتها تحفة للإخوان ووسيلة للغفران ، ومن الله استمد التوفيق ... فأقول ... » .

في حق الله تعالى محال ، فكان إطلاق لفظ الجواهر عليه محالاً .

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعنى عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٥٧) .

« الجواهر الثمين :

من مصنفات التراث الإسلامي في التراجم والسير . مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١١٤٢٣ .

للدريش على بن حسين بن على بن محمد البغدادي المتوفى سنة ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م .

الأول : (الحمد لله الذى توج [أوليائه] بتاج الجلالة والوقار ...) .

وهو فى وفاة الرسول ﷺ والإمام على بن أبى طالب والأئمة من آل البيت ربه المؤلف على أربعة عشر بابًا وعدة فصول وفرغ منه سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م .

نسخة جيدة ترقى لنهاية القرن الثالث عشر الهجرى نهاية القرن التاسع عشر الميلادى عليها مقابلة وتصحيح .

القياس ٤٣٣ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٧ / ٧٧ هدية المعارفين ٥ / ٢٨٨ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى وظلماء محمد عباس / ١٤٨) .

« الجواهر الثمين فى أحكام النون الساكنة والتنوين :

من مصنفات التراث الإسلامي فى علم القراءات .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٥٥٢٩ .

المؤلف : محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجًا ، وجعل لقارته وتاليه من كل ضيق فرجًا ، سبحانه لا أحصى ثناء عليه ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى عفو مولاة الكريم عبد الفتاح بن إبراهيم

محتواه وتنظيمه :

احتوى هذا المؤلف على مقدمة قصيرة، أشار مؤلفه فيها إلى أنه جمعه بإشارة السلطان « الظاهر بقوق » تبعها ترجمات سريعة، متعجلة المحتوى، كتبت بأسلوب عامي العبارة، لا يعنى من قريب أو بعيد بقواعد اللغة أو فقها، وإنما هو مثبت لما توارد على الفكر وردته الألسن مما جعله ينفل الكثير من تفصيلات الحوادث، وما يجرى في حياة المترجمين لديه، فضلا عن إغفال إثبات بعض الحوليات، وإهمال التاريخ للممالك الإسلامية المستقلة في المغرب والأندلس (شبه جزيرة أيبيريا) أو الكثير من الدول المستقلة في المشرق الإسلامي، من أمثلة الفزنونية والسلجوقية والسامانية والديلمية... على الرغم من إدراك « ابن دقماق » لتأثيرها في الخلافة العباسية في طورها الثاني، ونصه على ذلك في ثانيا ترجمات الكثير من خلفاء بني العباس - مكثفيا بإثبات ترجمات الخلفاء الراشدين، وخلفاء الدولة الأيوبية فالعباسية فالفاطمية، فسلطين الأيوبيين والمماليك إلى سلطنة « الظاهر بقوق » الثانية.

لكنه مع ذلك يبقى مادة أساسية لدارسي التاريخ الإسلامي، لا غنية لهم عنها، باعتباره الكتاب الوحيد الذي وصلنا من مؤلفات « ابن دقماق » مكتملا، مما يعد أنموذجا فريدا في التعريف بمنهج في الكتابة التاريخية ومفهومة لها، فضلا عن إعطاء صورة سريعة، أو خطوط عريضة، لحال الدولة الإسلامية في أطوارها المختلفة، وعلى مدى ثمانية قرون من الزمان، وإن قصر في إكمال هذه الصورة.

ثم إن القسم الأخير منه، والذي رتبته على الحوليات المتعاقبة الواردة في ثانيا ترجمات سلاطين المماليك يعد مادة أساسية، استقى منها عملاء الكتابة التاريخية في القرنين الثامن والتاسع الهجريين، من أمثال « ابن القرات » و « التقى المقرئى » و « ابن قاضي شعبة » و « ابن حجر العسقلاني » و « ابن إياس ».

آخرها : « ... وأما كفى بالله شهيد [شهيداً] فالباء متعلقة ... فتقول حسبك ينم الناس فينم جزم على جواب الأمر الذى فى ضمن الكلام. حكى هذا سيبويه عن العرب ».

ورودت عبارة بخط دقيق مغاير « هذا آخر ما وقف المؤلف (رحمه الله) عنده .

يلي ذلك جملة أوراق وجزازات فيها أسئلة وأجوبة . وفي الجزازة الأخيرة، جاء : « تم كتاب التضمين تحريراً يوم الخميس لأربع خلون من صفر سنة ٣٤٠ هـ .

نسخة مصوّرة بالفتنسات، عن نسخة بخط (ستعليق) كتبها بيده السيد محمود شكرى الألويسى .

٤٨ ص + ١١ جزازة .

(١٥ / لقة) .

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى - ميخائيل عواد، ١ /

١٤٧، ١٤٨) .

« الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين :

لاين دقماق . من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ والسير .

ذكره صاحب كشف الظنون تحت عنوان « الجواهر الثمين فى سير (فى سير سلوك) الملوك والسلاطين ولم يذكر اسم المؤلف فقال :

الجواهر الثمين فى سير (فى سير سلوك) الملوك والسلاطين - مختصر على ترتيب السنين إلى آخر سنة ٨٠٤ أربع وثمانمائة . أوله : الحمد لله رب العالمين ... إلخ . (كشف ١ / ٦١٩) .

وقد أورده الأستاذ عبد الوهاب حمودة تحت عنوان « الجواهر الثمين فى سير الخلفاء والسلاطين » وقال : وهو تاريخ مصر إلى سقوط السلطان بقوق (صفحات من تاريخ مصر / ٥٠) .

وفى تقييمه لهذا الكتاب يقول الدكتور محمد كمال الدين عز الدين :

منهجه :

يمكن إجمال منهج « ابن دقماق » في الجواهر الثمين في النقاط الآتية :

أولاً: الترجمة لبعض الشخصيات ذات التأثير الفعال في جوانب الحياة المصاحبة للشخصيات المترجم لها ضمن ترجمات الكتاب الرئيسية ، وفي إطار محتواها .

ومن أمثلة ذلك الترجمة « للحجاج بن يوسف الثقفي » في أثناء الترجمة « للوليد بن عبد الملك » بل لقد أتت هذه الترجمة الفرعية أكثر طولاً واستيعاباً من الترجمة الرئيسية ، وكذا الترجمة « للموفق طلمة » ضمن الترجمة « للمعتمد العباسي » والترجمة « للسلطان » طغرل بك السلجوقي « ضمن الترجمة « للقائم العباسي » والترجمة « لنور الدين محمود بن زنكي بن أقيقر » من الترجمة « للناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي » .

ثانياً: ومع ذلك ، فإن ترجمته « لابن المعتز » الخليفة العباسي ، قد أتت مندمجة في ترجمة « المقتدر العباسي » وربما لكونه ملك يوماً واحداً ، مما يعد انقلاباً فاشلاً ، لم يحقق غايته ويسرّخ بقدم صاحبه في السلطة .

أما ترجمات الخلفاء والسلاطين فقد اهتمت فيها بالإبانة عن العناصر الآتية :

(أ) اللقب والكنية والاسم ، كقوله : « الهادي موسى ، هو أبو محمد ، موسى بن المهدي محمد بن عبد الله المنصور » .

(ب) المولد ، كقوله في ترجمة هارون الرشيد : « ... ومولده بالري ، ثلاث بقين من ذي الحجة ، سنة تسع وأربعين ومائة ، في خلافة المنصور » .

(ج) تقدير عمر المترجم له حال توليه الخلافة أو الوفاة ، كقوله مترجماً المقتدر : « ... اجتمع رأي أصحاب العقد والحل عليه ، وهو ابن ثلاث عشرة سنة وثلاثة أيام » ، وقوله مترجماً محمد الأمين : « ... عاش سبعا وعشرين سنة وثلاثة أشهر » .

وقد يقتزن ذلك بتحديد تاريخ ولايته ، كقوله مترجماً محمد المعتز : « ... ببيع بالخلافة يوم السبت ، لست خلون من المحرم ، سنة الثنتين وخمسين ومائتين » . (د) مدة الخلافة أو السلطنة ، كقوله مترجماً المعتضد : « ... وكانت خلافته عشر سنين ، وتسعة أشهر ، وثلاثة أيام ، وقيل : تسع سنين وسبعة أشهر والثنتين وعشرين يوماً » .

(هـ) أهم أعماله : من فتوحات ، أو رد مفسدة ، أو بناء مدينة أو مسجد ... إلخ ، كقوله مترجماً عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « ... فتوحاته : افتتح دمشق على يد أبي عبيدة بن الجراح ونخالد بن الوليد في سنة ثلاث عشرة ، وفتح الجابية ، وفتح بيت المقدس في سنة ست عشرة ، وفتح القادسية من بلاد المعجم على يد سعد ابن أبي وقاص ، وفتح سرجق والرها ونصيبين والرقبة والجزيرة وعين التمر على يد عياض بن غنم في سنة ست عشرة ، وفتح قيسارية على يد معاوية بن أبي سفيان ، وفتح مدائن كسرى في سنة تسع عشرة ، وفتح مصر والإسكندرية ودمياط وبرقة على يد عمرو بن العاص ، وفتح نهاوند على يد النعمان بن مقرن في سنة إحدى وعشرين ، وفتح أذربيجان على يد مالك بن الأشتر ، وفتح طرابلس الغرب - وهي أول مدن الغرب - على يد عمرو بن العاص ، وفتح كور الأهواز واصطخر على يد أبي موسى الأشمري ، وفتح همدان وأصبهان على يد عبد الله الخزازي ، وفي أيامه دخل معاوية - رضي الله عنه - أرض الروم حتى بلغ عمورية ، وفتح خراسان وأعمالها في سنة ثلاث وعشرين ، وفتح فلسطين وعسقلان وفي أيامه زالت دولة الفرس » .

وقوله مترجماً عمر بن العزيز رضي الله عنه : « ... ومنع من لعن الإمام علي بن أبي طالب آخر الخطبة وجعل مكانه : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ﴾ [النحل : ٩٠] .

وقوله مترجماً عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

مترجماً المعتضد ... وكانت وفاته - رحمه الله - ليلة الثلاثاء، لسبث يمين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد، وقيل: سنة تسع وثمانين ... ودفن في دار محمد بن عيسى الله بن طاهر، فقبوره في حجرة الرخام بها .

(ح) وزواؤه وكتابه وقضاياه، كنعوه قوله مترجماً أبا بكر الصديق رضي الله عنه: « ... كاتبه: عثمان بن عفان رضي الله عنه، قاضيه: عمر بن الخطاب رضي الله عنه، حاجبه: سديد مولاه .

(ط) بعض العرفاء أو الحكايات الغريبة المتعلقة بالمترجم له ...

(ي) العناية بإثبات الأوليات والأخريات المتعلقة بالمترجم له كنعوه قوله مترجماً يزيد بن معاوية:

« ... ويزيد هذا أول من اتخذ المغاني والندماء، وجلس في المصفاة .

وقوله في ترجمة المهدي:

« ... وهو أول من مشوا بين يديه بالسيوف المسلحة والنفسى والنشاب والعمد، وأول من لعب بالأكرة والصولجان في الإسلام .

وقوله في ترجمة المعتذر بالله العباسي:

« ... وهو أول من ولي من بني العباس وهو غير بالغ .

وقوله مترجماً أحمد الراضي بالله:

« ... والراضي آخر خليفة خطب على منبر يوم الجمعة

وأما الحوليات، فإن « ابن دقماق » لم يقتصر فيها على الحوادث السياسية، وإنما تناول معها الكثير من الأوضاع الإدارية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ... حيث أشار إلى العديد من الاستقرارات الوظيفية، وما يطرأ عليها من تغاير، وترق أو عزل الأمراء والجنود.

« ... وعمر في أيامه البصرة والكوفة في سنة ست عشرة، وعمرت الحيرة بمصر بالجانب الغربي في سنة إحدى وعشرين، وعمر مسجد النبي ﷺ ووسعه في سنة تسع عشرة .

وقوله مترجماً أبا جعفر المنصور: « ... وفي أيامه شكوا الناس إليه ضيقة المسجد الحرام، فكتب إلى زياد بن عبد الله الحارثي أمير مكة أن يشتري المنازل التي تلي المسجد الحرام ويخريها حتى يزيد فيه ضعفه، فامتنع الناس من البيع، فلذكر المنصور ذلك للإمام جعفر الصادق، فقال: سلهم، أهم نزلوا على البيت أم هو نزل عليهم؟ فكتب بذلك إلى زياد، فقال لهم، قالوا: نحن نزلنا عليه، فقال جعفر بن محمد: إن للبيت فناء، فكتب أبو جعفر إلى زياد يهدم المنازل التي تليه، فهدمت المنازل، وأدخلت عامة دار الندوة فيه، حتى زاد ضعفه، وكانت الزيادة مما يلي دار الندوة وناحية باب بني جهم، ولم يكن مما يلي الصفا والوادى، وكان البيت في جانب الحرم، وكان ابتداء العمارة في سنة ثمان وثلاثين ومائة .

وهو الذي عمر مسجد الخيف بمنى، وصيره على ما هو عليه من السعة، ورجع سنة أربعين ومائة لينظر ما زيد في المسجد الحرام .

وقوله مترجماً المستنصر بالله العباسي: « ... عمر ببغداد المدرسة المستنصرية، ووقفها على المذاهب الأربعة، ولم يكن بنى على وجه الأرض مثلها، لأنها بالعراق مثل جامع بنى أمية بالشام، وأوقف عليها الكتب النفيسة .

وقوله مترجماً الظاهر بالله إسماعيل: « ... وهو الذي عمر جامع الفكاكين بالشواوين .

(و) مسجداه، وصفاته، كنعوه قوله مترجماً المتوكل: « ... وكان أسمر رفيقاً، مليح العينين، خفيف اللحية، ليس بالطويل، أحيا في أيامه السنة وأما البدعة ...

(ز) الوفاة من حيث تأريخها، وكيفيتها، والعلة فيها، وموضع الدفن - أحياناً - ومن أمثلة ذلك قوله

الطواغين والأوبئة.

كما سجل بعض الظواهر الطبيعية ونبه على بعض المفاصل الاجتماعية، كظهور « خناقة » أو احتيال بعضهم للإيهام بوجود الجان، أو الاختلاس والسرقات. كما اهتم بأمر الحج، وما يكون من إصلاح لطرقه ومناسكه.

ونبه من خلال هذه الحوليات إلى وفيات كثير من الملوك والسلطين والأمراء والخلفاء والعلماء في مصر وفي خارجها.

وهكذا، فإن « ابن دقماق » لم يرد بمادة الكتاب الترجمة البحتة لسلطين المماليك، اقتصاراً على العناصر المدروسة في ترجماتهم بعيداً عن ما يحوطهم من حوادث ـ على اختلاف أنواعها ـ هادفاً من وراء ذلك إلى قياس مراكز دولهم، لما فيه من أهمية في تقويمهم (أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات / ١١٢ - ١٢١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٦١٩ وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٥٠، وأربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات - د. محمد كمال الدين عز الدين على / ١١٢ - ١٢١).

* جوهري شاد (مسجد):

مسجد جوهري شاد بمدينة مشهد (خراسان) يصفه الدكتور ثروت عكاشة فيقول:

انتهى بناء مسجد جوهري شاد حوالي عام ١٤١٨ هـ، وذلك وفقاً لنقش أمر به « بابيسقر » ليحيط بالإيوان الرئيسي تخليداً للذكرى أمه « جوهري شاد ». وقد بني المسجد على طراز المدرسة من أربعة إيوانات وأروقة ذات طابقتين تكتنف الصحن، وينتهي الإيوان الرئيسي من الداخل بعقد ذي عمق كبير، وتنصب على كلا جانبي الإيوان منارتان اسطوانيتان تبتقان من سطح الأرض بخلاف العُرف المتبع في فارس من قبل، والذي كانت تنهض فيه منارات الإيوان من أعلى السطح خلف دورة المدخل.

كما أورد الكثير مما يتعلق بالناحية السياسية، سواء فيما يخص علاقات الدولة المملوكية بالمغول والصليبيين (الفرنج) والنوبة وأولاد الكنز واليمن والعراق والمغرب العربي والتكرور بالإغارة والحروب، أو بالسفارات وتبادل الهدايا والزيارات أو فيما يتعلق بالأوضاع السياسية الداخلية، وما يطرا عليها من هزات تؤدي بحياة بعض السلطين، مشيراً إلى إطاعة الولاة للسلطين أو تطاولهم عليهم، وما يتبع ذلك - عادة - من تصدى السلطين لمثل هذه الحالات، وإنزال الكثير من أنواع العقوبات بهم، ومصادرة بعضهم، وما يتبع ذلك بالضرورة من التغيرات في كثير من المناصب والوظائف الإدارية، وكذا ما يقع في دولهم من إغارات العربان، وتصديهم لها وما يكون في عهودهم من فتوحات.

كما اهتم بإيراد أعمال السلطين والأمراء فيما يختص بالعمارة والبناء، سواء ببناء المدارس أو الجوامع والمساجد أو البيمارستانات أو الخوانق أو القصور أو الجسور والقناطر أو الأحواض والميادين.

كما لم يغفل الجانب الخاص من حياة السلطين وفؤيدهم، ذاكرة لمواكبهم، وما يقع لهم أو لأولادهم من الزيجات أو إنجاب ذكراً الأولاد، وعمل المهمات لظهورهم (ختانهم) ولعبهم، وما إلى ذلك.

واهتم - كذلك - بذكر بعض المراسم الصادرة عن الإدارة المملوكية، فيما يتعلق بإبطال بعض المكوس والضمانات أو الحكم والقضاء بين الناس أو إبطال الضرب بالمقارع في مصر والشام، فضلاً عن أحكام أهل الذمة.

كما اهتم بتسجيل الأحوال الاقتصادية والصحية، مشيراً إلى سك (ضرب) بعض العملات، وما يعتري فيضان النيل من توقف أو فناء، وما يتبع ذلك من رخص أو تمايز في أسعار بعض المأكولات، كالقمح والشعير والفول والخبز، وما يحدث في بعض الأزمات الاقتصادية (أو المجاعات) من تكافل اجتماعي وما ينزل بالبلاد من

شاه عباس بأصفهان ، ولا غرو
فالمسقط والفكرة العامة
متشابهان ، ويتميز مسجد جواهر
شاد عن مسجد شاه بتألق خزفهِ
وفسيفائه ، كما أن مدخل قاعة
المحراب يوحى بالقوة من ناحية
الشكل . قسمة سلسلة من العقود
المتعاقبة العميقة الدخولات تضيئ
على المدخل جلالاً وعنفواناً لم
يلقهما مدخل فارسي من قبل .
كذلك فإن منارات مسجد جواهر
شاد أشد رسوخاً لكونها نابتة من
الأرض مباشرة على جانبي ستار
المدخل صاعدة صوب السماء ،
موجبة بالثبات والتوازن ، على حين



قبة ومئذنة مسجد الأئمة جواهر شاد بمشهد



مدخل المحراب بمسجد جواهر شاد

يفرق مسجد شاه
عباس مسجد
جواهر شاد فيما
عند ذلك .
فعنصره أرق
وأرشق ، كما أن
نصف القبة التي
تعلو مدخل قاعة
المحراب جاذبة
الانتباه نحو
العقد الأصغر
للمدخل تهيئ
عين الزائر لبليغ
ذروة عظمة الإيوان من الداخل .



مئذنة مسجد جواهر شاد

ويهدف المرء إلى صحن مسجد جواهر شاد عبر
صحن مربع صغير يقع في الركن الغربي للصحن الجديد
يقوده إلى دهليز مسقوف يريح بظله العين المبهورة
بالضوء ويهيئها لاستقبال ذروة البهجة فجأة حال إطلاله
على صحن جواهر شاد ...

ولقد أوحى مسجد جواهر شاد بفكرة تصميم مسجد

وأرسل الجيوش لفتح بلاد الشام وضمها إليها . ومكث بها حاكماً مطلقاً إلى أن قدم مولاه المعز (سنة ٣٦٢هـ) فحلَّ المعز محله ، وصار هو من عظماء القواد في دولته وما بعدهما إلى أن تولى بالقاهرة ، وكان كثير الإحسان ، شجاعاً ، لم يبق بمصر شاعر إلا رثاه . وكان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨هـ وسماها « المنصورية » حتى قدم المعز فسمها « القاهرة » وفرغ من بناء « الأزهر » في رمضان سنة ٣٦١هـ . ولعلَّ إبراهيم حسن كتاب « تاريخ جواهر الصلوى » قائد المعز لدين الفاطمي (الأعلام ١٤٨ / ٢) . ويقول البدر البهي عنه عند الكلام على « المعز لدين الله » :

قد سار جواهر غلام المنصور والد المعز إلى مصر ، فسار في جيش فوصل إلى الديار المصرية يوم الثلاثاء سابع عشر رمضان من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وطوله تفريق ، وأعلامه تخفق ، وحمول المال بين يديه ، وهو ألف وخمسمائة صندوق ، فنزل موطئ القاهرة ، واستولى عليها بغير قتال ولا ضرب ولا مسانعة ، وذلك لأنه لما مات كافور الإخشيدي في سنة ست وخمسين وثلاثمائة اختلفت الأراء بمصر ، فبلغ ذلك المعز وجهز هذا الجيش ، وهربت المساكر الإخشيدية قبل وصول جواهر ، فلما استولى عليها أقام الدعوة للمعز في الجامع العتيق (هو جامع عمرو بن العاص) في شوال منها ، وقال ابن كثير : أمر جواهر المؤذنين بالجامع العتيق ويصاحبه ابن طولون أن يؤذنا « يحيى على خير العمل » وأن يصحروا الأئمة بالمسلمة ، ثم قال : وفي هذه السنة - أعني سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة - شرع جواهر القائد في بناء القاهرة المُعزَّية ، وبني القصرين .

(المراد بهما القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي) ... ثم سير جواهر جيشاً كثيراً مع جعفر بن فلاح إلى الشام فاستولى على الشام ، وخطبوا فيها للمعز ، فمكسوا جماعة من الأمراء الشاميين والمصريين ، وأرسلهم

ومع أن المعماري الفارسي لم يستخدم مختصر التذهيب في مسجد جواهر شاد ، إلا أنه استخدم أرفع أنواع القاشاني بطريقة تدل على عبقرية فنية وذوق مرهف في عرض الألوان المتألقة في اتساق واتسجام لم يُسبق إليه . ا هـ .

(القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - د . ثروت عكاشة / ٢٧٧) .

• جواهر الصلوى (جامع ومدرسة) :

ذكره على مبارك في الجوامع فقال عنه :

هو بشارع الحباله تحت القلعة . به منبر وخطبة ، وله منارة وشعاعه مقامة ، وحدوده في « الضوء اللامع » برأس سويقة منعم عند عرصة القمع تجاه سبيل المؤمنين ، وسماء مدرسة . قال : عمرها جواهر المنجي بن إبراهيم ابن منجك صفى الدين الحيش الطواشي - ويقال له الصلوى - ولم يأت في كتابها ، وعمل بها درساً في الفرائض ، وأول ما أقيمت فيه الجمعة في ربيع ورمضان سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، وكان مقدم الأطباء مدة ، ثم ولاة الظاهر جقمق نيازة تقدمه المماليك ، ثم عزل ومات سنة إحدى وخمسين وثمانمائة ، وكان طارحاً للتكليف رقيقاً إلى الطول أقرب . انتهى . (المخطوط ٤ / ١٦٠ ، ١٦١) :

ثم عاد ذكره في المدارس وقال :

هي بشارع الحباله تحت قلعة الجبل . أنشأها جواهر الصلوى سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، وتعرف اليوم بجامع جواهر الصلوى ، وقد ذكرناه في الجوامع فراجع . (المخطوط ٦ / ١٢) .

(المخطوط التوليفية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤ / ١٦٠ ، ١٦١ و ١٢ / ١) .

• جواهر الصلوى (٣٨١هـ / ٩٩٢م) :

جواهر بن عبد الله الرومي ، أبو الحسن ، القائد ، باني مدينة « القاهرة » والجامع الأزهر ، كان من موالى المعز العبيدي (صاحب إفريقية) وسيزه من القيروان إلى مصر ، بعد موت كافور الإخشيدى ، فدخلها سنة ٣٥٨هـ .

والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٨ وما بعدها، وابن عساکر ٣/ ٤١٦، وخطط مبارك ٢/ ٤٥، ومعجم البلدان ٧/ ١٩، والسيف المهند في سيرة الملك المعليد لبيد الدين العيني - حلقه وقدم له فهم محمد شلتوت، وأجمعه د. محمد مصطفي زادة / ١٥٠، والمختب من أدب العرب - جمعه وشرحه د. طه حسين وزيلاه ٢/ ٣٩٨.

• الجوهر الفرد في المناظرة بين النرجس والورد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم ٨٧٧٢.

لعلى بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني أبي الحسن المتوفى سنة ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م.

(ورد اسمه في كشف الظنون ١/ ٦٢١) الشيخ الأديب علاء الدين أبو الحسن علي بن شرف المارديني. ترجمته في بروكلمان ٢/ ٦٤ وبذله ٢/ ٦٧ والأعلام ٥/ ١٢٥، ومعجم المؤلفين ٧/ ١٤٥).

أولها: « الحمد لله الذي أثبت في رياض الخلد وردة الخجل وزين أخصان القسود بنرجس المقل، وأوضح سبيل الأيالة للورد في الأدب فانضح ...

ويعدّ فلما كان الورد والنرجس من أحسن الأزهار شكلاً ووصفاً وألطفها منظراً وأطيبها عرقاً اختلف بينهما في التفضيل ... ».

آخرها: « ...

وممالك في القضاائل من حسام

ومثلك ما يبرى سمح مسامح

فستلوك در مسبح في انتقاد

فلى زند بمدحك أنت قوادح

ودم في المعز والإقبال سام

وإن قصرت يا مولاي سامح

تمت. ».

نسخة حديثة في مجموع بخط ووري حديثين، فواصلها بالحمرة.

إلى جوهر في مصر، فحملهم جوهر إلى المعز بأفريقية (السيف المهند / ١٥٠، ١٥١).

وللشاعر ابن هاني الأندلسي قصيدة يمدح بها القائد جوهرًا ويذكر تربيته عند خروجه من القيروان إلى مصر ويصف الجيش وخروجه للتشيع وكان الزحام قد أماته مقابلة القائد جوهر حتى لحقه ليلاً. وهي قصيدة كانت مقررة علينا بالمدارس الثانوية في زماننا، وما زلت أحفظ أبياتها، وننقل لك بعضها من أبياتها. قال ابن هاني:

رأيت بعيني فوق ما كنت أسمعُ

وقد رأيته يسوم من الحشر أروعُ

فسللة كان الأفق مُسدَّ بمثلها

فعاد غروبُ الشمس من حيث تطلعُ

فلسم أدر إذ سلمتُ كيف أفسحُ

ولسم أدر إذ فتمت كيف أودعُ

وكيف أخوض الجيشَ والجيشَ بجثَّة

وإني بمن قاد الجيوش لسُومل

وأيّن؟ ومالي بين ذا الجمع مسلَّ

ولا لجوادي في البسيطة موضع

إلا إن هلكا حشدٌ من لم يسلَّ له

غرازُ الكرى جفٌّ، ولا بات يهجم

نصيحته للملك سلَّت ملأهى

فلما بين قيد الرمح، والرمح أصبغ

فقد ضمرت حتى الرؤوس لما رأت

ككيف قلوب الإنس؟ والإنس أضرب

فلا عسكرٌ من قبل عسكر جوهر

تخبُّ المطايا فيه عسكرًا وتوضع

تسير الجبال الجمادات لسيّره

وتسجد من أدنى لطيف وتركم

(المختب ٢/ ٣٩٨).

(الأعلام للزركلي ٢/ ١٤٨ عن وفيات الأعيان ١/ ١١٨).

• جواهر القنقباني (١٤٤٠هـ / ١٤٤٠م):

منشئ المدرسة الجوهريّة بالأزهر.

قال السخاوي في كتابه الضوء السامع لأهل القرن التاسع: جواهر القنقباني نَسَبَ لقنقباني الجركسي الطواشي الحبشي الخازندار الزمام بالباب السلطاني، أنشأ هذه المدرسة عند باب السر لجامع الأزهر من الجهة البحرية سنة ٨٤٤هـ (الخط ٤ / ٤٨).

كما أنشأ جواهر القنقباني المدرسة الجوهريّة ببيت المقدس سنة ٨٤٤هـ أيضًا.

(الخط التوفيقيّة ٤ / ٤٨).

إن صفى الدين جواهر بن عبد الله، واقف المدرسة، كان خصيًا حبشيًا (طواشي) أهداه إلى السلطان بروجق أحد أمراء الحبشة. ثم أعطاه بروجق إلى أمير شركسي يدعى قنقباني فانتسب إليه جواهر بعد عتقه ... وقد عظم أمره عند السلطان إلى أن طلبه وولاه خازندار دفعة واحدة فباشير الخازندارية بعقل وتبدير ثم عينه السلطان يوسف ابن بارساي زمام الأكر الشريف، وهي وظيفة احتفظ بها زمن السلطان جقمق الذي أضاف إليها لقب شيخ مشايخ وخدم الحرم النبوي. واستمر على وظيفتي الخازندارية والزمامية إلى أن مات، كما يقول صاحب النجوم الزاهرة «من غير نكبة» عن حوالي سبعين عامًا (النجم الزاهرة ١٥ / ٤٨٥، ٤٨٦) وكانت وفاته سنة ٨٤٤ بعد إتمام مدرسته في القدس بشهر واحد. وقد توفي ودفن في القاهرة. (معاهد العلم في بيت المقدس / ١٩٧).

وهو صاحب منشآت عمرانية عديدة قال علي مبارك: ومن مآثره الدار التي يدرّب الأتراك بالقرب من جامع الأزهر (الخط ٤ / ٤٨).

(الخط التوفيقيّة لعلي باشا مبارك ٤ / ٤٨، ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل السلي / ١٩٧).

انظر: الجوهريّة (المدرسة) - بالجامع الأزهر والجوهريّة (المدرسة) - بالقدس الشريف.

(٣٨ - ٤٠) ٢٢ ٣٤ م ٢٣×١٥ سم.

النسخة ضمن مجموع يضم الرسائل التالية:

١ - رسالة في العذار واللمحية لعبد الغنى الراغبي (١٥ ب).

٢ - ديوان شهاب الدين بن يوسف التلعفري (١٧ أ - ٣٦ ب).

٣ - أشعار للبوصيري والطبراني وابن النيه (٤٠ ب - ٤٤ ب).

٤ - قطعة من ديوان أبي نواس (٤٥ أ - ٥١ أ).

٥ - تخميس القصيدة التتريّة لابن المنير الطرابلسي (٥٢ أ - ٥٧ أ).

٦ - موشحات أندلسية (٥٧ أ - ٦٢ أ).

٧ - رسالة في السيف والقلم لابن نباتة (٦٢ ب - ٦٩ أ).

٨ - أشعار ومقاطع شتى (٦٩ أ - ٧٦ أ).

٩ - الباب الخامس والعشرون من مطلع البدور ... (٧٠ ب - ٧٣ ب).

١٠ - ترجمة قيس مجنون ليلي وحكاياته وأشعاره (٧٦ أ - ٨٠ أ).

١١ - أشعار وتراجم وفوائد متنوعة (٨٠ ب - ٨٨ ب).

١٢ - رسالة العبير في التعبير للنابلسي (٨٨ ب - ١٩٣).

١٣ - مختصر شرح بلديّة ابن حجة لابن العماد الحنبلي (٩٣ أ - ١٠٣ ب).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ويسمين محمد السواس ١ / ١٦٩، ١٧٠. انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٦٢١ وإيضاح المكنون ١ / ٣٨٢).

• جواهر القائد:

انظر: جواهر الصقلّي.

• الجوهر الكلى شرح عمدة المصلى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.
مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم ١٧٧.

رسالة عمدة المصلى المشهورة بالكيدانية تأليف:
لطف الله النسفى المعروف بالكيدانى.

الجوهر الكلى تأليف: عبد الغنى بن إسماعيل بن
عبد الغنى التنبلسى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.
أوله: الحمد لله الذى فقه من أولاد به خيرًا فى دينه،
ووفقه لاستقامة أمره واستدامة يقينه.

آخره: وتمام هذه المباحث كلها مبسطة فى الكتب
المطلوبات ... وقد وافق الفراغ من تصنيف هذا الشرح
المبارك إن شاء الله تعالى على يد مصنفه العبد الفقير عبد
الغنى بن التنبلسى فى صبيحة يوم الجمعة السابع من
شهر شوال سنة ١٠٨٥ من الهجرة النبوية.

نسخة جيدة ضمن مجموع رسائل للتنبلسى، فى
بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف.
الخط نسخ جيد.

[٦١- ٨٠] ق ٢٥ × ٢٢ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٩/ ٧٧ هنية العاوين ٢/
٣٦٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى -
وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٧٣، ٢٧٤).

• جواهر اللالا:

انظر: جواهر اللالا (مسجد ومدسة-).

• جواهر اللالا (سبيل):

قال عنه على مبارك:

هو داخل درب اللبانة من خط المحجر. أنشأه جوهر
اللالا وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن
الكريم وشرط فى وقفته الموزعة بسنة ثلاث وثلاثين
وثمانمائة. أن يرتب عشرة أيتام بالمكتب وأن يصرف لكل

يتم شهريًا خمسون نصفًا من الفلوس والمؤبد مائة،
وشرط أن يعطى لمن يختم القرآن من الأيتام خمسمائة
درهم فضة، وشرط أمورًا أخرى ذكرناها عند الكلام على
جامعه، وهذا السيل مع المكتب موجودان إلى الآن
ويصرف عليهما من طرف الديوان. ١هـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ١/ ١٧٠).

انظر: جواهر اللالا (مسجد ومدسة-).

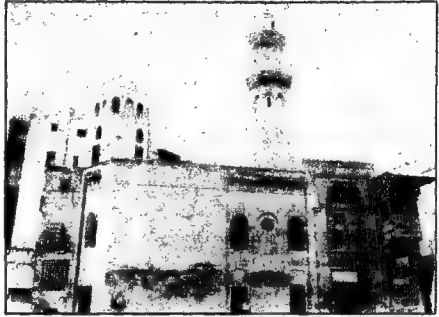
• جواهر اللالا (مسجد ومدسة-):

مدسة جوهر اللالا بحارة درب اللبانة، بالقرب من
ميدان القلعة. أنشأها جوهر اللالا سنة ٨٣٣هـ (وهو
التاريخ الوارد بفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، أما
فى خطط على مبارك ٦/ ١٢ فقد جمعه ٨٣٢هـ).

وجوهر اللالا منشىء هذه المدرسة حبشى الأصل،
عمل فى خدمة الأمير برسباى، قبل وبعد تولية السلطنة،
حيث عمل مريبًا لأولاده. وقد أطلق عليه لفظ «لا لا»
منذ ذلك الحين. وهو لفظ تركى يوصف به من يعمل
مريبًا لأولاد السلاطين. وعيَّنه السلطان مشرفًا للندور
السلطانية عام ٨٣٩هـ، ولكنه سجن بالقلعة فى عهد
السلطان جقمق، وصودرت أمواله عام ٨٤٢هـ /
١٤٣٨م، حيث توفى فى نفس العام، ودفن فى القبر
الذى أعدّه لنفسه بهذا المسجد (القاهرة الإسلامية. مساجد
ميدان صلاح الدين / ٢١).

وقد ترجم له على مبارك عند الكلام على مدرسته
فقال:

وفى الضوء السامع: أن جوهر اللالا هو عتيق أحمد
ابن جليان. وكان قبله لعمر بن يهادر، ثم اتصل بخدمة
الأشرف قبل تملكه فتفضل معه، وقرره لالة ولده الأكبر
محمد ثم يوسف، ثم تقرر زماما، فلما تسلمن العزيز
فخم أمره وتشمخت نفسه، فانعكس عليه الأمر وسجن
بالبرج فى دولة الظاهر، ثم حصل له الصرع إلى أن مات
سنة الثنتين وأربعين وثمانمائة، ودفن بمدريسته بالمصنع،



الواجهة الرئيسية لمدرسة جوهري اللالا ويُرَى السيل يملؤه للكتاب

القناديل وتعميرها، ولثمن
الزيت مائة وخمسين،
ولعشرة يقرؤون بالقبة لكل
واحد خمسين درهماً،
ورتب عشرة أيتام ومؤدياً،
وجعل لليتيم خمسين نصفاً
في كل شهر، وللمؤدب
ماتتين، ولمن يهتم القرآن
من الأطفال خمسمائة
درهم، وشروط أن يشتري
مصحف يجعل بالجامع
الأشرفي برأس الجزين،
ويرتب رجلان يقرآن فيه
صباحاً ومساءً، ولكل
منهما شهرين أحد وخمسون
درهماً من الفلوس
الجدد، ولخادم الساقية

والمالف والآلات ستمائة درهم، هذا غير ما يصرف
لعتاقهم لخدمة الحرم النبوي، فإن تعذر فللحرم
المكي، فإن تعذر فللمسجد الأقصى، فإن تعذر
فللفقراء أينما كانوا انتهى.

وله حجة وقف فيها أراضى في مواضع، وجعل من
رعيها لعشرة من الصوفية يحضرون بالمدرسة على عادة
الخوانق — يقرؤون الربعة ألفين من الدارهم النحاس
ولكاتب الغيبة مائة فوق مرتبه، ولشيخ الصوفية خمسمائة
وللقارئ في المصحف بعد الظهر مائة وخمسين،
ولقارئ القرآن عن ظهر قلب كذلك، ويصرف ثمن
حمل زيت زيتون خمسة قناطر بالمصري ترسل مع
الركب الشريف إلى المدينة المنورة، إلى آخر ما هو في
حجة الوقفية، اهـ. (الخط ٤/ ١٥٩، ١٦٠).

ثم عاد فذكره في المدارس وقال:

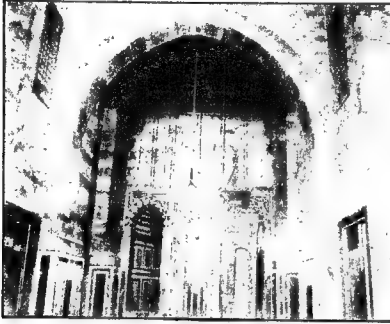
هي بشارع المحجر وآخر درب البائة. أنشأها جوهري

وهي حسنة — كان شيخها التقى الشمتي، وكان محباً
للعلماء والصالحين محسناً إليهم مكرماً لهم، أثنى عليه
المقريزي وغيره انتهى.

وقد ذكر على مبارك المدرسة في الجوامع فقال: هو
بخط المصنع في آخر درب البائة من شارع المحجر
بقرب حمام اللالا. أنشأ مدرسة الجنب العالي جوهري
اللالا، وأنشأ سيلاً ومكتباً ومدفناً (الخط ٤/ ١٥٩).

والآن لا يوجد لهذا الحمام أثر ... وأما السيل
والمكتب فشعائرهما معطلة الآن (الخط ٢/ ٢٨٦).

وفي حجته المؤرخة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أنه
وقف على ذلك أوقافاً، منها الحمام في زقاق المصنع،
وأراض بالجزيرة وغيرها، وأماكن بخط المصنع ويقرب
باب النصر، وجعل لإمام الجامع في الشهر ثلاثمائة
درهم من الفلوس، وللمؤذن ماتتين كل شهر، وللإبواب
ثلاثمائة وخمسين في الشهر، وعليه الكس وغسل



إيوان القبلة بمدرسة جوهري اللالا

والبحري منها صغيران جذا والشرقي والغربي كبيران . والأرضيات مفرشة بالرخام على أشكال متنوعة والأسقف بها « أويمة » ونقوش وتذهيب . ويتوسط الصحن « شخصيخة » والجدران مغطاة بوزرة من الرخام تنتهي بإفريز مزخرف ويجدار القبلة شبايك من الجص جميلة .

وفي الناحية القبليّة الشرقية قبة صغيرة بها قبر المنشئ . وقد أجريت بهذا المسجد إصلاحات كبيرة تناولت جميع أجزائه حتى أعادت إليه رونقه . (دليل موجز / ١٦٠ ، ١٦١) .

قالت المؤلفة : اتفقت زيارتي لهذا الأثر الجميل وقت إجراء الإصلاحات في عام ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ، ومن ثم فقد كانت الزيارة إطلالة سريعة وجولة عاجلة ولم أستطع الدخول إلى السبيل والكتاب لأنه كان مغلقا وقيل لي إنه تشغله مدرسة لا تفتح أبوابها إلا وقت العصر .

لللالا سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة . وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع جوهري اللالا ، وقد ذكرناه في الجوامع اهـ (المخطوط / ١٢) .

وقد أنشئ هذا المسجد على رتبة عالية بحري مسجد الرفاعي [يتوصل إليها بصعود عدد كبير من الدرج] وقد أكمل بموقعه هذا تجميل ميدان صلاح الدين الحافظ بالأثار العربية . أنشأه الأمير جوهري اللالا وهو من المساجد الصغيرة ووجهته الشرقية وجزءه من القبليّة — وبهما

القبة والمثلثة — يدل حالهما على أنهما جددتا بشكل رديء لا يتفق مع جمال باقي أجزاء المسجد . وفي الطرف البحري السبيل وهو يشتمل على عمود من الرخام يحمل الكتّاب أعلاه وهذا الوضع مقتبس من سبيل مسجد الجاني اليوسفي بشوارع سوق السلاح وسبيل مسجد القاضي عبد الباسط بالخرنفش .

ومسطح الأرض التي يشغلها هذا الأثر ١٨٧ مترا سوى الميضاة . وقد نجح المهندسين في تخطيطه مع أن الأرض التي أنشئ عليها لم تكن منتظمة فيتوصل من الباب المعمور المغشى بالنحاس الجميل إلى « دركاة » مربعة بصدرها صفة مفروشة بالرخام سقفها مموّء بالذهب والألوان وعلى يمين هذه الدركاة باب السبيل والكتّاب وعلى اليسار باب آخر يوصل إلى طرقة مستطيلة بها مزية من الخشب الخروط كان بها اسم المنشئ ومُحي وتنتهي هذه الطرقة بباب على اليسار يوصل إلى داخل المسجد المعني على مثال المدارس به أربعة إيوانات القبليّة

هذا وقد ذكر على مبارك عند الكلام على شارع الصناديق أن به وكاليتين من إنشاء جواهر اللالا، ثم ذكر عند الكلام على شارع الكميين وعطفة الجيلي التي على يمينه أنه يوجد بعد عطفة الجيلي وكالة قديمة من وقف جواهر اللالا (الخط ٢/ ٢٤٦، ٢٦٦).

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد / ١١٨، والخط التوثيقية الجديدة ٢٤٦، ٢٦٦، ٢٨٦، و ٤/ ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، وليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٦٠، ١٦١ وفيه تاريخ الإنشاء ١٤٢٩ - ١٤٤٠م).

• الجواهر المصبوكة في آداب السلوك:

من مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

الرقم ٨٢٦٥ / ١.

لعل بن عطية بن حسن بن محمد الحنبل الهيتي الحموي المعروف بشيخ علوان المتوفى سنة ٩٣٦هـ / ١٥٣٠م.

(ولد في حماة، أصله من هيت بالعراق على نهر الفرات، فاضل أديب، متصوف له مؤلفات عديدة منها: مصباح الهداية وفتح الولاية، مختصر في السيرة النبوية شرح تائية ابن الفارض، تحفة الإخوان في مسائل الإيمان، وغيرها (الأعلام ٤/ ٣١٢-٣١٣).

الأول: (قال الفقير إلى مولاه ذي الكرم، علوان ذي اللبب والعصيان... باسم الإله أتى فتحي ومختفى... والحمد لله ربى بارئ النسم...) وهو كتاب منظوم ضمنه المؤلف آداب السلوك والأكل والمصافحة والتقبل والجلوس والشرب والنوم والكلام والصحة والزينة.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبت سنة ١٠٤٨هـ / ١٦٣٨م.

٧٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ ص.

معجم المؤلفين ٧/ ١٥٠، د/ كشف ١/ ٣٨٣، فهرس أرقاف الموصل ٢/ ٢٥٢، ٢٨٦ طبع الأعلام ٤/ ٣١٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشندي ووليام محمد عباس / ١٣٩، ١٤٠).

• الجواهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الفلوة من الأسرار والعلوم:

الجواهر المصون والسر المرقوم فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم: للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشمراني المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة [٩٧٤] أوله: الحمد لله رب العالمين... إلخ ادعى أنه ذكر فيه من علوم القرآن نحو ثلاثة آلاف علم ألفه فرقاً بين علامات المحققين والمتشبهين وفتح في جمادى الآخرة سنة ٩٣٢ اثنتين وثلاثين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١/ ٦١٩).

• الجواهر المكنون في الثلاثة فنون:

من المنظومات التعليمية.

منظومة من تأليف عبد الرحمن بن محمد الأخصري من علماء القرن العاشر، بناها على أبواب « تلخيص المفتاح » لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب.

يبدأ الناظم بحمد الله والصلاة على رسول الله ﷺ ثم الثناء على صحابته، ثم يمهّد لموضوع المنظومة وهو الفنون الثلاثة، ويعني بها علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني فيقول ابتداء من البيت رقم ١٤ :

هــلـا وإن در الـبيان

وهُـمـد البـديع والمـعـاني

تـهـدـى إلى مـوارد شـريـفة

وَيُـبـد بـلـيعة لطيفة

مـن عـلم أسـرار اللـسان الـبريـ

وَدُرِّكَ مـا حُصِّـ بِهـ مـن عـجـب

لأنه كالروح للإعراب

وهو لعلم النحوي كالأبواب

وقد دعا بعض من الطلاب

لـسـرـجـن يـهـدـى إلى الصـواب

فجسته بسر جسر مفيد	الإسناد الخبىر .
مهلل متفح سديد	الإسناد العقلى .
ملتقطا من قدر التلخيص	المسند إليه .
جواهر كرا بديعة التلخيص	الخروج عن مقتضى الظاهر .
سلكت ما أبدى من الترتيب	المسند
وما الكوت الجهد فى التهذيب	متعلقات الفعل ، القصر .
سميته (بالجواهر المكنون)	الإنشاء ، الفصل والوصل .
فى صدف الثلاثة الفنون	الإيجاز والإطناب والمساواة .
والله أرجو أن يكون نافعا	الفن الثانى : علم البيان :
لكل من يقرؤه ورافعا	الدلالة الوضعية ، التشبيه .
وأن يكون قاصدا للباب	أداة التشبيه وغايتها وأقسامه
لجملة الإخوان والأصحاب	الحقيقة والمجاز .
ثم يقول فى المقدمة ، مخرجا كل فن من هذه الفنون	الاستعارات .
الثلاثة : البيان والبدع والمعانى :	التحقيقية والعقلية ، المكنية .
فصاحة المفرد أن يتخلص من	تحسين الاستعارة .
تنافر غرابية خلف زكن	تركيب المجاز .
وفى الكلام من تنافر الكلم	تغيير الإعراب .
وضعف تأليف وتمقيد سلم	الكتابة .
وذى الكلام صفة بها يلقن	مراتب المجاز والكنى .
نادية المقصود باللفظ الأنيق	الفن الثالث : علم البديع :
وجملوا بلاغة الكلام	الضرب المعنوى .
طبائعه لمقتضى المقام	اللفظى .
وحافظوا نادية المعانى	السمج .
عن خطأ يعرف بالمعانى	الموازنة - السرفات .
وما من التعميد فى المعنى بقى	الاقتباس .
له البيان عندهم قد انتقى	التضمين والحل والعقد .
وما به وجوه تحسين الكلام	التلميح .
تمرف يدعى بالبديع والسلام	تذويب من الألقاب من الفن .
وتتناول أبواب الكتاب الموضوعات التالية :	فيما لا يعدّ كذبا .
الفن الأول : علم المعانى :	ثم يختم الأخرى منظومة الطويلة (من ص ٧١٧ -
	٧٣٦) بالآيات التالية :
	ثم صلاة الله طسول الأعد
	على النبى المصطفى (محمد)

الفصل الرابع: في حساب السمت.
 الفصل الخامس: في أمثال على ما تقدم من
 الفصول.
 الفصل السادس: في حساب المقنطرات الواقعة على
 خط نصف النهار.
 الفصل السابع: في إخراج قطر مدار الجدى
 بالحساب.
 الفصل الثامن: في استخراج قطر مدار السرطان.
 الفصل التاسع: في استخراج مدارات مجهولة من
 مدارات معلومة.
 الفصل العاشر: في إخراج مراكز السموات بعضها من
 بعض.

الفصل الحادي عشر: في معرفة جيب الغاية.
 الفصل الثاني عشر: في حساب نصف قوس النهار.
 الفصل الثالث عشر: في حساب الدائر وفضله في
 مدار الجدى.
 الفصل الرابع عشر: في حساب الدائر وفضله في
 رأس الحمل.
 نسخة جيدة عليها حواش مكتوبة بمداد أحمر وأسود
 نقلت عن نسخة المؤلف كتبها صالح جاوش بن درويش
 سنة ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م.
 القياس ١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ ص.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي
 / ٥٠، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة
 ناصر التقيشدي وظيفاء محمد عباس / ٥٦، ٥٧).

❖ الجواهر المكنون في القبال والبطلون:

الجواهر المكنون في القبال والبطلون: للشريف أبي
 البركات حسن بن محمد الجواني النسابة المتوفى سنة
 ٥٨٨ ثمان وثمانين وخمسمائة وهو من الكتب الجامعة
 في الأنساب أثقن صاحبه أصولها وأورد فيه من الأنساب
 ما يتفق به اللبيب ويستغنى بوجوده الكاتب الأريب.
 (كشف الظنون / ١ / ٦٢٠).

وآله وصحبه الأخيار
 ما غرد المثنائ بالأسحار
 وغرر ماجدا إلى الأذقان
 يفي وسيلة إلى السررحمن
 ثم شهرة الحجة الميمون
 تميم نصف هاشم القرون
 (الجواهر المكنون في الثلاثة قرون لعبد الرحمن بن محمد
 الأخرى، المطبوع في مجموع مهمات المتن ط مصطفى الباي
 الحلبي / ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٦).

❖ الجواهر المكنون في الحساب المصون:

من مخطوطات الحساب في مكتبة المتحف
 العراقي.

الرقم ١١ / ١١٢٢٠.

لعبد الرحمن بن علي بن محمد الأفهسي المصري
 الصوفي المتوفى في حدود سنة ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م.
 الأول (فصل في معرفة حساب جداول أنصاف
 أقطار...).

كتب هذه النسخة صالح جاوش بن درويش سنة
 ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م.

١٧ ص ٢١ × ١٩ سم ١٧ ص.

معجم المؤلفين / ٥ / ١٥٧.

هدية العارفين / ١ / ٥٣٢.

وتوجد نسخة أدرجت ضمن مخطوطات الفلك
 والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ولكن جاء بيانها أكثر
 تفصيلا على النحو التالي:

الرقم ١٤ / ١١٢٢٠.

يبدأ بالفصل الأول دون ذكر الديباجة. رتبته على ١٤
 فصلا.

الفصل الأول: في معرفة حساب جداول أنصاف أقطار
 المدارات.

الفصل الثاني: في إخراج المقنطرات الشمالية.

الفصل الثالث: في حساب المقنطرات الجنوبية.

❖ الجواهر المنجيب في عقد المرجب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.
الرقم ١٣٦٤٦.

لخليل بن الحاج محمد الأنطاكي الواعظ الذي كان
حيًا سنة ١١٢١هـ / ١٧٠٩م.

الأول: ❖ الحمد لله الذي تعزز بالملك والملكوت
والعظمة والكبرياء وحى حوزة بلاده ... ❖

ألفه لرجب باشا والي آمد سنة ١١٣٨هـ / ١٧٢٥م.

وهو كتاب في أعضاء بدن الإنسان وتشريحها. وقد
شرح بعض ما ورد في القرآن الكريم من سور وآيات تتعلق
بهذا الموضوع. وقد سمي الكتاب في صفحة العنوان
بتشريح الأنطاكي في الطب.

فرغ منه المؤلف سنة ١١٢١هـ / ١٧٠٩م.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود
والأحمر ترقى للقرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر
الميلادي تملكها على ظريف بن عبد المجيد الأعظمي
سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢م.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر التفشيتي / ٨٧).

❖ الجواهر المنظم في زيارة القبر المكرم:

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي
ابن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري الشافعي (شهاب
الدين، أبو العباس) ٩٠٩ - ٩٧٣هـ.

أوليه: نحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا من
التقصير والتعاطي ... إلخ).

آخره: ❖ سبحان ربك وب العزة عما يصفون ❖ وسلام
على المرسلين ❖ والحمد لله رب العالمين ❖ [الصفات:
١٨٠ - ١٨٢].

ناسخه: عبد الله بن حسين بن محمد نسخه /
١٢٤٢هـ.

و: ٨٥.

م: ١٦ × ٢٢.

س: ١٧.

ت / مجاميع / ٢١٥ - ٢١٨.

المصادر: معجم المؤلفين ٢ / ١٥٢.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية -
إعداد محمود أحمد محمد / ١٢٥ ، ١٢٦).

وقد ذكره حاجي خليفة وأدرج العنوان بلفظ «المنتظم»
بدلاً من «المنظم» فقال الجواهر المنتظم (المنظم) في
زيارة القبر المكرم - للشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر
الهيثمي المكي الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ ثلاث
وسعين وتسعمائة هو مختصر على مقدمة وثمانية فصول
وخاتمة أوله أحمدك اللهم أن أهلكنا على ما فينا ... إلخ.
ذكر أنه ألفه في زيارته في شوال سنة ٩٥٦ ست وخمسين
وتسعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٦٢٠).

❖ الجواهر المنير في شرح التنوير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٠٨٨.

التنوير: تنوير الأبصار وجامع البحار.

تأليف: شمس الدين محمد بن عبد الله بن أحمد بن
تمرتاش الغزي المتوفى سنة ١٠٠٤هـ / ١٥٩٦م.

الجواهر المنير: تأليف: حسين بن إسكندر الرومي
المتوفى في حدود سنة ١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م.

الجزء الأول:

وهو نصف الكتاب، يتبدء ببداية الكتاب وينتهي
بكتاب الوقت.

أوله: اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، الحمد لله
الذي جعل الفقه معياراً بين الحق والباطل والحلال
والحرام.

كما توجد نسخة الخزنة العامة بالرباط برقم ٤٣٤ق، بقلم نسخي حسن سنة ٧٩٩هـ. في ٣٣٦ ورقة (مجموعة مختارة ١/ ٣١).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢/ ١٠٠٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ج ١/ ٧٨ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١/ ٣١ وقد جاء العنوان مضافا إليه بين قوسين العبارة: «ويسمى الدر النقي»).

«الجوهرتين العتيقتين المألفتين من الصفراء والبيضاء (كتاب...)»

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

تأليف: أبي محمد الحسن بن يعقوب الهمداني العبدى البكلى اليمنى المعروف بابن الحافك المتوفى سنة ٣٣٤.

(بروكلمان ١/ ٢٢٩ وملحق ١/ ٤٠٩).

أوله: الحمد لله خالق الخلق وباسط الرزق ... إلخ).

وهو كتاب في المال ووصف النقدين: الذهب والفضة، ابتداء بمقدمة فيما ورد فيهما من القرآن والحديث وكلام الشعراء وغيرهم. ثم قسمه إلى أبواب: في اشتقاق اسم المال والعين والصامت والدينار والدرهم. وقسم الكواكب من الجواهر، وقسم البروج منها، وتكون الذهب والفضة في معادنهما، ومعرفة طبائعهما، وما يوجد من المعادن في جزيرة العرب وبلاد الأحاجم وغيرهما، وفي كيفية استخراج الذهب من المعدن، وتفريق التبر وسبكه وإزراقه، وطبخ الذهب وتصعيده، وضرب العيار، واستخراج الفضة من المعدن واستخلاصها ومعائناتها، وعيار الفضة وإحماؤها، وما يتصرف فيه الذهب والفضة من المنافع، والطلاء بالذهب وقلمه من الفضة ومنافع الذهب والفضة، وما تولد منها في فنون الطب، ومعرفة استخراج الزئبق وتكونه،

وأخره: أفنى الإسام صدر الدين أن هذا الوقف غير صحيح، وأفنى غيره بصحته وهو الصحيح، وتماه في شرح المصنف.

نسخة جيدة ومصححة. عليها وقفية نقيب الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية.

الخط نسخ جيد، المتن مكتوب بالحمر.

٢١٢ ق ٢١٢م ١٥ × ٢٠ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣/ ٣١٤، كشف الظنون ١/ ٥٠١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى -

وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٧٤، ٢٧٥).

«الجوهر النقي في الرد على البيهقي»

ذكره حاجي خليفة في مادة «السنن الكبير والصغير» للبيهقي فقال: ووصف الشيخ علاء الدين علي بن عثمان المعروف بابن الترمكاني الحنفى المتوفى سنة ٧٥٠ خمسين وسبعمئة كتاباً سماه «الجوهر النقي في الرد على البيهقي» في مجلد كبير. أوله: الحمد لله رب العالمين والمعاينة للمعتق ... إلخ. ثم قال: هذه فوائد علقناها على السنن الكبيرة للبيهقي أكثرها اعتراضات عليه ومناقشات ومباحثات معه (كشف ٢/ ١٠٠٧).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف علاء الدين أبي الحسن علي بن عثمان بن برهان الدين المازينى الحنفى. نسخة كتبت في سنة ٨٨٨ بخط نسخ نفيس، ، يرسم المقر الأشرف محمد بن إينال العللاى الدوادار.

[أحمد الثالث ٦٤٢، ٢٩٢ق، ١٨٠٥ × ٢٧٠٥ سم].

نسخة أخرى منه.

كتبت في القرن التاسع بخط نسخ جيد واضح.

[أحمد الثالث ٦٤٣، ٣٠٠ق، ١٧ × ٥٥,٥].

(فهرس المخطوطات المصورة/ ٧٨).

ويوجد في مكتبة المتحف العراقي مخطوط بنفس العنوان بدون لفظ «السيد» وأرجح على أن مؤلفه مجهول وجاء بيانه كما يلي:

جوهرة البيان في نسب قضيبي البان.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (الحمد لله الأول والأخير الباطن الظاهر الذي اصطفى من المصطفى والمرضى الأصفياء ...) وهو كتاب في مناقب قضيبي البان أبي عبد الله الحسين بن أبي ربيعة الموصلي المتوفى سنة ٥٧٣هـ / ١١٧٧م وضعه المؤلف بطلب من حاكم مكة المشرفة والمدينة المنورة أبو سعيد الحسن بن أبي عزيز محمد بن بركات ابن أبي عزيز قتادة سنة ٩٠١هـ / ١٤٩٥م. نسخة جيدة مؤطرة الصفحات كتبها بقلم النسخ الجيد أسامة بن عبد الله القرطبي سنة ١١٢٢هـ / ١٧١٠م.

الرقم ٣٠٧١٥.

القياس ١٣٤ × ٢١ × ١٤ سم ١٥س.

جوامع الموصلي ٢٦١ مخطوطات الموصلي ٢٦٦.

نسخة أخرى.

جيدة الخط ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي. الرقم ١١٢٨٨، ونسخة ثالثة حديثة الخط. الرقم ٩٩٨١ (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٤٩).

(فهرست المخطوطات المصنوعة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢، ق٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٤٧، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التقنيدي ونظمها محمد عباس / ١٤٩).

جوهرة التوحيد:

منظومة في الكلام للشيخ إبراهيم بن اللقاني المالكي المتوفى في حدود سنة أربعين وألف (١٠٤٠) أولها:

الحمد لله على صلته

ثم سلام الله مع صلته

وتصحيح عمل الكيمياء، وثقل الذهب والفضة، والفرق بين ذهب المعدن وذهب العيار وتشبيه الدينار والدرهم بالكواكب وعلّة تدويرها. وأورد كثيرًا من أشعار العرب في هذا الموضوع.

وأخره: وإذا اعترك الدينار مع الدرهم فيضه بسطح ولون على النار.

نسخة بقلم جيد واضح. كتبت سنة ٨٩٨. في ٨٤ ورقة ومسطرتها ٢٠ سطراً.

[دار الكتب المصرية ٩٠٧ طبعيات - مصورة عن مخطوطة جامعة أيسالا بالسويد].

(فهرس المخطوطات المصنوعة، معهد المخطوطات العربية، ج٣ الملموق، الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ٣٥).

جوهرة البيان في نسب السيد قضيبي البان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

(وهو أبو عبد الله الحسين بن عيسى بن يحيى بن الحسن السبط) المتوفى سنة ٥٧٣هـ.

لأبي ربيعة عيسى الحسن الموصلي.

أوله: « الحمد لله الأول والأخير ... وبعد، فقد سألتني أبو سعيد الحسن بن أبي عزيز ... في حدود سنة ٩٠١ أن أجمع شيئاً من مناقب السيد الشريف الحسن الحسيني المصروف بالله ... قضيبي البان فاستخرت الله سبحانه واستعنته ... »

وأخره: « نعوذ بالله سبحانه من ذلك، وأبرأ إليه مما لا يرضيه ... والحمد لله رب العالمين ».

نسخة كتبت بخط نسخي نفيس، وتقع في ٦٩ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً.

[جامعة بغداد ٥٤١] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصنوعة / ١٤٧).

الموضوعات التي تتطوى تحت علم التوحيد إن شاء الله تعالى ، وقد رقمنا الأبيات وفقا لترتيبها في المنظومة ، يقول الشيخ إبراهيم اللقاني :

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - الحمد على صلاته
ثم سلام الله مع صلاته
- ٢ - على نبي جاء بالتوحيد
وقد خلا الدين عن التوحيد
- ٣ - فأرشد الخلق لسبيل الحق
يسينه وهديده للحق
- ٤ - محمد العاقب لرسل ربه
وأكسه وصحبه وحزبه
- ٥ - ويعدّ فالعلم بأصل الدين
مُعْتَمِدٌ بِحُتْاجٍ لِلتَّبِينِ
- ٦ - لكن من التطويل كُتِلَ الهمم
فصار فيه الاختصار مُتَقَرِّمٌ
- ٧ - وهذه أرجوزة لقيتها
جوهرة التوحيد قد مُدَبِّتُهَا
- ٨ - والله أرجو في القبول نافعاً
بها مُريدك في الشواب طامعاً
- ٩ - فكلُّ من كُتِفَ شُرعاً وجباً
عليه أن يعرف ما قد وَجَبَا
- ١٠ - لكس والجوائز والمُعْتَمَدَا
وَمَنْ ذَا لِرُسُلِهِ فَاسْتَمْعَا
- ١١ - إذ كلُّ من قُلِدَ في التوحيد
إيمانه لم يَخُلْ من ترديد
- ١٢ - فقيه بعض القوم يحكي الخُلفَا
وبعضهم حَقَّقَ فيه الكُتُفَا
- ١٣ - فقال إن يحزم بقول الغير
كفى إلا لم يَزَلْ في الضيّر

وله عليها ثلاثة شروح كبير وصغير ووسط اسم المتوسط تلخيص التجريد لعمدة المريد ألقه للشيخ المعروف بقاضى زاده وذكره في أوله وفرغ منه في محرم سنة ١٠٣٥ خمس وثلاثين وألف ثم شرحها ولده عبد السلام المتوفى سنة ١٠٧٨ ثمان وسبعين وألف أيضاً في أوراق قليلة سماها إرشاد المريد وضمنها مختار أهل السنة من غير مزيد فحين أخرجه وتناوله بعض طلبة التكرور أفصح بما ينبغي عن قصور همته فبادر إلى شرح وسط سماه إتحاف المريد وفرغ منه في عشرين من شهر رمضان سنة ١٠٤٧ سبع وأربعين وألف . أوله : الحمد لله الذي رفع لأهل السنة المحمدية في الخافقين أعلاما ... إلخ ذكر أنه كان لخص ما علقه أستاذه من عمدة المريد في أوراق قليلة فاستقلوه كما ذكر . (كشف ١ / ٦٢٠) .

قالت المؤلفة : عدد أبيات هذه المنظومة ١٤٤ بيتاً ، ولشيخ الإسلام الإمام البيهقوري شرح على جوهرة التوحيد توجد منه طبعات مختلفة لدى منها ما يلي :

- ١ - طبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر...
الطبعة الأخيرة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م بعنوان « تحفة المريد على جوهرة التوحيد » وبالهامش جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني وتقريرات لأحمد الأجهوري وهو قسمان .
- ٢ - طبعة مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م بعنوان « شرح البيهقوري على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد » .
- ٣ - طبعة إدارة المعاهد الأزهرية ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م بنفس عنوان رقم ٢ أعلاه وهو قسمان .
- ٤ - طبعة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م بعنوان « المختار من شرح البيهقوري على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد » .
ونقل فيما يلي الأبيات من أولها ، وأبيات تتعلق بموضوعات من علم التوحيد سبق ورودها في هذه الموسوعة وهي الإيمان وزيادته ونقصه والجائز في حقه تعالى ، والتقليد ، والتزيه وغيره . ونقل بقيتها تحت

- ١٣٥ - كالعجب والكبر وذاء الحسد
وكالمرء والجدل فاعتمد
- ١٣٦ - وكُنْ كما كان خيار الخلق
حليفَ حلمٍ تسابحاً للحق
- ١٣٧ - فكلُّ خيرٍ في اتباع من سلف
وكلُّ شرٍّ في ابتداء من خلف
- ١٣٨ - وكلُّ هدى للنبي قد رجع
لما أبيحَ الفعل ودع ما لم يبيح
- ١٣٩ - فتابع الصالح ممن سلفاً
وجناب البدعة ممن خلفاً
- ١٤٠ - هذا وأرجو الله في الإخلاص
من الرِّياء ثم في الخلاص
- ١٤١ - من الرِّجم ثم نفسى والهوى
فمن يعمل لهؤلاء قد عُوى
- ١٤٢ - هذا وأرجو الله أن يمنحنا
صند السؤال مطلقاً حجتنا
- ١٤٣ - ثم الصلاة والسلام السائم
على نبيِّ دأبسه المراحم
- ١٤٤ - محمد وآله وعترته
وتابع نهجهم من أئمة
- وللشيخ أكرم عبد الوهاب منظومة بعنوان «الإمداد»
وهي - كما قال في مقدمة شرحه لها في كتابه الموسوم
بالإمداد شرح منظومة الإمداد - منظومة في الإسناد ضمنها
شيوخه وإجازاته وقراءته كما ترجم لشيوخه، وتشتمل
المنظومة على ١٤٤ بيتاً قال في البيت الواحد والثلاثين
منها (لاحظ تخفيف الهمزة في لفظ «سائر»):
- جوهرة التوحيد حزت سايره
وللكمال شرحه المسايير
- ويشرح صدر البيت حيث الإشارة إلى منظومة جوهرة
التوحيد التي نحن بصدها:

-
- ويقول عن الإيمان:
- ١٨ - وتُسّر الإيمان بالتصديق
والنطق فيه الخلف بالتحقيق
- ١٩ - فقليل شرط كالمعمل وقيل بل
شطر والإسلام اشترحن بالمعمل
- ٢٠ - مثال هذا الحج والصلاة
كلما الصيام فاذر والزكاة
- ٢١ - ورُجحت زيادة الإيمان
بما تزيد طاعة الإنسان
- ٢٢ - ونقصه بنقصها وقيل لا
وقيل لا خلف كلما قد تقلا
- ويقول عن التنزيه:
- ٤٠ - وكل نص أوقم التشبيها
أولّه أو فوض ودم تنزيها
- ٤١ - ونزّه القرآن أي كلامه
من المحدث واحد انتقامه
- ٤٢ - فكل نص للحديث دلاً
احمل على اللفظ السلي قد دلاً
-
- ويقول عن الإسماء والمعراج وتبصرة السيدة عائشة من
الإناك الذي رويت به:
- ٧٤ - واجزم بمعراج النبي كما رَوَى
ويتركن لمائتة مما رَمَوَى
-
- ثم يختم الشيخ اللقاني رحمه الله المنظومة بهذه
الآيات يُرجى فيها النصيحة والموعظة:
- ١٣٤ - وأمر بعرف واجتنب نعيمه
وغيبته وخصاله فعيمة

الاسطرلاب لبهاء الدين العاملي من معلومات وزئبها على مقدمة وخمسة وعشرين باباً ، وقدمها لميرزا محمد على بهادرخان وقُرغ منها سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٧ م .
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م في حياة المؤلف .

القياس ٢٥٨ ص ٢٢ × ١٤ سم ١٦ س .
الذرية ٥ / ٢٩١ معجم المؤلفين ٢ / ٣٠٤ (طبعت بالهندسة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م) .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي وطغيا محمد عباس / ٥٧ ، ٥٨) .
انظر : الاسطرلاب (م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١) .

• **الجوهرة في نسب النبي ﷺ وأصحابه العشرة :**
لكمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ سبع وسبعين وخمسائة . (كشف / ١ / ٦٢١) .

• **الجوهرة (قصور) (١٢٢٨ - ١٢٢٩ هـ / ١٨١٢ - ١٨١٤ م) :**

يقع قصر الجوهرة في الجهة الجنوبية الغربية من القلعة ، وقد بناه محمد على عام ١٨١١ على أنقاض قصور مملوكية قديمة ترجع إلى عصر الملك الأشرف قايتباي والسلطان الغوري ويشرف القصر على ميدان صلاح الدين ومنها يتجلى منظر خلابة لمدينة القاهرة . وقد خصص القصر مقراً لحكم محمد على ولإستقباله الرسمية . ويتكون القصر من قاعات وغرف زينت جدرانها وأسقفها بنقوش وزخارف مذهبة من الطراز المعروف باسم الروكوكو ، الذي يتميز بالوحدة الزخرفية المتكررة والمناظر الطبيعية . ، وتختلف هذه النقوش من قاعة إلى أخرى . وأهم هذه القاعات : البهو الرئيسي (المجلس العالي) حيث كان يحكم محمد على باشا مصر بمعاونة رجال الدين والأشراف ، ثم قاعة العرش (الفرامانات) وقاعة الأليستر، وقاعة الساعات، وغير ذلك من القاعات بجانب الحمام الأليستر. هذا بجانب ما يحتويه القصر من تحف وأثاث تمثل عصر الأسرة العلوية . ويطل المدخل الرئيسي للقصر على ميدان

وقد حُزّت « جوهرة التوحيد » قراءة على الأستاذ محمد ابن ياسين وأنا أسمع (حُرِّث) أي أخذته علماً وقولي (سايره) أي بآقيه . لأني التحقت للدراسة عليه وقد شرع أحد الطلاب بقراءته فلم أظفر به من أوله ، وسائر الشيء : بآقيه ، فليلاً كان أو كثيراً ... لكنني حضرت بآقيه الكثير ... والحقيقة أنني قد حضرت تحفة المريد لليجوري شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد مع الجوهرة للشيخ إبراهيم اللقاني وتحفة المريد من الكتب المهمة الآن في عقيدة أهل السنة والجماعة ، احتوى على غالب أبواب العقيدة الإسلامية والجوهرة التوحيد شرح لللقاني نفسه وكلاهما مطبوعان ، هما تحفة المريد شرح الجوهرة ، وشرح جوهرة التوحيد لللقاني المالكي والشيخ الباجوري شيخ الجامع الأزهر ولد عام ١١٩٨ هـ وتوفي ١٢٧٧ هـ وله كتب وحوادث مطبوعة تشهد لشأنه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٢٠ ، وتحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد اليجوري / ٢ - ١٣٥ ، ومجموع مهمات المترن ط مصطفى البابي الحلبي / ١١ - ١٠٩ ، والإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب / ١ / ٤٧) .

• **الجوهرة في الاسطرلاب :**

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٥١٤ .

لأغا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيرازي الدريندي المشتهر بآق المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م . فقيه ، أصولي ، محدث ، مؤرخ مشارك في أنواع من العلوم . أخذ العلم من جماعة من العلماء في التجف وكربلاء . توفي ودفن في كربلاء . من تأليفه إكسير العبادات في أسرار الشهادات ، قواميس القواعد في الرجال ، خزائن الأصول . المسائل التمرينية وغيرها .

الأول : (سبحانهك اللهم كيف يدرك كرسى عظمتك ...) .

وهي رسالة تناول فيها المؤلف ما في الصفيحة في

نوفمبر - ديسمبر - ١٩٩٠ م / ٢٩ ، ٣٠ حيث جاء بها وصف
للمتحف ولقاعات القصر الأربع .
وسأيت الكلام عن القلعة في موضعه إن شاء الله تعالى .
* الجوهرة المضية في إكتار الصلاة والسلام على خير البرية :
مخطوط بمكتبة المتحف العراقي مدرج في قسم
الأدب .

الرقم ٢٢٨٥٢ / ٣ .

لمحمد معروف بن مصطفى
النودهى البرزنجي المتوفى سنة
١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م .

الأول : (الحمد لله الذي شغل
عصابة من شعراء هذه الأمة ...) .
وهي تخميس على القصيدة
المضرية أوله :

(يا من تعالى عن الإدراك بالبصر
يا خالق الخلق والأسلاك والبشر
يا من يعود بما يبعثون من وطرف)
تقع ضمن مجموع ، عليه
حاشية مؤرخة سنة ١٢٣١ هـ /
١٨٥٣ م ، بخط المؤلف .

الرقم : ٢٢٨٥٢ / ٣ .

٢٦ ص . ٢٠٥ × ١٤ سم . ١٠ ص .

معجم المؤلفين ١٢ / ٤١ ، معجم المؤلفين العراقيين
٣ / ٣٢٠ نشرت من قبل الشيخ محمد الخال في كتابه
«معروف النودهى البرزنجي» وطبعت ببغداد سنة
١٩٦١ م .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر
التشندى وظمياء محمد عباس / ١٤٠) .

قالت المؤلفة : أوردنا مقتطفات كثيرة من منظومات
التروءى في مواضع مختلفة من هذه الموسوعة .

سراى العدل . (مجلة عالم الآثار / ٩ ، ١٠) ومما يسترعى
النظر في القصر صور سفن الأسطول المصري في عصر
محمد على منقوشة على أعتاب الأبواب . وبه حمام من
الرخام المرمرى المجلوب من محاجر بنى سويف .
وبوسط الحديقة فسقية من الرخام على حافتها أسود
رابضة تتدفق من أفواهها المياه .



صالون استقبال كبار الرسمين في قصر الجوهرة

أعمال الترميم بقصر الجوهرة :

لقد تعرض القصر لأكثر من حريق كان آخرها عام
١٩٧٢ م . وقامت هيئة الآثار بوضع خطة لإعادة القصر
إلى ما كان عليه سواء من الناحية المعمارية أو ما يحتويه
من نقوش وزخارف وأثاث وتحف ، حيث تم تنفيذ الخطة
على مرحلتين .

(مجلة عالم الآثار المطبوعة في مجلة عالم البناء . العدد
الرابع والأربعون . رجب ١٤٠٤ هـ - إبريل ١٩٨٤ م / ٩ ، ١٠ ودليل
موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢١٩ . انظر
أيضاً مجلة الفيصل . العدد (١٦٧) جمادى الأولى ١٤١١ هـ -

• الجوهرة النفيسة لوزير مصر المحروسة:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٨٣٦٨.

لعبد الكريم بن أحمد سلام الحنفي أبوه الشافعي (من أبناء القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي).

وهي رسالة ألفها سنة ١١٥٣ قدمها لعلي باشا حين قدم مصر وجعلها بأسلوب أدبي يتضمن نصيحة للموالي بأن يتمسك بالحلم والسياسة وحسن التدبير والفراسة.

أولها: حمداً لمن أنزل على نبيّه في كتابه المكنون: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إنه لما ورد ... الوزير علي باشا ... أحببت أن أتخفه بهذه التحفة الحليّة وجعلتها له خير هدية
آخرها: ...

لِذُنْتُ ذُو الْبِجَاهِ وَالْفَخْرِ الَّذِي صَدَرَتْ

مِنْهُ مَكَارِمُ أَخْلَاقِي وَأَسْوَالِ

مَا أُمُّ بِسَابِكِ مَلْهُوْلٍ وَأُمْلِكُ

إِلَّا وَعَصَادُ بِلَاحِإِسَانٍ وَإِصْبَالِ

لَكَ السَّعَادَةِ بِالْبَيْتِ مَرْوُوحَةٍ

قَدْ نَلْتُ نَصْرَكَ بِإِحْزَانٍ وَإِقْبَالِ

سنة ١١٥٣ .

نسأل الله العظيم، رب العرش الكريم. أن يوفقنا لطاعته، وأن يلهمنا العدل وحسن الاستقامة، مع القيام بخدمته

النسخة حديثة من القرن الثاني عشر، ورؤوس العباد بالحمرة.

الورقة الأولى مزينة ومزخرفة ولكنها ممزقة.

المحتوى:

مقدمة: في الأمانة والعدل والفراسة والمغو والحلم والسياسة .

خاتمة: فيما للموزاء من الفضل الجليل وما أعد لهم من الثواب الجزيل .

١٠ق ١٥س ١٢,٥ × ٢٠سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب. وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١/ ١٧١، ١٧٢).

• الجوهرة النيرة أو المنيرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧٢١٣.

وهو مختصر السراج الوهاج الموضح لكل طالب محتاج، وهو شرح لمختصر القدوري .

الجوهرة والسراج كلاهما تأليف أبي بكر بن محمد بن علي المعروف بالحلادي البغدادى المتوفى في حدود سنة ٨٠٠هـ / ١٣٩٨م.

مختصر القدوري: تأليف أبي الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادى المتوفى سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م.

أوله: الحمد لله ولا قوة إلا بالله وما توفيقى إلا بالله، والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد بن عبد الله، وعلى جميع أنبياء الله وملائكة الله ورضى الله عن الصحابة أولياء الله، وعن التابعين لهم في دين الله، هذا شرح لمختصر القدوري ... بألفاظ مختصرة وعبارات ظاهرة.

وأخره: وإذا أسقطت من نصيب الزوج وهو ثلاثة وعشرون ثلثه وهو سبعة وثلاثون بقى خمسة عشر وثلاث وهو نصيب من التركة، وهكذا كل وارث. والله سبحانه أعلم بالصواب.

* الجوهري (أحمد) (١٠٩٦-١١٨٢هـ):

ذكره الشيخ الجبزي في وفیات سنة ١١٨٢هـ وقال عنه:

مات الإمام الفقيه المحدث الأصولي المتكلم شيخ الإسلام وعمدة الأئمة الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكريمي الخالدي الشافعي الأزهرى الشهير بالجوهري، وإنما قيل له الجوهري لأن والده كان يبيع الجواهر ففروا به، ولد بمصر سنة ١٠٩٦هـ واشتغل بالعلم وجدد في تحصيله حتى فاق أهل عصره، ودرس بالأزهر وأتقن نحو ستين سنة.

مشايخه كثيرون منهم الشهاب أحمد بن الفقيه وضوان الطوسي إمام الجامع الأزهر والشيخ منصور المنوفي والشهاب أحمد الخليلي والشيخ عبد ربه الديوب والشيخ عبد الرؤوف البيشي والشيخ محمد أبو العز المعجم والشيخ محمد الألفي والشيخ عبد الجواد المخلوي الشافعيون.

والشيخ محمد السلجماسي والشيخ أحمد الغراوي والشيخ سليمان الحصني والشيخ عبد الله الكنكسي والشيخ محمد الصغير الوزاوي وابن زكري والشيخ أحمد الهشوكي والشيخ سليمان الشيرخيتي والسيد عبد القادر المفسري ومحمد القسطنطيني ومحمد النشترقي المالكيون.

ورحل إلى الحسرين في سنة ١١٢٠هـ، فسمع من البصري والنخلي في سنة ١١٢٤هـ، ثم في سنة ١١٣٠هـ وحمل في هذه الرحلات علومًا جمّة. أجازته مولاي الطيب بن مولاي عبد الله الشريف الحسيني وجعله خليفة بمصر، وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت.

وقد وجدت في بعض إجازاته تفصيل ما سمعه من شيوخه ما نصه: على البصري والنخلي أوائل الكتب الستة والإجازة العامة مع حديث الرحمة بشرطه، وعلى الألفي بعض كتب الفقه والحديث والتصرف والإجازة العامة. وعلى السلجماسي في سنة ١١٢٦هـ، الكبرى

نسخة قديمة وعليها مقابلتان الأولى سنة ١٠١١هـ والثانية سنة ١٠١٦هـ عليها وقفية على ضريح عبد الغني الشالبسي، على صفحاتها الأولى جداول بالحمرة. وعليها بعض التعليقات.

الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتب بالحمرة.

٣١٣ق ٣٥م ٢١,٥ × ٣٠,٥ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٣/ ٦٧، ٢/ ٦٦، كشف القنون ٢/ ١٦٣، معجم المطبوعات ١/ ٧٤٦، فهرس الخلدوية ٣/ ٣٧.

طبقات الكتاب: ١- في الأكتانة سنة ١٣٠١هـ.

٢- في مصر في جزأين، وبها مائة الباب في شرح الكتاب للشيخ عبد الغني الغنيمي الميلاني سنة ١٣٢٢هـ.

نسخة ثانية:

الرقم ٢٥٣٣ [فقه حنفي].

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها. عليها وقفية أسعد باشا على مدرسة والده.

نسخة قديمة وجيدة. الخط نسخ معتاد، بعض كلماته كتب بالحمرة.

٣٣٨ق ٣٥م ٢٠,٥ × ٣٠,٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب القطامرية. الفقه الحنفي-)

وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ٢٧٥، ٢٧٦).

* ابن الجوهري:

انظر: الجوهري الصغير.

* الجوهري (إبراهيم):

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المسانيد وقال عنه: ومسند أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الجوهري الطبري ثم البغدادى الحافظ المتوفى سنة أربع أو سبع أو تسع وأربعين ومائتين، خرج فيه مسند أبي بكر الصديق في ثيف وعشرين جزءًا.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٤٨).

التوحيد، وحاشية على عبد السلام، ورسالة في الأولية، وأخرى في حياة الأنبياء في قلوبهم، وأخرى في الفرقان وغيرها وكانت وفاته وقت الغروب يوم الأربعاء ثامن جمادى الأولى، ووجه بصباحه وصلى عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل، ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة رحمه الله (عجائب الآثار ١/ ٣٦٤-٣٦٦).

قال على مبارك: ورثاه الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوي بقصيدة مطلعها:

يا دهر مالك بالمكاره تجتري
ولفقد أرباب المكارم تحسري
تفتال منّا ما جلدنا مع ماجد
طابت طبائمه بطيب العنصر
وقال في آخرها:

فالصبر عند الصلوة الأولى رضا
ما حيلة المحتال إن لم يصبر
من حيث أن لنا هناك أسوة
بالسالفين وبالنبي الأظهر
صلى عليه إلهنا مع كله
والصحب أصحاب المقام الأظهر
ما مصطفى الصاوي قال مؤرخا
بشرى لحور العين حب الجمهوري
٥١٢ ٢٤٤ ١٦١ ١٠ ٢٥٥
سنة ١١٨٢.

قالت المؤلفة: هذا التاريخ بكتاب الجمل، وقد بسطنا القول فيه في مادة «أبجد» ٢/ ٨٤-٨٨ راجع إليها إن شئت.

ثم يقول على مبارك مشيراً إلى كتاب الجبري:
وفي موضع آخر منه (في ١/ ٤٢٦، ٤٢٧) أن في سنة سبع وثمانين ومائة وألف توفي ابنه الشيخ أحمد الجمهوري ودفن على والده في هذه الزاوية. وكان عالماً متقناً تصدر للتدريس في حياة والده وحج معه وجاور

للسنوسي ومختصره المتقى وشرحه وبعض تلخيص الفزويني وأول البخاري، إلى كتاب الفسل وبعض الحكم العطائية، وأجازته على بن زكري أوائل السنة وأجازته وعلى الكنكسي الصحيح بطريقه وشرح العقائد للسعد وعقائد السنوسي وشروحها وشرح التسهيل لابن مالك إلى آخره، وشرح الألفية للمكوي والمطلوب بتمامه، وشرح التلخيص، وعلى المشتوكي الإجازة بساتها وعلى النفاوي شرح التلخيص مراراً وشرح الألفية المصطلح وشرح الورقات وعلى الندوي شرح المنهج لشيخ الإسلام مراراً وشرح التحرير وشرح الألفية ابن الهائم وشرح التلخيص وشرح ابن عقيل على الألفية وشرح الجزرية، وعلى المنوفي جمع الجوامع وشرحه للمحلى وشرح التلخيص، وعلى ابن القفيع شرح التحرير وشرح الخضيب مراراً وشرح العقائد النسفية وشرح التلخيص والخبيبي، وعلى الطوخى شرح الخطيب وابن قاسم مراراً، وشرح الجوهرة لعبد السلام وعلى الخلفي البخاري، وشرح التلخيص والأشمونى والعصام، وشرح الورقات وعلى الحصيني شرح الكبرى للسنوسي بتمامه، وعلى الشيرخيتي شرح الرحبة وشرح الأجرومية وغيرهما وعلى الورداني شرح الكبرى بتمامه مراراً وشرح الصغرى وشرح مختصر السنوسي والتفسير وغيره، وعلى البشبيشي المنهج مراراً وجمع الجوامع مراراً والتلخيص وألفية المصطلح والشماثل، وشرح التحرير لزكريا وغيره، هذا نص ما وجدته بخطه.

واجتمع بالفلق سيدى أحمد بن ناصر فأجازته لفظاً وكتابة، ومن أجازته أبو المواهب الكبرى وأحمد البناء وأبو السعود الدنجي وعبد الحى الشربلالي ومحمد بن عبد الرحمن المليجي، وفي الحرمين عمر بن عبد الكريم الخلفي، حضر دروسه وسمع منه المسلسل بالأولية بشرطه، وتوجه بأخبرته إلى الحرمين بأهله وحياله، وألقى الدروس وانتفع به الوردون، ثم عاد إلى مصر فاجتمع عن الناس وانقطع في منزله يزار ويتركه به.

وله تأليف منها منقذة العيب عن ريقة التقليد في

وله كتاب «الصحاح» في اللغة، أكبر وأقرب متناولا من «مجلد اللغة» وفيه يقول أبو محمد إسماعيل بن محمد النيسابوري- وكان عنده الكتاب بخط مؤلفه:

هذا كتاب «الصحاح» سيدنا

صنف قبل «الصحاح» في الأدب

يشمل أنوارا وبجمع ما

فُسر في غيره من الكتب

وهذا كتاب «الصحاح» قد سار في الأفاق، وبلغ مبلغ الرقاق، ولما دخلت منه نسخة إلى مصر نظرها العلماء، فاستجودوا مأخذها وقُرئ، ولمحوا فيها أوهاما كثيرة انتدبوا لإصلاحها، وزادوا فيها بعض ما لعله أخل به من ألفاظ لغوية، الحاجة داعية إليها، فلا شبهة في أنه نقلها من صُحف فصَّحَّه، وانفرد في تصريف الكلام برباها فحرفَ (الإنباه ١/ ١٩٤، ١٩٥).

جاء في المزهَر للسيوطي: قال ابن برِّي: الجوهري أنبي اللغويين. وقال باقوت الحموي في معجم الأبناء: كتاب الصحاح هو الذي بأيدي الناس اليوم، وعليه اعتمادهم، أحسن الجوهري تصنيفه، وجود تأليفه، وقرب متناوله، يدل وضعه على قربة سائلة، ونفس عالمة، فهو أحسن من الجمهرة، وأوقع من تهذيب اللغة، وأقرب متناولا من مجمل اللغة. هذا تصحيح فيه في عدة مواضع، تتبعها عليه المحققون.

وقيل إن سببه أنه لما صنفه شمع عليه إلى باب الفصاد المعجمة، وعرض له وسوسة، فألقى نفسه من سطح فمات، وبقي سائر الكتاب مسوَّدة غير منقح ولا مبيَّض، فيضيه تلميذه إبراهيم بن صالح الوراق، فقلط في مواضع غلطا فاحشا، وكان وفاة الجوهري في حدود الأربعين. ١هـ (المزهر ١/ ٩٨، ٩٩).

وجاء سبب وفاته مختلفا في مصادر أخرى فقد قيل إنه كان يتمتع بجمل للاختراع، وركز جهوده على الطيران فصنع لنفسه جنانين من خشب رطبهما بجبل وصعد إلى سطح داره محاولا التحليق في الهواء غير أن اختراعه

سنة، وكان إنسانا حسنا ذا مروءة وشهامة ومودة ووسَّ وأخلاقا لطيفة انتهى.

وفي سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف توفي ابنه السيد محمد هادي ودفن بها رحمه الله، وكان - كما في الجبرتي أيضا - من أعيان البلد وأكابر العلماء، وكان للأمرء اعتقاد فيه وميل إليه وكذلك نساؤهم وأغواتهم؛ بسبب تعففه عنهم وعدم دخوله بيوتهم ورد صلاتهم، وكان هو الركن الأعظم في إتمام المشيخة على الأزهَر للشيخ أحمد العروسي وإشاره على الشيخ عبد الرحمن العريشي، بعد أن طال النزاع في شأن ذلك. (الخطب التوفيقية ٤/ ١٦٥، ١٦٦).

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ٣٦٤-٣٦٦، والخطب التوفيقية لعلي باشا مبارك- إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٤/ ١٦٥، ١٦٦).

● الجوهري (إسماعيل بن حماد) (٣١٢٠هـ/١٠٢٠م):

قال عنه القفطي: إسماعيل بن حماد الجوهري.

من أحاجيب الدنيا، وذلك أنه من الفاراب، إحدى بلاد الترك، وهو إمام في علم اللغة، وتخطه يُضرب به المثل في الحُسن، ويُذكر في المخطوط المنسوبة كخط ابن مُقلَّة، ومُهلهل، والليزدي، ثم هو من قُرومان الكلام، وممن أتاه الله قوة بصيرة، وحسن مريَّة وسيرة، وكان يؤثِّر السُفر على الوطن، والغربة على السكن والمسكن، ويخترق البدو والحضر، ويدخل ديار ربيعة ومُضَر، في طلب الأدب، وإتقان لغة العرب، وحين قضى وطره من قطع الأفاق، والانتباس من علماء الشام والعراق، عاود خراسان، وتطرق الدَّامغان (بلد كبير بين الرِّيِّ ونيسابور) فأنزله أبو الحسين بن علي - وهو من أعيان الكُتَّاب وأفراد الفضلاء - عنده، وبذل في إكرام مثواه وإحسان قراه جهده، وأخذ من أدابه وتخطه حظه، ثم سرَّحه بإحسان إلى نيسابور، فلم يزل مُقيما بها على التدريس والتأليف، وتعليم الخط الأنيق وكتابة المصاحف والدفاتر اللطائف، حتى مضى لسبيله، عن آثار جميلة، وأخبار حميدة.

ومن العجيب أن أهل مصر يروون كتاب «الصحاح»
عن ابن القطاع الصقلّي متصل الطريق إلى الجوهري،
ولا يرويه أحد من أهل خراسان. وقد قيل:

إن ابن القطاع لما دخل إلى مصر سئل عن الكتاب
فقال: ما وصل إلينا إلى العرب. ولما رأى رغبة المصريين
فيه، وكثرة اشتغالهم له، ركب عليه طريقاً ورواه لهم،
فنسأل الله السّر والسلامة بمنه وطوّله.

وذكره الباهرزي في كتابه (هو دمية القصر ص ٣٠٠)
في فصل الأدياء من أهل العربية، وسجع له، فقال:

«أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري»، صاحب
«صحاح اللغة» لم يتأخر فيها عن شرط أقرانه، ولا
انحدر عن درجة أبناء زمانه، أنشدني الأديب يعقوب بن
أحمد، قال: أنشدني الشيخ أبو إسحاق بن صالح الوراق
الجوهري تلميذ الجوهري له:

يا ضائع المُسرِّبِ بالأماني
أنا نرى بهجة السّرمان
نقم بنا يا أعيا مُسوم
نخرج إلى نهر بشتقان
لعلنا نجني سسرورا
حيث جنس الجنين دان
كاننا والقصور فيها
بكالتي كوتر الجنان
والطير فسوق الفصون تحكي
بطيب أصواتها الأفاني
وراسل الورق عنديب
كالكزير والبمّ والمشاني
ويسرّكة حولها تآخت
عُسر من السّلب والتّبان
وممرك اليوم فاعتمه
لكل يوم سواه فان
بشتقان: من قرى نيسابور، وإحدى متزهاتها.

لم يكن ناضجاً، وسقط إلى الأرض قتيلًا... وهو يعتبر
بهذه المحاولة أول طيار (انظر: عباس بن فرناس) (الأعلام
١/ ٣١٣)، ومعجم العلماء العرب ١/ ١١٧).

وللجوهري أيضًا كتاب في «العروض» ومقدمة في
«النحو» (الأعلام ١/ ٣١٣).

وله شعر أنشد له أبو منصور الفراء في كتابه (هو أبو
منصور الثعالبي، وكتابه هو «يتيمة الدهر». انظر
ترجمته في هذه الموسوعة م ١١/ ٢٧٣-٢٨١):

لو كان لي بُدٌّ من الناس
قطعتُ حبل الناس بالناس
العزُّ في العزلة لكُتُّهُ
لا بُدَّ للناس من الناس
وله أيضًا:

لها أنا بُسوس في بطن حُوت
بنيسابور في ظلم الغمام
ليبيتي والفؤاد ويوم دجن
فسلام في ظلام في ظلام
وله أيضًا:

رأيتُ فتى أشقرًا أحمرًا
قليل السّماغ كثير الضُّبول
يُفضل من حمله دائمًا
يزيد بن هند على ابن البول
وله أيضًا:

يا صاحب السّحوة لا تجزمن
فكاننا أزمعد من كُمرز
والماء كالمنبر في غُوس
من حمزه يجعل في الحمرز
فسأنا ماء بلا منّة
وأنت في حلّ من الغُبّيز
ويعضى القفطى فيقول:

للزكري ١/ ٣١٣، ومعجم العلماء العرب - بالتر أمين الورد -
مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ١/ ١١٧).

• الجوهري (جامع) (١٣١١هـ / ١٩٩٥م) ١٨٤٨ - ١٨٤٩م، ٤٢٢

أدرجه على مبارك في الجوامع وقال عنه:

هذا الجامع داخل عطفة شمس الدولة بشارع السكة
الجديدة قرب الأشرقية. وهو مسجد لطيف مربع
الشكل، به ثمانية أعمدة من الرخام، وقلته من الرخام
المقش الملون، ومنبره خشب نفى متقن الصنعة، وبه
دكة للتبليغ، ومثلثة، وخزانة كتب عامرة، وصهرج
يملا من ماء النيل جلده السيد محمد أبو المعالي
الجوهري سنة الثنتين وستين ومائتين وألف - كما هو
منقوش في لوح رخام على باب - وكان أول أمره زاوية لجمه
الشيخ حسن الجوهري كانت تعرف بزاوية القادرية، فبناه
جامعاً على ما هو عليه الآن، ووقف عليه أوقافاً جمّة
دائرة، وشعائره مقامه منها.

لفي كتاب وقفيته المؤرخة بسنة ثلاث وسبعين ومائتين
وألف: إن السيد محمد أبا المعالي الجوهري وقف
عقارات وأطياناً في جهات كثيرة، منها دار سكناه بجوار
الجامع وكانان هناك، وحواصل يخط البنسكانيين،
وأماكن يخط الأشرقية، ويخط باب الزهومة، ويخط
الشكرين، ويخط الأزيكية، وباب الشعرية، ويخط
الموسكى، ويخط الأشاشيين بحارة برجوان، وفي بولاق
بجوار وكالة الفسيخ، وربع بجوار وكالة النطرون، ومنها
أطيان كانت التزاماً له بناحية كوم برا بالجزيرة وما يتبع ذلك
من مرتب الروزنامجه وهو سنوياً سبعمائة وسبعة وعشرون
قرشاً وسبعة وعشرون نصفاً فضة ديوانية، وبناحية كوم
التعالب بولاية المنصورة وما يتبع ذلك من الروزنامجه
سنوياً ثلاثمائة وتسعة وعشرون قرشاً وإثنان وثلاثون نصفاً
فضة ديوانية، وبناحية أم خنان بالمنوفية وما يتبعها كذلك،
سنوياً وهو مائتان وأحد وثلاثون قرشاً وسبعة وخمسون
نصفاً، وبناحية مشهور من القليوبية ويتبعه سنوياً ألفان
وأربعمئة وعشرون قرشاً ومئة وثلاثون نصفاً فضة وغير
ذلك كثير.

- التبر: الدقيق من الأوتار.

- اليم: الوتر الخفيف.

- المثاني: ما كان من أوتار العود بعد الأول.

- الدلب: شجر يعظم ويتسع ولا نور له ولا ثمر.

صدر البيت الأخير ورد في دمية القصر ومعجم
البلدان:

• لفرصتك اليوم فاستغتمها •

له ترجمة في إشارة التعيين الورقة ٤، ٥، وبغية الوعاة
/ ١٩٥، وتلخيص ابن مکتوم / ٣٧، ودمية القصر /
٣٠٠، وسلم الوصول / ١٩٣، وشذرات الذهب / ٣
١٤٢، ١٤٣، وطبقات ابن قاضي شهبة ١/ ٢٦٢ -
٢٦٥، وكشف الظنون ١٠٧١ - ١٠٧٣، ومعجم الأدباء
/ ١٥١ - ١٦٥، ومعجم البلدان ٦/ ٣٢٢، والتلحيم
الزاهرة ٤/ ٢٠٧، ونزهة الألباء / ٤١٨ - ٤٢١،
ويتمية الدهر ٤/ ٣٧٣، ٣٧٤.

(إنهاء الرواة ١/ ١٩٦ - ١٩٨).

قال السيوطي: وقد ألف الإمام أبو محمد عبد الله بن
بركي الحواشي على الصحاح (واسم هذه الحاشية
«الإيضاح» كما في كشف الظنون) وصل إليها إلى أثناء
حرف الشين، فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد
البسطي.

وألف الإمام رضي الدين حسن بن محمد الشافعي
التكملة على الصحاح، ذكر فيها ما فات من اللغة، وهي
أكبر حصصاً منه، وكان في عصر صاحب الصحاح ابن
فارس فالتزم أن يذكر في «مجمعه» الصحيح (المزهر ١/
٩٩).

(إنهاء الرواة على ألباء النحلة للوزير جمال الدين بن يوسف
القفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١/ ١٩٤ - ١٩٨ وقد
وبعض تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، والمزهر في
علوم اللغة وأثرها للسريوطي - شرحه وبيّنه وصححه وعنون
مروضاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد
البجاري، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ١/ ٩٨، ٩٩، والأحلام

والجامع ليس على واجهته رقم الأثر، وتؤدي إليه بوابة قديمة عادية تؤدي بدورها إلى ممر، وإلى اليمين منها فناء مكشوف، وإلى اليسار يوجد سيل بسباك حديد تعلوه نوافذ منزل وهي من الخشب المخروط. وفي مواجهة هذا الفناء الذي تقع الميضضة على يمينه نجد باب الجامع، وأعلى مباشرة كتابة قرآنية تبدأ بأول آية من سورة الفتح ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾ ... ثم سنة ١٢٦٥. والمدخل ينتهي بمقرنصات، وأعلى قيشاني أزرق على الجانبين، ولوحة رخام مكتوب عليها خمسة أبيات من الشعر تبدأ بـ: مسجد الجهوري ... إلخ.

* خيمسريت ... دار السمادة *

وتوجد على كل من جانبي الجامع نافذة كبيرة. والجامع من الداخل جميل وبه شخصيخة من الزجاج، ونوافذ لإدخال الضوء، كما أن به منبر ومحراب جميل. وعلى اليمين توجد مقصورتان: اليمنى كتب عليها: سيدي محمد أبو المعالي الجهوري وولده محمد أبو الهادي الجهوري، واليسرى كتب عليها: سيدي أحمد الجهوري وأولاده. ويجدران المسجد من الرخام، وكذلك المحراب من الرخام ويعلمها قيشاني.

أما الدار فيدخل إليها من دهليز مسقوف على يساره ممر يؤدي إلى المساكن. وفي المواجهة يوجد حوش تحف به نوافذ المساكن وتطل عليه، ويوجد إلى اليسار ما يشبه المقعد إلا أنه بمستوى الأرض تقريبا. ١هـ.

* الجهوري الصغير (١١٥١-١٢١٥هـ / ١٧٣٨-١٨٠١م):

نسبه ونشأته وشيوخه ومكانته:

محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي الشهير بالجهوري الصغير. ويكنى بأبي هادي الفقيه الأصولي الأديب البلاغي ولد رحمه الله سنة ١١٥١هـ ونشأ في بيت علم ودفعة وصون وعفاف فقد كان والده عالما كما كان أخوه عالمين. قرأ على الشيخ خليل المغربي والشيخ محمد الفرماوي وغيرهما وأجازة الشيخ محمد الملوي وحضر دروس الشيخ عطية الأجهوري في

جميع ما يصرف من ريع تلك الألبان الموقوفة وفوائضها في إقامة شعائر ذلك الجامع وإيالي المختات يبلغ أحدا وعشرين ألف قرش ومائتين وخمسة وستين قرشا ميريا سنويا.

ولما مات الشيخ أبو المعالي الجهوري دفن بهذا المسجد كأبيه وجده، وعلى قبرهم ثلاث مقاصير من الخشب المخروط، وكان الجد الأعلى من أكابر العلماء (الخط ٤/ ١٦٢).

وكان قد ذكره قبل ذلك في ١٥٧/ ٣ عند الكلام على شارع السكة الجديدة: فتكلم أولا عن داره فقال: ثم يسلك إلى شارع السكة الجديدة فيجد باقي الحارة أمامه، ينزل إليه متحدرا لعلو أرض الشارع فيجد في مقابلته دارا كبيرة مملوكة للشيخ الجهوري، أحد علماء الأزهر المدرسين والصوفية الواصلين، تولى مشيخة الشاذلية بمصر وأقطارها، واشتهر شهرة كبيرة، واستمرت شهرته إلى أن مات رحمه الله تعالى. وبجانب هذه الدار الجامع المعروف بجامع الجهوري، جده الشيخ الجهوري الملقب. وكان أصله زاوية قديمة مدفونة بها أبوه وأجداده، وهم من العلماء المؤلفين، منهم الشيخ أحمد بن شهاب الدين الذي ترجمه الجبتي في وفيات سنة سبع وثمانين ومائة وألف فقال: الإمام الصالح العلامة الشيخ أحمد بن شهاب الدين أحمد بن الحسن الجهوري الخالدي الشافعي مات في حادي عشر ربيع الأول من السنة المذكورة، ودفن على ولاده بزواية القادرية بدرب شمس الدولة. انتهى.

(الخط الترقيعية الجديدة لعلى باشا مبارك ٤/ ١٦٢ و ٣/ ١٥٧).

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الجامع يوم الخميس ٣١ مايو ١٩٨٤ وقد أثبت في مفكرتي الملاحظات التالية: يُدخل إلى الجامع من زقاق ضيق قصير يسمى زقاق الجهوري يقع إلى اليمين من شارع الموسيقى،

خلفه إلا بعد استشارة الشيخ الجوهري وقد كان غالباً في زيارة السيد أحمد البدوي فلما حضر أشار بتولية الشيخ عبد الله الشراقوي فنفذت إشارته وقد تخرج به كثير من العلماء ولم يزل موفور الاحترام حتى نزل الفرنسيون مصر فاعتزته الهموم والأمراض لما أصاب البلاد من البلاء وقد نكب رحمه الله بذهاب ما كان له في أيدي التجار من مال ونهب بيته وكتبه، ويقارب من ميدان الملكة فريدة [العتبة] مسجد يعرف باسمه وهو مسجد أبي هادي الجوهري (الفتح المين 3/ 136، 137).

مؤلفاته ووفاته:

من مؤلفاته:

إتحاف الأحبة في الضبية أي المفوضية. إتحاف الآمال بجواب السؤال في العمل والوضع لبعض الرجال، إتحاف أولى الألباب بشرح ما يتعلق بشيء من الإعراب. إتحاف الرقاق لبيان أقسام الاشتقاق. إتحاف الطرف في بيان متعلق الطرف. إتحاف الكامل بين تعريف العامل. إتحاف اللطيف بصحة النذر للموسر والشريف. امثال الإشارة بشرح نتيجة البشارة. تحقيق الفرق بين علم الجنس واسمه. ثمرة غرس الاعتناء بتحقيق أسباب البناء. حاشية على ابن قاسم العبادي إلى باب البيوع. حلية ذوى الأفهام بتحقيق دلالة العام. الدر المشور في الساجور. الدر التنظيم في تحقيق الكلام القديم. رسالة في أركان الحج. رسالة في إهداء القرب للنبي ﷺ. رسالة في تعريف الشكر العرفي. رسالة في تعريف شكر النعم... رسالة في ثبوت رمضان. رسالة في زكاة النابت. رسالة في مسألة ذوى الأرحام. رسالة في مسألة الغصب. رسالة في النذر الشريف. الروض الأزهر في حديث مَنْ التقديم. زهر الأفهام في تحقيق الوضع وما له من الأقسام. شرح الجزرية. شرح لامية أبي العباس الجزائري. شرح المعجم الوجيز للسيد عبد الله ميرغني. شرح عقيدة العبيد لوالده. عقيدة التوحيد، شرح عقيدة

الأصول والفقه وغير ذلك وكذلك حضر دروس الشيخ على الصعيدي والشيخ البراوي والشيخ حسن الجبرتي وحج مع والده سنة ثمان وستين ومائة وأتق وأجتمع هناك بالشيخ السيد عبد الله ميرغني صاحب الطائف وانتفع به ولما عاد من الحج تولى التدريس بالأشرافية، وكان معروفاً بالاعتقاف وعدم الميل إلى مخالطة الناس وعدم التردد على بيوت الأعيان والأمراء والزهد عما في أيدي الناس فأقبلوا عليه وكان معروفاً بالكرم والسخاء وساعده على كل ذلك ثروته وغناه وقد تزوج من بيت الكرمي التاجر الشهير في ذلك الحين وكان يسكن دارها المجاورة لبيت والده واتخذ له مكاناً خاصاً بهذا المنزل يجلس فيه للقاء من يأذن له في الدخول وكان العلماء أصحاب مجلسه من شيوخه وقربائه يتردد عليهم ويترددون عليه فيكرمهم ويبيتون عنده وقد طلب منه أن يقرأ الدروس في الأزهر والمشهد الحسيني مكان أخيه الكبير الشيخ أحمد بعد وفاته فأبى وظل يدرس في الأشرافية وكان عظيم المكانة عند الأمراء لا ترد له شفاعا مع بعله عنهم وحج أيضاً في 1199هـ وانتفع الناس بدروسه وجاور الحرمين سنة ثم عاد إلى مصر واستأنف دروسه بالأشرافية وكان يقرأ بعضها في زاوية الجوهريّة المعروفة الآن بمسجد الجوهري بالسكة الجديدة.

ومما يدل على مكانته أنه لما توفي الشيخ أحمد الدمنهوري الشافعي شيخ الجامع الأزهر اتفق الأمراء والفقهاء المتصدرون على تولية الشيخ عبد الرحمن العريشي الحنفي فغضب علماء الشافعية وذهبوا إليه وطلبوا منه أن يرضى بترشيح نفسه للمشيخة فأبى ووعدهم بتصريحهم في تولية من يريدون فاجتمعوا ببيت الكبرى واختاروا الشيخ أحمد العروسي الشافعي وأرسلوا إلى الأمراء فلم يوافقوا فركب الجوهري ومعه العلماء الشافعية إلى صريح الإمام الشافعي وكتب إلى الأمراء بما يرى من موافقة علماء الشافعية ولم يبرح الصريح حتى نزل الأمراء عند رأيه وعينوا الشيخ أحمد العروسي وكذلك لما توفي الشيخ أحمد العروسي لم يفصل الأمراء في تعيين

بصامة ، وبأن نوافذها العليا مغطاة بجصّ مفرغ مملوء بزجاج ملون ، وقد ألحق بها في الطرف الجنوبي الغربي غرفة صغيرة مربعة الشكل ، تعلوها قبة حجرية تعد أصغر قباب مصر الإسلامية بعد قبة المدرسة القاصدية ، وقد حلّى سطح هذه القبة الخارجى بزخارف نباتية مورقة (دليل موجز / ٢ ، والأزهر الشريف فى عبده الألفى / ١٤٨) . وقد فتح لها شباكاً فى جدار الجامع ، وأفتاه بذلك جماعة ، وامتنع العيني من الفتوى وحطّ عليه فى تاريخه ، وكان بناؤه لها فى أواخر عمره ، ولما قرب فراغها مات فدفن بها ، وكان ذلك فى ليلة الإثنين مستهل شعبان سنة ٨٤٤هـ وقد جاوز السبعين (الخطط / ٤ / ٤٨) .

وقد وصفها على مبارك فقال عنها :

ومن مدارس الأزهر المعروفة بالجوهريّة عند بابـه

التوحيد . القول المشفى لتحقيق تعريف الشكر العرفى . للعبة الألمعية فى قول الشافعى بإسلام القدريّة . مرقى الوصول إلى معنى الأصول والأصول . منهج الطالبين فى مختصر منهاج العابدين . نظم عقائد النسفى . نهج الطالب فى أشرف المطالب اختصره من منهج الطلاب (هدية المعارف / ٢ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

توفى رحمه الله سنة ١٢١٥هـ ودفن بمسجد الجوهريّ بالسكة الجديدة (الفتح المبين / ٣ / ١٣٨) .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراعى / ٣ / ١٣٦ - ١٣٨ ، وهدية الممارين لإسماعيل باشا البغدادي / ٢ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

• الجوهريّة (المدرسة ، بالجامع الأزهر) (٨٤٤هـ / ١٤٤٠م) أثر ٩٧

من الإضافات إلى الجامع الأزهر . التى تمت بعد العصر الفاطمى المدرسة الجوهريّة .

ففى نحو سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م - ١٤٤١م) ألحقت بالجامع الأزهر المدرسة الجوهريّة التى أنشأها الأمير «جوهـر القنـبـاقـى «خانـنـدار السلطان الأشرف برسبـاى فى الطرف الشمالى الشرقى عند باب السرّ ودفن بها عند وفاته فى سنة ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م (دليل موجز / ٥٢) جرت العادة بأنه كان لكل مسجد أو قصر أو منزل باب خلفى صغير أطلق عليه اسم باب السرّ ، وكان يستعمل فى حالة الرغبة فى الدخول خفية . القيم الجمالية / ٣٤٥ ، ٣٤٦) .

والمدرسة الجوهريّة مدرسة صغيرة تتألف من أربعة إيوانات ، يتوسطها صحن ، أرضيته من الرخام الملون ، وكذا أرضية الإيوانات ، وتمتاز بمائل أجزائها



قبة المدرسة الجوهريّة

سنة ثمانين وستمائة وفي يوم الأحد سابع شهر رمضان فتحت المدرسة الجوهريّة بدمشق في حياة منشئها وواقفها الشيخ نجم الدين محمد بن عياش بن أبي المكارم التميمي الجوهري ، ودرس بها قاضي الحنفية حسام الدين الرازي . انتهى . وقال في سنة أربع وتسعين وستمائة : واقف الجوهريّة توفى ليلة الثلاثاء تاسع شوال ودفن بمدرسته ، وقد جاوز الثمانين ، وكان له خدم على الملوك فمن دونهم انتهى .

ثم درس بها الشيخ محيي الدين الأسمر الحنفى ، ثم أخذ تدريس الركنية ودرس بها رابع عشرين جمادى الأولى سنة عشرين وسبعمائة ، وأخذت منه الجوهريّة لشمس الدين الرقي الأهرج . وقال ابن كثير في سنة ثلاثين وسبعمائة : وفي يوم الأحد سادس شهر رجب حضر الدرس الذى أنشأه القاضى فخر الدين كاتب الماليك على الحنفية بمحاربههم بجامع دمشق ، ودرس به الشيخ شهاب الدين بن قاضى الحصن أخو قاضى القضاة برهان الدين بن هيد الحق بالديار المصرية ، وحضر عنده القضاة والأعيان ، وانصرفوا من عنده إلى عند ابن أخيه صلاح الدين بالجوهريّة ، فدرس بها عوفاً عن حموه شمس الدين الرقي نزل له عنها انتهى . ورايت بخط الحافظ علم الدين البرزالي في تاريخه سنة ثلاثين المذكورة : وفي يوم الأحد سادس عشر شهر رجب الفرد ذكر الدرس الشيخ شهاب الدين أحمد بن قاضى الحصن الحنفى بجامع دمشق بمحاربات الحنفية الجديد ، وهذه الوظيفة أنشأها القاضى فخر الدين ناظر الجيوش المنصورة ، ووثبها بالمكان المذكور تقبل الله منه ، وحضر القضاة والأعيان وانصرفوا من درسه إلى درس ابن أخيه الفقيه صلاح الدين ولد شمس الدين بن قاضى الحصن بالمدرسة الجوهريّة فإنه ولّيا مكان حموه الشيخ شمس الدين الرقي بمقتضى نزوله له عنها ، وكان الشيخ شهاب الدين المذكور قدّم من الديار المصرية هو وأخوه قبل ذلك بأيام من زيارة أخيهما قاضى القضاة برهان الدين

الصغير تجاه زاوية العميان بالقرب منها ، وهى صغيرة ليس بها عمد ، وتشتمل على لوائين متقابلين والممر بينهما مفروش بالخام الملون وبها قبة صغيرة وعلى دارها منقوش في الحجر : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ... فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ﴾ [النور : ٣٦] إلى آخر الآية . وبأعلامها خلوتان ، ولها خزن ودوايب لبعض المجاورين ، ويجلس بها بعض المؤيدين لتعليم الأطفال ، وبداخلها مدفن منشئها جوه القنباي ...

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٥٢ ، والنظم الجمالية في العمارة الإسلامية - د. ثروت حكاية / ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، والأزهر الشريف فى عهده الأئلى ط . الهبة المصرية العامة للكتاب / ١٤٨ ، والخطط التوفيقية الجديدة / ٤٧ ، ٤٨) .

انظر : جوه القنباي .

« الجوهريّة (المدرسة - بدمشق) (٦٨٠ هـ) :

قال عنها التميمي : المدرسة الجوهريّة شرقى تربة أم الصالح داخل دمشق بحارة بلاطة (تعرف اليوم برفاق المحكمة) وكانت داراً للأمير الكبير محمد ، وداراً لست عدراء ، أنشأها المصدر نجم الدين أبو بكر محمد بن عياش التميمي الجوهري (توفى سنة ٦٩٤ ، وترجمته فى الشذرات ، وابن كثير ، وفى الشذرات « محمد بن عباس » وهو موافق لما رُسم على عتبة باب المدرسة المذكورة) . قال الذهبي فى العبر فى سنة أربع وتسعين وستمائة : والجوهري المصدر نجم الدين أبو بكر بن محمد بن عياش التميمي صاحب المدرسة الجوهريّة الحنفية بدمشق ، توفى فى شوال ودفن بمدرسته عن سن عالية انتهى . ورايت قد رسم على عتبة بابها بعد البسملة : « هذه المدرسة المباركة وقف العبد الفقير إلى الله تعالى أبو بكر بن محمد بن أبي طاهر بن عياش بن أبي المكارم التميمي الجوهري على مذهب الإمام أبي حنيفة رضى الله تعالى عنه ، وكان الفراغ من عمارتها والتدريس بها فى سنة ست وسبعين وستمائة و انتهى . وقال ابن كثير : فى

الحنفى الحاكم بالديار المصرية، بعد المشول بالأبواب السلطانية والإنعام عليهم وتشريفهم بالخلع انتهى .

ثم ولى تدريسها الشيخ شرف الدين أبو محمد نعمان ابن الشيخ فخر الدين بن جمال الدين يوسف الحنفى (٧٤٣ - ٨٢٠هـ) . قال الأسدي فى شربان سنة عشرين من ذيله لتاريخ شيخه : مولده سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، هكذا أخبر به وأنا أسمع ، وكان والده من أهل العلم فأخذ عنه ، وقدم دمشق وسكن المدرسة النورية ، ثم بعد الفتنة ولى مشيخة الخانقاه الحسامية وسكنها ، وتزوج بعد الفتنة ، وكان قد تكلم فيه بسبب العزوية ، ودرس بالمدرسة العزية البرانية ، وله تصدير بالجامع الأموى للاستشفال ، وولى الخدمة بالخانقاه السيماسية فى سنة خمس عشرة ، وكان له مشاركة فى النحو والأصول وبعض العلوم العقلية ، لكنه فاصر فى الفقه ، (فى الضوء اللامع والشذرات : « وكان ماهراً فى الفقه ») وكان كذلك فى الفتاوى . توفى يوم الأربعاء عاشر الشهر بالمارستان السورى عن سبع وسبعين سنة ، وصلى عليه بالجامع الأموى ، ودفن بمقابر الصوفية ، وحضر جنازته القاضى الحنفى وبعض الفقهاء ، وولى عوضه تدریس الجوهريّة ومشيخة الحسامية وبعض التصدير ابن عوض بنزول قديم كان معه ، ونصف تدریس العزية ونصف الخدمة والإمامة بالخانقاه المذكورة ، وهو الذى كان بيد شهاب الدين بن القصيح (أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد الهمدانى . مات سنة ٨٢٨هـ . ترجمته فى الضوء اللامع) وليس بأهل للتدریس بوجه من الوجوه انتهى . (الديار ١ / ٤٩٨ - ٥٠١) .

وقد ذكرها الأستاذ أكرم العلى حسن فى المدارس الحنفية وتابع مصيرها الذى انتهى بالهدم فقال بعد نسبتها إلى الصدر نجم الدين الجوهري : أما المدرسة فكانت داراً للخاتون « عذراء » صاحبة المدرسة المدراوية ، وقد بوشر ببناء المدرسة ، سنة ٦٧٦هـ واكتملت سنة ٦٨٠هـ ، وألقى الدرس الأول فيها فى السابع من رمضان من ذلك العام .

وتقع المدرسة فى حارة « بلاطة » شمال تربة أم الصالح (فى الديار ١ / ٤٩٨ تقع شرقى تربة أم الصالح) وغرب المدرسة النورية الكبرى فيما سعى اليوم « زقاق المحكمة » .

ومنذ قرن من الزمن قام بعضهم وحولها إلى دور للسكن وبنى عليها مرصداً ، فعمد اثنان من أولاده إلى إعادة سيرتها الأولى وجعلها مدرسة . ثم اختصبت وعادت دوراً للسكن من جديد ، كما يقول « كارل » الذى زارها سنة ١٣٣٥هـ .

وقد حولها الشيخ عيد السفرجلانى إلى مدرسة أهلية ، ثم باعها ، واشترط أن تقرأ باسمه فأصبح اسمها الجديد « المدرسة الجوهريّة السفرجلانية » .

وأخيراً وفى سنة ١٣٧٤هـ ، هُدمت المدرسة الجوهريّة ومعها الريحانية القريبة منها ، ويحتفظ المتحف باللوحه الرخامية المدون عليها تاريخ الوقف . وأقيمت العمارات التجارية على حطام المدرسة (خطط دمشق / ١٨٢ ، ١٨٣) .

(الديار فى تاريخ المدارس للنعمى - تحقيق جعفر الحسى ١ / ٤٩٨ - ٥١٠ ، وقد وضعت تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، وخطط دمشق - أكرم حسن العلى / ١٨٢ ١٨٣) .
• الجوهريّة (المدرسة - بالقديس الشريف) (٨٤٤هـ) :
إحدى مدارس القديس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام .

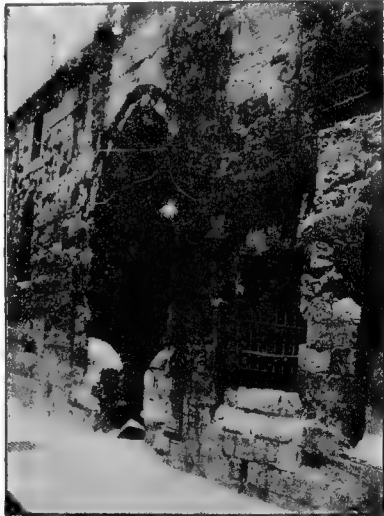
تقع المدرسة الجوهريّة بباب الحديد على يسار الداخل إلى الحرم من الباب المذكور قبل رباط الكرد الذى يقع عند الباب وعلى سور الحرم مباشرة ، وقسم من المدرسة واقع فوق رباط الكرد . وقفاها جواهر القنباى الخازندار زمام الأكر الشريفة للملك الظاهر جقمق (معاهد العلم فى بيت المقدس / ١٩٦) .

الأمير أو غيرهما . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما زنجان ، ومعناه النساء . والثاني : دار ، ومعناه ممسك ، ويكون المعنى ممسك النساء ، وهو المركب بحفظ الحريم) .

وكان صفى الدين جوهر قد أنشأ منشآت عمرانية بالقاهرة ، وبيت المقدس ، وغيرهما . وأقام فيهما المدارس وغيرها . ومما أقامه فى بيت المقدس مدرسته هذه المنسوبة إليه . وذكر أن صفى الدين « كان يجب أهل القرآن ويدرس فيه ويقرّب أهله » ، كما يذكر السخاوى (الفوه اللامع ٣ / ٨٢ ، ٨٤) ولا شك أن هذا الأمر يوضح العناية الكبيرة بالقراءات القرآنية بالمدرسة الجوهرية فى بيت المقدس (المدارس فى بيت المقدس ١ / ٢٤١) .

وهناك نقش كان مكتوباً على باب المدرسة وسجله « فان برشم » فى أواخر القرن الماضى ثم أتمحى بعد ذلك . وهذا نصه . بسم الله الرحمن الرحيم : أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والرباط من فضل الله تعالى العبد الفقير إلى الله تعالى جوهر القنبايى الخازندار وزمام الأدر الشريف الملكى الظاهرى وشيخ المشايخ وخدم الحرم

فُنُسبت إليه (الخازندار : لقب يطلق على من يتحدث على خزائن السلطان أو الأمير أو غيرهما . وهو مركب من لفظتين . إحداهما خزائن ، وثانيتها دار . والأولى عربية . والثانية فارسية . والمعنى ممسك الخزائن . والأدر الشريفة هى الحرم السلطانى وقد أفردنا لها مادة فى ١ / ٤١٩ ، ٤٢٠ من هذه الموسوعة فانظرها فى موضعها . وزمام الأدر أو زمام دار « ويقال الزنجان دار فهو لقب يطلق على الذى يتحدث على باب ستارة السلطان أو



المدرسة الجوهرية بالقدس الشريف

وصفت هذه المدرسة بأنها كانت من المدارس المهمة في بيت المقدس فقد قامت بدور بارز في الحركة الفكرية . ويتضح هذا الدور من خلال الحديث عما قام به العلماء الذين تولوا مشيختها والتدريس فيها ، وهم من العلماء المقدسة والقادسين إلى بيت المقدس . وقد كانوا من العلماء الأجلاء في مجال القراءات بخاصة . ومنهم من كان مؤدبا للأطفال فيها .

تنوعت الموضوعات التي درست بالمدرسة الجوهريّة ، بين العلوم الشرعيّة ، وعلوم اللغة العربيّة ، ويبدو التركيز فيها جليا في مجال القراءات . ولا شك أن الحديث ، والتفسير ، والفقه ، والنحو ، قد درست فيها . وسيدور هذا كله جليا في الحديث عن الدور الذي قام به العلماء الذين اشتغلوا فيها بالتدريس ، وهم مرتبون ترتيبا تاريخيا فيما يلي :

شمس الدين القباقي (٧٧٧ - ٨٤٩هـ) :

الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن خليل بن أبي بكر القباقي الحلبي ، ثم المقدسي ، الشافعي المعروف بابن القباقي :

ذكر مجير الدين الحنبلي أن برهان الدين إبراهيم بن محمد ... القباقي « استقر فيما بيد والده من القراءة بمصحف الملك الظاهر جعقق بالصخرة الشريفة ، وتدرس القراءات بالمدرسة الجوهريّة » ويبين هذا النص أن شمس الدين القباقي ، والد برهان الدين ، كان يدرس بالمدرسة الجوهريّة في بيت المقدس . وذكر السيوطي أن شمس الدين كان يتولى « مشيخة الجوهريّة ببيت المقدس » (نظم المقاب / ١٤٨) .

وكان شمس الدين القباقي قد نشأ في حلب ، وتلقى تعليمه فيها ، فحفظ القرآن وكتبها عبديّة في موضوعات مختلفة ، ثم توجه إلى القاهرة ، في سنة ٨٠٣هـ ، وهو في السادسة والعشرين تقريبا ، فدرس فيها القراءات والحديث ، وغيرهما على عدد من العلماء هناك ، فقد قرأ على فخر الدين البليسي إمام الأزهر (انظر ترجمته في ١/

الشريف ابتغاء وجه الله الكريم . وكان الفراغ في مستهل رجب سنة أربع وأربعين وثمان مائة » .

أما تاريخ الوقفية فهو في سنة ٨٤٣ . أي قبل الفراغ من بناء المدرسة الخانقاه بسنة واحدة ومما كان جاريا في وقف الجوهريّة قرية زيتون ظاهر مدينة غزة وكذلك قرية كوفيا (؟) من عمل مدينة غزة .

أما الوقف على المدرسة فقد جاء عنه ما يلي :

وقف جوهر القنباي على مصالح الخانقاه بالمقدس الشريف . تاريخ الوقف في سنة ٨٤٣ :

قرية	قرية	قرية	قرية
تابع	زيتون	كوفية	قرية
لنس شريف	تابع غزة	تابع غزة	طولكرم
٩ ط	تماما	١٠ ط و ...	تابع قاقون
٤١٢٣	٢٣٨٠ ط	١٢ ط	٥٣٩٠
	٤٠٢٩		

وقد بنيت المدرسة بالحجارة التي صفت في مداميك حمراء وصفراء ، وفوق باب المدرسة نافذة وعلى جانبيه مسطبان . وواجهة المبنى التي ترتفع على علو طابق واحد فقط فيها ثلاثة شبابيك على يمين الباب . وهناك داخل المبنى عدة غرف وساحة مفتوحة . كما أن هناك درجا يؤدي إلى الطابق العلوي ، الكائن فوق رباط الكرد . وهناك إيوان شمالي كبير تحول إلى مسكن .

المدرسة الآن تدعى دار الخطيب ويسكنها جماعة من هذه العائلة المقدسية . ويقول روعي الخطيب أمين القدس (الذي يعيش أفراد أسرته في الدار) إن المحفريات الإسرائيلية أدت إلى تصدع في المدرسة الجوهريّة عام ١٩٧٤ ... كما حصل في المدرسة الأرثوذكسية وغيرها من المباني المجاورة . (تهويد مدينة القدس وبحث للندوة العالمية للإسراء والمعراج سن ١٩٧٩) (معاهد العلم في بيت المقدس / ١٩٦ ، ١٩٧) .

وغير ذلك . ونظم كتاب « مصطلح الإشارات في القراءات الزوائد الثلاث عشرة المروية عن الثقات » للشيخ الإمام نور الدين علي بن القاصح ، المتوفى سنة ٨٠١هـ في نحو أربعة آلاف بيت .

واستمر شمس الدين مشغلا بالعلم إقراء ، وتصنيفا ، إلى أن توفي سنة ٨٤٩هـ ، في بيت المقدس .

برهان الدين القباقي : (في حدود ٨٥٠هـ) :

الشيخ الإمام شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد القباقي الحلبي ، المقدسي ، الشافعي ، المعروف بابن القباقي :

استقر برهان الدين فيما كان بيد والده من وظائف ، وقد خلفه في تولي مشيخة المدرسة الجوهري ، والتدريس فيها .

وكان برهان الدين قد قرأ القراءات على والده . وقرأ على عدد من أشهر العلماء ، من أمثال زين الدين ماهر المصري ، وعلم الدين البلقيني . ورجال الدين المحلي ، وأخذ عنهم الفقه ، والأصول وغيرهما . ، وكان قد توجه إلى القاهرة عدة مرات . وأخذ عن العلماء فيها ، وقد أصبح أحد أعيان علماء بيت المقدس في العلم والقراءات .

ثم تصدى للتدريس والإفتاء ، فدرس بالجوهري ، وأفتى وكانت عباراته في الفتوى نهاية في الحسن .

ومن الممكن القول بأن برهان الدين أقرأ موضوعات أخرى . إلى جانب إقراءه القراءات ، ولعله أقرأ مصنفات في العلوم الشرعية ، وعلوم اللغة العربية . ومن تلك المصنفات : شرح كتاب « جمع الجوامع » في الأصول ، لتاج الدين عبد الوهاب السبكي المتوفى سنة ٧٧١هـ ، ونظم كتاب « الإرشاد في فروع الشافعية » لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر اليمنى المتوفى سنة ٨٣٦هـ . ومنها : الألفية في المعاني والبيان ، وشرحها . وشرح ألفية ابن مالك وشرح « التقرير والتيسير » في علوم الحديث

٤١٦ من هذه الموسوعة) « ختمه للأربع عشرة » وقرأ بالقراءات السبع على غيره من العلماء . وقرأ ألفية العراقي في الحديث عن ناظمها ، وسمعا عليه بحثا ، كما يذكر السخاوي وحصل على الإجازة ، وبعد ذلك توجه إلى غزة ، فقلتها وقتا ، ثم تحول إلى بيت المقدس « بإشارة الشهاب بن أرسلان ، سيما وقد قرر في قراءة مصحف الظاهر ، وغير ذلك » واستوطن بيت المقدس حتى مات .

وهكذا كان القباقي قد بلغ شأنا كبيرا في العلم ، قبل أن يتولى إقراء القراءات بالصخرة المشرفة ، والمدرسة الجوهري . لقد كان القباقي « إماما فاضلا متقنا ، مقدما في القراءات ، جيد الأداء لها » (التبر المسيرك / ١٣٥) وقد اشتغل فيها ، « وفاق المشايخ ، وانتهت إليه رياسة هذا الفن » (الألس الجليل ١/ ١٧٩) .

وتصدى شمس الدين القباقي للإقراء ، وانتفع به الناس ، وأخذ عنه العديد من طلابي العلم . من أمثال شمس الدين بن عمران ، وغيره .

ولم يقتصر شمس الدين على التدريس بالجوهري ، فقد صنف مصنفات عديدة في القراءات . ومن ذلك مصنفه في القراءات الأربع عشرة المسمى « مجمع السرور ومطلع البدر » (انظر ليهاب المكتون ٢/ ٤٣٤) . ونظم القراءات الثلاث الزائدة على العشر . وشرح منظومته الأولى . ووضحها بكتاب سماه « إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز » وغيرها . ولا شك أن شمس الدين أقرأ هذه الكتب وغيرها من كتب القراءات .

واستمر شمس الدين متكيا على الإقراء والتصنيف . وبلغ مكانة علمية كبيرة في هذا المجال ، فقد ذكر أنه « لم يخلف بعده في فنه مثله . وكاد بعض جماعته أن يرجحه على ابن الجزري ، وجزم بأنه أفصح منه بكثير » (اعلام النبلاء ٥/ ٢٤٢) .

ومن المحتمل أنه أقرأ العربية ، فقد كان « ناظما ناثرا » وروى له بعض الشعر ، وذكر أنه خمس قصيدة « بانت سعاد » وعمل بديعية عارض بها صفى الدين الحلبي ،

بيت المقدس ، بعد أن قارب السبعين من عمره .
ومن الطبعي أنه أقرأ القراءات في المدرسة
الجوهريّة ، ولعلّه أقرأ موضوعات أخرى فيها .
شمس الدين بن غضية : (٨٨٠هـ -) :
الشيخ شمس الدين بن محمد بن غضية المقرئ
الحنفي :

كان ابن غضية مقرئاً في بيت المقدس ، فقد كان
حافظاً القرآن والأشك أنه كان يقرئه لطالبي العلم . ولم
ينص على أنه تولى مشيخة المدرسة الجوهريّة . ولكن
نص على أنه كان « يودّب الأطفال بالجوهريّة » وقد
استمر ابن غضية مشغولاً بالعلم في بيت المقدس إلى أن
توفي في سنة ٨٨٠هـ ، في بيت المقدس (الأنس الجليل
٢ / ٢٣٣) .

كمال الدين بن أبي شريف المقدسي : (٨٢٢هـ -
٩٠٦هـ) :

شيخ الإسلام كمال الدين محمد بن أبي بكر بن أبي
شريف المقدسي ، الشافعي ، المعروف بابن أبي
شريف :

تولى كمال الدين بن أبي شريف الإشراف على
المدرسة الجوهريّة ، والتدريس فيها ، بعد سنة ٩٠٠هـ ،
فقد ذكر مجير الدين الحنبلي ، ونجم الدين الغزي ، أنه
« أضيف إليه التكلم على المدرسة الجوهريّة وغيرها . لما
هو معلوم من ديانتّه ، وورعه ، واجتهاده في فعل
الخيرات ، وإزالة المنكرات » (الأنس الجليل ١ / ٣٨١
والكواكب السائرة ١ / ١٢) وذكر ابن العماد أن كمال الدين
ابن أبي شريف تولى عدة مدارس في بيت المقدس
(سدرات الذهب ٨ / ٣٠) .

أما عن النشأة العلميّة لكمال الدين بن أبي شريف ،
فقد نشأ في بيت المقدس ، والقاهرة ، ودّرس العلوم
الشرعيّة ، وعلوم اللغة العربيّة ، والعلوم العقليّة ، وحصل
على إجازات عديدة من أشهر العلماء ، ثم اشتغل

للإمام محيي الدين النوري ، وغيرها من المصنفات .
ونظم برهان الدين شعراً في الزهد .

واستمر برهان الدين مشتغلاً بالإلقاء والإفتاء
والتصنيف ، إلى أن توفي في حدود سنة ٨٥٠هـ . ومن
المؤكّد أنه توفي قبل سنة ٨٥٢هـ ، فقد توفي ، بعيد هذه
السنة ، من خلفه في مشيخة المدرسة الجوهريّة .

شمس الدين اليمني : (- بعيد ٥٨٢هـ) :

الشيخ شمس الدين محمد بن محسن بن حسن
اليمني الهاشمي الحنفي ، المعروف بخجايمي :

تولى شمس الدين اليمني مشيخة المدرسة الجوهريّة
بعد برهان الدين القباقي ، وقد وصفه مجير الدين
الحنبلي بأنّه كان صاحب خير ، وأنّه « شيخ المدرسة
الجوهريّة بالقدس الشريف » وذكر أنه كان موجوداً في
بيت المقدس في سنة ٨٥٢هـ .

لم تتحدّث المصادر التي وقفنا عليها عن شمس
الدين اليمني ، بل لم تشر إليه ، ولم يذكره مؤرخ سوى
مجير الدين .

ومع ذلك ، فمن الممكن التول بأن شمس الدين كان
واحداً من العلماء الذين أجازوا في القراءات بخاصة .
ومن الطبعي أنه درس القراءات في هذه المدرسة التي
كان يتولى مشيختها ، وقد استمر شمس الدين مشتغلاً
بالإلقاء إلى أن توفي بعيد سنة ٨٥٢هـ ، في بيت
المقدس .

شمس الدين بن الناصري (نحو ٨٠٠ - ٨٧٠هـ) :

الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن
داود المشهور بابن الناصري ، الشافعي :

تولى ابن الناصري مشيخة المدرسة الجوهريّة ، كما
يذكر مجير الدين الحنبلي (الأنس الجليل ٢ / ١٩٠) .

وكان ابن الناصري قد نشأ في بيت المقدس ، وتلقّى
تعليمه فيه ، وأخذ عن علمائه ، وجذّب في الاشتغال بالعلم
وتحصيله ، فأصبح من أعيان بيت المقدس . ثم اشتغل
بالتدريس واستمر مشتغلاً إلى أن توفي سنة ٨٧٠هـ ، في

- بالتدريس بالأقصى، والصلاحية، في بيت المقدس، وكذلك التدريس بالقاهرة، وغير ذلك.
- ولا شك أنه أقرأ موضوعات علييد بالمدرسة الجوهرية. مثل ذلك الموضوعات التي أقرأها بالأقصى، والصلاحية، وكذلك الموضوعات التي كان يقرؤها بالمدرسة الأشرفية. ومن تلك الموضوعات: الفقه، والتفسير، والأصول، والخلاف، وغيرها من العلوم الشرعية. ومثلها علوم اللغة العربية: النحو، والصرف، والعروض، والقافية. ولعله درس الحساب، والمنطق، فقد كان معنيا بهما في دراسته.
- واستمر ابن أبي شريف مشغولاً بالعلم: تدريساً، وتصنيفاً، وإفتاء، إلى أن توفي سنة ٩٠٦هـ، في بيت المقدس (المدارس في بيت المقدس ١٤٠/٢ - ١٤٩).
- شيخ الإسلام برهان الدين أبو إسحاق إسماعيل، وهو أحد أعيان بيت المقدس في العلم والقراءات، وقد درس القراءات في المدرسة الجوهرية وله عدة مصنفات ذكرها صاحب الأنس الجليل، وكان معاصراً للحنبلي (الأنس الجليل ١٨٠/٢).
- الشيخ محمود الديري وقد عينه القاضي حسام الدين الحنفي سنة ٩٧١ قارئاً بالجوهريّة بأجر قدره عثماني واحد كل يوم (السجل ٤٤ ص ٥٠٠ من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس).
- الشيخ مصطفى أفندي مفتي السادة الحنفية بالقدس تولى تدرس المدرسة الجوهرية والنظر على أوقافها سنة ١٠٦١.
- الشيخ عماد الدين والشيخ بدر الدين ولدا المرحوم محمد أفندي الجماعي الخطيب بالمسجد الأقصى توليا ثلث وظيفة المشيخة بالخانقاه الجوهرية ووظيفتي البوابة والكتابة بها سنة ١١٢٥.
- وفي سنة ٩٨١ كانت هنالك في المدرسة الوظائف التالية:
- ١ - النظارة. ٢ - المشيخة.
 - ٣ - مشيخة التلقين. ٤ - الشهادة.
- ٥ - مؤيد الأطفال. ٦ - الكتابة.
- ٧ - الشاذية. ٨ - الفراشة.
- ٩ - السفاية. ١٠ - الشعالة وتفرقة الأجزاء (أمانة المكتبة).
- ١١ - تفرقة الخبز.
- ومجموعها إحدى عشرة وظيفة. وكان يشغل كلا من الشهادة والشعالة شخصان، أي إنه كان فيها ١٣ موظفاً. وهذا عدداً قراء الأجزاء في المدرسة الذين كان عددهم ٢٤ قارئاً (مساعد العلم في بيت المقدس / ١٩٦ - ١٩٩).
- واستمرت المدرسة الجوهرية تقوم بدورها في الحركة الفكرية في بيت المقدس حتى أواخر العصر المملوكي. بل استمرت تقوم به بعد ذلك.
- (المدارس في بيت المقدس ١٤٠/٢ - ١٤٥).
- (معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العلي / ١٩٦ - ١٩٩، والمدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١/١ - ١٤٠ - ١٤٩).
- انظر: جوهر الفتحي، الجوهرية (المدرسة - بالجامع الأزهر).
- ❖ جويان:
- انظر: جويان.
- ❖ جوهرية بنت الحارث (٥٦٠هـ / ١١٦٩م):
- جوهرية بنت الحارث بن أبي ضرار الخزاعية المصطلقية، إحدى زوجات النبي ﷺ. تزوجها قبله مسافع بن صفوان وقتل يوم المريسيع (سنة ٦هـ) وكان أبوها سيد قوم في الجاهلية، فشيبت مع بني المصطلق، وصارت في سهم ثابت بن قيس بن شماس وكاتبته فأدى رسول الله ﷺ عنها كتابتها وتزوجها وكان اسمها «برة» فغيره النبي ﷺ وسماها «جوهرية» (الأعلام ٢/ ١٤٨). ولما تزوجها رسول الله ﷺ أطلق الناس ما بأيديهم من سبي بني المصطلق وقالوا: أصهار النبي ﷺ.

الرحيم بن الحسين العراقي - ولدت في أواخر سنة ٧٩٢هـ،
وسمعت على والدها، والحافظ أبي الحسن الهيثمي.
ماتت في ذي الحجة سنة ثنتين وستين وثمانمائة.

(نظم النقيان في أعيان الأعيان للحافظ جلال الدين السيوطي
١٠٣/).

• جَوِين:

قال ياقوت:

جَوِينٌ: بالضم ثم الفتح، وباء ساكنة، وميم: مدينة
بفارس يقال لها جَوِينُ أبي أحمد، سعة رستاقها عشرة
فراسخ، تحوطه الجبال، كله نخيل وبساتين، شريهم
من القنى ولهم نهر صغير في جانب السوق، منها أبو
أحمد حجر بن أحمد الجويني، كان من أهل الفضل
والإفضال، مثله أبو بكر محمد بن الحسن بن ذريرد،
مات في سنة ٣٢٤هـ.

وأبو سعد محمد بن عبد الجبار المقرئ المعروف
بالجويني، قرأ القرآن بالروايات على أبي طاهر بن سوار،
قرأ عليه محاسن بن محمد بن عبدان المعروف بابن
ضجة المقرئ.

وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الجويني، حدث عن
أبي الحسن بن جهضم، روى عنه أبو الحسن علي بن
مفزع الصقلي.

وأبو بكر عبد العزيز بن عمر بن علي الجويني، روى
عن بشر بن معروف بن بشر الأصبهاني، روى عنه أبو
الحسن علي بن بشر الليثي السجزي، سمع منه
بالتونديجان.

(معجم البلدان ٢/ ١٩٢).

• جَوِين:

قال ياقوت:

جَوِين: اسم كورة جليلة نزهة على طريق القوافل من
بسطام إلى نيسابور، سمى أهل خراسان كويان فعربت
فقيل جوين، حلوها متصلة بحدود يهيم من جهة القبلة

فما عُرف امرأة كانت أعظم بركة على قومها منها ... أعتق
بسببها مائة أهل بيت من بني المصطلق (الرياض المستطابة
٣١٤) وروى أنهم كانوا أكثر من سبعمائة.

وكانت من أعبد أمهات المؤمنين ومن فضليات النساء
أدباً وفصاحة. خرّج لها الجماعة، روي لها ثلاثة
أحاديث، أحدها للبخاري، والآخران لمسلم. روى عنها
ابن عباس وعبد الله بن شداد وكريب وجابر وابن عمر
وعبيد بن السباق وابن أختها الطفيل وغيرهم (الرياض
المستطابة / ٣١٤، ونزهة للجنس اللطيف / ٧٢).

توفيت في المدينة المنورة سنة ست وخمسين على
الصحيح رضى الله عنها وعمرها ٦٥ سنة (الأعلام ٢/
١٤٨)، وقيل سنة خمس وستين، ذكره أبو عمر وصاحب
الصفوة.

قال المحب الطبري عن كثرة تسبيح أم المؤمنين
جويرية رضى الله عنها: عن جويرية رضى الله عنها أنها
قالت: أتى عليّ رسول الله ﷺ وأنا أسبّح فشدته، ثم
انطلق لحاجته ثم رجع قريباً من نصف النهار وأنا أسبّح
فقال: ما زلت قاعدة! قلت: نعم، فقال: ألا أعلمك
كلمات لو عدلن بهن أو لو وُزِنَ بهن وزَّهَنَ يعني جميع
ما سبّحت به هو: سبحان الله عدد خلقه ثلاث مرات،
سبحان الله زنة عرشه ثلاث مرات، سبحان الله رضاء نفسه
ثلاث مرات، سبحان الله مداد كلماته ثلاث مجرات.
نخرجه مسلم رضى الله عنه (السمط الثمين / ١٠٠).

(الأعلام للزركلي ٢/ ١٤٨، والسمط الثمين في مناقب أمهات
المؤمنين للإمام محب الدين الطبري. مكتبة الكليات الإبرية،
القاهرة، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م / ١٠٠، والرياض المستطابة: للإمام
يحيى بن أبي بكر العاصمي البني / ٣١٤، ونزهة للجنس اللطيف
للسيد محمد رشيد رضا / ٧٢. انظر أيضاً المنتخب من السنة
المجلس الأولي للثلاثين الإسلامية. القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م،
١/ ٢٢٠، ٢٢١، وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن
الديع الشيباني ٤/ ٢٢٤، ٢٢٥).

انظر: أزواج النبي ﷺ (٤/ ١٢٤، ١٢٥).

• جَوِيرِيَّة بنت العراقي (٧٩٢-٨٩٢هـ):

جويرية بنت شيخ الإسلام الحافظ أبي الفضل عبد

شاقياً، وكان ورعاً دائم العبادة شديد الاحتياط مبالغاً فيه، سمع أستاذه أبا عبد الرحمن السلمي وأبا محمد بن بابويه الأصبهاني، وبيناد أبا الحسن محمد بن الحسين ابن الفضل بن نظيف القراء وغيرهم، روى عنه سهل بن إبراهيم أبو القاسم السجزي، ولم يحدث أحد عنه سواه، والله أعلم، ومات بنيسابور سنة ٤٣٤ هـ.

وأخوه أبو الحسن علي بن يوسف الجويني المعروف بشيخ الحجاز، وكان صوفياً لطيفاً ظريفاً فاضلاً مشتغلاً بالعلم والحديث، صنف كتاباً في علوم الصوفية مريئاً مبرهاً سماه كتاب السلاوة، سمع شيخو أخيه، وسمع أيضاً أبا نعيم عبد الملك بن الحسن الأصفهاني بنيسابور، ويمصر أبا محمد عبد الرحمن بن عمر النحاس، روى عنه زاهر ورجب ابنا طاهر الشحاميان ومات بنيسابور سنة ٤٦٣ هـ.

والإمام حقاً أبو المعالي عبد الملك بن أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف الجويني إمام الحرمين، أشهر من علم في رأسه ناز، سمع الحديث من أبي بكر أحمد بن محمد بن الحارث الأصبهاني التميمي، وكان قليل الرواية معترساً عن الحديث، وصف التصانيف المشهورة نحو نهاية المطالب في مذهب الشافعي والشامل في أصول الدين على مذهب الأشعري والإرشاد وغير ذلك، ومات بنيسابور في شهر ربيع الآخر سنة ٤٧٨ هـ، ونُسب إليها غير هؤلاء.

وجوين أيضاً: من قرى سرخس، منها أبو المعالي محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن الجويني السرخسي، إمام فاضل ورع، تفقه على أبي بكر محمد ابن أحمد وأبي الحسن علي بن عبد الله الشرمقاني وسمع منهما الحديث، ومن مثله بن محمد بن أحمد أبي وهب وغيرهم، ذكره في التيفل ولم يذكره أبو سعد.

(معجم البلدان ٢/ ١٩٢، ١٩٣).

• الجويني (جامع):

ذكره على مبارك عند الكلام على الدرب المحروق

وبحدود جاجرم من جهة الشمال، وقصبتها أژادوار، وهي في أول هذه الكورة من جهة الغرب، رأيتها، وقال أبو القاسم البيهقي: من قال جوين فإنه اسم بعض أمرائها سميت به، ومن قال كويان نسبها إلى كوى، وهي تشتمل على مائة وتسع وثمانين قرية، وجميع قراها متصلة كل واحدة بالأخرى، وهي كورة مستطيلة بين جبليْن في قضاء رحب، وقد قسم ذلك القضاء نصفين فبنى في نصفه الشمالي القرى واحدة إلى جنب الأخرى آتلة من الشرق إلى الغرب وليس فيها واحدة معترضة، واستخرج من نصفه الجنوبي ثلثي تسقى القرى التي ذكرنا، وليس في نصفه هذا، أعنى الجنوبي، عمارة قط، وبين هذه الكورة وبنيسابور نحو عشرة فراسخ.

وينسب إلى جوين خلق كثير من الأئمة والعلماء، منهم: موسى بن العباس بن محمد أبو عمران الجويني النيسابوري أحد الزمّالين، سمع بدمشق أبا بكر محمد ابن عبد الرحمن بن الأشعث وأبا زرعة البصري وغيرهما، وبمصر سليمان بن أشعث ومحمد بن عزيز، وبالكوفة أحمد بن حازم، وبالملة حميد بن عامر، وبمكة محمد ابن إسماعيل بن سالم وأبا زرعة وأبا حاتم الرازيين وغير هؤلاء، روى عنه الحسن بن سفيان وأبو علي وأبو أحمد الحافظان الحاكمان وغير هؤلاء كثير، قال أبو عبد الله الحاكم وكان يسكن قرية أژادوار قسبة جوين قال: وهو من أعيان الرحالة في طلب الحديث، صاحب أبا زكرياء الأصرح بمصر والشام وكتب بانتخابه، وهو حسن الحديث بمره، وصنف على كتاب مسلم بن الحجاج، ومات بجوين سنة ٣٢٣ هـ.

وأبو محمد عبد الله بن يوسف الجويني إمام عصره بنيسابور وأبو أبي المعالي الجويني، تفقه على أبي الطيب سهل بن محمد الصعلوكي وقدم مرة قصداً لأبي بكر عبد الله بن أحمد الففال المروزي، تفقه به وسمع منه وقرأ الأدب على والده يوسف الأديب بجوين وبيع في الفقه وصنف فيه التصانيف المفيدة وشرح القرنى شرحاً

التلامذة، سمع من أبي الحسين بن بشران وجماعة، روى عنه ابنه إمام الحرمين وغيره.

صنّف «التبصرة» في الفقه، و «التذكرة»، و «التفسير الكبير» المشتمل على عشرة أنواع من العلوم، و «التعليق»، و «الوسائل في فروق المسائل» و «الجمع والفرق» في فقه الشافعية. وله رسائل منها «إثبات الاستواء» قال الزركلي إنه رأى في ظاهر أصلها المخطوط ما نصّه: «قال شيخ الإسلام الصابوني: لو كان الجويني في بني إسرائيل لنقلت لنا أوصافه واقتبروا به».

توفي في ذي القعدة سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة: له ترجمة في: الأنساب / ١٤٤ب، والبداءة والنهاية ١٢ / ٥٥، وتبيين كذب المفتري / ٢٥٢، وشذرات الذهب ٣ / ٢٦١، وطبقات الشافعية للأسنوي / ٣٣٨، وطبقات الشافعية للسبكي ٥ / ٧٣، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة / ٢٠أ. وطبقات العبادي / ٢١٢، وطبقات المفسرين للدوادري / ١ / ٢٥٣، وطبقات ابن هداية الله ٤ / ١٤٤، والعبر ٣ / ١٨٨، والكامل حوادث سنة ٤٣٨هـ، واللباب ١ / ٢٥٧، ومروءة الجنان ٣ / ٥٨، ومفتاح السعادة ٢ / ٣٢٤، والمتمم ٨ / ١٣٠، والنجوم الزاهرة ٥ / ٤٢، ووفيات الأعيان ١ / ٢٥٢.

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٥٦، ٥٧، والأعلام للزركلي ٤ / ١٤٦ وما جاء به من مراجع، ومراجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزميل / ٤٢٧).

انظر: إمام الحرمين (م ٤٢، ٤٣)، جَوْن.

• الجويني (أبو المعالي):

انظر: إمام الحرمين.

• جَيَان:

قال ياقوت:

جَيَانٌ: بالفتح ثم التشديد، وآخره نون: مدينة لها كورة واسعة بالأندلس تصل بكورة البيرة مائلة عن البيرة

فقال: وبهذا الدرب أيضًا جامع يعرف بجامع الجويني، وهو قديم، وبه بعض تخريب، وشعائره مقامة من جهة الأرقاف، ويدخله ضريح الشيخ عبد الله الجويني. وفي مقابلة هذا الجامع بئر تابعة له، وهناك بيوت موقوفة عليه. أ-هـ.

(الخطب التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك ٢ / ٢٧٦).

• الجَوْنِيُّ (أبو عمران) (٢٣٢هـ / ٨٤٥م):

موسى بن العباس بن محمد الجويني النيسابوري، أبو عمران، من كبار المحدثين. له «كتاب» على «صحيح» مسلم. قال ابن العماد: صار عديلاً له. نسبته إلى جَوْن (بين بسطام ونيسابور) ووفاته فيها (الأعلام ٧ / ٣٢٤).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المستخرجات على الصحيحين أو أحدهما وقال عنه: والحافظ أبي عمران موسى بن العباس بن محمد الجويني نسبة إلى «جَوْن» كورة على طريق القوافل من بسطام إلى نيسابور، أحد الرحالين المتوفى بجوين سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة. أ-هـ.

(الأعلام للزركلي ٧ / ٣٢٤ عن تذكرة الحفاظ ٣ / ٣٦، وشذرات الذهب ٢ / ٣٠٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٢٢).

انظر: جَوْن.

• الجَوْنِيُّ (أبو محمد) (٤٣٨هـ / ١٠٤٧م):

هو عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد ابن حيويه الشيخ أبو محمد الجويني، والد إمام الحرمين الجويني. من علماء التفسير واللغة والفقه. ولد في جَوْن (من نواحي نيسابور) وسكن نيسابور وتوفي بها (طبقات السيوطي ٥٦، والأعلام ٥ / ١٤٦).

كان إماماً فقيهاً، بارعاً، مفسراً، نحويّاً، أدبياً، نفقه على أبي الطيب الصعلوكي، وأبي بكر القفال، وقعد للتدريس والفتوى، وكان مجتهداً في العبادة، مهيباً بين

ومن المتأخرين أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فاروا الجباني الأندلسي، سمع الكثير ورحل إلى المشرق وبلغ خراسان وأقام ببلخ، وكان دينا خيرا، ولد بجنان سنة ٤٩٩، ومات ببلخ سنة ٥٤٥، وغيرهما كثير.

وجنان أيضا: من قرى أصبهان، قال لي الحافظ أبو عبد الله بن النجار: جيان من قرى أصبهان ثم من كورة قُهاب كبيرة، عندها مشهد مشهور يُعرف بمشهد سلمان الفارسي، رضى الله عنه، يُقصد وزار، قال: ودخلتها وزُرت المشهد بها، وذكر هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي فيما نقلته أن سلمان الفارسي عاد إلى أصبهان لما فُتحت وبنى مسجداً بقرية جيان وهو معروف إلى الآن، وينسب إلى جيان أصبهان أبي الهيثم طحله بن الأعمى الحنفي الجباني، روى عن الشعبي، روى عنه الثوري (معجم البلدان ٢/ ١٩٥، ١٩٦).

وصفها الحميري بقوله:

مدينة بالأندلس، بينها وبين ياسة مئون ميل، وهي كثيرة الخصب، رخيصة الأسعار، كثيرة اللحوم والعسل، ولها زائد على ثلاثة آلاف قرية، كلها يرعى فيها دود الحريم، وبها جنات وبساتين ومزارع وفلات القمح والشعير والباقلاد وسائر الحبوب، وعلى ميل منها نهر يُدعى وهو نهر كبير عليه أرحاء كثيرة جداً، وبها مسجد جامع وعلماء جلة.

وجنان في سفح جبل عال جداً، وقصبتها من القصب الموصولة بالحصانة وهي من أغزر المدن وشريف البقاع، وفي داخلها حيوان ونبات مطردة، منها عين ثرة غنية، عليها قبر من بناء الأول، ولها بركة كبيرة عليها كان حمام الثور، فيه صورة ثور من رجباً وحمام الولد، وهما للسلطان. وحمام ابن السليم، وحمام ابن طرفة، وحمام ابن إسحاق، وتسمى بفضلت بسائط عريضة، ومن صونها عين البلاط، عليها قبر للأول، وماؤها لا ينقص في زمان من الأزمان، على هذه العين حمام يعرف بحمام حسين، وتسمى بها أيضاً أرض

إلى ناحية الجوف في شرقي قرطبة، بينها وبين قرطبة سبعة عشر فرسخاً، وهي كورة كبيرة تجمع قرى كثيرة وتلداناً وكورتها متصلة بكورة تدمير وكورة طليطلة.

وينسب إليها جماعة وافرة، منهم: الحسين بن محمد بن أحمد الغساني ويعرف بالجباني وليس منها إنما نزلها أبوه في الفتنة وأصلهم من الزهراء، روى عن أعيان أهل الأندلس، وكان رئيس المحدثين بقرطبة ومن جهابذتهم وكبار المحدثين والعلماء والمسندين، وله بصير في اللغة والإعراب ومعرفة بالأنساب، جمع من ذلك ما لم يجمعه أحد، ورحل الناس إليه، وجمع كتاباً في رجال الصحيحين وسماه تقييد المهمل وتمييز المشكل، وكان إذا رأى أصحاب الحديث قال:

أهلاً وسهلاً بالسنيين أحبهم

وأودهم سمى الله نبي الألام

أهلاً بقوم صالحين ذوي نقي

فُسر الوجوه وزين كل ملاء

يا طلالى علم النبي محمد

ما أنتم وسواكم بسواء

ولزم بيته قبل موته مدة لزمائة لحقته، وكان مولده في محرم سنة ٤٢٧، وتوفي لاثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤٩٨، قال ذلك ابن يشكوال. (معجم البلدان ٢/ ١٩٥).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب في المتن وفي المؤلف فقال: ولأبي على الحسين ابن محمد بن أحمد الغساني المعروف بالجباني ... كتاب ما أنلف خطه واختلف لفظه من أسماء رجال الصحيحين ويسمى بكتاب "تقييد المهمل وتمييز المشكل" ضبط فيه كل لفظ يقع فيه اللبس من رجال الصحيحين وما قصر فيه من جزئين (ص ٨٨، ٨٩) كما ذكره في أصحاب كتب في بيان حال الرواة فقال (ص ١٥٥): وكتاب أسماء رجال سنن أبي داود لأبي على الحسين ... إلخ (الرسالة المستطرفة ٨٨، ٨٩، ١٥٥).

أَجَيَّان أَنْتَ الْمَاءُ قَدْ حِيلَ دُونَهُ
وَأَنْسَى لَطْمَانَ إِلَيْكَ وَمَصَادِي
ذَكَرْتُكَ إِذْ هَبْتَ شِمَالًا وَإِذْ بَدَأَ
لِعَيْنِي مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ بِسَادِي
مَتَى مَا أُرْدُ سِيرًا إِلَيْكَ تَرُدُّنِي
مَخَافَةَ أَسَادِ هَذَا عَوَادِي
وَكَانَ سَكَنُ إِثْيِيلِيَّةٍ وَوَلَّى خُطَّةَ الْمَنَاكِبِ بِهَا، ثُمَّ سَكَنَ
فَاتَسًا وَأَقْرَأَ بِهَا، ثُمَّ وَلَّى قَضَاءَ بَلَدِهِ جَيَّانَ سَنَةَ ٥٠٩، وَمِنْ
شِعْرِهِ [طويل]:

أَيَا نَخْلَتِي جَيَّانَ بِاللهِ أَسْمَدَا
غَرَبِيَا بَكَى مِنْ فَقْدِ أَهْلِ وَجِيرَانِ
يَهْمُنُ إِلَى ظَلَمِكُمَا وَلَوْ أَنَّهُ
رَهْمِيْنَ بِالْفُطَمَانِ حُلَلَنَ بِجَيَّانِ
يُؤْمَلُ أَقْصَى الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ مَهْمَا
وَيَذْكَرُ أَوْطَانًا تَحَنُّنًا لِأَوْطَانِ
وَمَا ذَاكَ عَنْ بَعْضٍ وَلَا عَنْ تَأْلِي لَهَا
وَلَكِنْ حَلَّتْ عَنْهَا تَصَارِيفُ أَزْمَانِ
حَسَى مِنْ قَضَى بِالسَّعْدِ عَنْهُمْ بِلُطْفِهِ
يُسَلِّدُ مِنْ حَالِي وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِي
(صفة جزيرة الأندلس / ٧٠-٧٢).

(معجم البلدان ٢/ ١٩٥، ١٩٦، وصفة جزيرة الأندلس،
متخية من كتاب الروض الممطر في خبر الأقطار لأبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن عبد المنعم العميري — عن نشرها
وتصحيحها وتمايل حواشيها). لائي. بروقتصال. ٥. د. ٧٠-
٧٢).

• الجياني (أبو علي):
انظر: جيان.

• جيحون:

قال ياقوت:

جيحون: بالفتح، وهو اسم أعجمي، وقد تعسف

كثيرة، ومن عيونها عين سطور، وماؤها غزيرٌ نعيمٌ
وعليها سقَى كثير، والأرجاء الطاحنة على أبواب المنازل
بجيان، والجَنَاتُ بظهور البيوت، وجائعٌ جيان مشرفٌ
يصعد إليه على درج من جميع نواحيه، وهو من خمس
بلدات على أعمدة رخام، وله صحنٌ كبير حوله
سقايف، وهو من بناء الإمام عبد الرحمن بن الحكم على
يد ميسرة عامل جيان.

وجبلٌ من جبال جيان إذا تابيع أهلها أسوالهم فيه
شرطوا الله في مجرى السحاب، لأن هذا الجبل في مكان
لا يكاد يُخطئه السحاب بالرياح المختلفة، فهم يقولون
فيه لهذه الخاصية.

وبكورة جيان أقاليمٌ عدَّةٌ، وبها أسواقٌ كثيرة، وسوقها
الجامع يوم... وكورتها من أشرف الكور، وهي أشبه الكور
بكورة البيرة في طيب بقعتها، ووفور غلتها، ورفع بذرها،
وكثرة خيرها، وجزيرتها تفوق جزيرة البيرة طيبًا.

ومن أمثال العامة: «يذكر البلدان، ويسكنُ جيان»
ولها أقاليم كثيرة، وقرى عامرة، وعمائر واسعة.

ومن جيان الحافظ أبو علي الجياني الإمام الضابط،
وأشدُّ بعض أهل جيان عند الخروج منها بتغلب العدو
عليها [وافر]:

أَوْدَعُكُمْ أَوْدَعُكُمْ جِيَّانِي

وَأَشْرُ عِبْرَتِي نَشْرَ الْجَمَّانِ

وَأَنْسَى لَا أُرِيدُ لَكُمْ نَرَاثَا

ولكن هكذا حكم الزماني

وقال الخطيب بها على المنبر عند العزم على
الانفصال عنها في خطبته: «وهذه آخر خطبة تُقام
بجيان».

ومن أهل جيان الأستاذ أبو ذر مُصعب بن محمد بن
مسعود بن عبد الله بن مسعود الخشني المعروف بابن أبي
رُكْب، وهو القاتل بعد خروجه من جيان [طويل]:

واحدة، ولا يزال ذلك الجامد يشخن حتى يصير ثخنه نحو خمسة أشبار ويأقي الماء تحته جار، فيفيض أهل خوارزم فيه آباً بالمعالو حتى يخرقه إلى الماء الجاري ثم يستقوا منه الماء لشربهم ويحملوه في الجرار إلى منازلهم فلا يصل إلى المنزل إلا وقد جمد نصفه في بواطن المجر، فإذا استحكمت جمود هذا النهر عبرت عليه القوافل والمجل بالقر، ولا يبقى بينه وبين الأرض فرق حتى رأيت الغبار يطاير عليه كما يكون في البرودي، ويبقى على ذلك نحو شهرين فإذا انكسرت سورة البرد تقطع قطعاً كما بدأ في أول مرة إلى أن يعود إلى حالته الأولى، وتظل السن في مدة جماده ناشبة فيه لا حيلة لهم في اقتلاعها منه إلى أن يذوب، وأكثر الناس يبادرون برفعها إلى البر قبل الجماد، وهو يسمى نهر بلخ مجازاً لأنه يمر بأعمالها، فأما مدينة بلخ فإن أقرب موضع منه إليها مسيرة اثني عشر فرسكاً (معجم البلدان ٢/ ٩٦، ١٩٧).

ويضيف القزويني إلى ما سبق قالاً: وإنه نهر قتال قلما ينجم منه غريقه (عجائب المخلوقات / ١٢٢).
(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ١٩٦، ١٩٧، وعجائب المخلوقات وطراب الموجدات للقزويني / ١٢٢).

● جيراخشت:

قال ياقوت:

جيراخشت: بالكسر ثم السكون، وراء، وألف، وشاء معجمة مفتوحة، وشين معجمة ساكنة، والتاء فوقها نقطتان: من قرى بخارى، منها أبو مسلم عمر بن علي ابن أحمد بن الليث البخاري الليثي الجيراخشتي أحد حفاظ الحديث، رحل في طلبه إلى بغداد وغيرها، سمع أبا عثمان الصابوني وعبد الغافر الفارسي، روى عنه أبو عبد الله الحسين بن عبد الملك الخلال وغيره، وتوفي بكرة الأوز سنة ٤٦٦.

(معجم البلدان ٢/ ١٩٧).

● الجير الناب:

انظر مادة «إشيلية» (م ٥/ ٤٩، ٥٢ والصورة ص ٥٥).

بعضهم فقال: هو من جاحه إذا استأصله، ومنه الخطوب الجوانع، سمي بذلك لاجتياحه الأرضين، قال حمزة: أصل اسم جيحون بالفارسية هارون، وهو اسم وادي خراسان على وسط مدينة يقال لها جيهان نسبة الناس إليها وقالوا جيحون على عادتهم في قلب الألفاظ، وقال ابن الفقيه: يجرى جيحون من موضع يقال له ريو ساران، وهو جبل يصل بناحية السند والهند وكابل، ومنه عين تخرج من موضع يقال له عندميس.

وقال الإصطخري: فأما جيحون فإن عموده نهر يعرف بجرياب يخرج من بلاد وخشاب من حدود بلخستان وينضم إليه أنهار في حدود الختل ووخش فيصير من تلك الأنهار هذا النهر العظيم وينضم إليه نهر يلى جرياب يسمى بأخش، وهو نهر هليلك مدينة الختل، ويليه نهر بويان والثلاث نهر فارعي والرابع نهر آندبخار والخاص نهر وختشاب، وهو أغزر هذه الأنهار، فتجتمع هذه الأنهار قبل أن تجتمع مع وختشاب وقيل القواديان ثم ترتفع إليه بعد ذلك أنهار التيم وغيره، ومنها أنهار الصغانيان وأنهار القواديان فتجتمع كلها وتقع إلى جيحون بقرب القواديان، وماء وختشاب يخرج من بلاد الترك حتى يظهر في أرض ووخش ويسير في جبل هناك حتى يعبر قنطرة، ولا يعلم ماء في كثرته يضيئ مثل ضيقه في هذا الموضع، وهذه القنطرة هي الحد بين الحقل وواشجرد، ثم يجري هذا الوادي في حدود بلخ إلى الترمذ ثم يمر على كالف ثم على نزم ثم أمل ثم درغان، وهي أول أرض خوارزم، ثم الكاث ثم الجرجانية مدينة خوارزم، ولا يتبع بهذا النهر من هذه البلاد التي يمر بها إلا خوارزم لأنه يستقبل عنها، ثم ينحدر من خوارزم حتى ينصب في بحيرة تعرف ببخيرة خوارزم، وهي بحيرة بينها وبين خوارزم ستة أيام، وهو في موضع أعرض من دجلة. وقد شاهدته وركبت فيه ورأيت جامداً، وكيفية جموده أنه إذا اشتد البرد وقوى كلبه جمد أولاً قطعاً ثم تسرى تلك القطع على وجه الماء فكلما ما سأت واحدة الأخرى التصقت بها ولا تزال تنظم حتى يعود جيحون كله قطعة

● جبرفت:

قال ياقوت:

جبرفت: بالكسر ثم السكون، وفتح الراء، وسكون الفاء، وتاء فوقها نقطتان: مدينة بكرمان في الإقليم الثالث، طولها ثمان وثمانون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة ونصف وربع، وهي مدينة كبيرة جليلة من أعيان مدن كرمان وأزمها وأوسها، بها خيرات ونخل كثير وفواكه، ولهم نهر يتخلل البلد إلا أن حرها شديد، قال الإصطخرى: ولهم شنة حسنة لا يرفعون من تمرهم ما أسقطته الريح بل هو للفصاليك، وربما كثرت الرياح فيصير إلى الفقراء من التمر في التقاطهم إياها أكثر مما يصير إلى الأرياب، قال: والتمر بها كثير وربما بلغ بها وبجرونها كل مائة من بدرهم، وفتحت جبرفت في أيام عمر بن الخطاب، ورضي الله عنه، وأمير المسلمين شهيل بن حدي، وهو القاتل في ذلك:

ولم تشر عيني مثل يسوم رأيت

بجبرفت من كرمان، أدهى وأمكرا

أود على الجلي، وإن دار دهرهم،

وأكرم منهم في اللقاء وأصبرا

وقال كعب الأشقرى شاعر المهلب في حروب

الأزارقة:

نجا قطري، والرماح تنوشه،

على سابع نهـد التليل مقـرّع

يلف به الساقين ركضاً، وقد بدا

لأسناعه يوم من الشر أشنع

وأسلم في جبرفت أشرف جنده،

إذا ما بدا قرن من الباب يقـرّع

وينسب إليها جماعة من العلماء، منهم: أبو الحسن أحمد بن عمر بن علي بن إبراهيم بن إسحاق الجبرفتي، حدث بشيراز عن أبي عبيد الله محمد بن علي بن الحسين بن أحمد الأنماطي، سمع منه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي.

وقال السمعاني: ويجبرفت ناس من الأزد ثم من المهالبة، منهم محمد بن هارون النسابة أعلم خلق الله تعالى يأنساب الناس وأبائهم، قال: ورأيت شيخاً هماً طاعناً في السن، وكان أعلم من رأيت ينسب نزار واليمن، وكان مفرطاً في التشيع، وكان له ابنان عبد الله وعبد العزيز، فنظر عبد العزيز في الطلب فحسن عمله فيه وألطف النظر من غير تقليد ألف فيه تأليف.

(معجم البلدان ٢ / ١٩٨).

● جبرون:

جبرون: بالفتح، قال ابن الفقيه:

ومن بناهم جبرون عند باب دمشق من بناء سليمان ابن داود عليه السلام. يقال: إن الشياطين بنته، وهي سقيفة مستطيلة على عمد وسقاف وحولها مدينة تُطيف بها، قال: واسم الشيطان الذي بناه جبرون فسمى به، وقيل إن أول من بنى دمشق جبرون بن سعد بن عاد بن إرم ابن سام بن نوح عليه السلام، وبه سمي باب جبرون وسميت المدينة إرم ذات العماد، وقيل: إن الملك لما تحول إلى ولد عاد نزل جبرون بن عاد في موضع دمشق فبناها، وبه سمي باب جبرون.

وقال آخر من أهل السير: إن حصن جبرون بدمشق بناء رجل من الجبابرة يقال له جبرون في الزمن القديم ثم بنته الصابة (أي الصابئة) بعد ذلك وبنت داخله بناء لبعض الكواكب يقال إنه المشتري ولباقى الكواكب أبنية عظام في أماكن مختلفة متفرقة بدمشق، ثم بنت النصراني الجامع، وقال أبو عبيدة:

جبرون عمود عليه صومعة. هـذا قولهم، والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب الشرق، يقال له باب جبرون، وفيه فوارة ينزل عليها بدرج كثيرة في حوض من رخام وقبة خشب يعلو ماؤها نحو الرمح، وقال قوم:

جبرون هي دمشق نفسها، وقال الغوري:

جبرون قرية الجبابرة في أرض كنعان، وقد أكثر

تعمل فيه ولا تكاد تحيل فيه إلا بمسقة، فسبحان الذي خلق الذين بنوه أولاً، ثم قدر أهل هذا الزمان على أن هدموه بعد هذه المدد المتطاولة والأمم المتداولة، ولكن لكل أجل كتاب، ولا إله إلا رب العباد (البداية والنهاية ١/ ٦٦٦، ٦٦٧).

(معجم البلدان ٢/ ١٩٩، والبداية والنهاية لابن كثير - حقه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار. ط. دار الفد العربي ١/ ٦٦٧، ٦٦٦).

● جبرون (باب):

انظر: جبرون.

● الجيزة:

محافظة هامة تقع غرب النيل، معاداً مركز الصف فيقع شرق النيل جنوب حلوان، وهي ضمن القاهرة الكبرى.

وتقع في الجزء الشمالي من وادي النيل عند سفح النيل وتكوينه للثنا، وتمتد من حدود بني سويف جنوباً حتى حدود البحيرة شمالاً، ويفصلها عن المنوفية فرع رشيد.

وتبلغ مساحة المحافظة ٤٨٢٠ كيلو متراً مربعاً، وبها ما يقرب من ١٨٤ ألف فدان، ويبلغ عدد سكانها نحو ثلاثة ملايين نسمة.

أما عن تسميتها، فالجيزة من حيث اللغة كلمة عربية صحيحة، وتعني الناحية أو الجانب، وسماها العرب الجيزة لأنها تقع في المنطقة التي اجتاز فيها العرب نهر النيل عند عبورهم من القضاة للشاطئ الغربي للنيل.

وأما المراكز الإدارية بالمحافظة فهي: مركز الجيزة، مركز إمبابة، مركز البدرشين، مركز العياط، مركز الصف، بالإضافة لمنطقة الواحات البحرية.

وللمحافظة تاريخ عميق يرجع لمهد الفراعنة، ولقد قسم الفراعنة منطقة الجيزة إلى ثلاثة أقسام: أوسيم، ومنف، وأطفيح، وكانت بها عاصمة مصر «منف» من عهد منفا مؤسس مصر (موسوعة محافظات مصر / ٢٥).

الشعراء القدماء والمحدثون من ذكره، وقد نُسب إليه بعض الرواة منهم:

هبة الله بن أحمد بن عبد الله بن علي بن طاروس المقرئ الجبروني إمام جامع دمشق، كان ثقة، رحل إلى العراق وأصبهان في طلب الحديث، سمع أبا الحسين عاصم بن الحسن العاصمي وأبا القاسم علي بن محمد ابن علي المصيصي، ذكره أبو سعد في شيوخه ومات في محرم سنة ٥٣٦ ومولده سنة ٤٦٢ (معجم البلدان ٢/ ١٩٩).

وقد كتب ابن كثير عن باب جبرون بدمشق الذي كان هلاكه وذهابه وكسره في سنة ٧٥٣ فقال: هو باب سرفى جامع دمشق لم ير باب أوسع ولا أعلى منه، فيما يعرف من الأبنية في الدنيا، وله علمان من نحاس أصفر بمسامير نحاس أصفر، أيضاً، بإرزة، من عجائب الدنيا، ومحاسن دمشق ومعالمها، وقد تم بناؤها.

وقد ذكرته العرب في أشعارها والناس وهو منسوب إلى ملك يقال له جبرون بن سعد بن عاد بن عوض بن أرم بن سام بن نوح، وهو الذي بناه، وكان بناؤه قبل الخليل، عليه السلام، بل قبل نوح وهود، أيضاً على ما ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخه وغيره، وكان فوقه حصن عظيم، وقصر منيف، ويقال: بل هو منسوب إلى اسم المارد الذي بناه لسليمان، عليه السلام، وكان اسم ذلك المارد جبرون، والأول أظهر وأشهر، فعلى الأرجح يكون لهذا الباب من المدد المتطاولة ما يقارب خمسة آلاف سنة.

ثم كان انجفاف هذا الباب لا من تلقاء نفسه بل بالأيدي العادية عليه، بسبب ما ناله من شوط حريق اتصل إليه حريق وقع من جانبه في صبيحة ليلة الإثنين السادس عشر من صفر، سنة ثلاث وخمسين وبعمامة فتبادر ديوان الجامعة ففروا شمله ... وصروا جلده النحاسي عن يده الذي هو من خشب الصنوبر، الذي كان الصانع قد فرغ منه يومئذ، وقد شاهدت الفتوس

وكرهت ذلك همدان ويافع فأقبر عمرو بينهم فوقعت القرعة على يافع فبنى فيه الحصن في سنة إحدى وعشرين وافرغ من بنائه في سنة اثنتين وعشرين، وأمرهم عمرو بالخط بها فاختط ذو أصبح من حمير من الشرق ومضوا إلى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع وكرهوا أن يبنى الحصن فيهم، واختط يافع بن الحارث من رعين بوسط الجيزة وبنى الحصن في خططهم.

وخرجت طائفة منهم عن الحصن أنفة منه واختط بكيل بن جشم بن نوف من همدان في مهب الجنوب من الجيزة في شرقيها، واختطت حاشد بن جشم بن نوف في مهب الشمال من الجيزة في غربيها، واختطت الجياوية بنو عامر بن بكيل في قبلى الجيزة واختطت بنو حجر بن أرحب بن بكيل في قبلى الجيزة، واختطت بنو حجر بن أرحب بن بكيل في قبلى الجيزة، واختطت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبو بن الأزد فيما بين بكيل ويافع والحشة اختطوا على الشارع الأعظم، انتهى.

ثم يقول على مبارك ناقلا عن الجبرتي:

وفي الجبرتي أن بالجيزة جامعا يعرف بجامع أبي هريرة فقد قال ومن مآثر الأمير عبد الرحمن بك عثمان / مملوك عثمان بك الجرجاوى، أنه عمر جامع أبي هريرة الذى بالجيزة على الصفة التى هو عليها الآن وبنى بجانيه قصرا وذلك سنة ١٨٨، ولما أتمه ويضه عمل به وليمة عظيمة وجمع علماء الأثر يوم الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ على الصعيدى على كرسى وأملى حديث « من بنى لله مسجدا » بحضرة الجمع، قال: وكنت حررت له المحراب ثم انتقلنا إلى القصر ومدت الأسمطة وبعدها الشربات والطيب، وكان يوما سلطانيا وكان عبد الرحمن بك حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطابع جميل الصورة وجه الطلاء وكان يميل بطبعه إلى المعارف وقلد الصنمجة عوضا عن سيده الجرجاوى الذى قتل في واقعه قرا ميدان أيام حمزة باشا سنة تسع وسبعين ومائة ألف، وتوفى عبد الرحمن بك

ومما جاء عن الجيزة في كتب التراث ما كتبه ياقوت في معجمه إذ يقول:

الجيزة: بالكسر، والجيزة في لغة العرب الوادى أو أفضل موضع فيه، كله عن أبى زياد، والجيزة: بليدة في غربى فسطاط مصر قبالتها، ولها كورة كبيرة واسعة، وهى من أفضل كور مصر، قال أهل السير: لما ملك عمرو بن العاص الإسكندرية ورجع إلى الفسطاط جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفا من صلو يشكاهم في تلك الناحية فجعل بها آل ذى أصبح من حمير وحمدان وآل رثين وطائفة من الأزد بن الحجر وطائفة من الحيشة، فلما استقر عمرو بالفسطاط وأمن أمرهم بانضمامهم إليه فكروها ذلك، فكتب يخبرهم إلى عمر بن الخطاب فأمره أن يبنى لهم حصنا إن كرهوا الانضمام إليه، فكروها بناء الحصن أيضًا وقالوا: حصونا سيوفنا، فاختطوا بالجيزة خططا معروفة بهم إلى الآن، وقد نسب إليها قوم من العلماء، منهم: الربيع بن سليمان بن داود الجيزى ويكنى أبا محمد ويعرف بالأهرج، روى عن أسد بن موسى وعبد الله بن عبد الحكم وكان ثقة، مات في ذى الحجة سنة ٢٥٦.

وابنه أبو عبد الله محمد بن الربيع بن سليمان، روى عن أبيه وعن الربيع بن سليمان المردى، وكان مقدما في شهود مصر، شهد عند أبي عبيد على ابن الحسين بن حرب وغيره.

وأبو يوسف يعقوب بن إسحاق الجيزى، روى عن مؤمل بن إسماعيل وغيره (معجم البلدان ٢/ ٢٠٠).

وعن هذه الخطط التى اختطوها وذكرها ياقوت أعلاه يقول على مبارك ناقلا عن المقرئى بشأن رفضهم تنفيذ كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص أن يبنى لهم حصنا، قال:

فجمعهم عمرو وأخبرهم بكتاب عمر فامتنعوا من الخروج من الجيزة، فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم فكروها ذلك وقالوا: لا حصن أحصن لنا من سيوفنا

١٩٨٨ / ٢٥ ، ومعجم البلدان لباقوت الحموى ٢ / ٢٠٠ ،
والخط التوفيقية الجديدة ١٠ / ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

• الجيش:

قال ياقوت:

الجيش: بالفتح ثم السكون، ذات الجيش: جعلها بعضهم من العقيق بالمدينة، وأشد لعروة بن أذينة:

كاد للهوى، يوم ذات الجيش، يقتلنى

لمنزلك لم يهيج للشوق من صقب

ويقال: إن قبر نزار بن معد وقبر ابنه ريعة بذات الجيش، وقال بعضهم: أولات الجيش موضع قرب المدينة وهو واد بين ذى الحليفة وبرتان، وهو أحد منازل رسول الله ﷺ إلى بدر وأحلى مراحله عند منصرفه من غزاة بنى المصطلق، وهناك جيش رسول الله ﷺ فى ابتغاه عقد عائشة ونزلت آية التيمم.

(معجم البلدان ٢ / ٢٠٠ ، ٢٠١) .

• جيش إرم (جبل -):

قال عنه القزوينى:

جبل جيش إرم فى بلاد طىء على ذؤوبته مساكن لعاد إرم فيها صور منحوتة من الحجر لا يعرف حالها، والله أعلم بقائلتها.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى /

١١١) .

• الجيش الإسلامى:

عن أدوار بناء الجيش الإسلامى يقول اللواء الركن محمود شيت خطاب:

جيش المسلمين الأول فى تاريخه، يتلخص بأربعة أدوار: تدرّج بها من الضعف إلى القوة، ومن الدخاخ إلى الهجوم، فأصبح بالترديج قوة ضاربة ذات عقيدة راسخة ومستويات عالية، تعمل تحت قيادة واحدة، لتحقيق غاية واحدة.

وهذه الأدوار الأربعة هى بحسب تسلسلها الزمنى وتطورها التدرجى:

بمنزله بقوصون جوار بيت الشابورى سنة خمس بعد المائتين، انتهى .

ويمضى على مبارك فيقول:

وقال ابن خلكان الجيزة بليدة فى قبالة مصر يفصل بينهما عرض النيل، والأهرام فى عملها وبالقرب منها وإليها ينسب الربيع الجيزى صاحب الإمام الشافعى وهو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود بن الأهرج الأزدى بالولاء المصرى الجيزى ينسب إلى صحبة الإمام الشافعى لكنه كان قليل الرواية عنه، وإنما روى عن عبد الله بن الحكم كثيرا وكان ثقة، روى عنه أبو داود والنسائى .

قبل إنه اجتاز يوماً بمصر فطرح عليه أجانة رماذ فتزل عن دابته وجعل ينفضه عن ثيابه ولم يقل شيئاً فقبل له ألا تزجرهم فقال: « من استحق النار ووصلح بالرماد فقد ربح » .

وتوفى فى ذى الحجة سنة ست وخمسين ومائتين بالجيزة وبقره بها قاله القضاعى فى المخطوط، انتهى .

ونقل كثرير عن مؤرخ العرب أن منها بهاء الدين أبى الحسن على بن هبة الله خطيب مصر، وأعلم أهل زمانه وكان شافعى المذهب وقد أكثر من ملحه بعض المؤلفين .

وقال أبو المحاسن فى تاريخ مصر أنه كان كثير الصحبة بالملك الصالح نجم الدين أيوب ولما سافر إلى الحج أهدى إليه ملك اليمن هدية فقبلها ففتح عليه الملك وفارق صحبته، مات رحمه الله فى التسطاط فى شهر الحجة ستمائة وتسعة وأربعين هجرية وعمره تسعون سنة، ودفن بالقراة الكبرى، انتهى .

ومنها أيضاً على بن رضوان أحد الأطباء الحلاق كما ذكره ابن أبى أصيبعة وغيره .

(الخطط التوفيقية ١٠ / ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧) .

(موسوعة محافظات مصر . القاهرة والجيزة . جمهورية مصر العربية ، وزارة الإعلام ، الهيئة العامة للاستعلامات ، رقم الإيداع

والدور الثاني، هو دور الدفاع عن العقيدة: وقد اقتصر في السنة الأولى من الهجرة، على تنظيم الجيش الإسلامي وإعداده للجهاد.

وبدا النبي ﷺ بعد نزول آية الإذن بالجهاد الأصفر: ﴿أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير﴾ الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ﴿[الحج: ٣٩، ٤٠] يرسل السرايا بقيادة القادة من أصحابه، وقاد بنفسه الغزوات. وانتهى هذا الدور. دور الدفاع عن العقيدة، بانسحاب الأحزاب عن المدينة المنورة بعد غزوة «الخنديق» في شوال من السنة الخامسة

الهجرية، وقيل في ذي القعدة سنة خمس الهجرية، ومعنى هذا أن هذا الدور استمر أربع سنوات تقريباً.

وفي هذا الدور كان مولد الجيش «تنظيمياً» مولد الجيش الإسلامي جيشاً مجاهداً في ظل مسجد النبي ﷺ، فازداد تعداد المسلمين، وأحرزوا انتصاراً حاسماً في غزوة «بدر الكبرى» في رمضان المبارك من السنة الثانية الهجرية، وأثبت جدارته في الدفاع عن العقيدة الإسلامية، وعن الدعوة الإسلامية، وعن حرية انتشارها بين الناس، تجلّه أعداء المسلمين من المشركين والمنافقين واليهود، المتفرقين على المسلمين عدداً وعدداً.

الدور الأول هو دور الحشد: من بعثته ﷺ سنة ٦١٠م إلى هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة سنة ٦٢٢م واستقراره هناك، وفي هذا الدور اقتصر النبي ﷺ على الدعوة ونشرها: ييسر وينذر، ويرسخ العقيدة، ويجهاد بكل طاقاته لتبليغ الدعوة، ونشر الإسلام.

وبهذا الجهاد الأكبر، كوّن الخيمية الأولى لجيش المسلمين، ثم حشداهم في المدينة المنورة بالهجرة إليها، فكانت المدينة هي القاعدة الأمنية الأولى لجيش المسلمين.



والدور الثالث هو دور

«التعريض»: من بعد غزوة
«المخندق» إلى غزوة
«حُنين» التي كانت في
شهر شوال من السنة الثامنة
الهجرية.

وفي هذا الدور انتشر
الإسلام في شبه الجزيرة
العربية كلها، وأصبح
جيش المسلمين قوة
ضاربة ذات اعتبار ووزن
وأثر في البلاد العربية،
واستطاع سحق كل قوة
بأغية من المشركين ويهود
تعرضت للمسلمين.

والدور الرابع هو دور
«التكامل»: من غزوة
«حُنين» إلى أن التحق
النبي ﷺ بالربيع الأعلى،
في يوم الإثنين من شهر
ربيع الأول من سنة إحدى
عشرة الهجرية.

وفي هذا الدور تكاملت قوات المسلمين، فسيطرت
على شبه الجزيرة العربية سيطرة تامة بدون منازع،
ووجدتها توحيدا كاملاً لأول مرة في تاريخها تحت لواء
الإسلام.

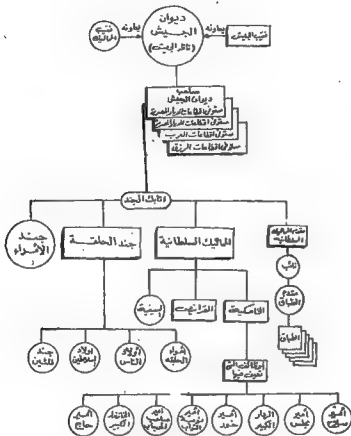
ثم أخذت هذه القوة تحاول أن تجد لنفسها منتشراً في
خارج شبه الجزيرة العربية، فكانت غزوة «تبوك» التي
كانت في شهر رجب من السنة التاسعة الهجرية، إيذاناً
بمولد الدولة الإسلامية.

ويبدأ الرسول القائد عليه أفضل الصلاة والسلام
يخطط للفتح الإسلامي العظيم، فهو الذي رسم الخطة



وفي هذا الدور اجتاز الجيش الإسلامي الوليد وقتاً
عصيباً بنجاح باهر وانتصارات حاسمة، وصفه الرسول
القائد ﷺ قبل خوض غزوة «بدر الكبرى» بقوله وهو
يناجي ربه: «اللهم إن تهلك هذه العصابة لا تُبقي»
مشيراً إلى موقف المسلمين العسير، ولكنه قال عليه
الصلاة والسلام بعد انسحاب الأحزاب من غزوة
«المخندق»: «الآن نخزهم ولا يفرغونا، نحن نسير إليهم»
(عيون الأثر ٢/ ٦٦)، مشيراً إلى تحسن موقف المسلمين
من حال الخطر المحقق بهم إلى حال القوة والمنعة.

الهيكل العام
للجيش المملوكي البحري



التمهيدية التي
حملت جيش
المسلمين على فتح
أرض الشام
(جلودها من الغرب
بحر الروم (البحر
الأبيض المتوسط)
ومن الشرق البادية
من « أبله » إلى
الفرات إلى حد
الروم، ومن الشمال
بلاد الروم (تركيا)
ومن الجنوب حدّ
مصر وتييه بنى
إسرائيل. راجع
التفاصيل في
المسالك والممالك
للإصطخرى / ٤٣
ومعجم البلدان / ٥
٢١٩). بنا رسول
الله ﷺ يخطط
للفتح الإسلامي
لأرض الشام:
فلسطين والأردن
وسورية ولبنان،
وتأسيس أول ركن

دعوته أو يعمل على النيل منها، أو يضع العراقيين في طريق حرية انتشارها، فلم يقف ساكناً أمام استشهاده رسولاً الذي بعثه إلى أمير القسامنة في بصرى (قصة كورة حوران من أعمال دمشق انظرها في موضعهم ٧/ ١٦٤ - ١٧٣ من هذه الموسوعة) فأرسل في السنة الثامنة الهجرية (٦٢٩م) أحد قادته المقربين إليه، وهو زيد بن حارثة الكلبي، على رأس حملة تعددها ثلاثة آلاف رجل.

لدولة الإسلام خارج شبه الجزيرة العربية على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية. ذلك أن الرسول القائد عليه أفضل الصلاة والسلام إلى جانب تبليغه الدعوة الإسلامية إلى قادة العالم في وقته: كسرى فارس، وقبصر القسطنطينية، وأمراء وقادة العراق وأرض الشام ومصر والخليج العربي واليمن والحبشة، كان قائداً ماهراً يقظاً لا يغيث الطرف عن أي مظهر عدواني. قد يحبط من شأن

الراسخة، حتى أصبح جيشاً لا يُقهر من قلة ولا بكثرة حق وحدة قوته، وأنشأ أمة عظيمة، وحى عقيدة راسخة في حياة قائده ورائده، ومؤسس بنيانه، وشيّد أركانه، ومرسّخ إيمانه بقوة الله وعزته وإرادته وتأييده.

وقد نشأ هذا الجيش في المسجد، وشبّ وترعرع في المسجد، واستوى على ساقه في المسجد، وتلقّى تعاليمه في المسجد، فقد جعل الله الأرض كلها مسجداً وطهوراً.

وفي المدينة المنورة، في مسجد النبي ﷺ، انطلق جيش المجاهدين الأولين للدفاع عن الإسلام والمسلمين، ثم انطلق لحماية الدعوة الإسلامية. وحرية نشرها وتبليغها إلى الناس، ثم اندفع لصيانة الكيان الإسلامي، ثم تكفل بصيانة الدولة الإسلامية مكانة وأرضاً وعرضاً، ثم نهض بأعباء حرب المرتدين وإعادة الوحدة إلى شبه الجزيرة العربية، ثم تحمّل أعباء الفتح الإسلامي العظيم أقوى ما يكون عزماً وإرادة وتصميماً، ففعل المسلمون بهذا الفتح الأهم إلى الإسلام، ولم يتقلا به الإسلام إلى الأمم.

لقد أسس ببيان هذا الجيش على تقوى من الله ورضوان، لذلك أحرز انتصارات باهرة لا تزال أعجوبة من أعاجيب الدهر، وحقق فتوحات فذة لا تزال باقية على الدهر، وصدق الله العظيم ﴿ أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾ (جيش الرسول / ٢٦-٣٦).

ولما تم للمسلمين فتح الأمصار العراق والشام وفلسطين ومصر، أقام الجند في هذه الأمصار في معسكرات خاصة بهم، وانتصروا إلى الزراعة وتكوين الثروة وامتلاك العقار الثابت وبذلك انصرفوا عن الجندية وفترت الروح العسكرية. فلما أحس الخليفة عمر رضي الله عنه بهذا الخطر، وضع نظاماً جديداً للتجنيد هو نظام الإلزام إلى جانب التطوع، وقد سجل أسماء الجند في

إلى الحدود الشمالية الغربية من حدود بلاد العرب، وهناك عند « مؤتة » (قرية من قرى البلقاء على حدود الشام ووادي القرى) الواقعة على حدود « البلقاء » (كورة من أعمال دمشق ووادي القرى ، قصبتهما عَمَّان) إلى الشرق من الطرف الجنوبي للبحر الميت، التقى المسلمون بقوات الروم وحلفائهم الغساسنة.

ومهما تكن الخاتمة التي لقيتها غزوة « مؤتة » فإن نتائجها وأثارها كانت بعيدة المدى، فبينما رأى الروم تلك الغزوة « غارة » من الغارات التي اعتاد البدو شتمها بين حين وآخر، كانت سرية زيد إلى « مؤتة » في الحقيقة غزوة من نوع آخر، لم تقدر امبراطورية الروم أهميتها، فهي حرب منظمة كانت لها مهمة جديدة خاصة، جعلت المسلمين يتطلعون جذبا لفتح أرض الشام.

وفي العام التالي، أي في السنة الثامنة الهجرية (٦٣٠ م)، قاد النبي ﷺ بنفسه غزوة « تبوك » فأظهر قوة المسلمين للروم المترصين بهم، ثم عاد إلى المدينة المنورة، فكانت تلك الغزوة غزوة استطلاعية، بالإضافة إلى تأثيرها المعنوي في الروم وحلفائهم الغساسنة.

وفي السنة الحادية عشرة الهجرية (٦٣٢ م) أعد النبي ﷺ سرية بقيادة أسامة بن زيد بن حارثة الكلبي (حِب رسول الله ﷺ وابن حبه) لمهاجمة الروم، فولّى وجوه المسلمين شطر قنلة عينها لهم، وأهداف واضحة جليلة شرحها لهم، وأصدر إليهم أوامر حاسمة جازمة.

وهكذا وقف الرسول القائد عليه أفضل الصلاة والسلام بثاقب نظره على أن أشد الأخطار التي يمكن أن تحلّ ببلاد العرب ودعوته الإسلامية، موطنها أرض الشام حيث الروم وعقالتهم الغساسنة، وقد أثبتت حوادث الفتح الإسلامي فيما بعد صدق هذه الإشارة، فكان الروم أشدّ المحاربين عناداً.

تلك هي قصة جيش المسلمين الأول، الذي أنشأه وسهر على رعايته، ودرّبه وجهزه وتنظّمه، وهيأ له القادة الحماة القادرين، وأشاع فيه المعنويات العالية بالعقيدة

المحاربين من الجانبين، وبلغ عدد الجند في معسكر البصرة والكوفة ١٤٠,٠٠٠ مقاتل. أما في معسكر الفسطاط فقد بلغ عدد المرابطين ٤٠,٠٠٠ مقاتل، وكان جند الشام نحو ذلك، بالإضافة إلى القوات العربية المحاربة في شمال أفريقية والمعسكرة في وسط وشمال العراق، وغير الذين عهد إليهم حماية الثغور التي عند الحدود البيزنطية. ونستدل من بعض المراجع أن يزيد بن المهلب عندما حمل على جرجان وطبرستان جرد ضدهما ١٢٠,٠٠٠ من الجند المرتزقة، أي ممن أدرجت أسماؤهم وروايتهم في ديوان الجند، بالإضافة إلى المتطوعة والأتباع الذين يجاهدون في سبيل الله.

وكان الجيش الإسلامي الذي فتح الأندلس (٧١١م) مؤلفاً من العرب والبربر، وكان يتقسم من حيث السلاح إلى مشاة يتسلحون بالرمح والسيوف والتراس، ورماة يحملون القسي والسهام، وفرسان يستعملون المزاريق والسيوف ويلبسون الزرد أو الدروع الخفيفة، وكان القبالة يؤلفون القوة السريعة الضاربة وهي التي تنهض بالمطاردة والتطويق وأعمال الحصار وعلى مر الزمن التحق بخدمة الجيش كثير من الصقالبة بعد دخولهم الإسلام، والمرتزقة.

فلما تولى الحكم المنصور بن عامر استكثر من البربر والصقالبة وأضعف من العرب... وكانت أساليب القتال في أول أعوام الفتح هي الأساليب العربية، وقد برز من قادة الجيش الأندلسي في عهد الولاة:

السمح بن مالك الخولاني الذي استشهد في ستمانيا عام ١٠٣هـ (٧٢١م) ونسبة بن سحيم الذي مات شهيداً في فرنسا عام ١٠٧هـ (٧٢٥م) وعبد الرحمن الغافقي الذي قتل في معركة بواتيه (على بعد ٧٠ كيلو مترًا جنوبي باريس). وهي أقصى ما وصلت إليه القوات العربية في الشمال.

واشتهر من القادة في العصر الأموي: القادة عبد الملك بن عبد الواحد، وشقيقه عبد الكريم بن

ديوان العطاء حتى يضمن للمحاربين أرزاقهم ومعاشهم حتى اشتهر هذا الديوان باسم «ديوان الجند» وهكذا وضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه نواة أول جيش ثابت في الإسلام، وإليه أيضًا يرجع الفضل في إقامة المعسكرات والحصون الدائمة لراحة الجنود في الطريق بعد أن كانوا يقطعون المسافات الكبيرة على ظهور الإبل، والتي كانت تعرف في ذلك الوقت باسم «الرُّبَط».

وقد أكمل الأمويون ما بدأه عمر من إيجاد جيش ثابت، ولكنه لما استقر الأمر لهم وقعد المسلمون عن الحرب وانصرف الجند عن القتال، أدخل الخليفة عبد الملك بن مروان نظام التجنيد الإجباري، وكان الجند في عهده يتكون من المنصر العربي لأن الدولة الأموية كانت عربية لحماً ودمًا، وظل الأمر على ذلك حتى فتحوا شمال إفريقية الأموية وبلاد الأندلس فاستعانوا بالبربر في الجيش.

وكان الجيش يتألف من الفرسان الرجالة، وكان هؤلاء يتسلحون بالدروع والسيوف والرمح، وأولئك يتسلحون بالدروع والسيوف والقسي والسهام.

كذلك عرف الجيش الإسلامي الدبابية منذ عصر الرسول ﷺ، إذا كان المسلمون يدخلون في جوفها ويدفعونها إلى جدار الحصن فينبقونه وهم في داخلها يحميمهم سققها وجوانبها من نبل وسهام العدو. كما استعملوا الصنبور وهي كالدبابية مصنوعة من الخشب المغلى بالجلد وهي أشبه بالسيارات المصفحة اليوم. وكان الفرسان يلبسون الدروع والخوذ المصنوعة من الصلب والمحلة بربش النسور، ويرتدي الرجالة أقيية قصيرة وسراويل ونعال. وكانت النساء يصحجن الجيش لتمريض الجرحى والعناية بهم، كما كنّ يضررن الدفوف ويرقرعن الطويل لإثارة الحماس في نفوس الجند (حضارة الدولة العربية / ١٤١).

وقد بلغ عدد الجيش الأموي أعداداً كبيرة، فاصطدم في معركة صفين (٧٣هـ) قرابة ١٧٥,٠٠٠ من

- الحجاج بن يوسف الثقفي (ت ٩٥هـ / ٧١٤م).
 - موسى بن نصير (ت ٨٦ / ٧٠٥م) بطل المغرب والأندلس.
 - طارق بن زياد (ت ٩١هـ / ٧٠٩م) بطل الأندلس بعد طريف.
 - عبد العزيز بن نصير (ت ٩٧هـ / ٧١٦م).
 - يزيد بن المهلب (ت ١٠٢هـ / ٧٢٠م) بطل طبرستان وجوهستان.
 - مسلمة بن عبد الملك بن مروان (ت ١٢٠هـ / ٧٣٨م) بطل آسيا الصغرى.
 - أشرس بن عبد الله السلمي (ت ١١١هـ / ٧٢٩م) بطل خراسان.
 - الجعيد بن عبد الرحمن الممرى (ت ١١٦هـ / ٧٣٤م) بطل خراسان.
 - سعيد الحرش (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م).
 - عبد الرحمن بن معاوية (الداخل) (ت ١٧٢هـ / ٧٨٨م) أمير الأندلس.
 - مروان بن محمد بن مروان (ت ٧٥٠هـ) آخر الخلفاء الأمويين وقائد معارك شتى (الحرب عند العرب / ٥٣، ٦٠-٦٣).
 وما يتصل بالجيش الإسلامي ما ذكره الهرثمي في الباب الثاني عشر من كتابه الموسوم بمختصر سياسة الحروب وقد أفرده في تسمية الجيوش وما دونهم وبلغ عددهم وجاء فيه ما يلي:
 قالوا: السرايا ما بين الثلاثمائة نفر إلى الخمسمائة، وهي التي تخرج بالليل، وأما التي تخرج بالنهار فتسمى السوارب (يوضح ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَدْ هُمُ الْمُتَكَبِّرُونَ﴾). وما زاد على الخمسمائة فهو جيش إلى دون الثمانمائة فهي المباشر (تصحيف لكلمة «المناسر» جمع منسر كمجلس أو كمنبر وهو قطعة من الجند تمر قدام الجيش الكثير)،

عبد الواحد في عهد الخليفة هشام، والحكم بن هشام والأخير عبد الرحمن الأوسط، والقائد أبو العباس أحمد في عهد الناصر لدين الله، وغالب الناصري، وأحمد بن يعلى، ويعلى بن محمد التجيبى، وقاسم بن مطرف.
 وقد تولى المنصور بن أبى عامر قيادة الجيش الأندلسي بنفسه، وجدد نظم الجيش وزاد من عدد الجند المرتزقة، وصار يغزو كل عام غزوتين، واحدة في الشتاء، والأخرى في الصيف طوال سنى حكمه، وقيل إن المنصور غزا اثنتين وخمسين غزوة لم يهزم في واحدة منها.
 وكان من أعظم قادة المرابطين في الأندلس: سير بن أبى بكر، والأخير يحيى بن واسنو، ومحمد بن سعد بن مردنيش، واشتهر من قادة الموحدية أبو حفص عمر، وأبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن، والقائد شفاف.
 وكان خلفاء الموحدين يفضلون قيادة الجيش. وقد استشهد الخليفة الموحدى أبو يعقوب يوسف فى شترين بالبرتغال.
 مشاهير القادة الأمويين:
 أصبحت الدولة العربية فى ظل حكم الأمويين أقوى الدول فى العالم، وذلك بعد أن سيطرت على الأقاليم الشاسعة فى آسيا، والشمال الإفريقى، ولا سيما فى هذا الجزء الهام من العالم وهو مصر، فضلا عن إسبانيا كلها وبعض المناطق الجنوبية فى فرنسا وإيطاليا، فضلا عن عدة جزر كبيرة فى شرقى البحر المتوسط. ثم ذلك بفضل كوكبة عظيمة من القادة الأتداء الذين قلما يتوافر مثلهم فى أية دولة أخرى ومن هؤلاء القادة:
 - زهير بن قيس (ت ٧١هـ / ٦٩١) وحسان بن النعمان (ت ٨٦هـ / ٧٠٥) بطلا الشمال الأفريقى.
 - محمد بن القاسم (ت ٩٥هـ / ٧١٤) فاتح السند.
 - قتيبة بن مسلم (ت ٩٦هـ / ٧١٥) فاتح إقليم ما وراء النهر.

* الجيش المعمرم الخماسي في دولة أولاد مولانا على الشريف السجلماسي:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية .
لمحمد بن أحمد أكسوس المراكشي ١٢٩٤هـ .
أوله : « الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على
المكونات ... فظهر خلالها ، ولذلك وجب احتياجها
واعتلالها ... أما بعد ، فإن النفوس والأرواح لها بالأخبار
السالفة انبساط واسترواح ... هذا وإن مولانا ... محمد
ابن مولانا عبد الله ابن مولانا هشام ابن مولانا محمد ابن
مولانا إسماعيل ... أمر بتأليف كتاب يكون في وجه
الزمان غرة ، ولأعين الناظرين قرة ، يجمع أخبار هذه
الدولة المباركة الشريفة الحسنية ... فرتبت هذا الكتاب
ترتيباً عجيباً ، داعياً إلى فتح باب التيسير ومجيباً ، مشتملاً
على مقدمة وجناحين وقلب وساق ، فكان كالجيش
المنصور ... فأوجب الحال أن يسمى بالجيش المعمرم
الخماسي في دولة أولاد مولانا على الشريف
السجلماسي » .

وأخره خاتمة فيها بعض المواظ ، وتنتهي بقوله :
« يقول مولانا تبارك وتعالى : يا ابن آدم لو بلغت ذنوبك
عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك على ما كان ولا
أبالي ... والحمد لله رب العالمين ... » .

نسخة كتبت بخط مغربي ، في ١٧٤ ورقة ، ومسطرتها
٢٢ سطراً .

[الرابط ٤٣ د] UNESCO

نسخة أخرى :

كتبت بخط مغربي جيد ، في ٣٠٩ ورقة ، ومسطرتها
٢١ سطراً .

[الرابط ٣٣٩ د] UNESCO

نسخة أخرى :

كتبت بخط مغربي ، سنة ١٣٢٠هـ ، في ٣٦٥ ورقة ،
ومسطرتها ١٨ سطراً .

[الرابط ٣١٥ ك] UNESCO

وما بلغ الثمانمائة فهو جيش ، وأقلّ الجيش ، وما زاد
على الثمانمائة إلى الألف فهو الحسحاس (أي الجيش
المبيد المهلك ، وهو لل سيف أصلاً) ، وما بلغ الألف
فهو الجيش الأثلم (الأثلم : الذي يقطع أعداؤه) وما بلغ
أربعة آلاف فهو الجيش الجَحْفَل ، وما بلغ اثنا عشر ألفاً
فهو الجيش الجزار .

وإذا افترقت السرايا والسوارب بعد خروجها فما كان
منها دون الأربعين فهو الجرائد (جمع جريدة وهي غيل
لا رجالة فيها) وما كان منها من الأربعين إلى دون
الثلاثمائة فهي المقناب (جمع مقنب وهو ما قارب
الثلاثمائة من الخيل) ، وما كان منها من الثلاثمائة إلى دون
الخمس مائة فهي الجمرات (الجمرّة كما في القاموس
ألف فارس ... والجمرّة القبيلة التي فيها ثلثمائة فارس ،
ولكن العدد الذي ذكره المؤلف هو الذي كان معروفاً في
عصره) وكانوا يسمّون الأربعين رجلاً إذا وجهوا « العصبة
و (العصبة تكون من الفرسان والرجالة) ويقولون : خير
السرايا أربع مائة ، وخير الجيوش أربعة آلاف ، ولن تفرّ
اثنا عشر من قُلة . (مختصر سياسة الحروب / ٢٨ ، ٢٩) .

وقد ضمّنا هذه المادة صورة للهيكل العام للجيش
المملوكي البحري كنموذج لتنظيمات الجيش التي
وضعت فيما بعد .

(جيش الرسول ﷺ - اللواء الركن محمود شيت خطاب . مكتبة
النهضة ، بغداد . الطبعة العاشرة ١٩٨٨ / ٢٦ - ٣٦ ، وحضارة
الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية -
د . أحمد رمضان أحمد محمد . الجهاز المركزي للكتب الجامعية
والمدرسية والوسائل التعليمية . القاهرة ١٩٧٨ / ١٤١ ، والحرب
عند العرب - د . عبد الرحمن زكي . سلسلة كتابك (٨٨) . دار
المعارف . القاهرة ١٩٧٧ / ٥٣ ، ٦٠ - ٦٣ ، ومختصر سياسة
الحروب للمهرمى صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ،
مراجعة د . محمد مصطفى زيادة / ٢٨ ، ٢٩ وقد وضعنا تعليقات
المحقق بين أقواس في ثنايا النص . انظر أيضاً من سجل الخالدين
- فضيلة الأستاذ الدكتور مصطفى مجاهد عبد الرحمن ، إعداد
وتقديم سامية مصطفى مجاهد ، هدية الأثر . جمادى الآخرة
١٤١٥ هـ . والفن الحربي للجيش المصري في العصر المملوكي
البحري - عميد أ . ح محمود تديم أحمد فهم / ٧٠) .

نسخة أخرى:

كتب بخط مغربي، سنة ١٢٨٣ هـ، في ٣٠٤ ورقة، ومسطرها ١٨ سطرا، وبآخر ورقة منها زيادة، به الناسخ إلى أن مؤلف الكتاب زادها في آخر ورقة منه منفصلة.

[دار الكتب ١٠٩٩١ ح] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، جـ ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٤٨، ١٤٩).

* الجيفة:

الجيفة: وهو ذو الجيفة: موضع بين المدينة وتبوك، بنى النبي ﷺ عنده مسجداً في مسيره إلى تبوك.

(معجم البلدان ٢ / ٢٠١).

* جيلان:

قال ياقوت:

جيلان: بالكسر: اسم لبلاد كثيرة من رواء بلاد طبرستان، قال أبو العنثر هشام بن محمد: جيلان وموقان ابنا كاشج بن يافت بن نوح، عليه السلام، وليس في جيلان مدينة كبيرة إنما هي قرى في مروج بين جبال، ينسب إليها جيلاني وجيلي، والعجم يقولون كيلان، وقد فرق قوم فليل إذا نسب إلى البلاد قيل جيلاني وإذا نسب إلى رجل منهم قيل جيلي، وقد نسب إليها من لا يخصى من أهل العلم في كل فن وعلى الخصوص في الفقه، منهم: أبو علي كوشيار بن لبالروز الجيلي، حدث عن عثمان بن أحمد بن خرزجة النهاوندي، روى عنه الأمير ابن ماكولا.

وأبو منصور باي بن جعفر بن باي الجيلي فقيه شافعي، درس الفقه على ابن البياضاي وسمع الحديث من أبي الحسن الجندبي وغيره، سمع منه أبو بكر الخطيب وأبو نصر بن ماكولا، وولي القضاء بباب الطاق وصار يكتب اسمه عبد الله بن جعفر، وتوفي في أول المحرم سنة ٤٥٢ هـ.

(معجم البلدان ٢ / ٢٠١).

قالت المؤلفة: فاته عبد القادر الجيلاني مؤسس الطريقة القادرية من كبار الزهاد والصوفية ونورده في موضعه إن شاء الله تعالى. وقد ذكره السمعاني في مادة الجيل (الأثاب ٢ / ١٤٦). فقال: وأبو محمد عبد القادر بن ... ثم يباي، ويفهم منه أنه الشيخ عبد القادر الجيلاني لشهرته.

* الجيلاني (عبد القادر):

انظر: عبد القادر الجيلاني.

* الجيلبي (٦٤١ هـ / ١٢٤٠ م):

هو القاضي الأجل، الإمام العالم، رفيع الدين أبو حامد عبد العزيز بن عبد الواحد بن إسماعيل بن عبد الهادي الجيلبي. من أهل « فيلسان شهر » من الجيلان وكان من المتميزين في العلوم الحكمية وأصول الدين والفقه والعلوم الطبيعية، والطب. وكان مقبلاً يمشق وله مجلس للمشتغلين عليه في العلوم والطب. وكان فصيح اللسان ذكياً كثير الاشتغال والمطالعة واستخدم قاضياً في بعلبك ثم في دمشق أيام الملك الصالح عماد الدين. وله من المؤلفات: « شرح الإشارات والتنبهات » و « اختصار الكليات » من كتاب القانون لابن سينا وكتاب جمع ما فيه من الأسانيد من حديث النبي محمد ﷺ.

(عين الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصمعة ٣ / ٢٨١ -

٢٨٣، ومعجم العلماء العرب. باقر أمين الرود... راجعه الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ١١٧، ١١٨).

* الجيم (كتاب .):

ذكره حاجي خليفة فقال:

كتاب الجيم: في اللغة لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني الكرماني المتوفى سنة ٢٥٦ مت وخمسين ومائتين وقيل لأبي عمرو شمر بن حملويه الهروي المتوفى سنة ٢٢٥ « والمعروف في وجه تسميته أنه بدأ من حرف الجيم لكن قال أبو الطيب اللغوي وفقت على نسخة منه فلم نجده مبدوعاً من الجيم والله سبحانه وتعالى أعلم. روى أنه أودعه تفسير القرآن وغريب

* الجيشوى (مسجد -) (١٠٨٥ هـ / ١٠٨٥ م) أثر ٣-٤:

أدرج في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم مسجد الجيشوى (بدر الجمالى)، شيد هذا المسجد على حافة جبل المقطم مشرفاً على قلعة صلاح الدين، ويراها الإنسان أول ما يرى إذا أتجه ببصره إلى شرق القاهرة. وقد أنشأه الوزير الفاطمى بدر الجمالى أمير الجيوش سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م.

وهو مسجد صغير ذو أهمية معمارية فمئذنته تعتبر من أقدم المآذن الفاطمية القائمة بمصر. وهى تقع أعلى المدخل مباشرة وتبتدئ من سطح المسجد ببنية مربعة تنتهى بحطتين من المقرنص يعلوهما مكعب ثم مشن تغطيه قبة، ويعتبر المقرنص المنتهية به بالبنية المربعة أقدم مثل لهذا النوع من الزخرف بمصر (مسجد مصر ١/ ٢٧).

ويرتقى مسجد الجيشوى تلال المقطم فى منطقة كانت عند إنشائه خارجة عن حدود القاهرة. وتعلو مدخل هذا المسجد لوحة من الرخام نقش عليها بالحروف الكوفية نص من خمسة سطور فيه آيتان من القرآن الكريم وسجل بتاريخ المسجد، يقرأ فيه «مما أمر بعمارة هذا المشهد المبارك فتى مولانا وسيدنا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الأئمة الطاهرين وأبنائه الأكرمين وسلم إلى يوم الدين، السيد الأجل أمير الجيشوى سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضية المسلمين وهادى دعاة المؤمنين. عَضَدَ الله به الدين، وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين، وأدام قدرته وأعلى كلمته، وكَبَدَ عدوه وحسدته، ابتغاء مرضاة الله، فى المحرم سنة ثمان وسبعين وأربع مائة» (مايو ١٠٨٥ م).

و«خادم مولانا» المشار إليه فى هذا النص هو بدر الجمالى الذى توفي بعد بئائه لهذا «المشهد» بتسع سنوات، وقد جاء ذكر هذا المسجد مرة واحدة فى أخبار مصر لابن ميسر ولم يشر إليه، فيما نعلم، غيره من المؤرخين القدامى.

الحديث وكان ضئيلاً به لم ينسخ فى حياته ففقد بعد موته (كشف ١/ ١٤١٠).

وهو من المعاجم التى رُتبت الكلمات فيها تحت حرفها الأول بعد تجريدتها.

وقد ظهر هذا النوع من المعاجم منذ وقت مبكر لا يتجاوز النصف الثانى من القرن الثانى الهجرى. وأقدم معجم سلك هذا النظام هو:

كتاب الجيم لأبى عمرو الشيبانى:

وتوجد منه نسخة مصورة بمكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبعضهم ينسب لشعر بن حمدويه الهروى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ كتاباً يحمل هذا الاسم أيضاً وكذلك تذكر كتب التراجم أن من بين مؤلفات النصر بن شميل المتوفى سنة ٢٠٤ هـ كتاباً يحمل نفس الاسم. ويقولون إن مؤلف الجيم كان ضئيلاً به ولم ينسخ فى حياته، ففقد بعد موته إلا سبيراً. ويبدو أن عدم تداوله جعل العلماء يظنون أن سبب التسمية أنه بدئ بحرف الجيم، لكن قال أبو الطيب اللغوى: «وقفت على نسخة منه فلم نجده مبدوءاً من الجيم وكلام أبى الطيب اللغوى حق، فالمعجم لا يبدأ بالجيم وإنما يسير على الترتيب الهجائى العادى بحسب أوائل الكلمات بعد تجريدتها من الزوائد، ولكنه لم يلتزم الترتيب فى الثوانى والثالث.

وليس كتاب الجيم معجماً بالمفهوم الدقيق، لأنه يحوى مجموعة من الألفاظ الغريبة التى لا يكاد يعرفها غيره والتى تنسب إلى قبائل معينة قديمة، ومزود بالشواهد الشعرية والثرية. ويبدو أن المؤلف - لجره وراء الغريب - قد أطلق على معجمه لفظاً وأراد به معناه الغريب. فالجيم فى اللغة الديداج، وهذا هو المعنى الذى عناه المؤلف تشبيهاً لعمله بالديداج لحسنه (البحث اللغوى / ١٥١، ١٥٢).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ١٤١٠، والبحث اللغوى عند العرب - د. أحمد مختار عمر / ١٥١، ١٥٢).

أسكوب المحراب فتول جدار القبلة فيه ١٣ متراً، وعرضه أربعة أمتار ونصف المتر، وتمتد فيه ثلاثة عقود في موازاة هذا الجدار، قائمة على دعائمتين كما يمتد فيه عقدان عموديان على هذا الجدار، واحد عن يمين المحراب وآخر عن يساره يقسمان الأسكوب إلى ثلاثة مربعات، ويقوم كل منهما كذلك على دعائمتين، واحدة تلتصق بجدار القبلة، والأخرى تلتصق بدعامة من دعائمي العقد الموازي لهذا الجدار. ويتوسط المحراب جدار القبلة، وتتقدمه قبة قائمة على المربعة الوسطى من أسكوبه. والأسكوب الثاني أضيق مساحة من الأول، إذ يقل عرضه عن ثلاثة أمتار ونصف المتر، وينقسم كذلك إلى ثلاث مربعات، تطل المربعة الوسطى منها على الصحن بعقد كبير أوسط يتركز من كل جانب على عمودين متجاورين، ويحيط به من كل جانب كذلك عقد صغير، يتركز من ناحية على الجدار، ومن ناحية أخرى على هذين العمودين، أما المربعتان المتطرفتان

وقد أنشأ بئر الجمالي مسجداً آخر في جزيرة الروضة، كان يطلق عليه جامع المقياس ولكن هذا الجامع هدم في سنة ١٨٣٠، ويتبقى وصف له وتخطيطه في مجموعة وصف مصر وكانت بهذا المسجد ثلاثة نصوص منقوشة بالخط الكوفي مع لوحات رخامية بها تاريخ إنشائه، جاء في نقوش إحدى هذه اللوحات ما نصه:

« نصر من الله وفتح قريب لمبد الله ووليّه محمد أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله الطاهرين وأبناؤه الأكرمين مما أمر بإنشاء هذا الجامع المبارك قبلة السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الإمام كافل قضية المسلمين وهادي دعاة المؤمنين أبو النجم بدر المستنصرى عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه أمير المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته في رجب سنة خمس وثمانين وأربع مائة ».

وتخطيط

مسجد الجيشي
يفصح عن الغاية
من إنشائه مشهداً،
وهو أول مسجد
معروف في القاهرة
كان يضم ضريحاً،
وينحصر تخطيطه
في مستطيل طوله
٢٢ متراً ونصف
المتر وعرضه ١٧
متراً. ويحتل بيت
الصلاة أكثر من
نصف هذه
المساحة. وفيه
أسكوبان يتكون كل
منهما من ثلاث
مربعات. أما



منظر عام لمسجد الجيشي

الصحن . بنيت جدران مسجد الجيوشى من الحجارة ، أما ما عداها من عقود وسقف وقبة ومثلثة فقد بنى من الأجر . وعقود المسجد أنواع . منها العقد المذهب المنفوخ ، وهو العقد الكبير الممثل على الصحن من بيت الصلاة ، يزداد الذهب فيه عن الانتفاخ وضوحاً . أما العقودان الصغيران اللذان يحضان بهذا العقد فيزداد الانتفاخ فيهما وضوحاً عن الذهب . ويحمل هذه العقود عمودان مزودجان صنعاً من الرخام . ولكل منهما تاج ناقوسى على هيئة مشكاة ، وقاعدة على شكل مقلوب لهذا التساج . وليس بالمسجد أعمدة غير هذه الأعمدة الأربعة .

وعقود بيت الصلاة منفرجة ، انبطحت اكتافها أو انفرجت ، وامتدت أطرافها واستقامت ، واندمجت فى الدعائم التى تمطئها هذه الأطراف ، من غير حدارة أو حدود ، تبين بداية الأطراف ونهاية الدعائم ، وترتفع قمة هذه العقود ستة أمتار فوق سطح الأرض . وهى تحصر بينها وبين الجدران شقفاً مبنية من الأجر ، على هيئة قبوات متداخلة ، وسقفت القاعتان اللتان تجاوران الصحن بالأجر ، وعلى كل منهما قبة نصف أسطوانية الشكل (مساجد القاهرة ومدارسها / ٩٣) .

ومحارب جامع الجيوشى تحفة فنية من الجص فى العصر الفاطمى ويمتاز بزخارف جميلة بها كتابات وزخارف نباتية - والى يسار القبة توجد غرفة بها ضريح يعرف باسم سيدى الجيوشى ومن المحتمل أن يكون قد دفن فيها الأفضل وبدر الجمالى أيضاً (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٩) .

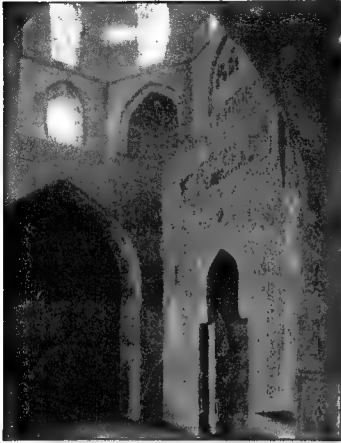
وتعلو أربعة المحارب قبة ترتفع قمته اثني عشر مترا



واجهة إيوان القبة

من هذا الأسكوب فلا تطلان على الصحن ، وسدت حدودهما الشمالية بقطاع من جدار .

والصحن مستطيل قريب من المربع ، طوله ستة أمتار ونصف المتر ، وعرضه أقل من ذلك متراً ، وليس له معجنات ، وإنما أقيمت على كل من جانبيه قاعة مستطيلة ، وليس للصحن مؤخر أو على الأمام أقدم مدخل المسجد محل مؤخره . وهو مدخل بارز من ثلاثة أقسام ، وسطها ممر ، فتحت عن يمينه قاعة فيها أدراج السلم الذى يؤدى إلى سطح المسجد ومثلثته ، وفتحت قاعة أخرى عن يساره ، وهى قاعة مسقوفة مغلقة . أما الممر الذى يعبره الداخل من باب المسجد فيؤدى إلى



المحراب

فوق الأرضية. وترتكز القبة على عقود من ثلاث جهات وعلى جدار القبلة من الجهة الرابعة، وقاعدة القبة مربعة يحدها إطار عريض من الكتابة الكوفية، وتمتلى أركانها أربعة مقرنصات معقودة، وعقودها منفرجة، وفتحت بين المقرنصات نوافذ، نافذة فوق كل عقد من العقود الثلاثة التى ترتكز عليها القبة، وشكلت طاقة صماء فى مستوى هذه النوافذ وعلى هيئتها، فى جدار القبلة، فوق المحراب. وعقود النوافذ والطاقة منفرجة مثل عقود المقرنصات.

وتعلو الطابق الأول المقرنص من القبة رقبته، وهى طابق ثانى مئمن مثل الطابق الأول، فتحت فى كل ضلع من أضلاعه نافذة معقودة، مدببة العقد شبه منفرجة، وتستدير القبة فوق هذه الرقبة فى شكل نصف كرة ملساء، وتتوسط قمته من الداخل دائرة نقش فى مركزها اسما (محمد وعلى) بالخط الكوفى، وأحاطت بهما حلقة نقش عليها آيات قرآنية كريمة بالخط الكوفى المزهر.

وللمسجد محراب مجوف ينحصر فى مستطيل زخرفى ويتوج المحراب عقد منفرج كان يرتكز طرفاه على عمود من كل جانب. وقد نقش المحراب وعقده وإطاره جميعاً بزخرفة جصية بدية.

وللمسجد مثانة تعلو مدخله، وترتفع عشرين متراً فوق سطح الأرض. وهى تتكون من ثلاثة طوابق مدرجة، يرتفع الطابق الأول ثمانية أمتار فوق سطح المدخل، وهو مربع، فتحت نافذة فى كل من واجهته الشرقية والغربية، ويتهى بإطار بارز من طاقات مقرنصات زخرفية، وهذه الطاقات هى أقدم مثال معروف من نوعها فى العمارة

الإسلامية بمصر كما سبق القول، والطابق الثانى مربع كذلك يرتفع مترين ونصف المتر فوق الطابق الأول، وفتحت نافذة معقودة بعقد مدبب فى كل من واجهاته الأربع. أما الطابق الثالث فهو مئمن الأضلاع وارتفاعه متر ونصف المتر ويعد هذا أول استعمال للطابق العلوى المئمن فتحت كذلك فى كل ضلع من أضلاعه مدببة العقد، ويتوج المثانة قبة نصف كروية، بنتى هى وطوابق المثانة الثلاثة من الحجر (مساجد القاهرة ومدارسها) ٩٠، ٩٢-٩٤ والمآذن المصرية / ١٩).

وتعتبر هذه المثانة أهم المآذن المصرية الأولى إذ إنها

الذى يعرف باسم مشهد المقطم وينقصه الصحن والمنطقة. وقبته من الطراز الفاطمى ويمتاز بمحراب جميل أيضًا ويعتبر تحفة نادرة من الجص فى ذلك العصر (العمارة الإسلامية فى مصر / ٩٩).

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف / ١ / ٢٧، ومساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ٨٩ - ٩٤، والعمارة الإسلامية فى مصر - د. كمال الدين سامح / ٩٩، والمآذن المصرية - د. السيد عبد العزيز سالم / ١٩، ٢٠. انظر أيضًا مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سماد ملهم محمد / ١ / ٢٨٢ - ٢٨٤، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د. ثروت عكاشة / ١٧٧، ١٧٨).

• الجيولوجيا (علم):

علم الجيولوجيا أو علم طبقات الأرض، كان للعلماء المسلمين اشتغال به فوضعوا الكثير من المفاهيم الجيولوجية كما يتضح من البحث القيم التالى للأستاذ الدكتور أحمد فؤاد باشا الذى يقول عن إنجازات العلماء المسلمين فيه:

غالبًا ما نقرأ فى المؤلفات الجيولوجية أن نظرية الكوارث Catastrophism كانت تشكل الفلسفة السائدة قديمًا لتفسير التغيرات التى تحدث لسطح الكرة الأرضية بمرور الزمن. فالملاحم المتمثلة فى الجبال والأخاديد التى نعرف اليوم أنها تأخذ وقتًا طويلاً لتتكون، كانت تفسر على أنها نشأت عن طريق كوارث عالمية هائلة كالزلازل والبراكين وغيرها، تحدثت بمسببات غير معروفة، ولم تعد مثيلاتها تحدث فى الوقت الحاضر، وقد نشأت هذه الفلسفة كمحاولة للربط بين معدلات التغير التى تطرأ على القشرة الأرضية وبين الأفكار السائدة آنذاك فى الغرب حول عصر الأرض، فقد أعلن القسيس جيمس آشور سنة ١٦٥٤م أن عمر الأرض هو ٦٠٠٠ سنة تقريبًا حيث إنها قد خلقت سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد حسب زعمه، وأعلن قسيس آخر أن الأرض قد خلقت بالتحديد فى تمام الساعة التاسعة صباحًا من يوم ٢٦ أكتوبر سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد.

تصور مرحلة من مراحل تطور المثلثة المصرية. وقد أزيل عن أجزائها العليا طبقة الجص التى كانت تغطى بنائها المتخذ من الحجر وهى تعيد إلى أذهاننا ذكرى مثلثة سيدى عقبة بالقليوبان، ومع ذلك فإننا نلاحظ أن هذا النظام لا يعلو أن يكون تكررًا فى نسب وشيئة لتعاقب أجزاء قبة السبع بنات وقبة الجيوشى نفسها.

وتتجسد أهمية مثلثة الجيوشى فى أنها أقدم أمثلة الطابع المصرى للمآذن المعروفة باسم مثلثة المبخرة، وهو النوع الذى دام استخدامه حتى الربع الثانى من القرن الرابع عشر: ثم أخذ نظام المآذن منذ العهد الذى بنيت فيه مثلثة الجيوشى يتطور من نفس عناصر المثلثة التى شاهدناها مع بعض المبالغة فى التفاصيل الزخرفية والعناية برشاقة النسب والاهتمام بزيادة الطابق المشتمن العلوى على حساب القاعدة المربعة (المآذن المصرية / ٢٠، ١٩).

وقد تركزت زخرفة مسجد الجيوشى فى محرابه وفى قبة هذا المحراب. ولا شك فى أن جميع المسطحات التى كانت تحيط بمربعة المحراب وبطوابق القبة كانت مكسوة بالزخارف المنقوشة على الجص. ولا شك كذلك فى أن ما تبقى من هذه الزخارف على مسطحات جدار القبة، فى الإطار المحيط بالمحراب، وتحت القبة، فى مقرباتها وفى الإطار الكوفى المحيط بقاعدتها، يعتبر دليلًا كافيًا على انتشار الزخرفة فى أرجاء هذا المسجد وأكثر عناصر هذه الزخرفة إبداعًا هى الإطارات الخطية الكوفية التى امتدت عليها الأبواب القرائية مسطورة فوق ستائر ثرت عليها الأزهار نثرًا حتى ملأت الفراغات بين المحرور وأحاط بهذه الإطارات شرائط زخرفية ممتدة على جانبيها، وقد تنوع زخارفها ومنها شريط أحاط بإطار عقد المحراب، ورسوم حلقة فوق قمته. وامتلأت توشيحًا العقد بزخارف من أشكال فواكه وأزهار وأوراق نباتية (مساجد القاهرة ومدارسها / ٩٤).

ولى جوار جامع الجيوشى يوجد مسجد إخوة يوسف

والتخلص هذه العلاقة الوهيمية بين عمر الأرض ونظرية الكوارث في أن تجميع الأحداث والتغيرات الهائلة التي شهدتها الأرض خلال فترة قصيرة تعد بالآلاف السنين قد تحتاج إلى فلسفة تناسب المقام، وهذه الفلسفة تعتمد على التغيرات العنيفة والمفاجئة .

من ناحية أخرى، غالباً ما يزعم المؤرخون لعلم الجيولوجيا الحديث أن مولده تم على أيدي العالم الاسكتلندي جيمس هاتون James Hutton في عام ١٧٨٥ م عندما أعلن عن تفسير جديد لحولت تغيرات سطح الأرض على أساس نظرية الانتظام Uniformitarianism الذي يُعبر عنه عادة بأن « الحاضر هو مفتاح الماضي »

The present is the key to the past وتتمنى هذه النظرية ببساطة أن القوانين الطبيعية والكيميائية والحياتية السائدة في الحاضر هي نفسها التي كانت سائدة في الماضي، ومن ثم فإن القوى والأساليب التي نراها اليوم تغير شكل الأرض قد سادت بنفس الطريقة في الماضي، وبقيت كما هي دائماً وقد حاول « هاتون » أن يقدم أمثلة تؤكد صحة آرائه وتبين أن القوى التي تبدو صغيرة، إذا ما استمرت لفترات طويلة من الزمن فإنها تنتج آثاراً تعادل تلك التي تسببها الكوارث المفاجئة، فالجبال مثلاً تتشكل وتذوى بواسطة عوامل التعرية وفعل المياه الجارية، وأن بقاياها تنقل إلى المحيطات بواسطة عمليات يمكن مشاهدتها . وإن قبول مبدأ الانتظام مبدئياً بهذه الصورة العامة يعنى قبول تاريخ طويل جداً للأرض لأن العملية المؤثرة - رغم تفاوت حدثها - تستغرق وقتاً طويلاً لتبني أو تزيل الملامح الأساسية لوجه الأرض . وهذا بطبيعة الحال يتعارض مع آراء الكنيسة التي تحدد زمناً قصيراً لا يتناسب مع الزمن الجيولوجي الموشل في القدم بلابيين السنين طبقاً للتقديرات العلمية والتجريبية الحديثة .

وإلى هذا الحد من رواية « مولد الجيولوجيا الحديثة » يقول تاربيوك و لستونج في كتابهما « الأرض مقدمة للجيولوجيا الطبيعية » : « وقبل ظهور نظرية هاتون

(البيروني، أبو الريحان) محمد بن أحمد، تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن، توثيق

(تجدر الإشارة هنا إلى كتاب « أنباط المياه الخفية »
لمحمد بن الحاسب الكرخي، حيدر آباد ١٣٥٩ هـ،
الذي ضمنه آراء قيمة في مجال المساحة والمياه
الجوفية).
(« أساسيات علوم الأرض » / ٤٤٠ - ٤٤٢).

ولابن سينا آراء قيمة في تكوين الصخور والجبال
والزلازل والبراكين، ومن العلماء العرب من قام بدراسات
واسعة عن تضاريس سطح الأرض والعوامل الداخلية
والخارجية ذات الأثر على تكوين سطح الأرض. كما
ناقشوا دورة الماء في الكون، وجريان الأنهار وتراكم
الأملاح في البحر. فقد ناقش المسعودي ذلك في أصالة
عجبية، وكما كان ابن سينا موفقا حين عبر عن العصور
الجيولوجية. بقوله: إنها مدد لا تقي التاريخات بحفظ
أطرافها، ومنهم من أشار إشارات قيمة إلى الحيوانات
المتحجرة. ولقنرا قول ابن سينا في الشفاء « يغلب أن
تكون هذه المعمورة كانت في سالف الأيام غير معمورة
في البحار، فتحجرت ولها كثيرا ما يوجد في كثير من
الأحجار إذا كسرت أجزاء الحيوانات المائية كالأصداف
وغيرها. كما أشار البيروني إلى الأسماك المتحجرة
وكذلك فعل المازيني، كما تكلم الغافقي عن الكهرمان
(« إنجازات العرب ... » / ٢٢٨).

والباحث في علم الجيولوجيا عند المسلمين لا يملك
إلا أن يربط بين مقومات ذلك العلم وبين ما ورد عنه في
القرآن الكريم من آيات بينات هي من علامات إعجازه
مما أوضحه الأستاذ محمد محمود إبراهيم في محاضرة
قيمة تلخص بعضها فيما يلي:

يقول بعد أن تكلم على الشمس والمجموعة
الشمسية: وحسب آثار الحياة الموجودة والتي أمكن
استخلاصها من الطبقات الرسوبية في مختلف أنحاء
العالم أمكن تقسيم الطبقات إلى أحقاب وعصور:

١ - الحقب الابتدائي أو الأركي.

٢ - حقب الحياة القديمة: وبه ستة عصور مرتبة

محمد بن تارويت الطبخي، طبع بأقنرة عن نسخة مكتبة
السلطان محمد الفاتح).

ويرى إخوان الصفا « أن الجبال من شدة إشراق
الشمس والقمر والكواكب عليها بطول الأزمان والدهور،
تنشأ رطوباتها وتزداد جفافا وينبسا، وتنقطع وتنكسر
وخاصة عند انقضاخ الصواعق، وتصير أحجارا
وصخورا أو حصى ورمالا، ثم إن الأمطار والسيول تحط
تلك الصخور إلى بطون الأودية والأنهار، ويحمل ذلك
شدة جريانها إلى البحار والغدران والآجام، وأن البحار،
لشدة أمواجها وشدة اضطرابها وفورانها، تسط تلك
الرمال والطين والحصى في قعرها سافا (طبقة) على
ساف بطول الزمان والدهور، ويتلبد وينعقد وينبت في
قعر البحار جبالا وتلالا ».

بمثل هذه النصوص وما جرى مجراها في ثنايا سطور
التراث الإسلامي نجد الكثير من الآراء والمفاهيم العلمية
التي أسهم بها علماء المسلمين في وضع أصول « النظرية
الجيومورفولوجية » الحديثة التي تقضي بأن تطور أشكال
سطح الأرض يعتمد على عوامل التعرية والإرساب
والحركات الأرضية التي تؤثر على مدى طول جندا من
الزمن. وفي ضوء هذا المعنى يمكن القول بأن هذه الآراء
تضمنت ما يعرفه علم الجيولوجيا الحديث من أن الجبال
تصبح أرضا والأرض تصبح بحرا ثم تصبح أرضا مرة أخرى
وذلك في إطار نظرية التأثير النسبي لليابس والماء، وهي
من النظريات الحديثة التي تعتمد على الحركات الرأسية
(أي الانغماس والانحسار) والحركات الأفقية (أي
الحركات البانية للجبال).

هذا بالإضافة إلى معلومات جيولوجية أخرى وردت
في كتب التراث الإسلامي تتعلق بالحفريات Fossils
وتتابع الطبقات Superposition وتزحزح القارات
Continental drift والابآر الإردوازية وتصنيف الصخور
والمعادن وتوزيعها، إلى غير ذلك من الموضوعات
والمؤلفات الهامة.

كالآتي حسب ترتيبها في قدم العهد:

- ٦ - البرمي . ٥ - الفحمي . ٤ - الديفوني .
 - ٣ - السيلوري . ٢ - الأوردوفيسي . ١ - الكمبري .
- ثم يتكلم على كل نوع منها على حدة فيقول عن العصر الفحمي:

تكاثرت فيه النباتات على سطح الأرض . ومن بقاياها الفحم الحجري لهذا العصر . وتكون الفحم في مناطق الدلتا من بقايا النباتات وتراكم الغناء الذي يحمله السيل أو النهر ﴿ مسبح اسم ربك الأهلئ ﴾ الذي خلق فسوى ﴿ والذي قدر هفدى ﴾ والذي أخرج المرعى ﴿ فجعله غثاء أحوى ﴾ [الأعلى : ١٥] وتكاثرت في البحار الأنواع السابقة [إلا التريلوبيت فأتها قاربت الانقراض ...]

٢ - حقب الحياة الوسطى . وبه ثلاثة عصور مرتبة كالآتي حسب ترتيبها في قدم العهد:

- ٣ - الطباشيري . ٢ - الجوراسي .
 - ١ - الترياسي (وهو عصر الزواحف الضخمة) .
 - ٣ - حقب الحياة الحديثة وبه العصور الآتية :
- الحديث - البليستوسين - ظهور الإنسان - البليوسين - الميوسين - الأوليجوسين - الأيوسين .
- ثم يتكلم على عصر الأيوسين فيقول:

الأيوسين هو فجر الحياة الحديثة . أى ابتداء ظهور الشكل العادى للحيوانات ، وزادت نسبة الموجود منها تباعاً إلى الحديث وهو عصر الطيور التى من غير أسنان والنباتات ذات الزهور . والحيوانات ذات الشدى والجيب . وفي مصر كانت تجوب أرض القيوم حيوانات ضخمة هى الأريستوثيريم . وعظامه موجودة فى الطبقات فى تلك الجهة . وعينات منها موجودة بالمنتحف الجيولوجى . وظهرت الفيلة والحيوانات . وبدأ ظهور الإنسان فى نهاية عصر البليوسين . قال تعالى : ﴿ الذى أحسن كل شئ خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ﴾ ثم جعل نسله من شلالة من ماء مهين ﴾ [النسجة : ٧ ، ٨] وقال تعالى : ﴿ ولقد خلقنا الإنسان من شلالة من طين ﴾

ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ﴾ ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا الملقحة مضغة فخلقنا العضة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ [المؤمنون : ١٢ - ١٤] ﴿ ما لكم لا ترجون لله وقاراً ﴾ وقد خلقكم أطواراً ﴾ ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقاً ﴾ وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً ﴾ والله أنبتكم من الأرض نباتاً ﴾ ثم يعيدكم فيها ويخرجكم منكم إخراجاً ﴾ [نوح : ١٢ - ١٨] ﴿ تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شئ قدير ﴾ [الملك : ١] .

هذا وصف مقتضب لمصور الحياة حسب آثارها التى وجدت بين الطبقات . تلك الآثار المطبوعة فى سجل الحياة على صفحات الصخور وبين طبقاتها . قال تعالى : ﴿ قل سيروا فى الأرض فأنظروا كيف بدأ الخلق ﴾ [العنكبوت : ٢٠] .

يقول أبو العلاء المعرى فى شعره:

صاح هذى قبورنا تملأ الربح

فأين القبور من عهد عاد

خفف الوطأ ما أظن أديم الأرض

إلا من هذه الأجساد

وقبيح نسا وإن قدم العهد

هوان الأبناء والأجداد

سمر أن اسطعت لى الهواء رويدا

لا اختيال على رفات العباد

رب لحد قد صار لحداً مراراً

ضاحك من نزاحم الأضداد

ودفين على بقايا دفين

من قبيل الأزمان والأباد

فاسأل القرسطين عن أحسا

من قبيل وأتسا من بلاد

قد تتبعنا الأدوار التى مرت على الأرض . فبردت من الغاز إلى السائل . ثم برد السائل وأصبحت له قشرة فى

الرواسب المتراكبة التي في قاع بحر ما تجمعت وظهرت ونصبت منها الجبال في مكان البحر. قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِلَهِ كَيْفَ خَلَقْتَ * وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ * وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ﴾ [الناشئة: ١٧ - ١٩] فالأرض وجبال اليوم هي بحار المستقبل والبحار اليوم هي أرض المستقبل وكم تعاقبت البحار على ما نسكنه نحن الآن في العصور الجيولوجية القديمة. بل إن البحر كان يملأ وادي النيل في عصر جيولوجي حديث (عصر البليوسين).



قطاع يمثل الجبال أوتاد

وتحت تأثير الضغوط الشديدة التي قد تصل إلى الأحماق حيث الحرارة العالية، التي تجعل من الصخور حمما سائلة، تحتقن في الطبقات التي تعلوها، فتتداخل فيها. بل قد تظهر على السطح فتكون براكين ظاهرة. وإذا ما بردت تلك الحمم تبلورت وكونت كتل الصخور النارية فتصبح في القشرة الأرضية أوتاداً بعيدة القرار والغور. قال تعالى ﴿أَلَمْ نجعل الأرض مهاداً * والجبال أوتاداً﴾ [النبا: ٦، ٧] وعلى جدران هذه الأوتاد العميقة والضيخمة قد تضغط الصخور الأخرى، إذا ما حصلت حركات في القشرة الأرضية فيما بعد.

بل قد تتشقق هي أحياناً تحت الضغط الشديد ويزلزل بعضها على بعض. وتغير بالضغط أو بما يداخلها من كتل بركانية هي أوتاد جديدة، آتية إليها من الأحماق تحت تأثير الضغط الجديد. وقد تتشقق الأرض تحت تأثير قوى

جوفها الحمم. ثم بردت القشرة إلى الحالة التي تسمح بوجود جو يحيط بها. وماء يجري في وديانها ويملاً منخفضاتها. ثم بدأت الحياة وتزكت آثارها بين طبقات الأرض في مختلف الأحقاب والعصور. ولكن كيف تجمعت القشرة وأصبح فيها المرتفع والمنخفض لي يجري الماء فيها فيفت وينقل ويرسب.

فالجبال الأولى التي ظهرت على الأرض كانت نتيجة للتقلصات الناشئة بعد انخفاض الحرارة. بل قد تبرد القشرة وتقلص فيخرج السائل المحبوس فيملاً الشقوق ويطلع على السطح. كما يحصل تماماً في بوقنة فيها معادن مصهورة قد تركت لتبرد.

وهل هذه الجبال الأولى التي نشأت عن تجمع القشرة الأرضية بالتقلصات ممثلة على الأرض؟ هذا أمر غير معروف لتقدم العهد عليها وكثرة التحولات والتغيرات التي طرأت عليها. تجمعت القشرة وأصبح فيها المرتفع والمنخفض

بعد أن بردت. ودار الماء دورته من بخار إلى أمطار إلى سيول إلى أنهار ثم إلى بحار. وتآكل الصخر ونقل المواد من أعالي الجبال الأولى إلى قاع البحار. وزخر القاع بالرواسب جيلاً بعد جيل. ينوء بما يحمل من مواد متراكمة. فتكثت هذا الثقل الكبير تتولد الضغوط في القشرة. وتحت الضغط الشديد تنزلق الطبقات بعضها فوق بعض. أو تنفوس أو تتجعد. فتكثت الضغط الشديد تتحرك الجبال من مكانها المكين.

والضغط يقابله الشد في الجهة الأخرى، تنزلق من جرائه الطبقات فتشقق وتنخفض بالتدرج. وهذا ما يشير إليه قوله تعالى: ﴿والسماوات الرجيع * والأرض ذات الصدع﴾ [الطارق: ١١، ١٢].

كل هذا مشاهد ملموس. فالحدث منه نحسه ونراه والقديم منه طبعت آثاره على الصخور. فإذا ضغطت

[الانفطار: ١ - ٥] فهل قدر للارض أن تصهر ثانية في ذلك الأتون، ويتناثر ما بها وما عليها - إلا ما حفظ الله - في نار وقودها الناس والحجارة، نار لا تبقى ولا تذر، يلين لها الحديد ويصير دخاناً؟ نعم هذا ليس يبعد ﴿فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين﴾ يغشى الناس ... ﴿[الدخان: ١٠، ١١]﴾ أو ليس السدى خلق السموات والأرض يقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم ﴿إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون﴾ فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ﴿[يس: ٨١-٨٢]﴾.

﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الأبصار﴾ الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فتننا عذاب النار ﴿ربنا إنك مَن تُدخل النار فقد أخزيت وما للظالمين من أنصاف﴾ [آل عمران: ١٩٠ - ١٩٢] ﴿ومن أظلم ممن دُكر بآيات ربه فأعرض عنها﴾ [الكهف: ٥٧] اهـ.
(إحجاز للقرآن في علم طبقات الأرض / ١١ - ١٦).

(أساسيات علوم الأرض ٤ - ١. د. أحمد فؤاد باشا. مجلة الأرض. الجزء الرابع، السنة الرابعة والسون، ربيع الآخر ١٤١١هـ - أكتوبر ١٩٩١م / ٤٤٠ - ٤٤٢، و إجتازات العرب في علوم الإحياء والكيمياء والصيدلة والتعدين ٤ - د. عبد الحليم منتصر. أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية / ٢٢٨، و إجتازات القرآن في علم طبقات الأرض ٤ - محاضرة ألقاها محمد محمود إبراهيم بجمعية الشبان المسلمين، ٥ المحرم سنة ١٣٦١هـ - ٢٢ يناير سنة ١٩٤٢ مطبعة فتحى سكر وشركاه / ١١ - ١٦. انظر أيضاً «الجيولوجيا عند العرب» - حقائق وأبحاث - مصطفى يعقوب عبد النبي. مجلة الفيصل. العدد (١٨٠) جمادى الآخرة ١٤١٢هـ - ديسمبر ١٩٩١ - يناير ١٩٩٢م / ٤٦ - ٥٠):

الشدّ الهائلة فتتخفّض أو تسقط أجزاء كبيرة من القشرة وليس البحر الأحمر إلا أثرٌ لمثل هذه السقطات حدثت على ثلاث مراحل:

الأولى: خليج عدن وسقطات موازية له وهذه كانت في عصر الأولوجوسين.

الثانية: البحر الأحمر، وسقطات موازية له وهذه كانت في عصر الميوسين.

والثالثة: خليج العقبة وهذه كانت في عصر البلايوسين. ويبلغ مقدار السقطلة التي نشأ عنها البحر ستة كيلو مترات وتصل التشققات في مثل هذه الفوالق الكبيرة إلى مواطن الحمم في الأعماق. فتتسلل الحمم الشقوق وتحدث الطفوح البركانية حتى في قاع البحار. وهذا مشاهد في كثير من الأحيان وفي البحر الأبيض المتوسط.

هكذا سيرت الجبال في تاريخ الأرض الطويل. وفي يوم الفصل ﴿وسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سُرُبًا﴾ [النبا: ٢٠] ﴿وتكون الجبال كالمهن المضغوش﴾ [القارعة: ٥] ﴿ويستولونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً﴾ فيزدها ناقاً صفصفاً ﴿لا تری فیها عوجاً ولا أمکا﴾ [طه: ١٠٥ - ١٠٧].

ذلك يوم نجى الساعة ﴿إن الساعة لآتية لا ريب فيها﴾ [غافر: ٥٩] ﴿فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين﴾ [الدخان: ١٠] يوم تنك الأرض دكا إذا ما حلت الساعة وقضى الأمر. أما الشاهد على ذلك فهو ماثل أمامنا. وهو كوكب زحل لأن أحد توابه تناثر حينما دخل منطقة الخطر. فكانت المواد المتناثرة منه ثلاث حلقات حول زحل. قال تعالى: ﴿إذا السماء انقطرت﴾ * وإذا الكواكب انتشرت * وإذا البحار فجُرت * وإذا القبور مُبثّرت * علمت نفس ما قدمت وأُخسرت *



حرف الحاء

العرب، وكثير منهم يتقونها كما لو كانت خاء أو هاء (علم الأصوات / ١١٨، ١٢١).

قالت المؤلفة: يستغل مؤلفو المسرحيات والمسلسلات هذه الحقيقة الصوتية في رسم شخصية «الخواجة» لإيجاد عنصر الإضحاك الذي يتحقق بسبب اختلاف المعنى بين الكلمة الأصلية والكلمة التي أبدلت فيها الحاء خاء أو هاء، وقد فصلنا ذلك في مادة «الثنائيات» في م ١١ / ٣٥٩ - ٣٦١ فارجع إليها إن شئت. انظر أيضًا بحثًا لنا بعنوان «علم اللغة وفن الإضحاك» في كتابنا «دراسات في علم اللغة» (دار النهضة العربية / ١٣ - ٢٨).

وجاء في اللسان ما يلي:

قال الخليل: الحاء حرف مخرجه من الحلق: ولولا بُحة فيه لأشبه العين، قال وبعد الحاء الهاء ولم يأتلفا في كلمة واحدة أصلية الحروف. وقبح ذلك على السنة العرب لقرب مخرجيهما، لأن الحاء في الحلق يَلزَقُ العين وكذلك الحاء والهاء...

حا: الحاء: حرف هجاء يمدّ ويقصر، وقال الليث: هو مقصور موقوف، فإذا جعلته اسمًا مددته كقولك هذه حاء مكتوبة ومدتها ياءان. قال: وكل حرف على خلفتها من حروف المعجم فالحاء إذا مدت صارت في التصريف يامين، قال: والحاء وما أشبهها تُؤنَّثُ ما لم تُسم حرفًا، فإذا صغرته قلت حية. وإنما يجوز تصغيرها إذا كانت صغيرة في الخط أو خفية وإلا فلا، وذكر ابن سيده الحاء حرف هجاء في المُعْتَلِّ وقال: إن ألفها مُثْقَلَةٌ عن واو، واستدل على ذلك ويقولون لابن مائة: لا حاء ولا هاء،

الحاء

ح: في مصطلح علوم الحديث:

ح: حاء مفردة مهملة: رمز إلى الانتقال من إسناد إلى إسناد آخر إذا كان للحديث إسنادان أو أكثر ثم جمعوا بينهما في متن واحد.

وقيل هي حاء من التحويل من إسناد إلى إسناد آخر. وقيل هي من (حائل) لأنها تحول بين إسنادين فلا تكون من الحديث. وقيل هي رمز إلى قولنا (الحديث) لا يلفظ عندها شيء. والمحدثون من أهل المغرب يقولون إذا وصلوا إليها: (الحديث). واختار النووي أن يقال عند الوصول إليها: (حا) (معجم / ٢٩).

• الحاء:

توصف الحاء في علم الأصوات بأنها صوت احتكاكي. وتتكون الأصوات الاحتكاكية بأن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع بحيث يُصدت الهواء في خروجِه احتكاكًا مسموعًا. والنقاط التي يضيق عندها مجرى الهواء كثيرة متعددة، تخرج منها الأصوات الاحتكاكية الآتية. الفاء والشاء والذال والظاء والسين والزاي والصاد والشين والحاء والغين والحاء والعين والهاء.

فأما عن صوت الحاء الذي نحن بصددَه فيتم النطق به بأن يضيق المجرى الهوائي في الفراغ الحلقى عند النطق بالحاء، بحيث يُحدث مرور الهواء احتكاكًا، ولا تتلذذ الأوتار الصوتية حال النطق به.

فالحاء صوت حلقى احتكاكي مهموس.

فالحاء من الأصوات العربية ذات الصعوبة على غير

﴿النكاح حتى﴾ في البقرة [٢٣٥] ﴿لا أبرح حتى﴾ في الكهف [٦٠] تَجِنَّ اليان عند من لم يدعهم والله أعلم (تنبيه الغافلين / ٥٥).

ويقول الإمام الفيروزآبادي معذراً مواضع ورود الحاء: وهي ترد على عشرة أنحاء:

الأول: حرف من حروف التهجئة يذكر ويؤنث، مخرجه وسط الحلق قرب مخرج العين، ويمد ويقصر، والنسبة حائى وحايى وحويى وتقول منه: حَيَّيتَ حاء حسنة وحسناً والجمع أحواء وأحياء وحاءات.

الثاني: في حساب الجمل اسم لعدد الثمانية (انظر مادة «أبجد» في ٢م / ٨٤-٨٨).

الثالث: الحاء الكافية التي يكتب بها عن سائر حروف الكلمة كقول الله تعالى ﴿حَمَّ﴾ فقول: الحاء حكمة، وقيل حكمته، وقيل من حُمَّ الأمر أى قُضِيَ ما هو كائن:

الرابع: الحاء المكورة مثل سَحَر وصَحَّح.

الخامس: الحاء المدغمة مثل صَحَّ والصَح.

السادس: حاء العجز والضرورة، كقول الهنود: الحمد لله.

قالت المؤلفة: هذا ما سبقت الإشارة إليه من عجز غير العربى عند نطق الحاء لأنها ليست من الأصوات الأساسية في لغته، فستبدلها بهاء أو خاء.

السابع: الحاء الصوت من قبيل الزجر، مبنى على الكسر كقولك: حاء وعاء في زجر الغنم ودعائه لودعائها.

الثامن: الحاء الأصلية في الكلمة نحو حاء حمد ومدح ورحم.

التاسع: الحاء المبجلة نحو مَدَح ومدَّ.

العاشر: الحاء اللغوي. قال الخليل: الحاء عندهم المرأة البذيئة اللسان السليطة (بشار ٤١٥، ٤١٦).

قالت المؤلفة: وأما من حيث النظام الخطي للغة

أى لا محسن ولا مفسى، ويقال: لا رجل ولا امرأة، وقال بعضهم: تفسيره أنه لا يستطيع أن يقول حاء، وهو زجر للكباش وهو زجر للغنم أيضاً (اللسان ٧٤١ / ٩).

ويتناول الإمام الصفاقسى صوت الحاء من حيث نطقه الصحيح في تلاوة القرآن الكريم، فيقول، مع ملاحظة أن مصنفات التراث تستخدم لفظ «حرف» بدلا من «صوت»:

يخرج الحاء من المخرج الثاني من مخارج الحلق وهو حرف ضعيف لأنه مهموس رخو مستقل مفتوح مصمت مرقق ويقع الخطأ فيها للناس من أوجه: منها تفخيمها وأكثر ما يقع ذلك عند حروف الاستعلاء نحو أحطط والمطبل والحق وحصحص وحطط وحضر، أو الراء نحو جرح وحرمت أو ألف نحو حام وحاقي وحم والأرجام فيجب التحفظ من ذلك.

ومنها إبدالها عينا إذا جاورت العين لأنها من مخرج واحد لولا الجهر الذى في العين لكانت حا ولولا الهمس الذى في الحاء لكانت عينا ولم تقع المجاورة بين الحاء والعين في كلمة واحدة في كلام العرب بل لا تكون إلا في كلمتين نحو زحزح عن النار ولا جناح عليكم والمسيح عيسى وبعضهم يقرب لفظه بها من الإخفاء أو من الإدغام وكله لا يجوز ولم يرد في القرآن العظيم في المتواتر والشاذ بل ولا في كلام العرب على ما قال سيويه إدغام حاء في عين إلا في حرف واحد وهو زحزح عن النار فيه وجهان صحيحان عن أبى عمرو الإظهار والإدغام فإن سكنت الحاء نحو فاصفح عنهم كان الاهتمام ببيانها أشد لأنها قد تهيت للإدغام بسكونها إذ من المعلوم أن لا إدغام إلا في ساكن وإن كان في الأصل محرراً فلا بد من تسكينه عند إرادة الإدغام وإدغام هذا وأمثاله لا يجوز إجماعا.

ومنها تحريكها وإدغام الهاء فيها في نحو سحَّه فإن كثيرا من الجهلة والمتساهلين ينطق بها في مثل هذا حا مشددة مضمومة وهو لا يجوز إجماعا كما ذكره في النشر وإن وليها مثلها ولم يأت في القرآن إلا فى موضعين

قال ابن النجار: وبئرها اليوم في وسط حديقة صغيرة جدًا وعندها نخلات ... وهي قرية من سور المدينة وماؤها عذب حلو، وذروتها فكان طولها أربعة عشر ذراعًا ونصف ماء والباقي بستان وعرضها ثلاثة أذرع وشبر.

وقال المطري: إنها في شمال السور وبينهما الطريق وإنها تعرف بالنورية اشترأها بعض نساء النورين - خطباء مكة - وأوقفتهما على الفقراء والمساكين . وقال المجد: إن أمام البئر من قبلته مسجد صغير.

البئر اليوم:

يقول الأستاذ على حافظ:

هذه بئر حاء بالأمس، أما اليوم فإن البئر موجودة بعينها وقد شاهدت فيها طلمبة ماء تضخ الماء منها، ولكنها غير عاملة متوقفة .

وهي مستديرة الطي وعليها بناء مسقوف يشملها كلها وفي الجهة الشمالية من البناء نافذة ينظر منها للبئر ويتبع البئر أرض الحديقة التي أشار إليها النجار ولكن الأرض كلها حكرت وبنت مساكن وهي وقف آل الكردى وناظرها الشيخ إبراهيم كردى ولا يوجد الآن بقربها أى نخل والسور الذي أشار إليه المطري لا يوجد له أثر اليوم والمسجد الصغير موجود في جنوب البئر وبالقرب منها وغير معتنى به حيث لا يمكن ترك الصلاة في مسجد رسول الله وهو على قاب قوسين من البئر وإقامة الصلاة في هذا المسجد الصغير الذي لم يثبت أنه مأثور.

الطريق إلى بئر حاء

تبعد البئر عن جدار المسجد النبوي الشمالي نحو (٨٤) مترًا، وأول زقاق يواجهك وأنت خارج من المسجد النبوي في غرب بداية الأوقاف المؤجرة سابقًا على الخطوط السعودية وحالًا على وزارة المواصلات: هو زقاق بئر حاء وتقع البئر في الركن الشمالي الغربي للبنى التي على يسارك وأنت داخل الزقاق ويحدها من شرق زقاق بئر حاء ومن غرب مباني على زقاق ينفذ من غرب أوتيل قصر المدينة .

العربية فإن الحاء تتميز بانعدام وجود نقطة بها ومن ثم فإنها تختلف في الدلالة الخطية عن الجيم التي تتميز بنقطة في وسطها، وعن الحاء التي تتميز بنقطة فوقها، وعلى ذلك فإن النقطة من حيث موقعها (أو عددها) ومن حيث انعدام وجودها وحدة خطية أساسية في النظام الخطي للغة العربية لأنها تغير المعنى وتسمى في علم اللغة «جرايم» وقد بسطنا الكلام في هذا كله في بحث لنا بعنوان «علم اللغة والنظام الخطي» في كتابنا بعنوان «دراسات في علم اللغة» / ١٠٧ - ١٣٤ .

(علم الأصوات: د. كمال محمد بشر / ١١٨، ١٢١، ولسان العرب لابن منظور ٩ / ٧٤١، وتبني المغالين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقي / ٥٥، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ٢ / ٤١٥، ٤١٦).

انظر: الجيم .

● حاء (بئر):

من آبار المدينة المنورة .

روى البخاري في الصحيح من حديث أنس بن مالك قال: كان أبو طلحة بن سهل أكثر الأنصار مالاً في المدينة المنورة من نخل، وكان أحب أمواله إليه بئر حاء وكانت مستقبله المسجد النبوي وكان ﷺ يدخلها ويشرب من ماء فيها طيب قال أنس: فلما نزلت الآية: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢].

قال أبو طلحة: لرسول الله ﷺ إن أحب أموالي إلى بئر حاء وإنها صدقة لله أرجو برها وذخرها عند الله: فضعبها يا رسول الله حيث أراك الله .

فقال رسول الله: «يخ بئخ ذلك مال رابع وقد سمعت ما قلت وإنى أرى أن تجعلها في الأقربين» .

فقال أبو طلحة: «أفعل يا رسول الله» فقسمها في أقاربها وبنى عمه فصار لآبى بن كعب سيد القراء ولحسان بن ثابت .

منه، و«التفسير» عدة مجلدات، منه جزءان مخطوطان و«الرد على الجهمية» كبير، و«علل الحديث» جزءان، و«المسند» كبير، و«الكنى» و«الفوائد الكبرى»، و«المراسيل» و«تقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل» في دار الكتب (٩٠ مصطلاح) و«زهد الثماني من التابعين» مخطوط في الظاهرية، و«آداب الشافعي ومناقبه» و«بيان خطأ أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري في تاريخه» (الأحلام ٣/ ٢٢٤).

قالت المؤلفة: كتاب «زهد الثمانية من التابعين» عندي منه نسخة بتحقيق وتعليق عبد الرحمن بن عبد الجبار الغريوطي ط مكتبة الدار بالمدينة المنورة، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ وقد ورد عنوانها كما يلي:

زهد الثمانية من التابعين لعلقة من مرثد المتوفى سنة ١٢٠ هـ رواية ابن أبي حاتم المتوفى سنة ٣٢٧ هـ.

أما مخطوط «تقدمة المعرفة بكتاب الجرح والتعديل» فقد أوردناه في موضعه في م ١٠ / ٢١٦ فانظروه هناك.

له ترجمة في: البداية والنهاية ١١ / ١٩١، وتذكره الحفاظ ٣ / ٨٢٩ والرسالة المستطرفة / ٧٢، وشذرات الذهب ٢ / ٣٠٨ وطبقات الحفاظ ٤٥٥، وطبقات الحنبلة ٥ / ٥٥، وطبقات الشافعية للسبكي ٣ / ٣٢٤، وطبقات العبادي / ٢٩، وطبقات المفسرين للنادودي ١ / ٢٧٩، والعبر ٢ / ٢٠٨، ولسان الميزان ٢ / ٤٣٢، ورسالة الجنان ٢ / ٢٨٩، وميزان الاعتدال ٢ / ٥٨٧، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٥.

ويوجد مخطوط «تفسير» ابن أبي حاتم في دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

المؤلف: أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد ابن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الحافظ الرازي المعروف بابن حاتم التميمي المتوفى سنة ٣٢٧.

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ ابن النجار- تحقيق صالح محمد جمال / ٤٠، ٤١، وفصول من تاريخ المدينة المنورة- على حافظ / ١٨٣، ١٨٤).

* الحاء والعين:

قال الذميري: الحاء والعين لا يجتمعان في كلمة واحدة إلا أن يؤلفا من كلمتين مثل حيمل: إذا قال: حي على الصلاة- قال عياض وهو باب مسموع لا يقاس عليه، والمسموع من ذلك سبع كلمات: ذكرنا منها واحدة والست الباقيات هي بسمل: إذا قال باسم الله، حوقل إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، حمدل إذا قال: الحمد لله، هيلل: إذا قال: لا إله إلا الله، سيجل: إذا قال: سبحان الله، جعقل: إذا قال: جعلت فداك.

(اللولو المكون من بحر العلامة سيدي محمد كنون- الحاج أحمد بن شقرين- مجلة الإحياء التي تصدرها رابطة علماء المغرب، جم ٦ م، محرم- جادى الثانية ١٤٠٧ هـ- نوفمبر- إسرائيل ١٩٨٧ م / ٥٢).

* ابن أبي حاتم (٢٢٧ هـ):

هو عبد الرحمن بن أبي حاتم محمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران أبو محمد التميمي الحنظلي.

الإمام ابن الإمام، حافظ الرى وابن حافظها.

سمع من أبيه، وابن وارة، وأبى زرعة، والحسين بن عرفة، وأبى سعيد الأشج، ويونس بن عبد الأعلى، وخلاتق بالحجاز، والشام، ومصر، والعراق، والجبال، والمجزيرة.

روى عنه أبو الشيخ بن حبان، ويوسف الميائجي، (نسبة إلى ميانج وهو موضع بالشام) وخلاتق.

قال الخليلي: أخذ علم أبيه وأبى زرعة، وكان بحرًا في العلوم ومعرفة الرجال، صنّف في الفقه، واختلاف الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار، وكان عابداً زاهداً يُعَدُّ من الأبدال ... وكان من كبار الصالحين لم يعرف له ذنب قط، ولا جهالة له طول عمره (طبقات السيوطي / ٦٢، ٦٣).

له تصانيف منها: «الجرح والتعديل» ثمانية مجلدات

٥٥ / ٢، والمقصود الأرشد مخطوط وفيه وفاته سنة ٣٢٩هـ،
والفهرس التمهيدى / ٣٧٧، ومجموع المطبوعات / ٢٨، والخزانة
التيهوية / ٢ / ٢٠٤، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.
علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣
١١٤، ١١٥).

• حاتم الأصم (٢٣٧هـ / ٨٥١م):

من الطبقة الأولى للمصوفية حسب تصنيف الإمام أبي
عبد الرحمن السلمى (طبقات الصوفية / ٢٢) وهو حاتم
ابن عنوان، أبو عبد الرحمن، المعروف بالأصم، زاهد،
اشتهر بالورع والتشف. له كلام مدون فى الزهد
والحكم. ومن أهل بلخ. زار بغداد واجتمع بأحمد بن
حنبل. وشهد بعض معارك الفتوح. ومما حدث به عن
نفسه قال: لقينا الترك، ورومانى أحدهم يهوق فأقلبني عن
فرسى، ونزل عن دابته فقع على صدرى، وأخذ بلحيتى
هذه الواقعة، وأخرج من حقى سكيناً ليذبحنى بها، فرماه
بعض المسلمين بهم فما أخطأ قلبه، فسقط عنى،
فقممت إليه فأخذت السكين من يده فذبحته. وكان
يقال: حاتم الأصم لقمان هذه الأمة (الأعلام / ٢ / ١٥٢).

وقال عنه أبو عبد الرحمن السلمى:

أبو عبد الرحمن حاتم بن عنوان بن يوسف الأصم.
وهو من قدماء مشايخ خراسان، من أهل بلخ، صاحب
شقيق بن إبراهيم وكان أستاذ أحمد بن خضرويه، وهو
مولى للمثنى بن يحيى المحاربى، وله ابن يقال له
«خشانم».

مات حاتم فى «واشجر» من قرى ما وراء النهر نحو
ترمذ. عند رباط يقال له «رأس مسرود» على جبل فوق
«واشجر» ستة سبع وثلاثين ومائتين.

ومن كلام حاتم الأصم:

- من دخل فى ملعبنا هذا فليجعل فى نفسه أربع
خصال من الموت: موت أبيض، وموت أسود، وموت
أحمر، وموت أخضر. فالموت الأبيض الجوع، والموت
الأسود احتمال أذى الناس، والموت الأحمر مخالفة

أوله: قال الشيخ الإمام أبو محمد عبد الرحمن ابن
الإمام أبي حاتم محمد بن إدريس الرازى قدس الله روحه
وجزاه خيرًا.

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم
النبيين وعلى آله أجمعين، سألتى جماعة من إخوانى
إخراج تفسير القرآن مختصراً بأصح الأسانيد وحذف
الطرق والشواهد والحروف والروايات وتنزيل السور، وأن
نقصد لإخراج التفسير مجرداً دون غيره متقضيًا تفسير الأي
حتى لا نترك حرفاً من القرآن يوجد له تفسير إلا أخرج
ذلك فأجتههم إلى ملتصهم وبالله التوفيق.

آخره: الوجه الثالث: حدثنا أبي ثنا سهل بن عثمان
أنا ابن المبارك عن معمر بن عمر عبد العزيز كتب: ﴿ لا
يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ [البقرة: ٢٨] مثله.

وقبله عن عطاء فى الرجل لا يجد ما ينق على أهله
ليس لها إلا ما وجدته والوجه الرابع: حدثنا أبي ثنا الحسن
عن الزبير بن عتيق عن عياض عن سفيان الثوري فى
قوله تعالى: ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾ قال: إذا
الفرائض.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن السابع الهجرى
ناقصة من وسطها ومن آخرها تبدأ بتفسير سورة الفاتحة
وتنتهى بآخر سورة البقرة ﴿ لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ﴾
سقط منها تفسير الآيات (١٤ - ١٩٣) كتبت بخط نسخى
قدبم قليل الإعجام فيه بعض الشكل، رؤوس الفقر
مكتوبة بالأحمر... النسخة مفروطة الأوراق مصابة
بالرطوبة، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة
رائعة.

ق	م	س
١٠١	١٦,٥ × ٢٢	٢٣

(فهرس الظاهرية / ٣ / ١١٤، ١١٥).

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين السيوطى - تحقيق
على محمد عمر / ٦٢ - ٦٤، والأعلام للزركلى / ٣ / ٣٢٤ عن تذكرة
الحفاظ / ٣ / ٤٦، وفوات الوفيات / ١ / ٢٦٠، وطبقات الحنابلة

- الجهاد ثلاثة : جهاد في سرك مع الشيطان حتى تكسره ، وجهاد في العلانية في أداء الفرائض حتى تؤديها ، وجهاد مع أعداء الله في غزو الإسلام .

- الشهوة ثلاثة : شهوة في الأكل ، وشهوة في الكلام ، وشهوة في النظر... فاحفظ الأكل بالنفقة ، واللسان بالصدق ، والنظر بالعبرة .

- من فُتح عليه شيء في الدنيا فلم يتحرَّ الخلاص منه ، ولم يعمل في إخراجِه ، فقد أظهر حب الدنيا .

- ما من صباح إلا والشيطان يقول لي : ما تأكل ؟ وما تلبس ؟ وأين تسكن ؟ فأقول : آكل المسوت ، وألبس الكفن ، وأسكن القبر .

- وقال رجل لحاتم : ما تشتهي ؟ قال : أشتهي عافية يوصي إلى الليل . فقيل له : أليست الأيام كلها عافية ؟ فقال : إن عافية يوصي ألا أعصي الله فيه .

- أربعة يتدمون على أربعة : المقصر إذا فاتته العمل ، والمتقطع عن أصدقائه إذا نأته نافية ، والممكن منه عدوه بسوء رأيه ، والجرى على الذنوب .

- العباء علم من أعلام الزهد ، فلا ينبغي لصاحب الزهد أن يلبس عباء بثلاثة دراهم ونصف ، وفي قلبه شهوة بخمسة دراهم ، أما يستحي من الله أن تجاوز شهوة قلبه عباؤه ؟ .

- الزم خدمة مولاك تأتلك الدنيا راغمة ، والجنة عاشقة .

- تعهد نفسك في ثلاثة مواضع : إذا عملت فاذكر نظر الله إليك ، وإذا تكلمت فاذكر سماع الله إليك ، وإذا سكنت فاذكر علم الله إليك .

- القلوب خمسة : قلب ميت ، وقلب مريض ، وقلب غافل ، وقلب متبهِ ، وقلب صحيح سالم .

- وقال رجل لحاتم : عظمي . فقال : إن كنت تريد أن تعصى مولاك فاعصه في موضع لا يراك .

- من ادعى ثلاثاً بغير ثلاث فهو كذاب : من ادعى حب الله من غير وروع عن محاربه فهو كذاب ، ومن ادعى

النفس ، والموت الأخضر طرح الرقاع بعضها على بعض .

- كان يقال : العجلة من الشيطان إلا في خمس : إطعام الطعام إذا حضر ضيف ، وتجهيز الميت إذا مات ، وتزويج البكر إذا أدركت ، وقضاء السدين إذا وجب ، والتوبة من الذنب إذا أذنب .

- من أصبح وهو مستقيم في أربعة أشياء فهو يتقلب في رضا الله : أولها الثقة بالله ، ثم التوكل ، ثم الإخلاص ، ثم المعرفة ... والأشياء كلها تتم بالمعرفة .

- الرائق ممن رزقه من لا يفرح بالغي ، ولا يهتم بالفقر ، ولا يبالي أصبح في عسر أو يسر .

- يعرف الإخلاص بالاستقامة ، والاستقامة بالرجاء ، والرجاء بالإرادة ، والإرادة بالمعرفة .

- لكل قول صدق ولكل صدق فعل ، ولكل فعل صبر ، ولكل صبر حسيبة ، ولكل حسيبة إرادة ، ولكل إرادة أثر .

- أصل الطاعة ثلاثة أشياء : الخوف والرجاء والحب . وأصل المعصية ثلاثة أشياء : الكبر والحرص والحسد .

- المتأفق ما أخذ من الدنيا يأخذ بالحرص ، ويمنع بالشك ، وينفق بالرياء . والمؤمن يأخذ بالخوف ، ويمسك بالسنّة ، وينفق لله خالصاً في الطاعة .

- اطلب نفسك في أربعة أشياء : العمل الصالح بغير رياء ، والأخذ بغير طمع ، والعطاء بغير رية ، والإسكاف بغير بخل .

- النصيحة للخلق إذا رأيت إنساناً في الحسنة أن تحنّه عليها ، وإذا رأيت في معصية أن ترجمه .

- عجب من يعمل بالطاعات ، ويقول : عملت ذلك ابتغاء مرضاة الله ، ثم تراه أبداً ساخطاً على الله ، راداً لحكمه . أتريد أن ترضيه ولست براض عنه ؟ كيف يرضى عنك وأنت لم ترض عنه ؟ .

- إذا أمرت الناس بالخير فكُن أنت أولى به وأحق ، وأعمل بما تأمر ، وكلما بما تنهى .

حياته العلمية:

كان بارع الحفظ واسع الرحلة من أوعية العلم، جاريًا في مضممار البخاري وأبي زرعة رحمة الله عليهم.
وكان عارفًا بعلم الحديث والجرح والتعديل، ومن الأئمة الرحالين، رحل إلى خراسان والعراق والحجاز واليمن والشام ومصر.
شيوخه وتلاميذه:

ومن شيوخ أبي حاتم الذين روى عنهم محمد بن عبد الله الأنصاري، وأبو زيد النحوي وعثمان بن الهيثم المؤذن وهوذة بن خليفة وعبد الله بن موسى وعقاب بن زياد وأبو مسهر الدمشقي وأبو الجماهير محمد بن عثمان التنوخي وسعيد بن أبي مريم المصري وأبو اليمان الحمصي وأمثالهم.

وروى عنه: يونس بن عبد الأعلى والربيع بن سليمان المصريان وهما أكبر منه سنًا وأقدم سماعًا، وأبو زرعة الرازي والدمشقي، ومحمد بن عوف الحمصي، وقدم بغداد وحدث بها وروى عنه من أهلها أحمد بن منصور الرمادي، وإبراهيم بن إسحاق الحرابي، وقاسم بن زكريا المطرزي، وعبد الله بن محمد بن ناجية، وأحمد بن إسحاق بن صالح وأبو بكر بن أبي الدنيا، والقاضي المحاملي ومحمد بن مخلد الدوروي والحسين بن يحيى ابن عياش القطان وغيرهم.

وكانت حيلة أبي حاتم العملية مكتملة التحصيل ومثلثة، وحصل كل ما كان موجودًا لديه يمكن الحصول عليه، فقد حصل كل حديث مسند صحيح في زمنه ولم يكن هناك من أحاط بشيء أكثر منه، وقال أحمد بن سلمة: ما رأيت بعد إسحاق بن راهويه ومحمد بن يحيى أحفظ للحديث، ولا أعلم بمعانيه من أبي حاتم: محمد ابن إدريس، وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم: سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول: أبو زرعة وأبو حاتم إماما خراسان ودعا لهما، وقال: بقاؤهما صلاح للمسلمين، وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم: سمعت موسى بن

حب الجنة من غير إنفاق ماله فهو كذاب، ومن ادعى حب النبي ﷺ من غير محبة الفقر فهو كذاب.

(الأعلام للزركلي ١/ ١٥٢، وطبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن الشافعي - يشره ورويه أحمد الشرباصي / ٢٢ - ٢٤، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ٢٦، ٢٧).

* أبو حاتم البستي:

انظر: ابن حبان.

* أبو حاتم الرازي (١٩٥-٢٧٧هـ / ٨١٠-٨٩٠م):

من رواة الحديث من التابعين، وهو محمد بن إدريس ابن المنذر بن داود بن مهران أبو حاتم الحنظلي الرازي أحد الأئمة الحفاظ الأثبات العارفين بعلم الحديث والجرح والتعديل وهو قرين أبي زرعة ولد سنة ١٩٥ هـ في الري وإليها نسيته، ونشأ على نور العلم والمعرفة، سمع الكثير وطاف الأقطار وروى عن كثير من الأئمة الكبار. جاء عنه أنه قال لابنه عبد الرحمن: يا بني مشيت على قدمي في طلب الحديث أكثر من ألف فرسخ، وكان يتحدى من حضر عنده من الحفاظ وغيرهم يقول: من أغرب عليّ بحديث واحد صحيح فله عليّ درهم أتصدق به قال ومراوى (سمع ما ليس هندي) فلم يأت أحد بشيء من ذلك وكان من جملة من حضر أبو زرعة الرازي، أجمعوا على جلالة وعلو شأنه في الحديث وعلمه وعده الحاكم من فقهاء الحديث (الحديث والمحدثون/ ٣٤٦) وأبو حاتم من قرية جزء بأصبهان وكان محبًا للعلم من صغره.

عرف أبو حاتم بالعلم والورع وعرف الجميع فضله وتقواه وزهده في الدنيا.

فلم يكن لها من سلطان عليه. ولا سبيل إلى نفسه، يقول محمد بن هارون الرازي: أنشدنا أبو حاتم الرازي:

تفكرت في الدنيا فأبصرت رشدها

وزلت بالتقوى من الله خلدتها

أسأت بها ظنًا فأخلفت وعدّها

وأصبحت مولاها وقد كنت عبدا

القرآن واللغة والشعر، قرأ كتاب سيبويه على الأخص
صرتين، وروى عن أبي عبيدة، وأبي زيد، والأصمعي،
وعمر بن كركرة، وروح بن عباد، وعنه ابن دريد وغيره.

وكان أعلم الناس بالمروء واستخراج المعنى، وكان
يعد من الشعراء المتوسطين، وكان كانه نسيه، ولم يكن حاذقاً
فيه، وكان إذا اجتمع بالمزني في دار عيسى بن جعفر
الهاشمي تشاغل، وبادر بالخروج خوف أن يسأله مسألة
في النحو.

وكان جماً لالكتب يتجر فيها، ذكره ابن حبان في
الثقات، وروى له النسائي في «سننه» والبرزاري في
«مسنده».

وصنف: «إعراب القرآن» وكتاب «ما تلحن فيه
العامة» وكتاب «المقصود والممدود» وكتاب «الأضداد»
وكتاب «القي والنبال والسهام» وكتاب «السيوف
والرماح» وكتاب «الدروع والتروس» وكتاب «اللبا واللبن
الحليب» وكتاب «اختلاف المصاحف» وكتاب
«القرارات»، وكتاب «الهجاء» وكتاب «خلق الإنسان»
وكتاب «الإدغام» وغير ذلك.

وكانت وفاته في المحرم - وقيل: في رجب - سنة ثمان
وأربعين ومائتين بالبصرة.

ذكره ابن خلكان، ثم شيخنا في طبقات النحاة «
(طبقات المفسرين ١/ ٢١٠-٢١٢).

ومن مصنفاته أيضاً: النفل، والتذكير والتأنيث،
والطير، والشمس والقمر، والنبات، والفرق، والليل
والنهار، والمختصر، وأخبار المعمرين. (الموسوعة الثقافية
١٥).

قال السيرافي: وعليه يعتمد في اللغة أبو بكر بن
دريد. ويخبرني أنه مات سنة خمس وخمسين ومائتين
(أخبار النحويين البصريين / ١٠٤).

وقال الزبيدي:

هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي

إسحاق يقول: ما رأيت أحفظ من أبيك، وقال أبو عبد
الرحمن بن شعيب النسائي: محمد بن إدريس أبو حاتم
الرازي ثقة، وقال هبة الله بن الحسن الطبري: كان أبو
حاتم الرازي إماماً عالماً بالحديث حافظاً له متقناً مثبّثاً.

وهذه الشهادات والآراء تنبئ عن مكانته العلمية،
ومدى فضله ومنزلته التي كان عليها في الثقة والحفظ
والإتقان، وسعة إحاظته بمعرفة الحديث وتمكنه وروسخ
قدمه (السنة النبوية وعلومها / ٣١٣، ٣١٤).

وقد ذكره الكتاني في أصحاب كتب الطبقات وقال
عنه وقد حدد وفاته سنة ٢٧٥ هـ أو ٢٧٧ هـ: وطبقات
التابعين لأبي حاتم محمد بن إدريس بن المنذر الرازي
الحنظلي الحافظ المشهور من أقران البخاري ومسلم
المتوفى بالري سنة خمس أو سبع وسبعين ومائتين. له:
(الرسالة المستطرفة / ١٠٤).

له «طبقات التابعين» وكتاب «الزينة» قال ابن
التديم إنه كبير نحو أربعمائة ورقة و تفسير القرآن
العظيم «المجلد الثالث منه، في المكتبة المحمودية
بالمدينة (الرقم ٤٩ تفسير) كتب سنة ٨٧٢ (ذكر في
مجمع اللغة ٤٩ / ٧٢) و «أعلام النبوة» مخطوط في
مكتبة محسن الهمداني في ثاربووة، بالهند (كما في
المخطوطات المصورة) وكتاب الجامع فيه فقه وغير
ذلك (الأعلام ٦/ ٢٧، والفهرست / ٢٦٨).

قالت المؤلفة: أوردنا بيان مخطوط «أعلام النبوة» في
م ٥ / ٣٨٧ فارجع إليه إن شئت.

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٤٦، والسنة
النبوية وعلومها - د. أحمد عمر هاشم / ٣١٣، ٣١٤، والرسالة
المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني، والأعلام للزركلي
٦/ ٢٧، وفيه وفاته بفخاد، والفهرست لابن التديم / ٢٦٨).

«أبو حاتم المجسّاني (٢٤٨٠ هـ أو ٢٥٠ هـ):

قال عنه الداودي:

سهل بن محمد بن محمد بن القاسم أبو حاتم
المجسّاني، من ساكني البصرة. كان إماماً في علوم

وأنشد أبو عمرو البصري نفسه فيه:
 إلى من تفرّعون إذا فُجِعتم
 بهل بعد في كلّ باب
 ومن ترجونه من بعد سهل
 إذا أوتى وغيب في الثراب
 (الخول: الحاشية: يطلق على الواحد والجمع
 والمذكر والمؤنث).
 وقال يعقوب القاري:
 استمع القصران إذ يقرؤ
 سهل القاري زين القراء
 ودخل أهرابي مسجد البصرة، ففتق أبا حاتم - وكان
 مختلفاً إليه - فأعلم بموته، فقال:
 يا بني الدنيا للآب
 أعظم بذكر الموت من هادم
 أما تسرى الإخوان قد سارعوا
 بقسامهم منهم على قادم
 ومسر من قد كنت تُزهي به
 ولست مما ذاق بالسّالم
 وليس نقص الأرض في جهايل
 كلا، ولكن ذاك في عالم
 أما العراقران فقد أقفرا
 بهادث حلّهما قاصم
 من كان للخطبة يعني بها
 وللغريب المشكل العاتم
 قد ذهب العلم بأعلامه
 والنحو من بعد أبي حاتم
 من اللدواوين إذا حُصّلت
 وكتب أملاك بني هاشم
 مفتاح قفل ضل مفتاحه
 ولؤلؤ يبقى بلا ناظم

المجسّاني، قال ابن الغازی: كتب يعقوب الصّغّار والي
 مجسّان - وكان متغلّباً عليها، وكان في مُلك شديد -
 يسأل أبا حاتم نحواً مختصراً، فأراد أن يبعث إليه كتب
 الأخفش، فقبل له: لو أراد كتب الأخفش علّم مكانها،
 وإنما أراد من قبلك، فبعث إليه كتابه المختصر في النحو
 المنسوب إليه، وهو على مذهب الأخفش وسيبويه.

قال: وروى أبو حاتم رُفَعَم سيبويه عن الأخفش عن
 سيبويه عمرو بن عثمان، قال: وكانت تُقرأ على أبي
 حاتم كتب الأخفش، فكان يرد رداً حسناً.

وقال أحمد بن كامل بن خلف شجرة: سمعتُ أبا
 بكر بن دريد يقول: مات أبو حاتم في آخر سنة خمس
 وستين ومائتين.

قال: ورأيت عنده قومًا من أهل البصرة يعظمونه
 ويقولون: أنت شيخنا وأستاذنا، ونحو ذلك من القول.

أخبرنا أحمد بن سعيد، حدثنا أحمد بن خالد، حدثنا
 مروان بن عبد الملك: سمعت الرياشي يقول ونحن على
 قبر أبي حاتم لَمَّا دُفِنَ وهو يترجم عليه: دُفِبَ معه يعلم
 كثير. فقال له بعض أصحابه: كتبه، فقال العباس:
 الكتب تؤدي ما فيها، ولكن صدره.

ابن الغازی قال: أخبرنا رجل من أهل البصرة قال:
 قلنا لأبي زيد: على من نُقرأ بعدك؟ قال: على سهل بن
 محمد - يعني أبا حاتم.

وروى عن أبي عثمان الخزازي أنه كان قال لأبي
 حاتم: كنتُ البارحة بين النائم واليقظان، فرأيتُ في
 المحراب، وإذا سمعتُ قاتلاً يقول:

أبو حاتم عالم بالعلوم
 فأهلُ العلوم له كالخوكر
 عليكم أبا حاتم إنه
 له بالقراءة علم جلجل
 فإن تفقدوه فلن تتركوا
 له ما حيثُم يعلم بلك

هذه القرية من دواحي الملح، وقد قيل في هارون الرشيد:

فمن يطلب لقضاءك أو يسره

لباس الحمرمين أو أقصى الثغور

ولكن في عصر المماليك أطلق هذا اللقب على مقدمي الدولة ومهتري البيوت وأمثالهم وإن لم يكونوا قد أدوا فريضة الحج.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل - محمد قنديل البقلى /

٩٧ عن صبح الأمل للقلقي ١١ / ٦).

• الحاج:

مما يريد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وعلم طب الأعشاب.

قال عنه القزويني:

الحاج: ضرب من الشوك يقع عليه الترنجيبين طلاء وأكثر ما يوجد بأرض خراسان وما وراء النهر. وفي الأمثال: الحاجة في الصدر حاجة، وشوك هذا النبات طويل جدا كالإبر والإبر تاكل منه أكلا خريفا لا يخدشها شوكه؛ طله ينفع من السعال ويلين الصدر ويسكن العطش ويزيد الصداع ويطلق البطن.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني /

١٨٤).

• الحاج خليفة:

انظر: حاجي خليفة.

• ابن الحاج (أبو العباس) (٦٤٧هـ):

هو أبو العباس أحمد بن محمد، قرأ على الشلويني وأمثاله، ومهر في علوم اللغة العربية وصنف فيها، له في النحو إملاء على كتاب سيويه، ومختصر الخصائص لابن جني، وشرح الإيضاح، كان يقول: إذا مات يفعل ابن عصفور في كتاب سيويه ما شاء، توفي سنة ٦٤٧هـ.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٣٤).

يا مسجد البصرة لم تكبه

بسواكف من دمك الساجم

وقرأت في بعض الكتب: توفي أبو حاتم سهل بن محمد بالبصرة في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين، ودفن بصرّة المصلّى، وصلى عليه سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، وكان يليى البصرة يومئذ.

قال مروان بن عبد الملك: توفي أبو حاتم في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين (طبقات النحويين / ٩٤ - ٩٦).

له ترجمة في: إنباء الرواة ٢ / ٥٨، الأنساب الورقة ٢٩١، البداية والنهاية ٢ / ١١، بنية السوعة ١ / ٦٠٦، تهذيب التهذيب ٤ / ٢٥٧، شذرات الذهب ٢ / ١٢١، طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٣٢٠، طبقات النحاة لابن قاضي شعبة ١ / ٣٦١، العبر ١ / ٤٥٥، الفهرست لابن النديم ٥٨، مرآة الجنان ٢ / ١٥٦، معجم الأدياء ٤ / ٢٥٨، النجوم الزاهرة ٢ / ٣٣٢، نزهة الألباء ١٨٩، وفيات الأعيان ٢ / ١٥٠، مراتب النحويين / ٨١، ٨٢.

وفي وفيات الأعيان (٢ / ١٥٠): (أبو حاتم سهل ابن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي). ثم يقول ابن خلكان (٢ / ١٥٢): (والجشمي هذه النسبة إلى عدة قبائل يقال لكل منها: جشم. ولا أدري إلى أيها ينسب).

(طبقات المفسرين للداودي - تحقيق علي محمد عمر، ١ / ٢١٠-٢١٢، والموسوعة الثقافية بإشراف د. حسين سعيد / ١٥، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق د. محمد إبراهيم البنا / ١٠٤، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٩٤-٩٦).

• الحاج:

اصطلاح على تلقين من أدى فريضة الحج إلى بيت الله الحرام بمكة بالحاج ولا زال حتى اليوم. وتعتبر تأدية

• ابن الحاج (أبو عبد الله) (٧٥٨ هـ):

ذكره ابن تقي الدين القسطنطيني في وفيات سنة ٧٥٨ هـ وقال عنه (كتاب الوفيات / ٣٥٨):

وفي سنة ثمان وخمسين وسبعمائة توفي بمدينة فاس الشيخ الفقيه القاضي الراوية أبو عبد الله محمد بن علي ابن عبد الرزاق وكان له سند صريح وقلم فصيح. ١ هـ.

وهو محمد بن علي بن عبد الرزاق الجزولي، المعروف بابن الحاج، يكنى أبو عبد الله: قال النباهي: «وهو أحد أعلام المغرب تفتنا في المعارف، وفضلاً، وعقلاً. كان محافظاً على الرتبة، مقيماً للأجته، جميل الهيئة، حمولاً لمكاره السلطنة، صبوراً على الرحلة، خطيباً بليغاً مطلقاً. كاتباً بارعاً مرسلأ، ريان من الأدب، سريع القلب، منقاد البديهة، مهما تناول القرطاس وكتب، أتى على الفور بمجب. رحل إلى المشرق، ولقى أعلامها، ودخل الأندلس، وأقام منها بمالقة زماناً، وروى عن أشياءها، ثم عاد إلى وطنه فتولى خطة القضاء بفاس، وتقلد أزمته مع الخطابة مدة طويلة، إلى أن انتزعت منه وأضعف قواه الهرم، فلزم منزله إلى وفاته.

(تاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبي الحسن بن عبد الله بن الحسن النباهي الملقب بالأندلسي وسمه كتاب العريفة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا / ١٣٥، ١٣٦).

• ابن الحاج (محمد بن أحمد) (٤٥٨-٥٢٩ هـ):

قال عنه الشيخ أبو الحسن النباهي:

محمد بن أحمد بن خلف بن إبراهيم النجيب، المعروف بابن الحاج، قاضي الجماعة بقرطبة، يكنى أبا عبد الله. روى عن أبي جعفر أحمد بن رزق الفقيه، وتفقّه عنده، وتقدّم الخريب واللغة والأدب عن أبي مروان عبد الملك بن سراج، وسمع من أبي عبد الله محمد بن فرج الفقيه، ومن أبي علي الفسائي وغيرهم. وكان من جلة الفقهاء، وكبار العلماء، معذوراً في المحدثين والأدباء، بصيراً بالفتيا، راسماً في الشورى، وكانت الفتوى في وقته تدور عليه، لمعرفته، وفتته، وديانته، وكان معتمداً

بالحديث والآثار، جامعاً لها، مقيماً لما أشكل من معانيها، ضابطاً لأسماء رجالها ورواتها، ذاكرةً للغريب والأنساب واللغة والإعراب وعالمًا بمعاني الأشعار والسير والأخبار، قال ابن بشكوال: قيد العلم عمره كله، وعنى به عناية كاملة: ما أعلم أحداً في وقته عنى كعنايته. قرأت عليه، وسمعت، وأجاز لي بخطه. وكان له مجلس بالجامع بقرطبة، يسمع الناس فيه. وتقلد القضاء بقرطبة مرتين وكان في ذاته ليثاً، صابراً، طاهراً، حليماً، متواضعاً، لم يحفظ له جوف في قضية، ولا ميل بهواه، ولا إصفاة إلى عناية. وكان كثير الخشوع والذكر لله تعالى. ولم يزل، آخر عمره، يتولى القضاء بقرطبة، إلى أن قُتل ظلمًا بالمسجد الجامع بقرطبة، يوم الجمعة، وهو مساجد لأربع بقين من صفر من سنة ٥٢٩. ومولده في صفر سنة ٤٥٨. وكتابه في نوازل الأحكام، المتداول لهذا العهد بأيدي الناس، من الدلائل على تقدّمه في المعارف وبراعته - تغمدنا وإياه برحمته !.

(تاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبي الحسن النباهي / ١٠٢).

• ابن الحاج البلقيني (٧٧٢ هـ):

من قضاة الأندلس. ذكره الشيخ أبو الحسن النباهي وقال عنه:

ومن مشاهير القضاة الشيخ أبو البركات، وهو محمد ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن خلف السلمي، من ذرية العباس بن مرداس المعروف في بلده بابن الحاج، وفي غيره بالبلقيني. وبلغ حصن من عمل مدينة المرية. وبنيته بيت دين وفضل. ذكر ابن الأبار جده الأعلى أبا إسحاق، وأطب في الشاء عليه بالخير والصلاح. وكان هذا الشيخ المترجم عنه ممن نشأ على طهارة وعفاف، واجتهد في طلب العلم صغيراً وكبيراً، وعبر البحر إلى بجاية، فأدرك بها المدرس المعمر أبا علي منصور بن أحمد بن عبد الحق المشدالي، وحضر مجالسه العلمية، وأخذ عنه وعن غيره من أهلها، ثم أتته إلى مراكش، وتجوّل فيما بينها من البلاد. وأثر

فمن كان يخشى صرفه دهر فائتي
أمنت بفضل الله من نوب الشهر
فلما قرأ الحكم بينه، أمر برد الجارية، وحملها إليه.
فأعرض عنها. وتمنع من قبولها، وقال: «إني، والحمد
للّٰه! تحت جارية من إذا عصيته، لم يقطع عني جراته!
فليفعل الأمير ما أحب!» فكان الحكم بعد ذلك يقول:
«لقد أكسبتنا ابن أسلم بمقاتله مخزاةً عظم منّا موقعها،
ولم تسهل علينا المقارضة بها!».

وتولى الشيخ أبو البركات القضاة في بلاد عديدة،
منها مالقة: تقدم بها بعد شيخنا أبي عمرو بن منظور،
وذلك صدر عام ٧٣٥، ثم نقل إلى قضاء الجماعة
بمحضرة غرناطة والخطابة بها. وكان مستوفياً لشروط
الخطبة وجوّياً وكعالمًا من صورة وهيئة، وطيب نغمة،
وكثرة خشوع، وتوسط إنشاء، وشهر بالصرامة في
أحكامه، والنزاهة أيام نظره، ثم تأخر عن قضاء
الحضرة، وأقام بها مدة، إلى أن صير إلى مدينة المرية،
ثم أعيد إلى قضاء الجماعة، واستعمل في السفارة بين
الملوك، فصحبه السداد، ورافقه الإسعاد، وكان في
أطولاره سريع التكوين، طامعًا في الوصول إلى مقام
التمكين كثير الانتقال من قطر إلى قطر، ومن عمل إلى
عمل، من غير استقرار منزل أو محل واحد. ولذلك قال
في أبياته التي أولها:

إنّا بقول: فسلكت النفس في حالي

يفني زماني في حل وترحال
وكان التكلم بالشعر من أشهل شيء عليه، في كثير
مراجعاته، وفنون مخاطباته. وله منه ديوان كبير، يحتوي
على ضروب الأدب على جند وهزل، وسمين وجزل،
سجّاه بـ«الغذب والإجاج» وكتاب وسمه بـ«المؤمنين في
أبناء من لقيه من أبناء الزمن».

واستقر أخيراً بمدينة المرية قاضيًا وخطيبًا، إلى أن
توفي بها في شهر رمضان عام ٧٧٣، وكان، أيام حياته،
معن اكتسب المال الجم، وهو من أصحابنا القدماء،

الشكني بسببة على طريقة جده إبراهيم الأقرب إليه، إذ
كان أيضًا قد استوطنها، ثم عاد إلى الأندلس فأقام منها
بمألفة، واختص بخطيبها الشيخ الولي أبي عبد الله
الطنجالي، وروى عنه وعن غيره، وقيد الكثير بخطه،
ودام في ابتداء طلبه التشبيه بالقاضي أبي بكر بن العربي،
في لقاء العلماء، ومصاحبة الأدياب، والأخذ في المعارف
كلها، والتكلم في أنواعها والإكثار من ملح الحكايات،
وطرف الأخبار، وغرائب الآثار، حتى صار حديثه مثلًا في
الافتقار، وهو مع ذلك، على شدة انطباعه، وكثرة
ردعته، سريع العبارة عند ذكر الأخيرة: قريب الدمعة.
وكان كثير الضبط لحاله، متهمًا بالنظر في تمييز ماله،
أخذًا في نفقته يقول سحنون بن سعيد: «ما أحب أن
يكون عيش الرجل إلا على قدر ذات يده ولا يتكلف أكثر
مما في وسعه!» وكان يميل إلى القول بتفضيل الفئ
على الفقير، ويسره على صحة ذلك، ويقول:
«وبخصوص في البلاد الأندلسية، لفيق حالها، واتساع
نطاق مدنها، ولا سيما في حق القضاة، فقد شرط كثير
من العلماء في القضاة أن يكون غنيًا، ليس بمدبان ولا
محتاج».

ومن كلامه - رحمه الله -: «من اقتصر على التعيش
من مرافق الملوك، ضاع هو ومن له، وشمله القل،
وخامره الذل. اللهم! إلا من كان من القوة بالله قد بلغ من
الزهد في الدنيا إلى الحد الذي يكسبه الراحة بالخروج عن
متاعها، وترك شهواتها، قليلها وكثيرها، مالها وجاهاها،
بأمر آخر! ومن لنا بالعون على تحصيل هذا المقام، ولا
سيما في هذا الزمان، ولم نسمع ممن قاربه من الولاة
المتقدمين بالأندلس إلا ما حكى عن إبراهيم بن أسلم،
وقد أراد الحكم المستنصر بالله رياضته، فقطع عنه
جراته، فكتب إليه عند ذلك:

تزيد على الإقلال نفسي نزاهة

وتأس باللبوى وتقوى مع الفقر

وقوله:

وإني لخبيرٌ من زمانى وأهلـه
على أثنى للشسرِّ أوَّلُ سائق
لحي الله عَصْرًا قد تقدَّمتْ أهْلـه
فتلكَ لعمريُّ الله إحدَى البوائقِ
(تاريخ قصة الأندلس / ١٦٤ - ١٦٧).

وعن مصنفاته قال الزركلي: له «أسماء الكتب والتعريف بمؤلفيها» على حروف المعجم، و «الإفصاح فيمن عُرف بالأندلس بالصلاح» (أوردنا اسمه بلفظ «الإيضاح» بدلا من «الإفصاح» (٢٧٩ / ٦٢) نقلا عن كشف الظنون ١ / ٢٠٩ فلزم التنويه)، و «مشتبهات مصطلحات العلوم» و «المؤتمن في أنباء من لقيته من أبناء الزمن» سير وتراجم (سبق ذكره) و «العذب الأجاج» ديوان شعره (سبق ذكره) و «قد يكبو الجواد» في غلطة أربعين من النقاد» و «تاريخ المرية» لم يتمه، و «العلن في أنباء أبناء الزمن» و «سلوة الخاطر» و «شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر، وغير ذلك (الأعلام ٧ / ٣٩).

(تاريخ قصة الأندلس للشيخ أبي الحسن النباهي / ١٦٤ - ١٦٧ وفيه وفاته سنة ٧٧٣هـ، والأعلام للزركلي ٧ / ٣٩ وفيه وفاته سنة ٧٧١، وانظر مصادره في هامش ١).

• الحاج الباوودي (١٢٧١هـ / ١٨٥٤م):

الحاج الداودي التلمساني، أبو محمد، فاضل متصوف، من أهل تلمسان. ولي القضاء بها. ثم هاجر إلى فاس له كتب، منها «شرح همزية البوصيري»، و «شرح البردة» و «حاشية على السعد» و «شرح البخاري» لم يكمل.

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٥٢).

• ابن الحاج العبدري (٧٣٧هـ / ١٣٣٦م):

ترجم له الدكتور عبد الغني عبود في دراسة له بعنوان «ابن الحاج العبدري ومما جاء فيها ما يلي:

الذين ورثنا ودهم، وشكرنا عهدهم - رحمه الله وغفر له وأرضاه!.

ومن شعره في المُجَنَّات، وهو النمط البديع:
وَمُصْبَرَةُ الخُدَيْنِ مطوِّبةُ الحشا
على الجَبَنِ والمُصْبَرُ يؤذُنُ بالخوفِ
لها بهجة كالشمس عند طلوعها
ولكنها في الحين تغربُ في الجوفِ

وقوله:

إذا ما كتمتُ السرَّ عن أودِه
تسوهم أن السودَ غيرُ حقيق
ولم أخف عنه السرَّ من ضَمَّةٍ به
ولكنني أخشى صديقَ صديق
وقوله:

قالوا: تغربتَ عن أهل وعن وطن
فقلتُ: لم يبق لي أهل ولا وطن
مضى الأحبُّ ولا أكون كلهم
وليس لي بعلدٌ سكنى ولا سكن
أفرغتُ دمي وحزني بعلهم فأنا
من بعد ذلك لا دمع ولا حزن
وقوله:

رعى الله إخوان الخيانة إنهم
كفونا مؤنات البقاء على المهد
ولو قرئوا كنا أسارى حقوقهم
نُراوِعُ ما بين النسبة والنقد
وقوله يتندر لبعض الطلبة، وقد استدبره لبعض حلق العلم بسبته:

إن كنتُ أبصرتُك لا أبصرتُ
بصيرتي في الحقِّ برهانها
لا غرو إني لأشاهدكم
فالعين لا تبصر إنسانتها

فاضل»، ويرى أن أصله من بلنسية، وسكن بلدة حاحة، في المغرب الأقصى، بعد أنزور، وتوجه حاجا منها سنة ٦٨٨هـ، فدخل باجة وتونس والقيروان، وتمر بالإسكندرية في ضحاها وإيابه، ثم عاد إلى بلده، فاستقر به «معجم المؤلفين / ٢٤٤».

وبذلك يضيف صاحب (المعجم) إلى (العبدري) (الحاجي). نسبة إلى (حاحة) و«في فهرس الفهارس: الحيحي» (معجم المؤلفين / ٢٤٤) كما يضاف إلى ذلك بطبيعة الحال، (الفاسي) نسبة إلى فاس، و(المغربي) نسبة إلى المغرب، و(المالكي) نسبة إلى الإمام مالك، وغيرها وغيرها، مما يدل على كثرة ما مر به أنزل به من بلاد، نسبة القوم إليها، لما كان له من أثر فيها، أو نسبة أهلها إليها، ليتشرفوا هم أنفسهم بهذا الانتساب، فضلا عن البلاد التي مر بها، دون أن ينسبه أحد إليها بطبيعة الحال، كتونس والقيروان والإسكندرية، وغيرها.

تراث العبدري:

يلكر صاحب (معجم المؤلفين) أن «من آثاره: رحلة، فهرسة، وله نظم» ويلكر صاحب «هدية المارفين» أن «من تصانيفه: شمس الأنوار وكنوز الأسرار، في علم الحروف وروحانيته - مدخل الشرح الشريف على المذهب الأربعة» (هدية المارفين لإسماعيل باشا البغدادي / ١٤٩).

وهكذا يكون الرجل قليل التأليف، إذ تنحصر مؤلفاته في ثلاثة هي:

١ - مدخل الشرح الشريف على المذهب (أو على المذهب الأربعة).

٢ - رحلة العبدري (أو الرحلة المغربية).

٣ - شمس الأنوار، وكنوز الأسرار، في علم الحروف وروحانيته.

قالت المؤلفة: قال الزركلي عن «مدخل الشرح الشريف» إنه مطبوع في ثلاثة أجزاء، وقال فيه ابن حجر: كثير الفوائد، كشف فيه عن معاني وبدع يفعلها الناس

هو «أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العبدري، الفاسي، المالكي، الشهير بابن الحاج» ويسميه ابن فرحون صاحب «الديباج المذهب» «محمد ابن محمد أبو عبد الله العبدري، المعروف بابن الحاج، المغربي الفاسي» (الديباج / ٣٢١) ويصفه بأنه «من عباد الله الصالحين، العلماء العاملين، من أصحاب الشيخ أبي محمد بن أبي جمرة، كان فقيها، عارفا بمذهب مالك. سمع بالمغرب من شيوخه، وقدم القاهرة، وسمع بها الحديث، وحدث بها، وهو أحد المشايخ المشهورين بالزهد والخير والصلاح.

صحب جماعة من الصلحاء، أرباب القلوب، وتخلق بأخلاقهم، وأخذ عنهم الطريقة».

ويركز ابن حجر العسقلاني على تكوينه العلمي، فيذكر أنه «نزى لمصر، سمع ببلاطه، ثم قدم الديار المصرية، وحج، وسمع الموطأ من الحافظ تقي الدين عبيد الأسعدي، وحدث به، ولزم الشيخ أبا محمد بن أبي جمرة، فعادت عليه بركاته، وصار ملحوظا بالمشيخة والجلالة بمصر» (الدرر الكامنة / ٢٢٧).

ويضيف الشيخ محمد بن محمد مخلوف صاحب «شجرة النور الزكية» ص ٢١٨ إلى أمثالته، عالما تكاد تغفله المراجع الأخرى، هو «أبو إسحاق المصطفي» ...

ولفت النظر في العبدري، كثرة ما لحق به من كنى وألقاب، غطت حتى على اسمه، مما يدل على أن الرجل كان دائم التنقل والترحال، بحيث تمت نسبه إلى أكثر من مكان، وإلى أكثر من بلد، فهو أساسا عبدري «نسبة إلى بني عبد الدار» (معجم المؤلفين / ٢٤٤) مما يشير إلى أن جذوره الأولى تمتد إلى أعماق الجزيرة العربية، حيث يرجح أنه يتنسب إلى قوم هاجروا من هناك إلى المغرب، وربما في سنوات الفتح الإسلامي الأولى، وربما بعد هذه السنوات بقليل أو كثير.

ويسميه صاحب (معجم المؤلفين) «محمد بن محمد بن علي بن أحمد الحاجي العبدري (أبو عبد الله)

٧٣٧هـ، وبعد رحلة الحج تلك بحوالى أربع وأربعين سنة .

وبالرغم من أن الرحلة قد تمت في وقت كانت دولة المماليك فيه قد قضت على أعداء الإسلام، في الشرق والغرب على السواء، وطاردت فلولهم المنهزمة، إلا أنه لا بد أن يكون قد سمع في بلاد الشرق التي زارها، الكثير عما حدث أيام المدون، وشاهد آثاره، كما لا بد أن يكون قد سمع عما يحدث بالأندلس، قريبا منه، وأن يكون لما سمعه وقرأه، تأثيره في تفكيره، في المدخل، مما جعل الكتاب « كثير الفوائد، كشف فيه عن معائب وبدع، يفعلها الناس، ويتساهلون فيها، وأكثرها مما ينكر، وبعضها مما يحتمل » على حد تعبير ابن حجر العسقلاني، مما باعد بين المسلمين والإسلام الوحي، وقادهم إلى ما وقعوا فيه من عثرات .

ومن ثم فإن كتابه « المدخل » لا يمكن أن يفهم إلا في ضوء « رحلته » رغم الفاصل الزمني الذي يفصل بين العملين، وكل منهما يستحق أن نتحدث عنه على حدة . قالت المؤلفة : نرد لكل من « مدخل الشرع الشريف على المذاهب » و « رحلة العبدري » مادة خاصة إن شاء الله تعالى .

(« العبدري : ابن الحاج العبدري » - [إعداد د. عبد الغنى عيود من أعلام التربية العربية الإسلامية، مكتب التربية العربي لدول الخليج م ٢٣ / ٢٣٢٤، ٣٣٦، ٣٣٧، والأعلام ٧ / ٣٥ وما جاء بهامش ٢ من مراجع] .

« ابن الحاج (محمد بن علي) (٧١٤هـ / ١٣١٥م) :

هو محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن الحاج، أبو عبد الله : وزير مهندس من أهل غرناطة، رحل إلى فاس واتصل فيها بالمندوبين بن عبد الحق فصنع له « الدولاب » المنفوخ القطر، البعيد المدى، والمحيط، المتعدد الأكواب الخفى الحركة . وكان آية من الدهاء، بعيد الغور، وحيد زمانه في المعرفة بلسان الروم وسيرهم وأمثالهم وحكمهم، وارتفع به علمه إلى درجة الوزارة ثم

ويتساهلون فيها، وأكثرها مما ينكر، وبعضها مما يحتمل » ولم يذكر الزركلي « رحلة العبدري » من بين مصنفات ابن الحاج، ولكن ذكر بدلاً منه كتاب اسمه « بلوغ القصد والمُنَى في خواص أسماء الله الحسنى » . اهـ .

يقول المذكور عبد الغنى عيود :

أما « الفهرسة » و « النظم » فلم نجد لهما ذكر إلا في « معجم المؤلفين » على نحو ما سبق .

وأكثر كتبه شهرة على الإطلاق، كتابه الأولان، « مدخل الشرع الشريف على المذاهب »، و « رحلة العبدري » أو « الرحلة المغربية » .

وأغلب الظن أنه كتب « الرحلة » في مطلع حياته، حيث كتبها إثر رحلته للحج، التي بدأها من بلاد حاحنة، الواقعة على شاطئ المحيط الأطلسي في المغرب الأقصى، قاصداً الأراضي الحجازية، لأداء مناسك الحج، وكان غرويه من بلاده في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستمائة (الموافق ١٠ يناير ١٢٨٩م) « فدخل باجة وتونس والقيروان، ومر بالإسكندرية في ذهابه وإيابه » (معجم المؤلفين / ٢٤٤) .

وقد جعل من هذه الرحلة - في الغالب - زيارة وتجارة معا، بمعنى أنه لم يكتب فيها بأداء الفريضة وقد كانت مبتغاه، وإنما أضاف إلى أداء الفريضة كسبا يعود به، والكسب الذي يشده مثله في عصره، هو تحصيل علم، فقد كانت الرحلة من أمثاله في طلبه هدفا في حد ذاتها .

وإضافة إلى الحج وطلب العلم، استطاع العبدري أن يقف على أحوال المسلمين في عصره، فيضع يده على موطن الداء في الأمة الإسلامية، فيكون ذلك منطلقه في التفكير في كتابه « مدخل الشرع الشريف على المذاهب » الذي فرغ من تأليفه في السابع من محرم سنة ٧٣٢هـ جرية - أي قبل موته بخمس سنوات (توفي سنة

خلكان بسبب أداء شهادات ، فكان يسأله عن مشاكل في العربية ذكر بعضاً منها في ترجمته في وفيات الأعيان ، ثم عاد إلى القاهرة وتصلر بالمدرسة القاضية ، ثم انتقل إلى الإسكندرية .

كان رحمه الله أصفى الناس ذهنًا وأقدرهم بيانًا مع الإيجاز اشتهر بالتصانيف المختصرة المتقنة في جملة من العلوم ، ورزقت مصنفاته القبول ، فمنها في النحو « الإيضاح » شرح المفصل للزمخشري ، و « الأمالي » الذي هو الغاية في الدقة ، و « الكافية » وشرحها . والكافية على جوازتها حوت مقاصد النحو بأسرها ، فلا غرابة أن يتسابق حذائق النحاة في شرحها . ويوجد في كشف الظنون تفصيلها (نوردها في موضعها إن شاء الله تعالى) ومن شرحها الرضوي والجامي ، توفي رحمه الله بالإسكندرية سنة ٦٤٦هـ (منطلقات القرون ١٧ / ٢ ، ونشأة النحو / ٢١٧ ، وتاريخ الأدب العربي / ٣٧٠) .

وقد ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء المالكية وقال عنه :

يرع في الأصول والفروع والعربية وغيرها ، وكان ركنًا من أركان الدين في العلم والعمل ، صنف المختصر في الأصول ، ومنتهى السؤال في الأصول ، والمختصر في الفقه ، والكافية في النحو وشرحها ، والوافية وشرحها ، والشافية في التصريف وشرح المفصل والأمالي النحوية وقصيلة في العروض . مات بالإسكندرية سادس عشر شوال سنة ست وأربعين وستمائة عن خمس وثلاثين سنة ، حدث عنه الشرف الديماطي وغيره (حسن المحاضرة / ١ / ٤٥٩) .

وقد ذكره ابن قفط القسطنطيني في وفيات سنة ٦٤٧هـ وقال عنه :

في سنة سبع وأربعين وستمائة توفي الشيخ الفقيه المحصل المذكور أبو عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب صاحب « المختصرين العجيين » وغيرهما هـ . (كتاب الوفيات / ٣١٩) .

رحل إلى فاس الجديدة فتوفي فيها ، وكان ماهرًا في نقل الأجرام ورفع الأقالق ، بصيرًا باتخاذ الآلات الحربية ، بنى « دار الصناعة » في مدينة « سلا » بالمغرب الأقصى في عهد الموحدين وكانت تصنع بها الأساطيل البحرية والمراكب الجهادية .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي - راجعه الأستاذ كوركيس عواد ، ١ / ٤٦ ، ٤٧) .

• ابن الحاج (محمد بن محمد) (٧٣٧هـ) :

ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء المالكية وقال عنه : ابن الحاج صاحب المدخل (هو المدخل إلى تنمية الأعمال بتحسين النيات) أحد العلماء العاملين المشهورين بالزهد والصلاح ، من أصحاب أبي محمد بن أبي جمرة ، كان فقيهاً عارفاً بملذهب مالك ، وصاحب جماعة من أبواب القلوب . مات بالقاهرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٥٩ ، وفهرس منطلقات خزائن القرويين لمحمد المايد القاسي ٢ / ٢٨٩) .

• ابن الحاجب (٥٧٠-٦٤٦هـ / ١١٧٤-١٢٤٩م) :

ابن الحاجب عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يوسف جمال الدين أبو عمرو الكردى المالكي المولود سنة ٥٧١ برأسنا من صعيد مصر وغلب عليه النحو وله في ذلك أوضاع وتوفى بالإسكندرية ٢٦ شوال سنة ٦٤٦هـ .

وهو مشهور بابن الحاجب ، لأن أباه كان حاجبًا للأمير عز الدين موسك الصلاحي بالقاهرة ، ولد ابن الحاجب برأسنا من صعيد مصر ، فقدم القاهرة صغيراً ، ثم تمهده أبوه بالقاهرة ، فحفظ القرآن صغيراً ، وتفقّه في الدين على مذهب الإمام مالك ، وتلقى العلوم من الشاطبي وغيره فتبحر في العربية حدثًا ، ثم انتقل إلى دمشق فقرأ بجامعها أمالي في النحو على مواضع من المفصل والكافية ، فأكب الناس عليه في متنوع الفنون إلا أنه غلب عليه النحو ، وتردد مرارًا أمام قاضي الشام ابن

قال على مبارك: نقلنا عن ترجمة ابن خلكان في تاريخه لابن الحاجب:

أبى غندم يحذني حروف

طاورعت في السروي وهي عيون

ودواة والحوث والنون نوننا

ت عصتهم وأمرها مستبين

وهو جواب عن البيتين المشهورين وهما:

ربما صالغ القوافي رجال

في القوافي فتلتوى وتلين

طوا وعصتهم عين وعين وعين

وعصتهم نون ونون ونون

فيعني بقوله عين وعين ونحو غندم ويد ود فإن وزن كل منها فع، إذ أصل غندم ويد يدى، ود، ددى ويقول: نون ونون ونون الدواة والحوث والنون هو الحرف.

وله أيضًا في أسماء قذاح الميسر ثلاثة أبيات وهي:

هي نند وتوأم ورتيب

ثم جلس ونافس ثم مسبل

والمعلّى والوغد ثم سفيح

ومنيح وذى الثلاثة تهمل

ولكل مما عداهما نصيب

مثلثه إن تعد أول أول

وصنف في أصول الفقه، وكل تصانيفه في نهاية الحسن والإفادة، وخالف النحاة في مواضع، وأورد عليهم إشكالات والزامات تبعد الإجابة عنها.

وكان من أحسن خلق الله ذهنًا ولما عاد إلى القاهرة أقام بها والناس ملازمون للاشتغال عليه، وجاءني (الضمير يعود على ابن خلكان) مرارًا بسبب أداء شهادات وسأله عن مواضع في العربية مشكلة، فأجاب أبليغ إجابة يسكون كثير وتثبت تام، ومن جملة ما سأله عن مسألة اعتراض الشرط على الشرط في قولهم: إن

أكلت إن شريت فأنت طائق، لم تعين تقديم الشرب على الأكل بسبب وقوع الطلاق حتى لو أكلت ثم شربت لم تطلق، وسأله عن بيت أبي الطيب المتنبى وهو قوله:

لقد تصبرت حتى لات مصطبر

فلا لأن أقصم حتى لات مقتصر

ما السبب الموجب لخفض مصطبر ومقتصر ولات ليست من أدوات الجبر، فأطال الكلام فيهما وأحسن الجواب عنهما ولولا التطويل لذكرت ما قاله.

ثم انتقل إلى الإسكندرية للإقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها ضاحي نهار الخميس السادس والعشرين من شوال سنة ست وأربعين وستمائة، ودفن خارج باب البحر بقرية الصالح ابن أبي أسامة، وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسمائة بإسنا رحمه الله تعالى انتهى. (المخطوطات رقم ٨ / ٢٠١-٢٠٣).

أما من حيث المخطوطات فتوجد نسخ من مخطوط كتاب ابن الحاجب «الإيضاح» على مفصل الزمخشري وبيان كل منها كما يلي:

١ - خزانة القرويين بمدينة فاس:

جزء واحد ضخيم بخط مغربي مبدؤ الأواهل مكتوب بالسواك في كاغد متين. أوله: في الكلام على نعم وفي الورقة المالية فصل وقوله سبحانه فتعما هي ... وآخره منتهى الإذغام. وكتاب المفصل هو تأليف في النحو للعلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨.

وفي آخر كتاب ابن الحاجب هذا ما نصه: عاينه محوزًا بخزانة عربي جامع الأندلس شرفه الله عبيد الله تعالى محمد العربي بن محمد البيوعاني لطف الله به وعقبه أيضًا ما نصه: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم هذا السفر المبارك لابن الحاجب على المفصل للإمام الزمخشري سهم الله له بمنه وذكر شيخنا أبو العباس سيدي أحمد بن أبي القاسم المدعو بالقدمي أن خطه للأستاذ المحقق

ابن يوسف بخط التعليق الجيد، وميز بين المتن والشروح بخطوط رسمها فوق فقر المتن.

(٣٥١ ق) - المسطرة (٢١ - ٢٣ ص) - العمانية الرضائية - اللغة (٩٠٨).

الكشف / ٢ / ٤٨٨ - بروكلمان / ١ / ٣٠٣ - ٣٠٦ - بروكلمان السيل / ١ / ٥٣١ - ٥٣٩ (المنتخب ق) / ٢٤٠، ٢٤١).

خط النسخ السلجوقي. الفصول والعناوين بالثلث ويخط عريض.

قسم الأسماء ينتهي في الورقة (١١٦ ب).

قسم الأفعال يبدأ من (١١٧ أ) وينتهي في (١٤٣ أ).

قسم الحروف يبدأ من (١٤٣ أ) وينتهي في (١٧٣ ب).

القسم الأخير (قسم مشترك) يبدأ من (١٧٣ ب) وإلى النهاية.

في الورقة الأولى رباعيتان بالفارسية لشمس الدين كرد (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) وكذلك اسم الكتاب وتاريخ التملك.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والتوفيق الله أحمد على طريقه إياك نعيد تقديمًا للأهم ... (١ ب).

آخره: ما تعلر في الإدغام أولى كما بين الاستدلال وإنما أولى من يتسع وتبقى باعتبار شلؤذيهما والله أعلم بالصواب. فيخ من كتابة هذا الكتاب الفقير الراجي فضل الله أفضل الدين بن عبد الصمد بن أبي الوفاء أحسن الله عاقبته ليلة الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة هجرية ببلدة تبريز مدرسة الصلاحي حامدًا ومصليًا على نبيه (٢٢٠ ب).

مقياس المجلد: ١٧ × ٢٥.

مقياس الكتابة: ١٨ × ١٢.

عدد الأوراق: ٢٢٠.

عدد الأسطر: ٢٥.

ابن حياى رحمه الله عليه وكتب على ظهره عبيد الله وأقل عبيده على بن أحمد الدادسى لطف الله به بمه. انظر ذكر المفصل وشروحه في الكشف ١٧٧٤ وابن حياى المذكور ناسخا هو الفقيه الاستاذ النحوى أبو عبد الله ابن حياى له تحقيق بالنحو والقراءات أخذ عنه ابن قنفذ القسنطينى وابن مرزوق الحفيد وكانت وفاته سنة ٧٨١ انظر بقيته في الجذوة ص ١٠٨ طبع فارس.

أوراقه ١٣٢ مسطرته ٢٤ مقياسه ٢٧ / ٢٢. (فهرس القروين / ١٧، ١٨).

٢ - مكتبة المتحف العراقي:

ورد بعنوان: الإيضاح على مفصل الزمخشري.

الرقم ٥٣٣.

أوله: الله أحمد على طريقة إياك نعيد.

عليه تملك أرخ سنة ٨٩١هـ / ١٤٨٦م (المخطوطات اللغوية / ٢٠).

٣ - خزانة المدرسة العمانية: الرضائية (في محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف:

الإيضاح:

تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب.

- شرح في كتاب (المفصل) لجار الله الزمخشري في النحو شرحًا وإيضاحًا متناولًا فيه حل غوامضه وإعراب مشكله وشرح شواهد وعزوها إلى أصحابها.

- أوله بعد البسملة: قال الله أحمد على طريقة إياك نعيد تقديمًا للأهم ...

- آخره: ... ويقي باعتبار شلؤذيهما والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

- النسخة جيدة قديمة قريبة من عهد المؤلف يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٦٨٤هـ كتبها عبيد الله بن خضر

رقمه في الخزانة: ٤٣٨١.

رقم المجلد: ٨٥٣. (المخطوطات مكتبة متحف مولانا ق/٥/٢٢٣، ٢٢٤).

له ترجمة في: «غاية النهاية» ١/ ٥٠٨، و«شذرات الذهب» ٥/ ٢٣٤، و«وفيات الأعيان» ٢/ ٤١٣، و«النجوم الزاهرة» ٦/ ٣٦٠، و«بغية الوعدة» ٢/ ١٣٤، و«الطالع السعيد» ١٨٨، و«دائرة المعارف الإسلامية» مجلد ١/ ١٢٦ وما بها من مراجع، و«طبقات القراء» للذمى ٢/ ٢٠١، و«ذيل الروضتين» ١٦٠، ١٨٢، و«تاريخ آداب اللغة العربية» ٣/ ٥٦، و«الأعلام» ٤/ ٣٧٤، وما به من مراجع (كتاب الوفيات / ٣١٩، ٣٢٠).

(نهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد القاسي / ٢/ ١٨، ١٧، ونشأة النحو- الشيخ محمد الططاوي / ٢١٧، وتاريخ الأدب العربي- أحمد حسن الزيات / ٣٧٠، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي- تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١/ ٤٥٩، و«كتاب الوفيات لأبن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني- تحقيق عادل نويهض / ٣١٩، ٣٢٠، وماش ٢ للمحقق، والمخطوطات الوصفية لعلي باشا مبارك- إعداد عزت عبد المجيد شلقامي / ٨/ ٢٠١-٢٠٣، والمخطوطات اللغوية في المتحف العراقي- إمامة ناصر النقيدي / ٢٠، والمتحف من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤/ ٢٤٠، ٢٤١، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥/ ٢٢٣، ٢٢٤).

• حاجي خليفة (١٠١٧-١٠٦٧هـ / ١٦٠٩-١٦٥٧م):

الحاج خليفة أو حاجي خليفة ترجم له سماحة آية الله السيد شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي فقال عنه:

هو العلامة الشيخ مصطفى أفندي الشهير بالكتاب الجلي ابن عبد الله أفندي القسطنطيني المولد والمنشأ والمسكن، العارف الأشراقي المسلك يعرف بالكتاب

الجلي تارة، وبالحاج خليفة أخرى.

ميلاده.

ولد في أواخر ذي القعدة سنة ١٠١٧ باسلامبول.

«مشايخه في الرواية والدراية».

أخذ العلوم الآلية عن الملاء أحمد الجلي، وسائر العلوم عن العلامة الشيخ محمد بن مصطفى الباراكسيري المعروف بقاضي زاده الحنفي، ويروي عنه كتب الحديث، فهو من مشايخه في الرواية والدراية.

ومنهم: العلامة الشيخ مصطفى الأعرج القاضي المتوفى سنة ١٠٦٣ أخذ عنه الفقه والفلسفة والكلام والميزان.

ومنهم: العلامة الشيخ عبد الله الكردي المدرس بجامعة أيا صوفيا المتوفى سنة ١٠٦٤.

ومنهم: العلامة الشيخ محمد الألباني العلوي المتوفى سنة ١٠٥٤.

ومنهم: العلامة الشيخ ولي الدين تلميذ الشيخ أحمد ابن حيدر الشهري.

ومنهم: العلامة الشيخ ولي الدين المتشاي الواعظ المتوفى سنة ١٠٦٥ الراوي عن العلامة المحدث الشيخ إبراهيم اللقاني المصري المحدث المشهور صاحب الثبوت والأسانيد وغيرهم.

تلاميذه والرايون عنه

أخذ وروى عنه جماعة من الأفاضل والقطايل:

منهم: ابنه العلامة الحاج فخر الدين محمد الجلي المتوفى في حدود سنة ١١٤٠ فإنه استفاد عن والده وروى عنه.

ومنهم: العلامة محيي الدين البرساوي المتوفى سنة ١١٣٠ صاحب شرح العقائد النسفية وغيره.

ومنهم: العلامة الملاء محمد نعيم الشاعر المتوفى سنة ١١٢٥ وغيرهم.

آثاره وتآليفه

قد حوى الكثير من أسماء الكتب والرسائل (فى مجلدتين . يقول عنه الزركلى إنه أنفع وأجمع ما كتب فى موضوعه بالعربية ، الأعلام ٧/ ٢٣٦ ، ٢٣٧) .

١٢ - كتاب المشيخة فى إجازاته وأسانيده .

١٣ - كتاب المزارات ، ذكر فيه قبور الصالحين والأولياء الثاوين ببلاد تركيا .

١٤ - كتاب فى رحلاته إلى بلاد سوريا ولبنان ومصر والعراق وإيران وما وراء النهر والحجاز وأفغان وغيرها .

١٥ - جادت قريحته بالشعر الرائق فى اللبائين التركى والفارسى ، وله ديوانان فيهما .

وغيرها مما سمع به قلمه ووجد يراعه من الآثار الممتعة .

أسفاره ورحلاته

حج البيت وزار الحرمين الشريفين سنة ١٠٤٣ ودخل البلاد التى ذكرناها ، واجتمع بأرباب الفضل والقلم فأفاد واستفاد ، جاد فأجاد .

وفاته ومدفنه

توفى فجأةً بسلامبول سنة ١٠٦٧ وبها قبره ومثواه جزاه الله بخدماته العلمية خيرًا .

أولاده وأخلافه

أعقب وأنجب عدة رجال من نواحي العلم وأرباب القلم ، فمنهم من ورد فى المشاغل الدولية والدرجات الموقفة والمناصب الحكومية . أجلمهم وأنبلهم العلامة المفضل الحاج محمد فخر الدين الجلبى المتوفى فى حدود سنة ١١٤٠ ، له كتب و أسفار منها : كتاب التذليل لتقويم التواريخ تأليف والده العلامة الكاتب الجلبى ، وتعليقه على تفسير الجلالين ، ورسالة فى علم الخط ، يروى عن والده وهو عن مشايخه الذين سردنا أسماءهم فى أوائل الرسالة ، وله عقب إلى حال التحرير يعرفون بيت الجلبى تارة والسلبى أخرى ، فيهم الأدباء والشعراء

جاد قلمه السيل ، وراعه الجوال بترصيف عدة كتب نفيسة ، ومن المأسوف عليه أن أكثرها لم تطبع ولم تنشر ، وبقيت فى روائين خزائن الكتب ، مأكولة العثة والهوام ، فمن آثاره :

١ - كتاب ميزان الحق فى اختيار الأحق فى العقائد صنفه فى سنة وفاته (ونشر بالقسطنطينية عام ١٢٨١هـ) .

٢ - شرح فارسى على كتاب « فارسى هيت » للعلامة المولى على القوشجى .

٣ - كتاب الخرائط فى تخطيط الأرض .

٤ - كتاب سلم الوصول إلى طبقات الفحول فى تراجم الأعيان ألفه سنة ١٠٦٣ (وقيل ١٠٦٢) .

٥ - كتاب الفضلكة فى تراجم مائة وخمسين من السلاطين ، (ألف بالعربية عام ١٠٥١هـ) .

٦ - كتاب تقويم التواريخ فى الحوادث ، ألفه على نمط التقاويم المعمولة بالتركية ورتبه على جداول ، وهو كتاب نفيس جدًا فى باب ، وكأنه فهرس للياب أكثر كتب التواريخ ، فرغ منه سنة ١٠٥٨ (ونشر بالقسطنطينية عام ١١٤٦هـ) ولابنه فخر الدين الجلبى ذيل له .

٧ - كتاب جهان نما فى الجغرافيا وعلم المسالك والممالك ، ألفه بالتركية ، ورتبه على الأقاليم ، وذكر أسماء البلاد على ترتيب الحروف الهجائية .

٨ - كتاب تحفة الكبار فى أسفار البحار . وهو كالرحلة له .

٩ - كتاب التعليقة على تفسير البيضاوى ألف عام ١٠٥٢هـ) .

١٠ - كتاب تحفة الأخيار فى الحكم والأمثال والأشعار من المحاضرات ، رتبه على ترتيب الحروف ووصل إلى حرف الجيم (ثم جمعه عام ١٠٦١هـ أو ١٠٦٣هـ) .

١١ - كتاب كشف الظنون عن أسانى الكتب والفنون

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة في ذلك إن محمد باشا قائد الجيش العثماني الذي كان يعرف حاجي خليفة شخصيا عنه في عام ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م نائبا ثانيا بالإدارة المالية الرئيسية لليونان الجيش (باش) محاسبه ده ايكنجي خليفة) وبهذا ثبت عليه بالتالي لقب حاجي خليفة (أعلام الجغرافيين العرب / ٦٥٤).

وقد ذكره الدكتور عبد الرحمن حميدة في أعلام الجغرافيين العرب وقال عنه فيما يتصل بعلم الجغرافيا: ويعتبر حاجي خليفة من أعظم العلماء العثمانيين، فقد سمحت له مشاركته في الحملات الأسيوية موظفا إداريا بالجيش، أن يتعرف على جزء عظيم من الامبراطورية عن طريق الملاحظة الشخصية، فنجده يعد سنة ١٦٥٤م - ١٦٥٥م كتاب «لواع النور في ظلمة أطلس مينور» وهو ترجمة تركية للأطلس الصغير الذي وضعه مركاتور وهو ندياس. واستعمل حاجي خليفة لترجمته هذه طبعة أرنهانم سنة ١٦٢١م، مستعينا بإفرنسي كان قد اعتنق الدين الإسلامي وتسمى باسم إخلاصي شيخ محمد أفندي، وقد رفع إلى السلطان محمد الرابع سنة ١٦٤٨م كتابا في تاريخ الكون والموجودات اسمه جهاننما، فلما أنجز ترجمته «الأطلس الصغير» عمد إلى كتابه هذا فأخرجته إخراجا جديدا بالكلية على أساس الأطلس المشار إليه وغيره من المصادر الأوروبية، ولكن النتيجة لم تمهله فعاجلته قبل إتمامه. وكان قد نشر في السنة التي سبقت كتابا في تاريخ البحرية العثمانية اسمه «تحفة الكبار في أسفار البحار».

وله كتاب «كشف الظنون» وهو أشبه بدائرة معارف وسجل عام في تواريخ المصنفات المختلفة. بيد أن الغالبية العظمى من مصنفاته إنما تعنى قبل كل شيء بالتاريخ بل وبالجغرافية أيضا بالقدر نفسه. أما بالنسبة لنا فتشغل المكانة الأولى بالطبع مؤلفاته المخصصة للجغرافيا أو المتعلقة بها اتصالا مباشرا وعددها أربعة: كشف الظنون الذي وضعه بالعربية والذي يحيط بسائر

ورجال الفضل وأرباب التحرير والتقرير، وهم منتشرون في البلاد كاسلامبول والموصل وحلب وبغداد وأنقرة وقارص ومرعش وغيرها.

وجه اشتهاره بالكاتب الجلبى
أما اشتهاره بالكاتب: لاشتغاله بكتابة الدفاتر السلطانية في الجيش العثماني من سنة ١٠٣٥ إلى سنة ١٠٤٧ كما نص عليه في كتابه: الميزان الأحق.

وأما اشتهاره بالجلبي: فالذي يظهر من العلامة الشيخ شمس الدين محمد السخاوي في كتابه: «الضوء اللامع» في رجال القرن التاسع أنه بمعنى سيدى ومولاي وأنه يطلق على العلماء والأفاضل، وفي كلمات بعض الأدباء أنه بمعنى الشخص العظيم القدر ورفيع الشأن والمنزلة كما يفصح عن ذلك كلمات الأديب العارف الشهير السيد معين الدين قاسم الأنوار التبريزي في منتجاته التي نقلها السلامة فقيد الأدب والفضل والتاريخ الآية الحجة الميرزا محمد علي الخياباني المدرس المتوفى سنة ١٣٧٣ في كتابه النفيس «ريحانة الأدب» ٢٩٨ / ١.

ورأيت في بعض المجاميع المخطوطة بقلم بعض أفاضل بلاد تركيا أنه بمعنى الرجل الملقب الغنى.
ولأيامنا كان المعاني المذكورة، كلها مجتمعة في المؤلف وإطلاق الكلمة عليه في محلها.
ثم إنه كما اختلف في معنى تلك اللفظة اختلف في كونها مغولية أو كردية أو تركية جغتية وذهب إلى كل ثلاثة من أهل النقد وأرباب التنقيب، والأقرب عندي بحسب بحثي حولها هو الثالث والله العالم ...
وليعلم أنه قد يصحف الجلبى بالشلبى فلا تظنّ التعدد.

ومما هو حقيق بالذكر أنّ المؤلف يطلق عليه الحاج خليفة أيضا لنيابته عن زعيم الجيش السلطاني غالبًا كما يظهر ذلك من كلماته في كتابه: الميزان الأحق. (كشف الظنون / ١ و ط).

فروع العلم والأدب، ثم كتابه الأساسى فى الجغرافيا العامة باللغة التركية، وأخيرا «لوامع النور» و«تحفة الكبار» المتعلق بالجغرافية الملاحية (أعلام الجغرافيين العرب / ٦٥٤) ويسوق المؤلف بعد ذلك نموذجا من كتاب «تحفة الكبار» ص ٦٥٧ - ٦٥٩ فارجع إليه إن شئت.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ و- ط المقدمة، و«حاجى خليفة» د. عماد الدين خليل، من أعلام التربية العربية الإسلامية، مكتب التربية العربى لدول الخليج ٤/ ١٧٦، ١٧٧، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٦٥٤ و الأعلام للزركلى ٧/ ٢٣٦، ٢٣٧).

• حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح:

حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح: لشمس الدين محمد ابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ إحدى وخمسين وسبعمائة (٧٥٢) وهو مختصر على سبعين بابا كلها فى الأخرويات أوله: الحمد لله الذى جعل جنات الفردوس لعباده... إلخ. ثم لخصه تلميذه بحذف أسانيده وسماه الداعى إلى أشرف المساعى أوله: الحمد لله الذى أوضح لعباده الصالحين... إلخ ورتب على ثمانية أبواب.

(كشف ١/ ٦٢٣).

أحد مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية.

الرقم ٨٤٦٨.

كتاب فى الترغيب لطلب الجنة بالأعمال الصالحة وأن الإنسان لم يخلق عبثا وهو على سبعين بابا كلها فى الأخرويات.

المؤلف: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أبى بكر ابن أيوب الزرعى الحنبلى المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ / ١٣٥٠م.

أوله: الحمد لله الذى جعل جنات الفردوس لعباده المؤمنين نزلا، ويسرهم للأعمال الصالحة الموصلة إليها فلم يتحفظ سواها شغلا، وسهل له طرقها فسلخوا السبل

الموصلة إليها...

آخره: وفى الحديث: أفضل الدعاء الحمد لله، فالدعاء هاهنا دعاء ثناء وذكر يُلهمه أهل الجنة، فأعبر سبحانه عن أوله وآخره فأوله تسبيح وآخره حمد... المخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ: لإبراهيم بن محيى الدين بن أحمد الدويك الشافعى.

تاريخ النسخ: ٩ رمضان سنة ٩٦٣هـ بالجامع الكبير بطرابلس.

٥٤٨ - نسخة ثانية.

الرقم ١١٠٥٩.

أولها: كالسابقة.

آخرها: مخروم وهى عبارة عن عشر وقات من الكتاب مفرومة بموضعين ق ٨ و ق ١٠ والخرم فى ق ٨ كبير من الباب ١ - ٧٠.

المخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة عليها خطوط بعض العلماء كالشمس ابن طولون الحنفى لكننا مخرومة أو بالأحرى هى قطعة صغيرة من الكتاب أخرجت من دشت الظاهرية.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات / ٢٢٢.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩/ ١٠٦، الوافى بالوفيات ٢/ ٢٧٠، البدر الطالع ٢/ ١٤٣.

طباعات الكتاب: ١ - فرج الله الكردى بمصر سنة ١٣٢٥هـ.

٢ - الأنوار بمصر سنة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م - ٣٠٠ ص بتصحيح حسن محمود حسن ربيع (فهرس الظاهرية ١/ ٣٩٩، ٤٠٠).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٦٢٣، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع رياض محمد المالح ١/ ٣٩٩، ٤٠٠).

وأبو لبابة فردهما واستخلف أبا لبابة على المدينة وضرب لهما بهما وضغطوه في هذا قالوا وإنما الذي رده النبي ﷺ الحارث بن حاطب بن عمرو بن عبيد بن أمية الأنصاري الأوسي وأما الأول فقرشي جمحي ولد بالحبيشة ولم يقدم المدينة إلا بعد بدر وهو صبي والله أعلم، وحديثه المذكور في المذهب حديث حسن رواه أبو داود بإسناد حسن.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محي الدين بن شرف النووي / ١٥٠).

• الحارث المحاسبي (٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م):

من الطبقة الأولى للصوفية وفقها لترتيب أبي عبد الرحمن السلمى. قال عنه ابن التميم: الحارث بن أسد المحاسبي البغدادي من الزهاد المتكلمين على العبادة والزهد في الدنيا والمواظب وكان فيها متكلمًا مقدمًا. كتب الحديث، وعرف مذاهب السناك. وتوفي سنة ثلاث وأربعين ومائتين. وله من الكتب كتاب «التفكير والاعتبار» قال الخطيب: له كتب كثيرة في الزهد وأصول الديانة، والرد على المعتزلة (الفهرست / ٢٦١).

وترجم له الزركلي فقال: الحارث بن أسد المحاسبي، أبو عبد الله، من أكابر الصوفية. كان عالما بالأصول والمعاملات، واعظا مبكيا، وله تصانيف في الزهد والرد على المعتزلة وغيرهم. ولد ونشأ بالبصرة، ومات ببغداد. وهو أستاذ أكثر البغداديين في عصره. من كتبه «آداب النفوس» صغير، و«شرح المعرفة» تصوف، و«المسائل في أعمال القلوب والجوارح» رسالة، و«المسائل في الزهد وغيره» رسالة، و«البعث والنشور» رسالة، و«مائة العقل ومعناه واختلاف الناس فيه» و«الرعاية لحقوق الله عز وجل» و«الخلوة والتنقل في العبادة» و«معاينة النفس» مخطوط في الأثرية، و«كتاب التوهم» رسالة المسترشدين (الأعلام / ١٥٣).

وقال عنه الإمام القشيري: عديم النظر في زمانه علما

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من «حادى الأرواح» ط مكتبة نهضة مصر. القاهرة. الطبعة الثانية. برقم الإيصال ١٩٧١ م وتقع فى ٣٣٦ صفحة + ٦ صفحات فهرس. وقد نقلنا منها مادة «أسماء الجنة» فى ٤ / ٤٩٥ - ٤٩٩ فانظرها فى موضعها إن شئت.

• أبو الحارث البغدادي (٢٤٠ هـ):

هو الليث بن خالد أبو الحارث البغدادي ثقة معروف حاذق ضابط للقراءة محقق لها قال أبو عمرو الداني كان من جلة أصحاب الكسائي.

عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه وروى الحروف عن حمزة بن القاسم الأصيلي وعن اليزيدي. روى القراءة عنه عرشا وسماعا سلمة بن عاصم صاحب القراء ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن أحمد التركمانى، وقد غلط الشاذاني في نسبة فقال الليث بن خالد المروزي وكذا الأهوازي فقال المروزي الحاجب وذلك رجل آخر قديم محدث من أصحاب مالك يكتب أبا بكر، توفي سنة ٢٠٠ هـ أو نحوها ويقال له البلخي أيضا، وهذا مات سنة ٢٤٠ هـ.

(البحث والاستقراء - محمد الصادق قمحاوي / ٦٤).

• الحارث بن حاطب:

قال عنه الإمام النووي:

الحارث بن حاطب الصحابي رضي الله عنه مذكور في المذهب في الشهادة على هلال رمضان وفي باب السرقة، وهو الحارث بن حاطب بن الحارث بن معمر ابن حبيب بن وهب بن حذافة بن جمح القرشي الجمحي المكي. وأمه فاطمة بنت المجمل ولد بأرض الحبيشة في الهجرة هو وأخوه حمد بن حاطب وكان الحارث أسن واستعمل عبد الله بن الزبير الحارث على مكة سنة ست وستين هكذا قاله ابن الكلبي والزبير بن بكار وأبو عمر بن عبد البر وغيرهم. وقال ابن إسحاق إنه هاجر إلى الحبيشة والأول أصح. وظن أبو عبد الله بن منده أن الحارث بن حاطب هذا خرج مع النبي ﷺ يوم بدر هو

- لا ينبغي أن يطلب العبد الورع بتضييع الواجب.
- صفة اليهودية ألا ترى لنفسك ملكا، وتعلم أنك لا تملك لنفسك ضرا ولا نفعا.
- التسليم هو الثبوت عند نزول البلاء، من غير تغير منه فى الظاهر والباطن.
- وسئل عن الرجاء فقال: الطمع فى فضل الله تعالى ورحمته، وصدق حسن الظن عند نزول الموت.
- الحزن على جسده: حزن على فقد أمر يجب وجوده، وحزن مخافة أمر مستقبل، وحزن لما أحب من الظفر بأمر فيتأخر عن مراده، وحزن بتذكر من نفسه مخالفات الحق فيحزن له.
- حسن الخلق احتمال الأذى، وقلة الغضب، وبسط الوجه، وطيب الكلام.
- لكل شئ جوهر، وجوهر الإنسان العقل، وجوهر العقل الصبر.
- العمل بحركات القلوب فى مطالعات الغيوب أشرف من العمل بحركات الجوارح.
- من طبع على البدعة متى يسبح فيه الحق؟
- إذا أنت لم تسمع نداء الله، فكيف تجيب داعى الله؟ ومن استغنى بشئ دون الله جهل قدر الله.
- الظالم نادم وإن مدحه الناس، والمظلوم سالم وإن دمه الناس، والقانع غنى وإن جاع، والحريص فقير وإن ملك.
- من صحح باطنه بالمراقبة والإخلاص، زين الله ظاهره بالمجاهدة واتباع السنة.
- وسئل: من أقهر الناس لنفسه؟ فقال: الراضى بالمقذور.
- من لم يشكر الله على النعمة فقد استعصى زوالها.
- أكمل العاقلين من أقر بالمعجز أنه لا يبلغ كنه معرفته (طبقات الصوفية / ١٦، ١٧).
- أما من حيث المخطوطات لمصنفات الحارث المحاسبى فيوجد منها فى قسم المخطوطات بمركز

وورعاً ومعاملةً وحالاً... قيل إنه ورث من أبيه سبعين ألف درهم فلم يأخذ منها شيئاً، قيل لأن أبيه كان يقول بالقدر فرأى فى الورع أن لا يأخذ من ميراثه شيئاً وقال: صحت الرواية عن النبى ﷺ أنه قال: « لا يثروا أهل ملكتين شئ » . سمعت محمد بن الحسين يقول: سمعت الحسين بن يحيى يقول: سمعت جعفر بن محمد بن نصير يقول: سمعت محمد بن مسروق يقول: مات الحارث بن أسد المحاسبى وهو محتاج إلى درهم، وخلف أبوه ضياعاً وعقاراً فلم يأخذ منه شيئاً. سمعت الأستاذ أبا على الدقاق رحمه الله تعالى يقول: كان الحارث المحاسبى إذا مد يده إلى طعام فيه شبهة تحرك على أصبعه عرق فكان يمتنع منه. وقال أبو عبد الله بن خفيف: اقتدوا بخمسة من شيوختنا، والباقون سلّموا لهم حالهم: الحارث بن أسد المحاسبى، والجنيدي بن محمد، وأبو محمد رويم، وأبو العباس بن عطاء، وعمر بن عثمان المكي لأنهم جمعوا بين العلم والحقائق (أى بين الشريعة والحقيقة) (الرسالة القشيرية / ٢٠).

ومن كلام الحارث المحاسبى:

المحاسبة والموازنة فى أربعة مواطن: فيما بين الإيمان والكفر، وفيما بين الصدق والكذب، وبين التوحيد والشرك، وبين الإخلاص والرياء.

- من اجتهد فى باطنه ورثه الله حسن معاملة ظاهره، ومن حسن معاملته ظاهره - مع جهد باطنه - ورثه الله تعالى الهداية إليه، لقوله عز وجل: ﴿والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سبيلاً﴾ [العنكبوت: ٦٩].

- العلم يورث المخافة، والزهد يورث الراحة، والمعرفة تورث الإنبابة.

- خيار هذه الأمة الذين لا تشغلهم آخرتهم عن دنياهم، ولا دنياهم عن آخرتهم.

- والذى يبعث العبد على الثبوت ترك الإصرار، والذى يبعثه على ترك الإصرار ملازمة الخوف.

الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ما يلي:

- ١ - رسالة المسترشد: وبيان المخطوط هو:
رقم الحفظ: ٧٢ - ف.
الفن: تصوف.

عنوان المخطوط: رسالة المسترشد.

بداية المخطوط: قال أبو عبد الله: الحمد لله الأول القديم الواحد الجليل الذي ليس له شبه ولا نظير... ليهلك من هلك عن بينة.

نهاية المخطوط: ... والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر... ورقة بالمراقبة وبالله التوفيق...

نوع الخط: نسخي واضح.

تاريخ النسخ: القرن ٧هـ / ١٣م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، وقيلت على الأصل.

٣ - شرح المعرفة وبذل النصيحة:

رقم الحفظ: ٧٣ / ٣ - ف.

الفن: أخلاق.

عنوان المخطوط: شرح المعرفة وبذل النصيحة.

بداية المخطوط: قال أبو عبد الله... ما استعان أحد على نفسه وإحراز دينه بمثل المراقبة لله عز وجل...

نهاية المخطوط: وجعل هذا الكتاب «مرآة» بين عينيك في أحوالك فلم أدع شيئاً من النصيحة إلا بذلت لك والسلام...

نوع الخط: نسخي واضح.

تاريخ النسخ: القرن ٩هـ / ١٥م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.

مكان الحفظ: الأثرية برقم ١٢٠٨، تصوف (فهرس المصنوعات / ٧١، ٧٢، ٧٤).

وقد جاء في الموسوعة الصوفية (ص ٣٥٥) أن رسالة الدكتوراه للشيخ الإمام عبد الحلیم محمود رحمه الله

كانت عن الحارث المحاسبي.

(الفهرست لابن النديم / ٢٦١، والأعلام للزركلي / ١٥٣
عن تهذيب التهذيب / ١٣٤، وابن الرودي / ٢٢٧، وصفة
الصفوة / ٢٠٧، وميزان الاعتدال / ١٩٩، وحلية الأولياء / ١٠
٧٣، والفهرس التمهيدى، وابن خلكان / ١٢٦، وتاريخ بغداد
/ ٢١١ وفيه: قيل إن الحارث تكلم في شيء من الكلام فهجره
أحمد بن حنبل، فاختفى في داره ببغداد، ومات فيها، ولم يصل
عليه إلا أربعة نفر، والأثرية / ٣٢٣ (هامش / ١٥٣)
والرسالة للقشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ٢٠، ٢١، وطبقات
الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يتره وزيه أحمد الشرباصي /
١٦، ١٧، وفهرس المصنوعات الميكروfilmية بقسم المخطوطات.
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. المجلد الثاني،
السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٧١، ٧٢، ٧٤ والموسوعة
الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ٣٥٥).

* الحارثي (٦٥٢، ٧١١هـ / ١٢٥٢، ١٢١٢م):

مسعود بن أحمد بن مسعود بن زيد الحارثي، سعد
الدين العراقي ثم المصري، فقيه حنبلي. نسبته إلى
«الحارثية» من قرى غربي بغداد، ولد ونشأ بمصر،
وسكن دمشق فولى بها مشيخة الحديث الثورية، ثم عاد
إلى مصر، فدرّس بجامعة طولون، وولى القضاء سنة ٧٠٩
إلى أن توفي. وكان شيئاً أثرباً متمسكاً بالحديث، أثنى
عليه الذهبي في طبقات الحفاظ. من كتبه «شرح المقنع
لأبن قدامة في الفقه» جزء منه، وهو كبير، لم يتمه،
و«شرح سنن أبي داود» لم يكمله أيضاً، و«الأمالي» في
الحديث والتراجم. توفي بالقاهرة.

(الأعلام للزركلي / ٧١٦، ٢١٦ الدرر الكامنة / ٤ / ٣٤٧،
وحسن المحاضرة / ١ / ٢٠٢، والكتبخانة / ٣ / ٢٩٥، وشذرات
الذهب / ٦ / ٢٨).

* الحازمي (٥٤٨-٥٨٤هـ / ١١٥٣-١١٨٨م):

محمد بن موسى بن عثمان بن حازم، أبو بكر، زين
الدين، المعروف بالحازمي، باحث من رجال الحديث.
أصله من همدان، ووفاته ببغداد. له كتاب «ما اتفق
لفظه واختلف مسأله» في الأماكن والبلدان المشتهة في

• الحاشا والمحمود:

رسالة، تأليف: أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ،
ت ٢٥٥هـ / ٨٦٩م.

نسخة في المكتبة الأزهرية بالجامع الأزهر في
القاهرة، كتبها علي بن هلال المعروف بابن البواب، ت
٤١٣هـ / ١٠٣٢. راجع: طرازى (١ / ١٩٩).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد
/ ١١٧).

انظر: ابن البواب.

• حاشا:

قال الإمام السيوطي: حاشا: اسم بمعنى التنزيه في
قوله تعالى: ﴿حاشا لله ما علمنا عليه من سوء﴾
[يوسف: ٥١] ﴿حاشا لله ما هذا بشراً﴾ [يوسف: ٣١]
لا فعل ولا حرف لدليل قرأة بعضهم حاشا لله بالتونين،
كما يقال براءة الله. وقرأة ابن مسعود: حاشا الله،
بالإضافة كعماد الله وسبحان الله، ودخلها على اللام في
قرأة السبعة، والجار لا يدخل على الجاز، وإنما ترك
التونين في قرأتهم لبنائها لشبهها بحاشا الحرفية لفظاً،
وزعم قوم أنها اسم فعل معناها أتيراً وتبرأت لبنائها. ورد
بإعرابها في بعض اللغات. وزعم المبرد وابن جني أنها
فعل، وأن المعنى في الآية جانب يوسف المعصية لأجل
الله، وهذا التأويل لا يتأتى في الآية الأخرى. وقال
الفارسي: حاشا: فعل من الحشا وهو الناحية: أي
صار في ناحية: أي بعد مما رمى به وتنتهى عنه فلم يشه
ولم يلبسه، ولم يقع في القرآن حاشا إلا استثنائية.

(الاتقان في علوم القرآن للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن
السيوطي / ١ / ٢١٠).

• حاشا:

ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة، ووزع إلى
مصادره بالحروف التالية:
ع: عبد الله بن اليطار صاحب «الجامع لقوى
الأدوية والأغذية».

الخط، و «الفصل» في مثبته النسبة، و «الاعتبار في
بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار» في الحديث،
وعجالة المبتدئ وفضالة المتبهي «في النسب، علقه
وفهرس له عبد الله كنون، و «شروط الأئمة الخمسة» في
مصطلح الحديث، وغير ذلك (الأعلام ٧ / ١١٨).

ذكر الذهبي أنه كان يحفظ كتاب «الإكمال» في
المؤتلف والمختلف ومثبه النسبة. ذكر ياقوت كتاب
«المؤتلف والمختلف» في أسماء البلدان «وهو الذي ذكره
الزركلي أعلاه باسم «ما اتفق لفظه واختلف مسماه» ذكره
ياقوت في خطبة كتابه «معجم البلدان»، وذكر أن
الحازمي قد اختلسه من كتاب الله أبو الفتح نصر بن عبد
الرحمن الإسكندري فيما التفت واختلف من أسماء
القباق، ويوجد من كتاب «الفصل» نسخة خطية في
الظاهرية حديث ٥٣٠ في مجلد فيه ثمانية أجزاء، ومن
كتابه الآخر نسخ خطية ذكرها بروكلمان في «تاريخه» ٦ /
١٨٥ (النسخة العربية).

له ترجمة في «تكملة» المنذري ج ١ / ترجمة (٤٥)
«وفيات الأعيان» ٤ / ٢٩٤، تذكرة الحفاظ ٤ /
١٣٦٣ (مقدمة تحقيق كتاب ... / ١ / ٥٦).

(الأعلام للزركلي ١ / ١١٧، ١١٨ وساجد بهامش ١ من
مراجع، و «مقدمة تحقيق كتاب توضيح المشبه لابن ناصر
الدمشقي- محمد نعيم عرقسوس، مجلة البصار ١ / ٥٦).

• الحاسب أبو كامل الشجاع المصري (٢٢٥هـ / ٨٤٠م):

رياضي عربي قام بتكملة أعمال العلامة الخوارزمي
في الجبر، وإيجاد جذري المعادلات من الدرجة الثانية.
أدخل الضرب والقسمة للكميات الجبرية وله دراسات
جبرية عن الأشكال الخماسية وذات الأضلاع العشرة.

(معجم العلماء العرب- باقر أمين الورد المحلى- راجعه
الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ١٢٠، ١٢١).

• الحاسب الكرخي:

انظر: الكرخي.

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .
 ف : أبو الفضل حسن بن إرواهيم التغلبي .
 ز : الزهرأوى .
 قال المؤلف :

حاشا ع : يعرف بصعتر الحمير، وينبت كثيرا بأرض البيت المقدس وما والأهـا، وجُلُّ الناس يعرفونه، وهو يقطع ويسخُن إسخاننا ينـا، فهو لذلك يُدر الطمث والبول، ويخرج الأجنة، ويفتح مُدد الأحشاء، وينفع النفث من المصدر ومن السرة، فيوضع من الإسخان والتجفيف في الدرجة الثالثة، وإذا شرب بالملح والخل أسهل بلعما، وإذا استعمل طبيخه بالعسل، نفع من عسر النفس الذي يحتاج معه إلى الانصباب ومن الرقي، وأخرج الطود الطوال من البطن، وأدر الطمث، وأخرج المشيمة، وإذا أكل نفع من ضعف البصر، وقد يصلح استعماله في وقت الصحة ويتقى الكبد والمعدة، وإذا سحق وصُجِن بالماء والعسل، وشرب منه مقدار مقالين، نفع من القولنج، وحلل الفضول، وقوى الكلى ...

عبارة عن أطراف الكتاب ثم صار عبارة عما يكتب فيها وما يجرى منها بالقول فيدون تدوينا مستقلا متعلقا ويقال لها تعليقة أيضا وأول من دونها على ما عرف ... (كشف / ١/ ٦٢٣).

حاشية الأنوار لعمل الأبرار:
 من مخطوطات الفقه الشافعي بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.
 مؤلفه : محمد الكردي.

ناقص في أوله والموجود يبدأ بـ (الماء في الماء في الأوصاف الثلاثة الطعم واللون والرائحة فإنه يقدر بالمخالف الوسطى للماء قطعهم الرمان ... إلخ).
 آخره : (وهو القول بصحة الدور والعمل به مع المفاسد التي ترتب عليه ومع زيادة في المفاسد لم أذكرها تم الكتاب).

خطه عادي، كتب الفصول والأبواب بحبر أحمر.
 و : ٢٦٣.

م : ١٦ × ٢٢

س : ٢٣. ت/ ٢٣٣.

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ج ١ / ٥٤ وهدية العارفين ج ١ / ٣٤٢.

(كتب في آخر الكتاب ما يلي : « وهذه الحاشية لمولانا محمد الكردي رحمه الله الواقعة على الأنوار وإن المؤلف رحمه الله مات في أثناء تأليفها »).

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١/ ٢٥٨).

وينفع من وجع الفم والحلق، ومما ينفع منه الأفتيمون، غير أنه دونه، وفُفَّاحه يسهل المرة السوداء، إذا خلط مع الملح. والشرية من فُفَّاحة : مثقالان مع ماء ونخل. والحاشا والصعتر يذهبان الظلمة التي في البصر، ويلطفان البلغم. والحاشا أقوى من الصعتر في ذلك.

ج : يسمى المأمون. وهو حشيشة لها زهر أبيض إلى الحمرة، وفُفَّاب دقاق تشبه فُفَّاب الإذخر، وزهره مستدير، وورقه صغار دقاق، وهو حار يابس إلى الثالثة، أو فيها، محلل مقطع حتى السدم المنعقد، يخلط مع الطعام، فيحفظ قوة البصر، ويدبر البول والحيض ولو طلى على القطن، وقدر ما يستعمل منه درهمان.

ف : يتقى المعدة والكبد، ويدبر البول والطمث، وهو يضر بالرة، ويدفع ضرره التمتع. الشرية منه : درهمان.

• حاشية أبي البقاء في المنطق:

من مخطوطات المنطق في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة بالعراق.

المؤلف: أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكوفي الحنفي الكفوي المتوفى ١٠٩٤هـ.

أوله: (باسم سبحة ربك وتعالى ونحمده والصلاة على رسوله وآله ... إلخ).

آخره: (كما أن الحيوان في قولنا حيوان ناطق مستعمل في معناه والتثنية يفهم من هيئة المركب الوضعي، هذا ما أردنا إيراده والحمد لله).

ناسخه: عبد القادر بن ملا مصطفى بن ملا عمر بن ملا عبد الله بن ملا محمد بن حاج رشيد بن ملا محمد الغزالي الشراي السكاوي نسخة / ١٢٤٠هـ. خطه الاستساخ.

و: ٦.

م: ١٥ × ٢١.

س: ١٩ / ت/ مجاميع / ١٧٣ - ١٧٧.

المصادر: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل جـ ٦ / ٢٩ و ١٠٢ / ٢٠٦ ومجمع المؤلفين ٣ / ٣١ وهدية العارفين ٥ / ٢٢٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة - إهداء محمود أحمد محمد، ١ / ٤٤٤).

• حاشية التفاتاني على تفسير الكشاف ج ٢:

من مخطوطات التفسير في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة بالعراق.

(الأصل هو «الكشاف عن حقائق التنزيل لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨. راجع كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥).

مؤلفه: مسعود بن عمر بن عبد الله التفاتاني (سعد الدين) ٧١٢ - ٧٩١هـ / ١٣١٢ - ١٣٨٩م (مجمع المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ وكشف الظنون ٢ / ١٤٧٨).

مخطوط بمكتبة وزارة الأوقاف المركزية في السلطنة بالعراق.

أوله: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، ويبدأ بالأبواب بيسات وحججا ... إلخ.

آخره: قوله: «وما آتاه» يريد أن المحيا والمعات مجازات عما يفاورهما ويكون معهما ... كالصلاة وسائر العبادات جعلنا الله ممن خلع أمر محيا وممات.

ناسخه: عبد الجليل جمال البرهان سنة ٨٢٥هـ. ورقه عادي، خطه فارسي ... عليها تملك من قبل ابن عناية الله زين العابدين الحسني. وحسن بن خالد سنة ١٢٢٠هـ.

و: ٣١٨.

م: ١٦ × ٢٥.

س: ٢٩ / ت/ مجاميع / ٣٧٨.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة - إهداء محمود أحمد محمد، ١ / ٦١، ٦٢).

• حاشية التفاتاني على شرح الإيجي على مختصر ابن العاجب من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكلام. مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

رقم الحفظ: ٢٥٥ / ١ - ف.

تأليف مسعود بن عمر بن عبد الله التفاتاني، سعد الدين، وشهرته التفاتاني توفي سنة ٧٩١هـ، القرن ٨هـ / ١٤٤٠م.

المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٨٥٣.

الأعلام ٧ / ٢١٩.

كحالة ١٢ / ٢٢٨.

بروكلمان ٢ / ٢١٥.

بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠١.

بداية المخطوطة: الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى

منتهى أصول الشريعة الغراء ... ويعد فكما أن المختصر
للشيخ الإمام جمال الملة والدين ابن الحاجب ...
نهاية المخطوطة : قوله والعلم من هذا القبيل أى ما
يعرف بالقسمة والمثال ولا يعرف .

نوع الخط : تعليق .

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م .

(فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات .
مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ،
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٠٠) .

• حاشية الجرجاني على شرح الأصفهاني على تجريد الكلام
للطوسي :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكلام .

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية .

رقم الحفظ : ١٤٨ - ف .

عنوان المخطوط القرص : حاشية التجريد .

تأليف علي بن محمد بن علي ، الجرجاني ، السيد
الشريف ، وشهرته الجرجاني توفي سنة ٨١٦ هـ /
١٤١٣ م .

القرن : ٩ هـ / ١٥ م .

المصادر : بروكلمان ٢ / ٢١٦ - ٢١٧ .

بروكلمان - ملحق ٢ / ٣٠٥ .

كحالة ٧ / ٢١٦ .

الأعلام ٥ / ٧ .

كشف الظنون ١ / ٣٤٧ .

بداية المخطوطة : قوله أما بعد حمد واجب الوجود
على نعمائه خص بالذكر من صفاته العلى ما هو أخص
به تعالى أعنى الوجوب الذاتى .

نهاية المخطوطة : وكذا المتأثرية إذا كانت صفة
موجودة فى التأثير احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول
تلك الصفة فيكون هناك متأثرية أخرى وهكذا ويلزم
التسلسل .

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : ٨٧٤ هـ - ١٤٦٩ م .

القرن : ٩ هـ - ١٥ م .

مكان النسخ :

اسم النسخ : شمس الدين القلمى .

ملاحظات عامة : كتب الجرجاني حاشيته هذه على
شرح العلامة شمس الدين محمود بن عبد الرحمن
الأصفهاني ٧٤٦ هـ وقد اشتهرت هذه الحاشية خاصة بين
علماء الروم بحاشية التجريد والتزموا تدريسها فكثر
عليها الحواشى والتعليقات .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٥٨ .

(فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات . مركز
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١٢) .

• حاشية الجلبلي على المطول :

من مصنفات التراث الإسلامي فى البلاغة .

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلجمانية
بالمراق .

المؤلف : حسن جلبلى بن محمد شاه بن حمزة الرومى
الحنفى ويعرف بالفنارى (الفترى) أو (ابن الفنارى)
بدر الدين ٨٤٥ - ٨٦٦ هـ .

أوله : (اللهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان : الأقرب
إلى الفهم المراد بالإلهام فى هذا المقام معناه اللغوى وهو
الإعلام مطلقا ... إلخ) .

آخره : (إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجا عن
البلاغة) .

نسخه : مجهول ، نسخ من أصفهان فى المدرسة
الجديدة الموسومة بالفخرية والمشهورة بشاهنامه سنة /
١٠٩٠ هـ .

خطه شبه فارسى جميل . ورقه خفيف .

و - ٢٣٨ .

م : ٢٤ × ١٤ .

س : ٢٤

ت / ٢٥٠ .

* حاشية الحفنى على شرح السبط :

وهي حاشية بعنوان :

« فرائد عوليد جبرية على شرح السبط للماردينية »
(فى بعض النسخ لفظ « فوائد » بدلا من « فرائد »).

وهي للعلامة العارف بالله شمس الدين محمد بن
سالم بن أحمد، المعروف بالحفنى الشافعى (١١٠١ -
١١٨١هـ) / (١٦٩٠ - ١٧٦٧م)، فرغ من تأليفها سنة
١١٦٧هـ / ١٧٥٣م.

من مخطوطات الحاشية :

١ - مخطوط دار الكتب بشين الكوم بمصر - رقم :
٨٨. وقد فرغ من كتابته سنة ١١٦٧هـ / ١٧٥٣م أى فى
حيلة المؤلف، وهذه النسخة تحمل العنوان : « فرائد
الفوائد الجبرية على شرح السبط لياسمينية ».

٢ - مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة - المجلد ٦ -
رقم : [٤١] ٣٦١٣، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم
معتاد، الأوراق : ٣١ - ٤٦، ومسطرتها ٢٥ سطرا، كُتبت
بخط أحمد الجندى البوشى سنة ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م.

٣ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة -
رقم : رياضة - ٨٩ (٢) الكتاب الثانى ضمن مجموع،
الصفحات : ١٧ / ب - ٣٧ / أ، ويرجع تاريخه إلى سنة
١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م تقريبا، وقد كُتبت بخطين
متباينين.

٤ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة -
رقم : رياضة - ٩٢٢، ويقع فى ٢٣ ورقة، ويرجع تاريخه
إلى حوالى سنة ١٢٠٠هـ / ١٧٨٥م.

مخطوطات دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة :

٥ - رقم : رياضة - ١٨١ (١١)، الكتاب الحادى
عشر ضمن مجموع الصفحات : ٤٢٠ / أ - ٤٤٠ / أ،
كُتبت سنة ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م بخط عبد الله الجاوى.

٦ - رقم : رياضة - ٦٥٨، ويضم عشر ورقات، كُتبت
سنة ١٢٣٥هـ / ١٨١٩م.

المصادر : معجم المؤلفين ج - ٣ / ٢١٣ ومعجم
المطبوعات العربية / ٧٥٨ وكشف الظنون ج -
٤٧٤.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية -
إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤٢٠، ٤٢١).

* حاشية الجناجي :

وهي للشيخ أحمد بن محمد شافعى بن موسى
الجناجي المالكي على شرح السبط المارديني على
الياسمينية :

١ - مخطوط برلين (فهرس الواردات) - رقم 5969.
LbG 1047، ويرجع تاريخ نسخه إلى حوالى سنة
١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م.

ويشير صاحب الحاشية - فى مقدمة المخطوط - إلى
شيخه حيث يقول :

« لما من الله تعالى بتلقى شرح العلامة سبط
المارديني على الياشمينية عن شيخنا ... شمس الدين
محمد الدسوقي ... »، وشيخه هذا هو محمد بن أحمد
ابن عرفة الدسوقي (المتوفى من ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م)
وبالتالى فإن هذه الحاشية تعدّ حديثة العهد، وفيها يرد
اسم المؤلف : « الجنابى ».

٢ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة -
رقم : رياضة - ٦٢٧، ويضم ٣١ ورقة، كُتبت سنة
١٢٣٧هـ / ١٨٢١م.

٣ - مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة - المجلد ٦ -
رقم : [١٤] حلج ٣٤٥٨٦، ضمن مجموعة فى مجلد،
بقلم معتاد، الأوراق : ١٣ - ٢٥، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(منظومات ابن الياشمين فى أعمال الجبر والصاب - تحقيق
وداسة د. جلال شوقى / ١٠٥).

- ٧- رقم: رياضة - ٣٤، ويقع فى ١٧ ورقة، كُتِب سنة ١٢٤٠هـ / ١٨٢٤م.
- ٨- رقم: رياضة - ٩٢١، ويضم ١٥ ورقة، ويرجع تاريخه إلى حوالى سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م.
- ٩- مخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب بالقاهرة، رقم: رياضة - ١٨، ويقع فى ٣٦ صفحة، كُتِب بخط نسخى ردى بيد محمد الديماطى، ويرجع تاريخ المخطوط إلى حوالى سنة ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م، وعليه تملك باسم محمد عبد القادر سنة ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م.
- ١٠- مخطوط المكتبة الأزهرية - المجلد ٦ - رقم: [٢١] ٣٧٤٠، ويقع فى ١١ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرا، كُتِب سنة ١٢٨٣هـ / ١٨٦٦م بقلم معناد بخط مصطفى الحكيم، ويوجد بهذه النسخة خرم.
- ١١- مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة - رقم: فلك ورياضة - ك ٤٠١ (١) الرسالة الأولى ضمن مجموع، الصفحات: ١ / ١٥ ب، كُتِب سنة ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م بخط نسخى ردى بيد إسماعيل المحلى، ومسرتها ٢٧ سطرا.
- ١٢- مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة - المجلد ٦ - رقم: [١٢] حلیم ٣٤٥٨٤، ويشتمل على ٢٢ ورقة، مسطرتها ٢١ سطرا، كُتِب سنة ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م بقلم نسخ بخط محمد أحمد الخرجة، وهذه النسخة مجدولة بالمعاد الأحمر.
- ١٣- مخطوط مكتبة جامعة پرنتون بأمریکا - رقم: ٣٠٥١ فهرس سماخ - رقم مسلسل ٤٧٩٦ (ضمن مجموع، الصفحات: ٢٣ / ب - ٣٤ / أ، ومسرتها ٢٨ سطرا، وهى بعنوان: «تعلیق على اللمعة الماردنية فى شرح الياسمينية» فُرج من نسخها فى شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م.
- ١٤ / ١٥ - مخطوطا دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة:
- ١٤ - رقم: رياضة مجاميع - ٦٩٠ (٦)، الكتاب
- السادس فى المجموع، الصفحات: ١٠٦ / ب - ١٢٠ / أ، ويرجع تاريخ نسخها إلى سنة ١٣٠٨هـ / ١٨٩٠م.
- ١٥ - رقم: رياضة - ٨٢٧، ويقع فى ١٩ ورقة، ويرجع تاريخ كتابته إلى سنة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م.
- ١٦ - مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة - المجلد ٦ - رقم: [٧] السقا ٢٨٩٠٨، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معناد، مسرتها ٢٥ سطرا، الأوراق: ٢٤ - ٤٣.
- ١٧ - مخطوط المكتبة الأزهرية بالقاهرة - المجلد ٦ - رقم: [٢٢] صبايلة ٣٩٩٧٨، ضمن مجموعة فى مجلد، بقلم معناد، الأوراق: ٤٥ - ٦٣، ومسرتها ٢٣ سطرا.
- ١٨ - مخطوط دار الكتب الظاهرية بدمشق - رقم: رياضيات ٩٠ - ٩٢٢٩ عام.
- ١٩ - مخطوط مكتبة البلدية بالإسكندرية بمصر - رقم: حساب - ٢٣.
- ٢٠ - مخطوط دار الكتب بالقاهرة - مكتبة مكرم - رقم: ١٧.
- ٢١ - مخطوط مكتبة جامعة پرنتون بأمریکا - رقم: ١٥٨.
- ٢٢ / ٢٣ - مخطوطا مجموعة جارىت بجامعة پرنتون، رقما: ١٠٥٢، ٢١٢٠ (٢).
- ٢٤ - مخطوط المكتبة البريطانية بلندن - ملحق ٢ - رقم: ٤٢٣ (١ / ٢٧).
- ٢٥ - مخطوط مكتبة الأوقاف العامة بالموصل - رقم: ١٠٣ / ٦٦ / ٥.
- ٢٦ - مخطوط مكتبة جوتا - رقم: ١٤٧٦.
- وتجدر الإشارة هنا إلى أن المخطوطات التى أوردها بروكلمان فى كتابه «تاريخ الأدب العربى» اقتصرت على تلك المرقمة من ١٩ إلى ٢٦ سابقا.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ١٩٩١ ، ١٩٩٠) .

• حاشية الرسالة الوضعية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الوضع .
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق .

المؤلف : سيد علي البرزنجي .

أوله : وبأوضاع أسما لك تمتص يا عليم قوله نزل منزلة المشخص ... إلخ .

آخره : وعلى التفاوت نبه المصنف بالتيه العاشر وهذا ذكرنا في الجواب هو المطابق لما ذكره أكثر أئمة اللغة .

ناسخه : عبد القادر بن ملا مصطفى الشارلي / ١٢٤٠ هـ .

و : ٧١ .

م : ٢١ × ١٥ .

س : ٢٤ / ١٧٣ - ١٧٧ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤٤٥) .

• حاشية الرهاوي على شرح منار الأنوار :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم أصول الفقه .
مخطوط بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة العلوم - البهراقية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

تأليف : شرف الدين يحيى قراجا سبط الرهاوي الحنفي .

كتاب « في أصول الفقه حشى فيه مؤلفه على شرح كتاب « منار الأنوار » لحافظ الدين النسفي ، وواضع الشرح المحشى عليه هو عبد اللطيف ابن فرشته . قال الرهاوي في مقدمة حاشيته هذه معرقاً بالكتاب : أما بعد فهذه حاشية وضعتها على شرح المنار في أصول الفقه للشيخ ... ابن فرشته ... فتفتح منه مغلقه وتبين مجمله

(منظومات ابن الياسمين في أعمال الجبر والاصاب - تحقيق ودراسة د. جلال شوقي / ١٠١ - ١٠٥) .

• حاشية خطائي على المطول :

من مصنفات التراث الإسلامي في البلاغة .
مخطوط محفوظ في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .

(مج ٣٣٥٠ OP .

تأليف : نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة : ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م .

يقول صاحب الكشف إنها « حاشية لطيفة » ، وقد وضعها الخطائي على كتاب (المطول) للسعد التتازاني الذي تناول فيه شرح كتاب (تلخيص المفتاح) للغزويني في العلوم البلاغية .

أولها : « قال الشارح رحمه الله ... » .

آخرها : « ... هو الذكر وهو ليس بمذكور صريحاً ، الحمد لله على التمام » .

النسخة تامة جيدة ويبدو أنها كتبت في حياة المؤلف ، كتبها خليل بن يوسف بخط فارسي دقيق وفرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ .

(٩٥) ق (١٨ × ١٢) اسم) مسطرتها (١٧ ص) .

الكشف : ١ / ٣٢٥ . ذيل بروكلمان : ١ / ٥١٧ .

نسخة منه (مج ٢٢٦٦ OP .

تامة متأخرة رديئة الخط ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٩٦ هـ وخطها فارسي دقيق رديء ولم يذكر اسم الناسخ .

(٨٣) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ ص) .

نسخة أخرى : OP.3136 .

تامة على هوامشها تعليقات وشرح قليلة ، كتبت بخط فارسي كبير الحروف ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ .

(١٨٠) ق القطع الصغير المسطرة (١١ ص) .

وتبرز ما أهمله مع بيان ما يرد عليه والجواب عنه ...

أوله بعد البسملة: قال ميدنا ... سبط الرهاوى ...
الحمد لله الذى أعلى معالم الإسلام وبيّن قوانين الشرع والأحكام ...

آخره: ... كوطء الجارية المشركة [المشتركة] فى درء الحد.

النسخة جيدة، تمت نساختها سنة ١٠٣٧ هـ وخطها فارسي واضح جيد، لم يذكر اسم الناسخ.
(٣٠٣) ق. المسطرة (٣٥) م الأحمديّة (٣٨٨) الأصول.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤ / ١٧٤ ، ١٧٥).

• حاشية السمرقندي على شرح المطول:

المؤلف: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي
كان حياً سنة / ٨٨٨ هـ.

أوله: « الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعاني ببذائع البيان وعصمنا بإيضاح حقائق المباني بذرائع البرهان ... إلخ ».

آخره: (أى تقييد المسند المقيد بأحد الأزمنة الثلاثة هو جزء مفهوم الفعل أعنى الحدث حقيقة والحكم بأن المسند فعل. تمت بعون الملك الوهاب).

ناسخه: مجهول نسخ سنة ١٠٣٧ هـ.

خطه فارسي ورقة خفيف.

و: ١٩٨.

م:

المصادر: معجم المؤلفين ج١/ ١٠٣ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى بغداد ٤٠١ / ٣
ويذكر هنا تاريخ وفاة المؤلف سنة / ٨٨٠ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤٣١، ٤٣٢).

• حاشية السندى على سنن النسائي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الحديث.

تأليف أبي الحسن السندى.

قال مصنفه فى الخطبة معروفاً به: (وبعد فهذا تعليق لطيف على سنن الإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على ... النسائي ... يقتصر على ما يحتاج إليه القارئ والمدرس من ضبط اللفظ وإيضاح الغريب والإعراب ...).

أوله بعد البسملة: وبعد فهذا تعليق لطيف ...

آخره: وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

قال واضع الفهرس: النسخة جيدة، لكن لم نقف على تاريخ نسخها، ونرجح أنها كتبت فى القرن الحادى عشر الهجرى، الخط نسخ جميل، وفقر المتن بالأحمر، ولم يذكر اسم الناسخ.

(٢١٦) ق. المسطرة (٢٩) م الأحمديّة (٢٠٩)

الحديث.

الكشف / ٣٦.

ملحوظة:

لم يرد فى طرة المخطوط اسم المؤلف بل ورد اللقب والكنية كما لم يرد فى الكشف اسمه. فقد يكون أباً الحسن بن عبد الهادى المتوفى سنة ١٣٦ هـ / ١٧٢٤ م. وقد يكون أباً الحسن بن محمد صادق المتوفى سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م. وكلاهما محدث.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٤ / ٩٧ ، ٩٨).

• حاشية السيالكوتي على تفسير البيضاوي ج١:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية بالعراق.

مؤلفه: عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي النجاشي الهندى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ (انظر ترجمته فى معجم المؤلفين / ٥ / ٩٤، وهدية العارفين / ١ / ٥٠٤).

❖ حاشية السيد الشريف على شرح المطول / في البلاغة:

المؤلف: على بن محمد بن على الجرجاني الحسينى الحنفى ويعرف بالسيد الشريف ٧٤٠-٨١٦هـ.

أوله: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله ويعد فهذه حواشى على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح ... إلخ).

آخره: (أو مثل الرقطاء: الرقطاء سواد يشوبه نقطة بياض يقال دجاجة رقطاء) .

ناسخه: مجهول، نسخ من قِبَل عدة أشخاص كما يظهر من الخط .

نسخة أثرية عليها تملكات من قبل عدة علماء منهم على بن أحمد الحسن بن عبد الله الطبرى والسيد أحمد ابن إسماعيل بن إسحاق وإبراهيم بن محمد بن إسحاق وغيرهم .

و: ١٦٠ .

م: ١٧ × ١٢ .

س: ٢١ . ت/ ٢٧ .

المصادر: معجم المؤلفين ج٧/ ٢١٦ وكشف الظنون / ١/ ٤٧٤ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ، ١/ ٢٢٢) .

❖ حاشية السيد الشريف على المطول:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم البلاغة .
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية بالعراق .

مؤلفه: على بن محمد بن على الجرجاني السيد شريف المتوفى / ٨١٦هـ .

أوله: (الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه حواشى ... إلخ).

آخره: (أو مثل الرقطاء: الرقطاء ... إلخ).

أوله: (الحمد لله الذى نزل القرآن على عبده) رتب استحقاق الحمد على تزييله بعد الإشارة إلى الاستحقاق الذاتى المستفاد من لفظة الله تنبيها على عظمة أدبه يتنظم المعاش والمعاد ... إلخ) .

آخره: (ناقص والموجود ينتهى بـ) فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ﴿ يشير بذلك إلى نكتة ترقب عدم الإشراف على ...) .

ناسخه: مجهول خطه نسخى ورقه عادى . فى أوله وقفية مطولة من قبل سليمان باشا ابن عبد الرحمن باشا البابانى . وهذا نصها:

بسم الله الحمد لله موفق من شاء من عباده لعمل الأوقاف الوافرة الأجور، وجاعل ثوابها يجرى على أربابها وهم رهاق القبور والصلاة والسلام على من بالصلاة عليه تشرح الصدور سيدنا محمد المنزل نعوته ونعوته أمته فى القرآن والثروة والإنجيل والزيور، وعلى آله وصحبه الذين فضّلهم فى نصوص الكتاب والسنة مذكور ويعد فقد وقف هذا الكتاب المسمى بالعبد الحكيم على العلماء المستعدين لإتقانه الراغبين المتنافسين فى قراءته وإقرائه مالكة سليمان ولد المرحوم المير ميران عبد الرحمن باشا وجعل نظره لنفسه ما دام حيا ثم لمن تحلى بالعلم لأرلاده وأحفاده ثم لأعلم علماء السادة وأوفرهم صلاحا وأخشاهم لله وأتقاهم له . وكما كتبت صيغة الوقف المذكور ونطق بها الواقف الموماً إليه تقبل الله منه بقول حسن بمنه وكرمه حرر ذلك فى شهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية، على صاحبها ألف ألف صلاة وألف ألف سلام والحمد لله أولا وآخرا وظاهرا وباطنا نمقه الواقف الموماً إليه .

و: ٨٠ .

م: ٢٨ × ١٧ .

س: ٢٧ . ت/ مجاميع / ٣٢٦-٣٢٩ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية -

إعداد محمود أحمد محمد ، ١/ ٢٢٢ ، ٦٣) .

- ناسخه: عبد الله بن عثمان نسخه / ١٢١٠ هـ بقرية (ترمبار). خطه وورقه عاديان.
- و: ١١٣.
- م: ١٦ × ٢٢.
- س: ١٩. ت/ مجاميع / ١٩٤.
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٤٣٢، ٤٣٣).
- حاشية سيد علي الواقعة على حاشية السيد الشريف علي مطايع الأنوار:
- من مصنفات التراث الإسلامي في العقائد وعلم الكلام.
- مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.
- المؤلف: سيد علي المجمل المتوفى ٨٦٠ هـ.
- ناقص الأول والموجود يبدأ (قوله والذال عليه أي على قول الشارح أعني المركب العقلي الموصل إلى التصور ... إلخ)،
- آخرها: (ولنكتشف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام).
- و: ٢٦.
- م: ١٦ × ٢١.
- س: ٢١. ت/ مجاميع / ٣٩.
- المصادر: كشف الظنون ٢ / ١٧١٥ - ١٧١٦.
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ١٨٥).
- حاشية الشيرازي على نهاية المحتاج:
- الأصل هو « نهاية المحتاج » للرملي شرح منهاج التروی.
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.
- مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.
- مؤلفه: علي بن علي الشيرازي القاهري (أبو الضياء: نور الدين) / ٩٩٧ - ١٠٨٧ هـ.
- جـ: ٢.
- ناقص في أوله والموجود يبدأ (يرد عليه أن هذا القيد لا مفهوم له إذ التملك بشمن لا يكون إلا بيعا ... إلخ).
- آخره: (فعليه رد بطله وفيه تفصيل في الوكالة فراجع).
- ناسخه: مجهول نسخ سنة ١٢٤٤ هـ.
- خطه عادي، نسخة جيدة.
- و: ٤٣٧.
- م: ٢٠ × ٣١.
- س: ٢٣. ت/ ٤٢٧.
- مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ١٥٣.
- وهدي المارفين ١ / ٧٦١ وانظر كشف الظنون ٢ / ١٨٧٣ - ١٨٧٦.
- جـ: ٢.
- أوله: (كتاب الفرائض قوله أي مقدرة فسر بذلك مع أن الفرض مشترك على ما ذكره بقوله ... إلخ).
- آخره: (ولم يضيّق بالزكاة ما لم يضيّق بأخذه منها على أهل الزكاة).
- ناسخه: رسول بن عثمان بن حسين بن إبراهيم بن عبد الله السيوي الرشكاني نسخه سنة ١٢٤٤ هـ ونذره على سليمان بيك بن مير ميران عبد الرحمن باشا الباتني.
- و: ٣٩.
- م: ٢٠ × ٣٠.
- س: ٢٣. ت/ ٤٢٧.
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد، ١ / ٢٥٨، ٢٥٩).
- حاشية شرح المنهج للعلي جـ:
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانیة
بدمشق .

مؤلفه: نور الدين على الحلبي المتوفى ١٠٤٤هـ.
أوله: (كتاب البيع: قيل أفرده لأن المراد به نوع من أنواع البيوع... إلخ).

آخره: (قوله استحق الأجرة: أى إذا خاط نصف الثوب أو بنى نصف الحائط بحضرة المالك ثم أحترق الثوب أو اتهدم الحائط استحق القسط لأنه لا تقصير منه بخلاف ما لو ترك العمل).

جريدة الشيخ محمد الغناني من خط المؤلف على هامش نسخته شرح المنهج. في أوله تملك من قبل السيد حسن بن الحاج علي بطريقة الاستكتاب مؤرخ سنة ١١١٣هـ، جلده مزخرف أسود.

و: ۱۵۸.

س: ۲۳.

م: ۱۶ × ۲۱. ت/ ۴۱.

(فهرس مخطوطات المكتبة المركزية في السلیمانیة / ١)
٢٦٠.

● حاشية الشرياف على الكشاف:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير.
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية
بالعراق.

مؤلفه: علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني
الحنفى ويعرف بالسيد الشريف «أبو الحسن» ٧٤٠هـ -
٨١٦هـ.

أوله: (قال جابر الله العلامة أحسن الله إكرامه في دار المقامة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً: ذل بلامين الجنس والمملك على اختصاص الحمد به تعالى ... إلخ).

آخره: (ألا ترى أنه جعل البيانية قسمة للإبتداء وأنه لا
فرينة على الرزق بل هي في نفسها رزق. انتهى ما وجد
من حاشية الشريفة).

ناسخه: حسن علي ... بأمر شرف الدين الحسيني
 ابن يحيى وعليه مقابلة مؤرخة ١٠٩١هـ، خطه وورقه
 عاديان. عليه عدة تملكات، من قبل قاسم بن شمس
 الدين والحسن بن يحيى بن أحمد الكبيسي. كتب
 العناوين الرئيسية بخط بارز.

و: ۱۳۷.

مس: ۳۲.

م : ۲۰ × ۳۰ . ت / مجاميع / ۲۹۷ - ۲۹۸ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة)
 إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٦٣ ، ٦٤ .

● حاشية الشيرازي على فرائض المحرر مجهولة الاسم:

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية
في الفقه الشافعي.

مؤلفه: محمد العمرى المرشدی.

أوله : (أو مات الأربعة معا عن هؤلاء الملوكورين ويكون في المتساوية لتصحح بالطريق . تمت الرسالة المسماة بالشيرازي في علم الفرائض) :

نسخه: حسین بن خضر بن محمد بن رستم
المشهور بالساززوی نسخه سنة ۱۱۰۴ هـ. خطه عادی،
ورقه تره تخمین املس، نسخه محشاة.

و: ۷۲.

. 17x22: f

س: ۱۹. ت/ ۲۶۹.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة)
 إعداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٢٠١٦ .

● حاشية العبادي على تحفة المحتاج ج١:

عن مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية
في الفقه الشافعي.

مؤلفه: أحمد بن قاسم العبادي القاهري الشافعي
شهاب الدين) - ٩٩٤هـ .

ناقص في أوله والموجود يبدأ به (الاثنين بل يقتسمونه

- بالمسوية كما يعلم من كلامه . وفيه أمران الأول أن قوله كما يعلم ... إلخ) .
آخره : في استثنائه نظر لأن المكاتب لا يصح استيلائه كما مر .
- ناسخه : مجهول ، وبقه ثخين ، كتبت العناوين بالحبر الأحمر ، خطه عادي .
و : ٢٧٨ .
م : ٣١ × ٢١ .
س : ٣٦ .
ت / ٤٠٦ .
- مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ٤٨ / ٢
وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ٨ / ٢٣٩ .
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية ١ / ٢٦١) .
- حاشية عبد الحكيم على المطول ،
من مصنفات التراث الإسلامي في البلاغة .
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية .
المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتى أو (السيلكوتى) ١٠٦٧ هـ .
ناقص الأول والموجود يبدأ (ما ضرب زيد عمرا قصر لوقوع ضرب زيد أعنى المضروبة على عمرو ... إلخ) .
آخره : (أى فمنهم الصالحون ومنهم دون ذلك والمقصود أن البصرة مصر جامع . تم الكتاب المسمى بعبد الحكيم) .
ناسخه : محمود بن إبراهيم .
خطه الاستنساخ .
و : ١٥٥ .
م : ٢٠ × ١٥ .
س : ١٩ .
ت / ٢٥٤ .
- المصدر : معجم المطبوعات العربية / ١٠٦٨ .
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية ١ / ٤٣٣) .
- حاشية عبد الغفور اللاري على حاشية السيد الشريف :
من مصنفات التراث الإسلامي في البلاغة .
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .
المؤلف : عبد الغفور اللاري المتوفى ٩١٢ هـ .
أوله : (قوله فيه نظر لأنه أراد بالخبر الفعلى هاهنا الفعل المنفى ... إلخ) .
آخره : (فأحد التخصيصين للرد والآخر للتسليم . تمت الحاشية) .
ناسخه : مجهول .
و : ٣ .
م : ٢٢ × ١٦ .
س : ١٩ .
ت / مجاميع / ١٩٤ .
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إنداد محمود أحمد محمد ، ١ / ٤٣٣ ، ٤٣٤) .
- حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي :
من مصنفات التراث الإسلامي في النحو والصرف :
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .
المؤلف : عبد الغفور اللاري محمد بن صلاح الأنصاري ... ٩٧٩ هـ .
ناقص الأول والموجود يبدأ (وقيل من الوسم ويدفعه اشتقاقه سمى وجمعه على أسماء فإنه لو كان كما قيل لكان وسم وجمعه أوساما ... إلخ) .
ناقص الآخر والموجود ينتهى بـ : (لأن السراويل مختص بالإنزال فلا يصح أن يكون السروالة بهذا المعنى مفردا ولقائل) .
ناسخه : مجهول .
خطه الاستنساخ وبهامشه حاشية مدونة أخرى مجهولة الاسم . كتب العناوين الرئيسية بحبر أحمر .
و : ١٤٦ .

• حاشية العلامة الأديب الشيخ عبد القادر البغدادي على

شرح ابن هشام لقصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد):

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وهي حاشية حافلة بالفوائد اللغوية والنحوية والأدبية في ثلاث مجلدات وشهرة صاحبها كافية في التعريف بها فرغ منها ناسخها في ٢١ ربيع الأول ١٣٤٥ وخطها واضح ولكنه لا يخلو من تصحيف.

(مجلة معهد المخطوطات العربية - م ١ ج ٢ - ربيع الأول

١٣٧٥هـ - نوفمبر ١٩٥٠م / ١٧٥).

• حاشية العلامة محمد الغضري على المولد الشريف

للعلامة محمد الهادي:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

للشيخ محمد بن مصطفى بن حسن الخفصري الشافعي، المتوفى سنة ١٢٨٧هـ (الأعلام ٧/ ٣٢٢).

أولها: «الحمد لله الذي تنزه عن الولد والمولود» وبقية المقدمة بعد هذا تصويرها غير واضح.

وأخرها: «ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم الجمعة ... وذلك لزيادة إكرامه ﷺ ... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ...».

نسخة كتبت بخط تعليق، سنة ١٢٨٦هـ، في ٩٩ ورقة، ومسطرها ٢٥ سطراً.

[دار الكتب ٣٤١ تاريخ UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ٤، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٥٠).

• حاشية على امتحان الأدياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم النحوية.

مخطوط محفوظ في المكتبة الشعبية في صوفية.

OP. 456

تأليف: مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين

م: ٢٣ × ١٦.

س: مختلف السطور. ت/ ٢٧٠.

المصدر: معجم المطبوعات العربية / ١٥٨٤.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية / ٤١٣، ٤١٤).

• حاشية عبد الواحد على مختصر الطوسي في علم التقاويم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

رقم الحفظ: ٩٧ - ف.

تأليف عبد الواحد بن محمد.

تاريخ وفاته: القرن ٨ هـ.

المصادر: عن الطوسي انظر: بروكلمان ملحق ١/ ٩٣١. بحالة ١١ / ٢٠٧.

بداية المخطوطة: سبحان من زين الرفيع بالأنجم الزهراء ... وبعد فإن أفسر خلق الله إليه عبد الواحد بن محمد ...

نهاية المخطوطة: من شأن أوضاع التقاويم ومساائل الفن ومن أراد الزيادة على ذلك فليرجع إلى المطولات في هذا الفن.

نوع الخط: نستعليق.

تاريخ النسخ: /.../ ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م.

القرن: ٩ هـ.

اسم الناسخ: محمد بن محمد.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، مختلفة الخط في بعض المواضع، توفي المؤلف حوالي القرن ٨ الهجري.

(فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٠٠).

بصوتية في بلخاريا - وضعه د. عدنان درويش / ١٠٢، ١٠٣).

❖ حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:

مخطوط بالخزانة العمرية ببغداد.

الرقم ٢٢٣٢٤.

لأبي الفضل القرشي الصديقي الخطيب المعروف

بالكازروني المتوفي في حدود سنة ٩٤٥هـ / ١٥٣٨م.

الأول (قال الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً قال صاحب الكشف في خطبته ...).

وأنوار التنزيل لناصر الدين البيضاوي المتوفي سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م.

نسخة كتبها بقلم جيد محمد محب الدين بن عبد الكريم بن حسن بن علي الطلحاقاني نزلي الحرمين الشريفي سنة ٩٦٩هـ / ١٥٦١م عليها حواشي وشرح ومقابلة في نفس سنة النسخ.

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٦، ٣٣، ٣٤).

❖ حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٦٣٠٦.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله وحده وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. سورة فاتحة الكتاب: هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف الكريمة. وهي خير مبتدأ محذوف، أي: هذه السورة مسماة بسورة فاتحة الكتاب على التأويل المشهور في حمل الجزء على الكل...

آخرها: قوله: عطف على أن لا يعبدوا سواء كان نهياً أو نهياً، ثم توصلوا إلى مطلوبكم الذي هو ربكم وغفرانهم ورضوانهم، وهو منخول كلمة إلى الدالة على أنه مطلوب إليه الانتهاء. قوله: بالتوبة، أي: بالرجوع. فإن قيل كيف يظهر وجه ترتيب توبوا على ما عطفه؟ يتم الدلالة

ابن مصلح الدين الرومي الشهير بالأطهر وي. كان حياً سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م.

قال واضع الفهرس: هكذا كتب في صفحة عنوان الكتاب، ولم نجده في المصادر التي بين أيدينا وقد تأكدنا من موضع الكتاب بعد أن استظهرنا ما يدل على أنه حاشية على امتحان الأذكياء لبيركلي الذي وضعه شربساً على لب الألباب في علم الأعراب للبيضاوي. استظهرنا عبارات خطية الأطهر وي فجاء فيها مثلاً: «قوله عمر البيضاوي هنا مخالفة لما في شرح المنهاج وطوابع الأنوار وحاشية التفسير لابن الشيخ». أوله بعد البسملة: «قوله: الحمد، قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء...».

آخره: «... وفي حالة النصب بالألف فلا يوقف عليه إليك الكسكة كزائلة على الأشهر مهملة لتقدمها. ثم بمون الله الملك العنان. قد فرغ من تسويده...».

النسخة تامة، بحالة حسنة، كتبت بخط فارسي دقيق، ولم نقف على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

(٢٢٦) ق (٥، ٢٠ × ١٣ سم) مسطرتها (٢١).

هدية العارفين: ٢ / ٤٤١. ذيل بروكلمان: ١ / ٧٤٢.

نسخة منه OP.2200.

مخرومة من آخرها، ذهب بالخرم أوراق لا تعرف مقدارها. كتبت بخط فارسي رديء.

الباقى منها (٢٤٦) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢٣) س.

نسخة أخرى OP.3330.

ناقصة الأول خطها فارسي، لم يذكر تاريخها أو اسم ناسخها.

الباقى منها: (٢٣٧) ق (٥، ٢٠ × ١٢ سم) مسطرتها (١٥) س.

(فهرس المخطوطات العمرية المحفوظة بالمكتبة الشعبية

على التراخي كما ذكر المصنف. قلنا وجهه أنه جعل توبوا، مجازاً عن توصلوا إلى مطلوبكم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط فارسي معتاد، وبالمداد الأسود، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة. أصيبت النسخة بالرتوبة في أطرافها دون أن تتأثر الكتابة بذلك.

ق م س
٦٠ ١٤,٥×٢١ ٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد النخعي ٢/ ٢٤٠).

❖ حاشية على أنوار التنزيل - تعليقات على سورة الأنعام :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٦٤٧٢.

المؤلف: مجهول.

أولها: قال ابن عباس رضى الله عنه، إنها مكة نزلت بحكمة جملة واحدة لئلا وشيعها سبعون ألف ملك ولهم زجل، أى صوت بالتسبيح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج فقال النبي ﷺ سبحان ربي العظيم، سبحان ربي العظيم، وآخر ساجداً. وروى عنه مرفوعاً أنه قال: من قرأ سورة الأنعام يصلى عليه أولئك السبعون ألف ملك ليلة ونهاره.

آخرها: كما يقتضيه الادعاء المذكور، وبهذا اتضح أنه سبيل إلى المعطوف من روافد المعطوف عليه لما أنّ حق الصلة أن تكون غير مقصودة الإفادة فما ظلك بما هو من رؤوسها وقد عرفت أن المعطوف هو الذى سبق له الكلام فتأمل.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد، رؤوس الفقر بالأحمر. على الهوامش بعض الشروح والمناوين، أصيبت بالرتوبة الشديدة في أعالي الأوراق وقد تأثرت الكتابة بذلك، المخطوط مفروط الأوراق وبعضها مرمم. على

الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرحيم بن العطار تاريخه سنة ١١٥٨هـ.

ق م س
٤٠ ١٥,٥×٢٠,٥ ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد النخعي ٣/ ٢٢٥).

❖ حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل... حاشية بستان أفندي على تفسير سورة الأنعام.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٧٦٧٣.

المؤلف: مصلح الدين مصطفى بن مصطفى بن محمد بن علي الرومي القاضي والمعروف ببستان أفندي والمتوفى سنة ٩٧٧هـ.

أولها: أخير بأنه حقيق بالحمد، يجعله مقابلاً للاستحقاق الفعلي المستدعى للاستحقاق الوصفي، إلى أنه إخبار بالاستحقاق الذاتي، يعنى أنه سبحانه أخبر أولاً بأنه حقيق الحمد باعتبار ذاته المقدس من غير اعتبار صفاته.

آخرها: فهو كتوله: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٨١] قالوا: هذه آخر ما نزل. فهي فلذكة للقرآن العظيم فلا جرم كانت لتأليها حرراً من عقاب النيران، وحزناً مفضياً له إلى مغفرة الغفران، وموصلاً إلى رحمة الرحمن، فختمت بهما، كأنه قيل: احمدوا الله واشكروا له ولا تشركوا به تنجوا من عقابه وتقربوا إلى ثوابه. قال الله تعالى: ﴿ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً﴾ [النساء: ١٤٧] فالحمد للغفور الرحيم على ما تمت نعمته وعظم.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط فارسي معتاد، وبالمداد الأسود، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات، أصيبت النسخة بالرتوبة وانقرطت

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٣٦) .

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل . سورة يس :

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن) .

الرقم ٤٧٨ - تفسير / ٨٢ .

المؤلف : محمد الصادق .

أولها : لك الحمد يا من عز علينا بإرسال الرسول الكريم ولك الشكر يا من أحسن إلينا بإزالة القرآن الحكيم . كيف نحمدك حمدًا يوافي نعمك وسوايغ نعمائك لا تحصى أم كيف نشكرك شكرًا يكافي مزيد كرمك . إحصاء آلائك مما يرجى . صل على نبيك البشير سيد البشر وسلم على رسولك الشفيع يوم المحشر وعلى آله الهداة إلى طريق الصواب ... أما بعد :

فهذه تعليقات علقها أحقر الخلاق العبد محمد الصادق صانه عما شأنه على تفسير سورة يس من كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل -

آخره : وليكن هذا آخر ما قصدنا تنميته وشاء لنا من الله توفيقه ، اللهم ارحم لنا بالخير واعصمنا مما فيه الضرر ... قد استراح الجواد من القُدو في ميدان البنان يوم الخميس ثامن رمضان من شهور سنة ثلاث وألف والحمد لله .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط تعليق قليل الإيجام رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات بالعربية والتركية ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم حاشية على أسرار التنزيل وأنوار التأويل وحاشية على سورة الملوك من كتاب الكشف للزمخشري ثم مجموعة من الحواشي على الجزء الأخير من القرآن الكريم . على الورقة الأولى قيد وقف الملائ عثمان الكردى على أرحامه وطلبة العلم .

أوراقها عن الخلاف ، وبعض هذه الأوراق مرمم قديمًا . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن مصطفى العسكري بمدينة مصر سنة ١١٣٩ . يوجد مع هذا الكتاب رسالة هي : حاشية الهداية لابن كمال باشا :

ق م س
٣٦٠ (١ - ٣٦٠) ٢٠ × ١٣ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٤٢) .

• حاشية عن أنوار التنزيل ... حاشية على تفسير آل عمران : مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٧١٣٩ .

المؤلف : مجهول .

أولها : قال المفتي : وقيل هي حركة لالتقاء الساكن التي هي الياء والميم ، ولأن الجلالة بعد سقوط همزتها ، وأنت خير بأن سقوطها مبنى على وقوعها في الدرج ، وقد عرفت أن سكوت الميم وقفي موجب لانقطاعها عنا بعدها مستدع لثبات الهمزة على حالها لا كما في الحروف .

آخرها : فالأولى لما يشترك فيه جميع المؤمنين وهو الصبر على مفيض الطاعات لخواص المؤمنين ، وهو مصابرة النفس في رفض العادات ، والمقام الثالث وهو أعلاها مرابطة السر على جناب الحق لترصد الواردات نحو المؤمنين وهو الحقيقي لأنه وصل إلى حق اليقين ، ويصبر على ذلك أيضًا لعلم اليقين وعين اليقين وحق اليقين وكلامهم في ذلك مشهور .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر والفواصل مكتوبة بالأحمر في أولها لوحة مرسومة ومزخرفة بالذهب والألوان كما أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالذهب والألوان . أصبحت النسخة بالربطوبة وانقرطت أوراقها كما تمزق غلافها وهو من الجلد المنزخرف .

ق م س
٦٢ ٣٠ × ٢٠ ٣٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٣٩ ، ٢٤٠) .

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل: في تفسير قوله
تعالى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا﴾ [الفتح]:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٤٦٦٥ .

المؤلف: ولَّى بن عبد الله المرعشي .

أولها: الحمد لله الذي أنزل القرآن وأعلى به معالم
الإسلام، ووعد فيه للمؤمنين بفتح أبواب الجنة والخلود
في دار السلام ...

وبعد: فيقول ولَّى بن عبد الله المرعشي: لما كان
العلوم أعلى ما يتوصل به في تحصيل الأفضال، وأولى ما
يتوصل به إلى نيل الأحال، وشفاء عن العلل والأسقام،
ونجاة عن الغموم والآلام، وبناء على هذا كتبت فيما
مضى مجتهداً مواظباً في تحصيلها وتكميلها .

آخرها: فكيف يصح جعل ذلك التشبيه وسيلة إلى أن
تكون الاستعارة في هيئة الفعل تبيهة ولم يصح جعل
الاستعارة في الهيئة الماضية لأجل ذلك التشبيه، بل
هذه الاستعارة بتشبيه الزمان المستقبل بالزمان الماضي
للعلة المذكورة ينبغي أن يكون استعارة أصلية غير تابعة
كما زعموا .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري، كتبت بخط فارسي معناد، على الهوامش
بعض التعليقات والشروح بخط مغاير .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر
رسائل في التفسير وآداب المناظرة وآداب البحث
والرياضيات، كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها
فارسي وبعضها نسخي، المجموع بحالة حسنة رغم
إصابته بالطوبة .

ق م س
٤ (١٩-٢٢) ١١,٥ × ١٩,٥ ٢١

ق م س
٧٧ (٥٣-١٢٤) ١٩ × ١٣ ٢١٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن
الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٢٤٤ ،
٢٤٥) .

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل: في تفسير قوله تعالى:
﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [التحل]:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم: ٤٦٦٥ .

المؤلف: مجهول .

أولها: الحمد للواحد الرحمن، القديم المتوالي
الإحسان، المتعالي عن المنعوت والأفهام، المنزه عن
الشكوك والأوهام ... وبعد: قال الله تعالى عز شأنه وعَمَّ
نواله ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾
قال القاضي البضاوي، شرَّفه الله بالرضاء السبحاني،
وهو بيان إمكانه وتقريره، أنه تكوين الله تعالى بمحض
قدرته ومشيئته .

آخرها: وما استدلل به من الاختصار في الكشف لا
يكون دليلاً لأن العدم لا يصلح للدليل مقدم التصريح
بالنصب جواباً للام ليس تصريحاً بعدم استقامة النصب
على الجواب، وما منعه من الرضى من قوله: إذ لا معنى
لقولك: قلت لزيد اضرب فيضرب . فمعناه مقولاً لزيد
سبب لكونه ضارباً . والله أعلم . ثم يعون الله في صفر
الخير لسنة سبع ومائة وألف في بلدة سلاتيك المحمية .

أوصاف المخطوط: نسخ من القرن الثاني عشر
الهجري، كتبت بخط فارسي حسن، رؤوس الفقر
والفواصل وبعض التعليقات مكتوبة بالأحمر . توجد هذه
النسخة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير
وآداب البحث وآداب المناظرة . كتب المجموع بخطوط
مختلفة أغلبها فارسي .

ق م س
٣ (٧-٩) ١١,٥ × ١٩,٥ ٢١

﴿ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢٣٨، ٢٣٩. ﴾

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وهي تعليق على قول ابن التمجيد في حاشيته على البيضاوي هي قوله تعالى: ﴿ذلك من آيات الله﴾ [الكهف: ١٧]؛

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٤٦٦٥.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله الذي ستر عن عباده العيوب وكشف عمن فرَّ إليه ضروب الكروب، الذي زوّر الشمس عن كهف أصحاب الرقيم ذات اليمين، وقرضها ذات الشمال في الطلوع والغروب ... وبعد: فهذه حروف من نتایج قريحتي على قول المحشى ابن التمجيد على تفسير البيضاوي في قوله تعالى: ﴿ذلك من آيات الله﴾.

آخرها: فلا يفيد التعقيب بالذكر في هذا المقام تخصيصاً بالدلالة على ازورار الشمس، وفرضها في الطلوع والغروب كما توهمه، فالاحتمالات التي ذكرها البيضاوي واقعة في موقعها، فاختياره القول الثاني، والإيماء إلى التعرض عليه، ليس بدائر حوالى القول.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى. كتبت بخط فارسي معتاد، أصابت الرطوبة أطرافها وقد رمت قليلاً. توجد هذه النسخة في مجموع يضم مجموعة من الرسائل في التفسير وآداب البحث وآداب المناظرة والرياضيات وغيرها وقد كتبت هذه الرسائل بمخطوط مختلفة أغلبها فارسي. المجموع بحالة حسنة.

ق ٢ ١١,٥ × ١٩,٥ م ١٧ (٢٤ - ٢٣) ٢

﴿ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢٤٣. ﴾

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وهي تعليق على قوله تعالى: ﴿ولقد آتينا داود وسليمان علماً﴾ [النمل: ١٥]. مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ٤٦٦٥.

المؤلف: عبد الرحمن حفيد القاضي البيضاوي.

أولها: الحمد لله محيي القلوب بالمعارف، وكاشف وخيم الكتوب بإمداد اللطائف، أحمد له وله الحمد الكامل على كل حال، وأشكره. ومن شكره تأهل لمزيد النوال.

آخرها: وأما الآثار فمنها: قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه: أيها الناس عليكم بالعلم فإن له رداء محبة، فمن طلب باباً في العلم رده الله برائه، فإن أذنب ذنباً استعبه لئلا يسلب رداءه ذلك. قول على رضى الله عنه: العالم أفضل من الصائم القائم المجاهد، وإذا مات العالم ثلم في الإسلام ثلثة لا يمدحها إلا خلف منه، وقوله نظماً:

والفخر للأهل العلم إتهم

علم الهدى لمن استهدى أدلاء

ووزن كل أسرى ما كان يحسنه

والجاهلون لأهل العلم أعداء

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى، كتبت بخط فارسي معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة في مجموع يضم أكثر من عشر رسائل في التفسير وآداب البحث وآداب المناظرة والرياضيات وغيرها، كتب المجموع بمخطوط مختلفة أغلبها فارسي معتاد، وهو بحالة حسنة رغم إصابته بالرطوبة.

ق ٢ ١١,٥ × ١٩,٥ م ١٨ (٤٦ - ٥٤) ٩

﴿ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٢٤١. ﴾

• حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل، وهي تعليق على تفسير سورة الطلح:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.
الرقم ٥٥٤٣.

المؤلف: شمس الدين محمد بن برهان الدين إبراهيم ابن يوسف الجلي القادري الشاذلي المعروف بابن الحنبلي والمتوفى سنة ٩٧١هـ.

أولها: قوله بقبضة قدرته في الأمور كلها. أقول: قد فسر اليلد المنسوبة إليه تعالى بالقدرة على ما هو رأى الخلف من تأويل المتشابه إلا أنه أقحم القبضة بفتح القاف إيماء إلى أن تقديم الخبر في قوله تعالى: ﴿ييده الملك﴾ لإفادة قصر الملك والتصرف في الأمور كلها على قدرته.

آخرها: قوله: ويدعون أن لا بحث. أقول: ليست الباء مقدرة قبل أن، لأن فعل الدعوى لا يتعدى إلى المال ونحوه إلا بنفسه. قال في المغرب: وأدعى زيد على عمر مالا فزيد المدعى وعمر المدعى عليه والمال المدعى والمُدعى به، لغو هذا من كلامه. أما الباء في قوله تعالى: ﴿هذا الذي كنتم به تدعون﴾ [الملك: ٢٧] فليست صلة تدعون بل هي مسببة كما يفيد قول صاحب الكشف، أي كنتم بسببه تدعون أنكم لا تُبْعَثُونَ، تمت الحاشية الميمونة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد جيد، ورؤس الفقر مكتوبة بالأحمر، النسخة مصابة بالطوبة وأطراف أوراقها تالف. على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها: قيد باسم محمد بن علي العمري الحموي تاريخه سنة ١١٧٤هـ. وآخر باسم زين بن حسين الصافي العطار.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم تفسير سورة الإخلاص والمعوذتين ثم رسالة في بيان الفراء السبعة وروايتهم وأنسابهم على الترتيب.

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالطوبة يحتاج إلى ترميم. الغلاف من الورق.

ق م س
١٠ (١٠ -) ١٥ × ٢٠,٥

المصادر: شذرات الذهب: ٨ / ٣٦٥، هدية العارفين: ٢ / ٢٤٨، الأعلام: ٦ / ١٩٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم، التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٣٦، ٢٣٧).

• حاشية على البيضاوي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير، مخطوط بمكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

لمصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشة الإسفراييني المتوفى (٩٤٣هـ - ١٥٣٦م).

انظر معجم المؤلفين ١ / ١٠١.

شذرات الذهب ٨ / ٢٩١، وبركلمان / ٩٤٤.

مكتوب بخط النسخ، والآيات بالذهب، في الورقة الأولى والأخيرة ذكر أن هذا المخطوط متهدي من قبل شهاب الدين جلال زاده منيب جلي بتاريخ ١٠ / ٢١ - ١٩٢٨ في الورقة ١٧٥ ذكر بأن هذه النسخة منقولة عن نسخة المؤلف ويخط يده إذ أن المؤلف كتب حاشيته في ٣ ذي الحجة ٩٢٠هـ / ١٥١٥م.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تحمليك يا من إتمامه عم ونسألك...

آخره: ﴿من الجنة والناس﴾ [الناس: ٦] بيان للوسواس أو الذي أو متعلق بوسوس... تاريخ كتابته: ٩٧٢ على يد الفقير... محمد كمال بن محمد الكوراني.

مقياس المجلد ١٥,٥ × ٢٠,٥.

مقياس الكتابة ١٣,٥ × ٩.

عدد الأوراق ١٧٠ .

عدد الأسطر في كل صفحة ١٣ سطراً .

رقمه في الخزانة ١١٣ رقم المجلد ٥١ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥ / ٥١) .

* حاشية على البيضاوي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بمكتبة متحف «مولانا» في قونيا .

لشيخ زادة محيى الدين محمد بن مصلح الدين مصطفى الكرجاوي، المتوفى (٩٥١هـ) انظر كشف الظنون / ١٨٨ .

في الصفحة الأولى السور (١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٥) .

والمخطوط وقف الثرية الجلالية . الواقف عبد الكريم ابن شيخ سنان العلوي في ٢٣ ذى الحجة ٩٩٤هـ .

وهذا الشخص هو ابن مترجم التواقيع مرشد محمود دهمه المشوي خال سنان دهمه وأخ عبد اللطيف دهمه . والمخطوط مكتوب بالنسخ .

أوله : سورة الحجر مكتبة كلها بإجماع بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ أَلَمْ تَكُنْ أَتَى الْكِتَابِ وَقُرْآنِ مَبِينٍ ﴾ [الحجر: ١] قد مر أن فواتح السور يحتمل ...

آخره : ويتركب من حروف مثل صوت ما يركز في الأرض . تم الكتاب بعون الله الملك السوهاب في يوم الأربعاء آخر ذى الحجة من شهر ٩٧٦هـ .

مقياس المجلد ١٥ ، ٥ × ٢١ ، ١٥ .

مقياس الكتابة : ١٨ × ١١ ، ٥ .

عدد الأوراق : ١٦٠ .

في كل صفحة ٢٧ سطراً .

رقمه في الخزانة ٨٨ رقم المجلد ٢٦ .

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا .

مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/٥ / ٥٢ ، ٥١) .

* حاشية على تحفة الإخوان للنديري:

أحد المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٦٦٦ .

لأحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوئي المتوفى سنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م .

أولها (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله) .

فرغ منها مؤلفها سنة ١٢١٩هـ / ١٨٠٤م وطبع أكثر من مرة .

الرقم ٩٣٠ . القياس ص ٥١ .

١٥ ، ٥ × ٢١ ، ٥ سم ٢٥ .

دار الكتب ٢ / ١٩٠ . الأثرية ٤ / ٣٧٥ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشندي / ٢٥) .

* حاشية على تفسير بعض السور من القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ٩٨٣٤ .

المؤلف : مجهول .

أولها : السفراء الذين من شأنهم السفارة ، فالسفرة إن كان بمعنى السفراء بين الله ورسله يكون المراد بالصحف الكاتبة بأيديهم التي ينزلها الملائكة إلى الرسول ، وإن كان بمعنى السفراء بين الله تعالى والأمة فالصحف الكاتبة بأيديهم هي التي ينزلها الملائكة إليهم .

آخرها : لأن النصر كالسبب للفتح ، ولها بعد في عطف السبب على المسبب ، فإن قيل لا شك أن فتح مكة وسائر البلاد وقع بنصرة الصحابة من المهاجرين والأنصار ، فما السبب في إضافة الفعل الصادر عنهم إلى الله ؟ حيث قيل نصر الله .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٢٤) .

• حاشية على تفسير جزء عم •

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ١٠٦٤٠ .

المؤلف مجهول .

أولها : ﴿ عم يتساءلون ﴾ عن النبي العظيم ﷺ : [النبأ : ١ ، ٢] مفيد بلا شبهة ، قوله : ويدل عليه قراءة يعقوب في ﴿ يتساءلون ﴾ كأنه استدراك على الكشف ، حيث جعله قراءة ابن كثير ، ووجهه الدلالة أن الظاء من قراءة الوقف ، لا إجراء الوصل مجرى الوقف ، والوقف عليه ، يوجب تقدير العامل بلا وقف .

آخرها : قوله : وفيه تصف ، إلا أن يراد به الناس ، لا يخرج بذلك عن التصف ، لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور يسد باب الانتقال إلى الناس منه في هذا المقام .

الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير من الطرفين ، ونسأله أن ينفع به أولى الأنعام ... ثم الكتاب يوم الإثنين وقت الضحى في شهر صفر في بلدة الماردني في مدرسة القاسم باشا ، تاريخه سنة ١٠٦١ صاحب حسين بن علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش وبين السطور الكثير من الشروح ، أسماء السور على الهامش بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي حاشية أخرى على تفسير جزء عم .

ق م ص
٤٥ (١ - ٤٥) ١٤ × ٢٠,٥ ٢٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٢٣ ، ٢٢٤) .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، تبدأ بالتعليق على أواخر إذا الشمس كورت إلى أواخر سورة النسر ، كتبت بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصابها الرطوبة الشديدة فأثرت على الكتابة في مواضع متعددة منها وبخاصة في أعاليها . المخطوط بدون غلاف .

ق م ص
٩٨ ١٤,٥ × ٢١,٥ ٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٣ / ٢٢٢ ، ٢٢٣) .

• حاشية على تفسير البيضاوى وسعدى أفندي لبعض الآيات

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

الرقم ١٠٢٣٨ .

المؤلف : حبيب العمري الأفسراني .

أولها : الحمد لله الذي توجده بجلال ذاته ، وتنزه عن النقص بعظيم صفاته ... ويعد قال القاضي البيضاوى في أول سورة النبأ في تفسير قوله تعالى ﴿ الحمد لله الذي له ما في السماوات وما في الأرض ﴾ خلقاً ونعمة فله الحمد في الدنيا لكمال قدرته ، وعلى تمام نعمته ...

آخرها : وقد ثبت بالدلائل القطعية حدوث العالم واحتياجه إلى المؤثر الحقيقي ، وهو الله تعالى ، والتفاصيل مستوفاة ومشحونة في الكتب الكلامية ... فهذه الأوراق قال لها الحبيب المعزول من الأربعين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، على الهوامش بعض الشروح بخط دقيق ، توجد الرسالة في مجموع يضم عدداً من الرسائل في التفسير الغلاف من الورق المقوى .

ق م ص
٨ (١١ - ١٨) ١٢ × ١٧ ١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

استدراك

﴿ ريتا لا تخطئنا إن نسينا أو أخطأنا ﴾ [البقرة: ٢٨٦]

وقد جعل الله تعالى الخطأ من طبيعة الإنسان لكي يكون وقوعه في الخطأ دليلاً على أن الكمال لله وحده، ومن ثم يقول تعالى: ﴿ ولبس عليكم جنتح فيما أخطأتم به ولكن ما تعمدت قلوبكم ﴾ [الأحزاب: ٥].

* فقد نهنا الأستاذ الفاضل محمود حسن المطار من بلقينة مركز المحلة الكبرى - أتابه الله - إلى وقوع خطأ في مادة « الجمع والقصر » (م ١٢ ص ٣١٥ السطر ١٦) وهو ورود عبارة « لمن يتخذ عادة » بدون « لا النافية » ولما كانت العبارة قد وردت هكذا في المصدر الذي نقلنا عنه، فقد رجعنا في تصحيحها إلى مصدر آخر هو « صحيح مسلم بشرح النووي » - تحقيق وإشراف عبد الله أحمد أبي زينة، ط ١ - دار الشعب، كتاب الشعب م ٣٥٩ / ٢ - حيث وردت فيه العبارة هكذا: « لمن لا يتخذ عادة » بوجود « لا » النافية كما أشار الأستاذ المطار.

* وثمة خطأ آخر وقع في مادة « الجرجاني (عبد القاهر) » (م ١٢٤ / ١٠٦) فقد حدث تداخل بينها وبين مادة أخرى هي « الجرجاني (القاضي) ». ذلك بأن ما جاء في الأسطر الثمانية الأولى من عمود « ١ » في صفحة ١٠٤، والأسطر الأخيرة ابتداء من السطر ١٣ إلى آخر الصفحة، ثم صفحة ١٠٧ كلها تختص بعبد القاهر الجرجاني. وأما ما يخص بالقاضي الجرجاني فهو بقية ما جاء في صفحة ١٠٤ ثم ما جاء في صفحة ١٠٥ حتى نصف العمود الثاني. وقد نهنا إلى هذا التداخل الفاضل الدكتور فتحي عبد الرحمن أحمد حجازي - مدرس البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية - جامعة الأزهر الشريف - أتابه الله - وسوف نفرّد مادة خاصة للقاضي الجرجاني في حرف القاف إن شاء الله تعالى، ونعيد فيها التنبيه على هذا الخطأ.

* ملاحظة: في مادة « الجص والحجر والرغام » ص ١٨٤ - ظهرت صورة حوض الحمام مقلوبة. ونحن نتعذر عن ذلك.

والله ولي التوفيق،،

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد الثاني عشر

من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

وبليه إن شاء الله تعالى

المجلد الثالث عشر

وأوله مادة:

حاشية على تفسير القاضي البيضاوي لقوله تعالى:

﴿ والله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرها ﴾

أعان الله على إتمامه

تجليد

دار الفهد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفهد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0225182